

En Reus, al mes.	1'50 Ptas.
Fuera, trimestre.	5'—
Extranjero y Ultramar	
trimestre.	9'—
Número suelto.	0'05
atrasado.	0'10

# Las Circunstancias

DECANO DE LOS DIARIOS REPUBLICANOS ESPAÑOLES  
DE AVISOS Y NOTICIAS

REDACCIÓN  
Y ADMINISTRACION  
ARRABAL BAJO JESÚS NÚM. 12

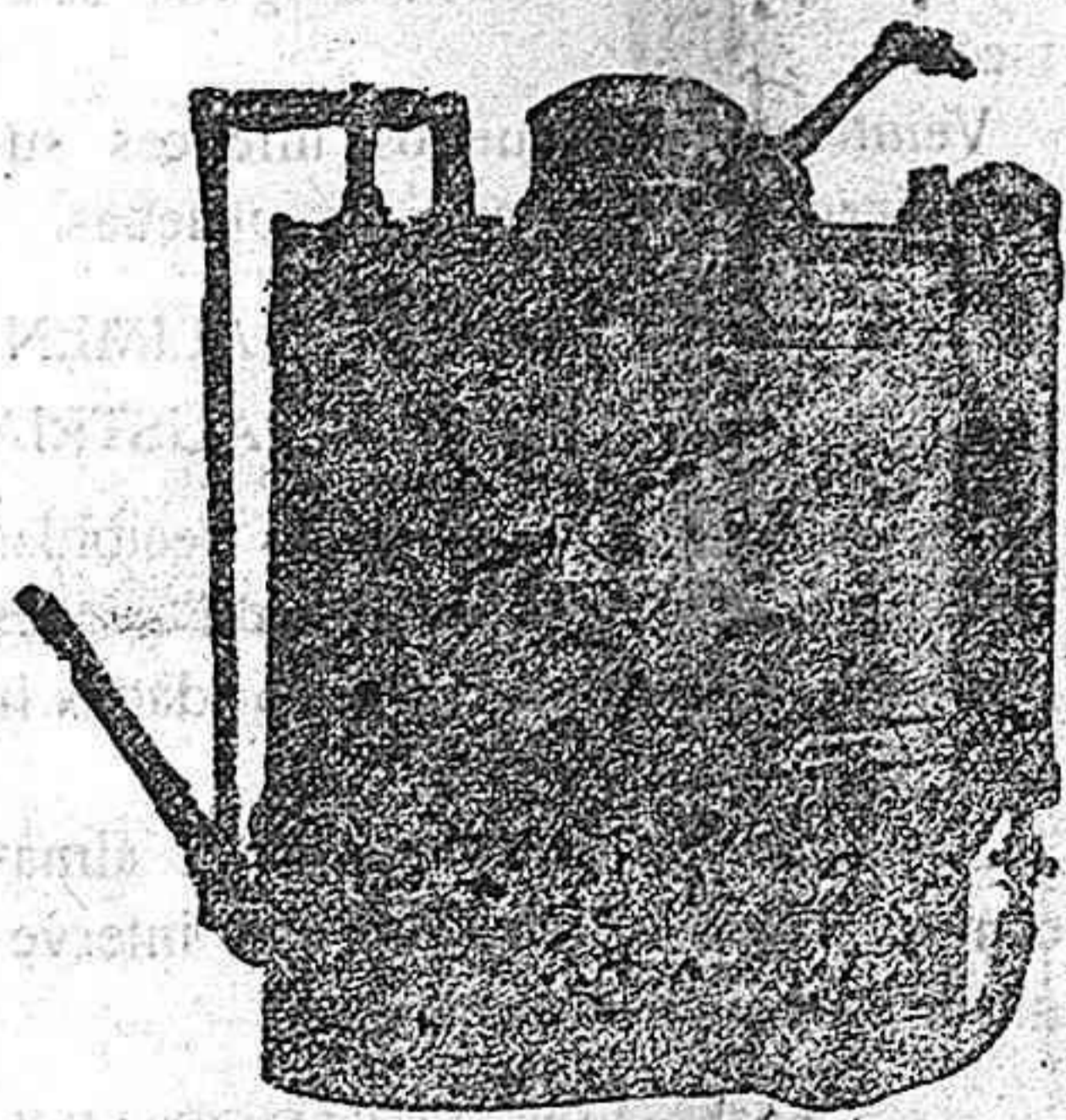
ANUNCIOS Y RECLAMOS  
a precios convencionales  
REMITIDOS 25 céntimos línea  
— Pago anticipado —

Reus, Viernes 27 Abril 1917

**Máquinas de escribir:**  
**Smith Premier n.º 10**  
**Completamente nuevas:**  
**garantidas**



Última palabra en máquinas de escribir. El modelo núm. 10 es la admiración del mundo entero. La máquina SMITH PREMIER N.º 10 ES LA ÚNICA QUE SE GARANTIZA POR DIEZ AÑOS. Quién sea un buen defensor de sus intereses, no adquirirá máquina de escribir alguna, sin antes tomar a prueba la SMITH PREMIER N.º 10 VISIBLE. AGENTE ÚNICO para la venta en Reus: FRANCISCO FUSTE, Calle San Lorenzo, 1, 2.º. - Teléfono, 275. Accesorios y cintas para máquinas de todos los sistemas. Máquinas de escribir de otras marcas reconstruidas y aparentemente nuevas, A CUALQUIER PRECIO



**Novísimo aparato para SULFATAR**  
**CONSTRUIDO DE COBRE ROJO**

El que reúne todas las ventajas de sencillez en el mecanismo, resistencia en el material y construcción esmerada.

