

COMENTARI

Un retaule meravellós

En aparèixer aquestes línies haurà estat inaugurat, a la Seu de Barcelona, un altar dedicat a Sant Benet. La iniciativa d'aquest altar és deguda a la Congregació d'Oblats beglars Benedictins de Montserrat. El