— Verlo es adquirirlo —

Para pruebas y detalles su constructor

**JAIME SAGARRA**

— S. Juan 12-14. - REUS —

VENTA Y ARREGLO de todos sistemas

## VIAS URINARIAS

Tratamiento de las enfermedades de los

**Riñones, Vejiga, Próstata y Uretra**  
**Blenorragia aguda y crónica**

por el médico especialista del Dispensario Municipal

**Á. Báges Carey**

Consulta de 9 a 10 mañana, 2 y media a 4 tarde y 8 a 9 nche.

Calle de la Mar, 33 pral.  
Teléfono, núm. 15.

REUS

## “Bar Americano”

Arrabal de Robuster, número 26

ES EL BAR PREDILECTO DEL PÚBLICO

**Café “Pampa”**

Es el más agradable y digestivo

**LICORES DE TODAS CLASES:**

Esmerado servicio

**MAGIN SOLER**

más de las muchas que tenemos en España que para nada sirven ni aprovechan a no ser para engañar de momento al pueblo haciéndole ver que los gobiernos se ocupan y preocupan de su situación y que para mejorarla en principio, se dictan leyes y disposiciones en consecuencia con sus necesidades, pero que ahora ni nunca se cumplieron en lo que tienda a beneficiarle, si para ello es preciso apretar las clavijas a los acaparadores de oficio y comerciantes de mala fé.

¿Será por su esplendidez con los tahoneros por lo que el señor García Prieto, abogado del gremio y actual Presidente del Consejo de ministros ha conferido el cargo de ministro de Fomento al señor Duque de Almodóvar del Valle?

Si así es, felicitamos a dicho señor y felicitamos doblemente a la noble y sufrida clase trabajadora, pues es indudable que con un ministro tan espléndido no faltarán obras en donde los trabajadores sean bien tratados y mejor pagados.

Lo malo es que en el ministerio de Fomento sucederá poco más o menos lo que en la Alcaldía de Madrid y el señor Duque de Almodóvar del Valle, tendrá la necesidad de no crearse la enemidad de ingenieros, arquitectos, delineantes, etc., etc., y por consiguiente, cuando el dinero dedicado a construcciones se destine a satisfacer las nóminas de los trabajadores, se habrá reducido a una bien pequeña parte de la consignación total y el obrero se verá precisado a trabajar poco y mal retribuido, que es lo que siempre acontece con esta clase de obras que se hacen únicamente por hacer frente a la falta de trabajo.

Poco a poco nos iremos convenciendo los españoles de que todos los gobernantes son exactamente iguales, se llamen conservadores, liberales o como mejor les cuadre, pero sus hechos serán los mismos, sus intenciones idénticas, y mientras que pertenezcan bien sea con el carácter de consejeros, bien con el de abogados o bien con cualquier otro a las grandes compañías, empresas o industrias, éstas serán las que puedan vivir bien y con disahogo, mientras que el obrero perecerá agobiado por el peso de cargas y trabajos que día llegará le será imposible resistir.

¿Hasta cuando durará esto? ¿Cuando podremos deshacernos de todos estos explotadores del pueblo? Cuando seamos más cultos, más confiados en nosotros mismos y más unidos, mientras tanto no seamos así estaremos condenados a ser el sostén de tanto vividor como tenemos en este país dispuestos siempre a sacrificarnos.

Resultan pues favorecidos dichos industriales con una cantidad de cinco millones y medio de pesetas que el señor Duque de Almodóvar del Valle ex-alcalde de Madrid y actual ministro de Fomento ha regalado, no ciertamente de su bolsillo particular a dichos industriales, sino obligando al pueblo a que pague lo que no puede ni debe pagar según el parecer de la Junta de Subsistencias, cuyo parecer no creyó conveniente el Duque hacerlo cumplir porque a ello se opusieron tenazmente los tahoneros.

Esta es una prueba de que la tan cargada Ley de subsistencias es una ley

## “El pes del fruit”

Drama en tres actos  
de Pedro Cavallé.

II

Juzgábase, en nuestro artículo anterior, el meollo de esta producción escénica, y hubimos de concluir que se trata de una obra falsa y malsana. Añadimos ahora que es una obra de arte concebida con mala fé.

La buena fe del artista se revela lo mismo en el autor que, prescindiendo de toda trascendencia, nos ofrece un aspecto real de la vida humana, que en el que, relegando adrede o distraídamente toda exactitud objetiva, nos plantea un problema social. La mala fé consiste en buscar a todo trance el agrado del público. Y esto es lo que hace Pedro Cavallé, con la agravante de que, de entre los mil ardidés que la técnica teatral brinda al servilismo artístico, escoge precisamente los más pueriles, a cuyo rango pertenece el prurito de hacer que en el momento culminante de toda situación, cada personaje renuncie a mantenerse en aquella posición a que le inducían su temperamento y sus antecedentes.

Así ocurre en «El pes del fruit» que Jaime, el padre violento y achacoso que sufre un acceso de ira casi epiléptico en presencia del hijo recién llegado, ha de acabar por allanarse espontáneamente a que éste permanezca indefinidamente junto a él. Así ocurre que Luisa, la solterona amargada que hasta el borde del desenlace de la obra sólo ha vivido por odiar, se dedica a última hora a ponderar la bondad de los que la rodean. Así ocurre que Eduardo, ese hombre que por espacio de veinte años ha venido soñando heroicamente con la dicha de poseer a Clara, se aviene a abandonar la para evitar que la hija de Clara se ruborice.

Todo esto sirve admirablemente para conmover a un público de función de tarde. La masa se emociona en presencia de un actor que la sorprende con resoluciones honestas y sensatas. La masa puede llegar a creer que la fatalidad que enciende un proceso dramático y el temperamento que empuja a un personaje por el sendero de las complicaciones lamentables, son cosas de la vida y de los hombres; mientras que la solución razonable del problema y el acomodamiento vagamente patético de los personajes a las exigencias de aquella solución, son obra del autor, cuyo espíritu flota como un dios sobre la vulgaridad inquietante de la farsa.

Entonces la masa aplaude y el autor acaba de pervertirse con la ilusión de que ha acertado.

Nos consuela, sin embargo, en este

caso, la creencia de que, si Cavallé no escribiera obras de esta laya, tampoco sabría escribirlas más dignas y consistentes, porque jamás ha tratado de llevar al teatro una sincera preocupación de su espíritu ni una faceta límpida de la vida real, sino que parece que sólo ha pensado en la escena como medio de conquistar aplausos de «capilla». No de otro modo nos explicamos su tenacidad en producir obras teatrales sin el más ligero atisbo de rectificación.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor. Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.

Este drama que ha escrito últimamente es tan malo, por lo menos, como todo lo que conocemos de él. Empieza, como hacíamos notar en nuestro artículo anterior, por no decir dónde se desarrolla la acción. Podrá parecer, esto, defecto de detalle; pero es algo mayor.



mo un inmenso navio aurífico sobre un manto de seda azul y luminosa...

La niña, por lo visto, es un portentoso; no diremos de ciencia geográfica, porque todos sabemos que de islas de Mallorca no hay más que una. Además, quien haya podido divisar las Baleares desde cualquier provincia de la región catalana, sabrá que, a lo sumo y con ayuda de unos buenos prismáticos, se distingue una masa desvanecida en las brumas de la lejanía. Lo del «inmenso navio aurífico es una imagen de cemento armado».

A poco, una señora muy formal dice de su marido: «i que sab i coneix per experiència lo qu'es l'agricultura, ho pregon aquell be de Deu de testos que tenim al cel obert». Es lo mismo que si dijéramos: Y que sabe y conoce lo que es la oceanografía, lo pregon el encanto de besugo en escabeche que tenemos en la alacena.

Casi tan regocijadamente arbitrario como este concepto es aquel otro: «Las tempestades pulen poco a poco los bloques de granito».

Pero, conviene no olvidar el lenguaje. Cavallé lo sacrifica todo a un preciosismo delicuescente que convierte a sus personajes en entes retóricos, cursis, insostenibles. Desde un plano de la más abyecta vulgaridad (que el autor se figurará ser realismo), como por ejemplo, el decir una dama: *No siguis d'aqueixa manerota*, se elevan esos personajes a las cumbres de la elocuencia. Y todos por igual. Cavallé no hace distinción de caracteres. Hasta el mismo Eduardo, un hombre que acaba de llegar de América, donde ha vivido cerca de veinte años, por lo que es de suponer que experimentará cierta trabazón al expresarse en catalán, resulta un brazo de mar en eso de pronunciar discursivos preciosistas. De buenas a primeras le dice a Clara, refiriéndose a su hermana Luisa, que está presente: *Deixa-la, Clara... que no la veus com se consum en les flames abrindades de l'enveja?...* *Vina'm aquí*—cogiendo a Luisa de una mano—*boja del diable! Quina maledicció pesa damunt teu, que no veus que tu mateix, tu mateix, tornada pel delirar constant del teu cervell febrós?...* *Ets perversa, sí; pero serves en lo més pregón de la teva ànima aquella guspira de bondat que pot encara flamejar algún día per aclarir el camí de la teva vida.*

Todos los personajes de Cavallé son así: vulgares, absurdos y grandilocuentes, y, por ende, la negación del arte dramático. ¿No os acordáis de Azorín, en el capítulo «La novia de Cervantes» de su libro «Los pueblos», cuando quiere evocar las palabras que aquel peregrino ingenio le diría, a su mujer, «palabras vulgares, mucho más grandiosas que todo cuanto escribiste»? Azorín se refiere a las palabras sencillas y precisas de que nos valemos en la intimidad para representar nuestros pensamientos; esas palabras que Cavallé no sabe encontrar y que son indispensables a toda obra sincera.

¿Y, qué diremos de los caracteres? Jaime, el anciano con dejos de hidalgo, es un muñeco vestido de viejo autoritario, sin ningún atributo de la vejez digna. Luisa, su hija, es presentada con trazos tan duros y rectilíneos que representa una negación de la sutileza femenina. Clara es un tipo de mujer inverosímil. Puesto que no es tímida, no se concibe que una mujer digna permita que su suegro y su cuñada la traten como a una perdida, sin oponer más que leves protestas. Fineña, la hija de Clara, es una niña ingenua que hace discursos a cada instante. Eduardo, ya hemos visto cómo inconsistente es. No quedan más que dos personajes, un matrimonio anciano, que no se separan de la famosa sala donde se desarrolla la acción, para el servicio secundario del movimiento escénico, y que son una especie de tras-puntos con papel.

He aquí todo. Hagamos constar que la presentación del libro es digna de elogio, porque ello es verdad y para que no se diga

que adrede prescindimos de todo aspecto agradable de la obra juzgada.

Realmente, y con toda sinceridad lo declaramos: no hemos encontrado ningún aspecto agradable en la última obra teatral de Pedro Cavallé, y si, únicamente, el armazón quebradiza de un castillo de proteccion literaria que ardió, con encanto de la tertulia del Centro de Lectura, en la noche—sólo por esto memorable—del 21 de Diciembre de 1916.

F. CUBELLS Y FLORENTI.

FE DE ERRATAS

Nos interesa rectificar algunas de las que se deslizaron en la composición de nuestro artículo anterior.

Ya supondrá el lector que, al referirnos a la obra que analizamos, no escribimos: «viene en nuestras manos», sino: «viene a nuestras manos». Tampoco escribimos: «al ser presentado tan curiosamente», sino: «al ser presentado tan curiosamente».

También es de cajón que el autor de estas líneas no escribiría «acción monótona» por «acción monótona», ni «impedido por su temperamento», sino: «impedido por su temperamento».

Donde dice: «Clara y su hija viven de limosna en casa de su suegro», era menester que dijera: «Clara, con su hija, vive de limosna en casa de su suegro». Y, donde dice: «ante tal alarde de literatura en los labios de la mujer amada», debió decir lo mismo, con exclusión del artículo que subrayamos.

Un crimen en Rasquera

El día 22, a las nueve de la mañana, se hallaban en la casa de campo denominada «Brugans», del término municipal de Rasquera, los hermanos Domingo, Cinta y Rosa Pellisa Ripoll, de 9, 7 y 11 años de edad, y mientras los dos primeros se entretenían en dar hierba a los conejos, la Rosa subió al piso principal de la mencionada casa para cambiarse de ropa y marcharse al pueblo de Rasquera, y cuando se hallaba a media vestir le fue disparado un tiro con una escopeta.

Los hermanos de la interfecta, Domingo y Cinta al oír el disparo y ante el temor de una agresión, se encerraron en el corral, y al poco rato, al observar que no se oía ruido alguno, abrieron la puerta y el Domingo subió al piso principal de la vivienda, encontrando tendida en tierra y ya cadáver a su hermana Rosa, presentando una herida parietal derecho y cerca del cuero cabelludo; inmediatamente se asomó a una ventana con el fin de pedir auxilio, viendo en aquel momento que un hombre corría en dirección al pueblo del Perelló, llevando la cabeza y el cuerpo cubiertos con una manta a cuadros de varios colores, vistiendo pantalón de pana color aceituna y alpargatas abiertas, sospechándose sea el autor del asesinato el joven de 17 años Rafael Mulet, habitante en el arrabal de Tortosa, denominado Campredó, por haber amenazado varias veces de muerte a los referidos niños.

Notas de la guerra

LOS BELGAS Y LOS ALEMANES

Comunican de La Haya que un prisionero francés, escapado de Alemania, ha dado los detalles siguientes acerca de los medios empleados por los alemanes para vencer la enérgica resistencia de los prisioneros civiles belgas:

«En el mes de Noviembre de 1916, 1.300 ciudadanos belgas, de 17 a 55 años, mineros, metalúrgicos e ingenieros, llegaron a Altengrabs.

Se les metió en un campo cercado por una empalizada, contiguo al de los prisioneros de guerra, y se les invitó a que trabajasen en las minas y en las fábricas de municiones.

Como se negaran, se les sometió, para obligarles, al tratamiento siguiente: Se les dio por único lecho un jergón de paja tirado en el suelo y dos mantas,

Ni una sola vez durante todo el invierno han tenido fuego; la comida consistía en café por la mañana; al mediodía y por la tarde, remolachas cocidas en agua y 125 gramos de pan por día. Los comités de socorros francés y belga del campamento de prisioneros de guerra, quisieron dar a los deportados galletas, conservas y tabaco y el comandante militar se opuso.

Cuando mayor era el frío, se les hacía desinfectar durante la noche sus ropas, y mientras duraba esta operación tenían que estar desnudos en una barraca, en la que no había ninguna calefacción.

Veinticinco de aquellos infelices sucumbieron a estas durísimas pruebas.

LA CRISIS ALIMENTICIA EN AUSTRIA

Según noticias particulares recibidas de Viena, se han producido allí graves disturbios al anunciar las autoridades la falta de patatas.

La multitud intentó asaltar los almacenes de víveres, teniendo que intervenir la policía para disolverla.

LOS ESTADOS UNIDOS EN LA GUERRA

Telegrafían de Washington que a pesar de la campaña submarina alemana, las exportaciones americanas durante el mes de Marzo han alcanzado la suma de 551.275.000 dólares, cifra que sólo ha sido sobrepujada en Enero último.

El presidente Wilson ha firmado ya el empréstito de 35.000 millones de francos.

LA SITUACION EN ALEMANIA

En vista de que la situación interior del país es muy satisfactoria, la Komandantur general y el gobierno central han resuelto adoptar medidas conminatorias contra los huelguistas.

En Berlín, Leipzig, Hamburgo, Kiel, Edin y en las comarcas industriales de Westfalia, Essen, Baisburgo y Breseld, se han fijado bandos de las autoridades ordenando a los obreros a que reanuden el trabajo a partir del lunes 23 y serán enviados al frente.

Las autoridades militares han asumido la dirección de las fábricas y talleres.

Los obreros de las fábricas de municiones de Berlín y de las barriadas contiguas de Moabit, Wihembaus y Martinkensfeld siguen en huelga. En Iena y Leipzig han sobrevenido disturbios entre los partidarios de la minoría socialista y los de la mayoría, habiendo llegado a las manos.

En la fábrica de material de guerra de Louz y Wulser, de Mannheim ha estallado la huelga.

La situación militar.

Los franceses han avanzado en el camino de las Damas y hacia Juvincourt después de rechazar varios contraataques alemanes. Cerca de Norovillers han penetrado en la primera línea de las trincheras enemigas que estaban llenas de cadáveres.

En el frente inglés, sigue la lucha desde Croiselles hasta el Norte de Gravelle. Las tropas británicas han progresado al Este de Nouchy le Preux y cerca del Roeux Han ganado también terreno al Sur del camino de Cambrai a Bapaume, llegando cerca de Varthuil. Más al Norte han ocupado los pueblos de Vilers, Elouch y Beauchamp, haciendo prisioneros.

En el frente austro-italiano han sido rechazados por los italianos varios ataques austriacos en el alto Cordavole y al Noroeste de Tolomino. Las tropas de Cadorna se han apoderado en el Carso de una posición avanzada cerca de Castagnavizza haciendo prisioneros a sus defensores.

En Mesopotamia, después de una lucha encarnizada, los ingleses han expulsado a los turcos de las trincheras que éstos ocupaban en la orilla derecha

del Tigris, entre Samara e Istabulet. Ocuparon luego la estación de Samara, donde encontraron un importante material ferroviario.

Sección Oficial

REGISTRO CIVIL

Inscripciones del día 26 Abril 1917

Nacimientos

José Durán Llabería.—María Borrás Perelló.—Sebastiana Gavalda Bages.—Rosa Ferré Benlloch.—Dolores López Duch.—María Pedrol Saludes.

Defunciones

José Martí Llurba, 78 años, Hospital Civil.—Paula Sardá Parés, 84 años, Hermanitas Pobres.—Juan Mauri Esme, 39 años, Manicomio.—Jaime Gené Casut, 60 años, S. Vicente Alegre, 24.—Francisca Recasens Ferré, 86 años, San Francisco Javier, 4.

Matrimonios

Ninguno.

CRÓNICA

Censo electoral

Siendo la época de las exclusiones e inclusiones de las listas electorales, se han establecido en el Círculo Republicano, de la calle de Monterols, unas oficinas, para realizar dicho trabajo.

Cuantos amigos no estén inscritos a las citadas listas y a ello tengan derecho, acudan a las oficinas indicadas en donde se les enterará como deben proceder para conseguirlo.

Anteayer noche, efectuóse en el Círculo Republicano, la anunciada reunión general en la cual, los delegados que concurrían a la Asamblea Republicana últimamente celebrada en Barcelona, tenían que dar cuenta de su actuación en dicho importante acto.

A la hora anunciada los salones de nuestra entidad social estaban animadísimo y llenos de correligionarios que se personaron allí entusiasmadísimos por el éxito que la Asamblea ha tenido y al propio tiempo, por el deseo legítimo, de oír de labios de los propios delegados, cuanto en la Asamblea había ocurrido.

Abierta la sesión por el presidente del Círculo Republicano nuestro buen amigo y Director, D. Ramón Pallejá, hicieron uso de la palabra los señores Briansó, Estivill, Elías y Pallejá, explicando con todos detalles cuanto en la Asamblea había sucedido, la seriedad con que las discusiones se desarrollaron y la importancia suma de las conclusiones que se aprobaron, las cuales servirán de programa mínimo al partido Republicano catalán.

El señor Estivill, como individuo del Directorio dió cuenta de la reunión que había celebrado en Barcelona aquel propio día, dicho Directorio, en cuya reunión se habían trazado las líneas generales de la labor intensiva que el mismo se propone realizar.

Tanto las manifestaciones de los delegados a la Asamblea como las del representante en el Directorio fueron recibidas con unánimes y entusiastas aplausos.

Preguntado por la presidencia si la reunión general sancionaba cuanto los delegados habían efectuado en nombre del partido, un sí, unánime, fué la contestación a la pregunta formulada.

Resúmenes del entusiasmo de nuestros correligionarios por la celebración de la Asamblea Republicana es muy grande y esperan, con gran fundamento, que se derive de la misma espléndidos y excelentes resultados.

En la perfumería **La Finura**, Llovera, 28, se vende el jabón «Heno de Pravia» al precio de 2'15 la caja de tres pastillas grandes.

BANCO DE REUS DE DESCUENTOS Y PRESTAMOS

Nos encargamos de revisar las amortizaciones por medio de los cupones que se nos presenten al cobro, dando aviso a los interesados en el caso de salirles algún título amortizado, sin asumir responsabilidad alguna por tal servicio.

Según nuestras noticias, están ya muy adelantados los preparativos para la Tómbola de Abanicos, que a beneficio de la Cruz Roja, organiza la Junta de Señoras de dicha institución, pudiendo asegurar, que reina el mayor entusiasmo entre las señoras que han de asistir, pues sabemos que son varias las que pintan abanicos para dicha Tómbola, que constituirá indudablemente un acontecimiento en nuestra sociedad, y se celebrará los días 19 y 20 de mayo en la Platea del Teatro Circo.

Hallándose completamente restablecido de su enfermedad el médico don Antonio Báges Carey, se ha encargado nuevamente de su consulta.

La función de cine de ayer noche en el Teatro Fortuny estuvo muy concurrida y muy celebradas las películas que se proyectaron.

El próximo mes de Mayo dará un corto número de funciones en el Teatro Fortuny, una notable compañía de ópera italiana.

Esta noche el Ayuntamiento celebrará sesión de segunda convocatoria sea cual sea el número de concejales que concurren a ella.

Mañana habrá sesión de cine y variedades en la elegante sala de espectáculos «Kursaal».

Según nuestras noticias se reestrenará la importante película de series, «Lucila la hija del Circo».

Los días de la presente estación van mejorando insensiblemente. Aunque en la mañana de ayer la temperatura era impropia por lo baja, de la primavera, al elevarse el sol, tonificó el ambiente y resultó el día espléndido.

Dos operarias de la Fabril Algodonera dirimieron anteayer al anochecer en plena calle de San Juan, sus deferencias a arañazo limpio resultando ambos de la contienda con algunas matas de pelo menos y rasgadas varias prendas de vestir que las dejaron propiamente en cueros.

En la tarde de anteayer frente la Ermita del Rosario volcó una tartana; y a pesar de lo aparatoso del vuelco los que iban dentro de ella no sufrieron más que pequeñas erosiones, de relativa importancia.

Han sido colocadas 2.097 personas por la respetable empresa **Mercantil Palace** de Madrid, en el primer año de su funcionamiento.

Todo el que busque colocación, tanto para cualquier plaza de España, como para América, **Mercantil Palace** se encarga de gestionarla con gran eficacia.

Administradores, Contables, Profesores, escribientes, como asimismo dependientes de Comercio, mayordomos, ayudas de cámara, chauffeurs, porteros, cobradores, criados, e igualmente empleos para la mujer; profesoras, modistas, dependientas, amas de gobierno, señoras de compañía y toda clase de servidumbre, pueden solicitarlo escribiendo al Sr. Director del **Mercantil Palace**, calle de Jacometrezo, num. 62, Madrid.



**DIVERSIONES**

**SALA-REUS** (GAS) ANIVOLI  
Sesiones de cinematógrafo todos los jueves, sábados, domingos y días festivos.  
**Café Concert NOVELTY**  
Servicio por elegantes camareras.  
PLAZA CATALUÑA

**TELEGRAMAS**

Madrid, 26.

**LA GACETA**

La «Gaceta» publica:  
Circular disponiendo que por los gobernadores civiles se ordene con urgencia lo necesario para que las Diputaciones sin excusa ninguna doten a los Consejos provinciales de Fomento de las cantidades para personal y material, disponiendo se lleve a efecto la corrida de escalas del magisterio.  
Fijando la cantidad de quince pesetas para dietas del presidente y diez para los vocales de los Tribunales de oposición de Escuelas Normales.  
Nueva lista portuguesa de contrabando de guerra.  
Circular convocando a la primera reunión que deberá celebrar este año la Junta Consultiva de la Dirección de Navegación.  
Anunciando hallarse vacantes varias notarías, entre ellas una en Palma de Mallorca y otra en Barcelona, ésta por fallecimiento de don Juan Soler, que pertenece al turno segundo.

**MANIFIESTO REFORMISTA**

Se ha hecho público el manifiesto del partido reformista.  
Es muy extenso.  
En él se dice que ha llegado la hora de hablar con toda claridad, pues si continuamos en la neutralidad corremos el peligro de que a España no se le conceda voz en la conferencia de la paz.

Aboga por el inmediato rompimiento diplomático con los Imperios centrales.  
Dice que no hay miedo de que el ejército deje de cumplir con su deber, llegado el momento. Cree que el peligro en el porvenir es muy gravísimo para España, pues hoy se presentaría un divorcio entre España y la América española y Portugal tendría que asumir la representación de esos países por dejación nuestra.

Elogia grandemente la nota del conde de Romanones y dice que es preferible estar con Francia vencida a estar con Alemania vencedora.

Habla de las maniobras de los alemanes en España e insiste en que sería un suicidio permanecer en la neutralidad.

**CARBÓN Y TRANSPORTES**  
Como ampliación al Consejo de ministros de anoche diremos que lo principal que se trató en él fue lo relativo a las subsistencias y al carbón, acordándose reducir, en los servicios públicos, el carbón a una tercera parte de su gasto.

El ministro de Fomento emprenderá en breve una excursión con objeto de estudiar sobre el terreno los medios de intensificar la producción hullaera y el problema de los transportes del carbón.

**De la guerra**  
**JOFFRE EN WASHINGTON**  
Washington.—Ha llegado el mariscal Joffre.

Se le ha hecho un recibimiento tan respetuoso como entusiasta.

**Salón de sombreros**

**Luisa Morera**

Calle Jesús, 12 - Reus

La dueña de este establecimiento se complace en participar a las señoras, que en él encontrarán un extenso y variado surtido en sombreros alta novedad, adaptación de los últimos modelos de París.

**Dinero**

Se facilita en hipoteca de manera rápida, económica y reservada por **CONRADO VERNET**, San Juan, 5, entresuelo, quien además se encarga de colocar capitales a préstamo, administración y compra venta de toda clase de fincas.

**BOLSIN DE REUS**

Cotización en Barcelona a las cuatro de la tarde de ayer, según telegrama de la Banco Añus.

Interior	73 80
Andaluzes	67 65
Orenses	16' 0
Nortes	66 70
Alicantes	67 65
Banco Colonial	
Exterior	83'
Mercantil	
Oblig. 4 1/2 Almansa	

**GIROS**

París	80'45
Londres	21'85

**MADRID**

Interior  
Compra y venta al contado y a plazos, por cuenta ajena, de toda clase de valores en las Bolsas de España y extranjero.  
Cobro de cupones y títulos amortizados, facilitando cuantos informes se deseen.

Depósito de relojería  
Relojes de bolsillo y de despertadores desde 2'90 pesetas

**Compañía del Gramófono**

Sociedad anónima española

Éxito colosal de los célebres artistas

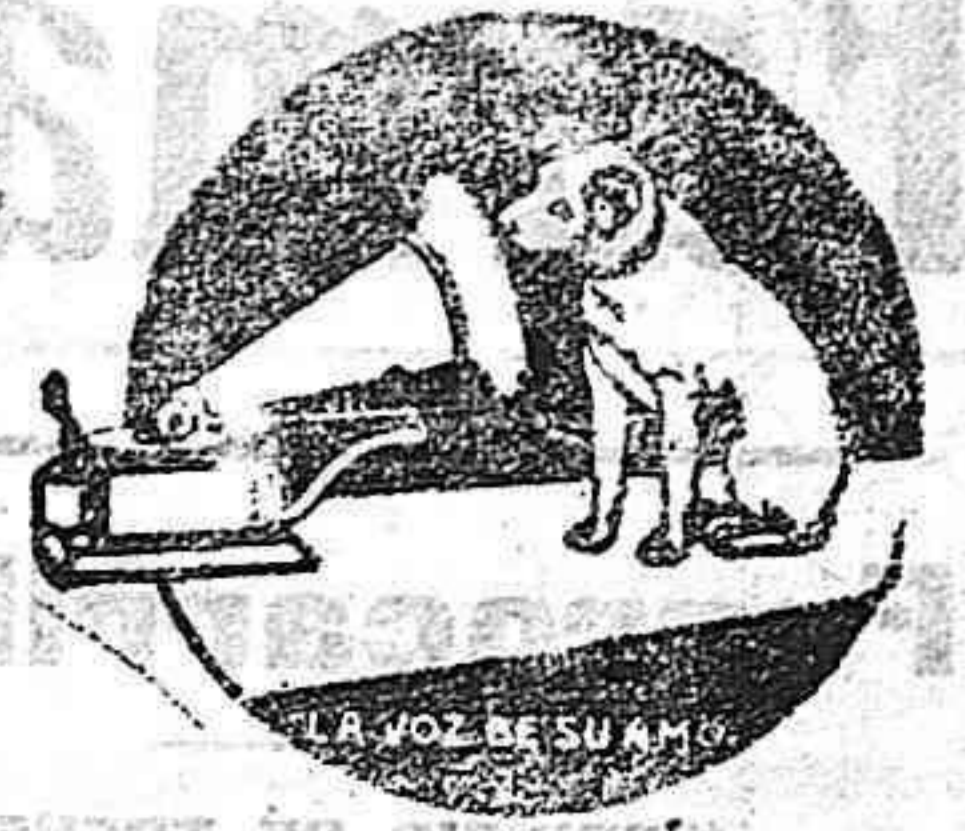
**TITTA RUFFO Y CARUSO**

en discos marca Gramófono

de venta: **R. PERPIÑA**

Cal Mayor, 22. - REUS. - Despacho, 4, pral.

SiN esta marca



el aparato NO es un GRAMÓFONO

Catálogos gratis

**CAMBIOS CORRIENTES**

dados por la Junta Sindical del Colegio de Corredores de Comercio de la plaza de Reus.

**Cambios extrínsecos**

Londres	90 dif	din
Id.	cheque	
París	id.	
Berlín	id.	

**Cambio anterior**

VALORES LOCALES	VALOR MINIMAL OPS.
440 Gas Reusense	250
615 Industrial Harinera	500
625 Banco de Reus	500
500 Oblig. Electra Reusense	500
25 C. Reusense de Tranvías	250
200 C. Reusense de Tranvías	500
400 Elect. Reusense	500
2600 Instituto P. Mata	2500
575 Pedro Mata	500
150 Empresa Hidrográfica	369'50
520 Oblig. Instituto Pantano de Riudecañas	50
75 Carburos de Teruel	500

IMPRENTA EDITORIAL RESENSE



**AVISO**

a los herniados (trencats) y al público en general

Harto de tolerar por más tiempo, las groserías que mi incorrecto contrinante publica en la revista semanal "Heraldo de Cataluña" desde su primer número, me veo obligado por el descubrimiento de la petulancia que emplea al día hoy fulano, a que para defenderse no repara en emplear medios reñidos con la decencia y la justicia.

Este es el que solo ha sido un simple dependiente mío, se pavonea diciendo que llevó la dirección de mi casa por espacio de 14 años, ofendiendo a la verdad pues de sobras sabe él que en mi casa no habido nunca otra dirección que la mía, lo que si es cierto es que a causa de una grave enfermedad que me imposibilitó estar al frente de mis negocios un año escaso, confié al mentado sujeto la dirección de mi establecimiento, de cuya gestión habría mucho que hablar.

Al enterarse el mencionado individuo de la respuesta que doy a su anuncio, con lo que yo publico en los demás diarios locales, ha querido dar una prueba más de su incorrección, añadiendo una nota final, tergiversando los hechos y faltando una vez más al octavo mandamiento, con una frescura sin igual, a la que yo antepongo el más absoluto desprecio.

**José Pujol - Cirujano**

Especialista en la curación de las hernias (trencats) con 30 años de práctica entre la casa Clausolles de Barcelona, y mi establecimiento en Reus

Bragueros de todas clases lo más práctico y moderno para la curación o contención de las hernias por crónicas y rebeldes que sean desde 3 pesetas a 125.  
Fajas hipogástricas o ventrales, tirantes ortopédicos.  
Gran surtido en lentes y gafas para miopes y vista cansada.  
Gemelos de teatro y campaña y todo lo concerniente al ramo de óptica, cirugía y ortopedia.  
NOTA.—No equivocar este antiguo y acreditado establecimiento LA CRUZ ROJA dirigido por persona competente y con título profesional, con otro de igual artículo que hay en la misma calle, que con el fin de despistar a mi clientela y para mejor aprovecharse del crédito que goza mi casa se ha establecido cerca de la misma.

**"LA CRUZ ROJA"** - 16, Montecols, 16  
CASA FUNDADA EN 1896  
(Al lado del fabricante de gorras Don Isidro Pons.)

**ELIXIR ESTOMACAL**

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

**ESTÓMAGO É INTESTINOS**

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.

**MEDICAMENTOS NOTABLES Y EFICACES**

preparados por el Dr. ANDREU de Barcelona aprobados por muchas academias y sancionados por una larga y no interrumpida serie de curaciones obtenidas desde el año 1885

**LATOS**

ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa y la llamada vulgarmente de sangre, por fuerte y crónica que sea, se cura ó se alivia siempre con las

**PASTILLAS DEL DR. ANDREU**

Son tan rápidos y seguros los efectos de estas pastillas que á las primeras tomas se siente ya un alivio que sorprende y anima; el pecho y la garganta se suavizan, se produce la expectoración con facilidad y casi siempre desaparece la tos por completo antes de terminar la primera caja. Muchísimas son las personas que con estas pastillas han curado una de estas toses tan incómodas y pertinaces, que al menor resfriado se reproducen de una manera insoportable.

Los que tengan **ASMA** ó sofocación de cualquier clase, usen los **CIGARRILLOS ANTIASMÁTICOS** que prepara el mismo Dr. ANDREU y se la quitarán al instante.

Los ataques de **ASMA** por la noche, se calman también al momento con sus **PAPELES AZOADOS**; basta quemar uno dentro de la habitación para que el enfermo pueda dormir tranquilo toda la noche.

Los molestísimos resfriados de la nariz y de la cabeza, se curan en muy pocas horas de la manera más fácil y sencilla con el

**RAPE NASALINA**

que prepara el mismo Dr. ANDREU (véase el prospecto).

**PARA TENER LA BOCA SANA, HERMOSA y FUERTE, y no padecer DOLORES DE MUELAS, usen el ELIXIR y los POLVOS de**

**MENTHOLINA DENTÍFRICA**

que prepara el mismo autor. Su uso perfuma el aliento, emblanquece la dentadura, calma el dolor de muelas y fortifica notablemente las encías, evitando las caries y oscilación de los dientes.

Pídanse estos medicamentos en todas las farmacias



**Pechos**

Desarrollo, belleza y endurecimiento en 2 meses, con las **Píldoras Circasianas** del Dr. Ferd. Brun. Siempre beneficiosas a la salud.

¡ 25 años de éxito mundial es el mejor reclamo! 6 pesetas frasco Vda. Alsina, P. Crédito, 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; y principales farmacias.

Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro-Postal a Pous Arché. Marqués del Duero, 84, Barcelona, remítase reservadamente certificado.

Para convencimiento del éxito muestras gratis. Desconfiad de imitaciones. De venta en Reus: Tomás Piñol, Plaza de la Constitución, 17.



**Aguas minerales naturales de**

**EL MEJOR PURGANTE**

**Carabaña**

Depurativas  
Antibiliosas  
Antiherpéticas

Propietarios: Vda. e hijos de R. J. Chávarri. - Dirección y Oficinas: Lealtad 12, Madrid



# Farmacia Punyed Loberas

Importación directa de Bergen (Noruega) de aceite puro de Hígado de Bacalao in- congelable.  
 TELÉFONO 165, LLOVERA (PADRÓ) 47 y 49 Y CERVANTES, 40

## Ferrocarriles

[SERVICIO DE TRENES] desde 1.º de Julio de 1915

De Reus a Lérida	
Salida 8'22	Llegada 11'22
" 13'35	" 20'05
" 17'59	" 22'13
" 20'30	" 0'22
De Lérida a Reus	
Salida 5'30	Llegada 9'46
" 8'29	" 12'29
" 11'56	" 20'17
" 15'—	" 17'58
De Reus a Tarragona	
Salida 7'38	Llegada 8'11
" 9'56	" 10'26
" 12'54	" 13'17
" 14'30	" 15'—
" 18'08	" 18'38
" 20'50	" 21'20
De Tarragona a Reus	
Salida 7'35	Llegada 8'10
" 9'10	" 9'50
" 12'17	" 13'06
" 16'36	" 17'14
" 19'25	" 20'03
Línea de Valencia	
Salen de Salou para Valencia a las	

9'18, 11'15, 0'02, 6'11, 17'17 (hasta Benicarló.) Llegan de Valencia a Salou a las 4'19, 15'14, 18'36, 0'35, 9'17 (desde Benicarló).		
De Reus a Barcelona		
Salida 5'03 por Villafranca	Llegada 9'38	
" 5'03 por Villanueva	" 8'48	
" 7'25	" 9'23	
" 8'49	" 13'27	
" 14'13	" 17'42	
" 17'16 por Villafranca	" 21'44	
" 17'16 por Villanueva	" 20'37	
" 21'25	" 23'28	
De Barcelona a Reus		
Salida 5'26	Llegada 9'23	
" 8'33	" 10'36	
" 9'20	" 12'47	
" 13'—	" 16'15	
" 15'23	" 19'24	
" 19'49	" 21'53	
De Reus a Marsá y Mora		
Salida 7'17	Salida 9'29	Llegada 10'37
" 10'41	" 11'19	" 11'44
" 13'17	" 14'24	" 14'58
" 16'30	" 18'57	" 19'47
" 19'49	" 21'11	" 21'47
" 22'01		" 23'05

De Marsá y Marsá a Reus		
Salida 6'13	Llegada 7'17	
" 6'30	Salida 7'42	" 8'39
" 7'01	" 8'43	" 10'19
" 12'17	" 13'11	" 14'03
" 17'27	" 19'12	" 20'59
" 20'14	" 20'48	" 21'20

## Ferrocarril económico de bus a Salou

Compañía Reusense de Tranvías

SEVICIO DE TRENES que regirá desde el 16 de julio de 1916

Salidas de us		Salidas de Salou	
Tren n.º 26 a las 8'05		Tren n.º 25 a las 9'15	
> 12 > 15'—		> 1 > 16'—	
> 36 a las 17'05		> 35 > 18'40	
Días festivos			
Tren n.º 28 a las 11'15		Tren n.º 27 a las 12'10	
> 32 > 15'55		> 33 > 18'01	

# Disponible

# Disponible

Artes de comprar algún traje, fijarse en el aparador de la

# Sastrería QUERALT

La casa mejor surtida de Reus

Calle Monterols, 35

# LITINOIDES SERRA

Con los

ni el agua hervida es pesada, ni el agua rodada es floja, ni el agua de sistema es desabrada, ni el agua de roca es irritante. El agua gasificada con el ácido carbónico que en ella diluyen los LITINOIDES SERRA es de un paladar exquisito. La acertadísima composición de los LITINOIDES SERRA asegura un doble efecto curativo trascendental. Corroboración la nutrición mediante la digestión completa; contribuye a la eliminación de los malos residuos (ácido úrico) mediante la acción de su litina en la sangre y en los riñones. Para el artrismo con todas sus variantes hay que someterse a tomar durante una larga temporada los LITINOIDES SERRA en el agua o en el vino aguada. En un litro de agua se vierte un paquetito de LITINOIDES SERRA y se tapa inmediatamente la botella con cuidado. A los dos minutos se pueda beber. Se venden en todas las farmacias, droguerías y similares.

Farmacia Serra - Arrabal Sto. Ana, 80 - Reus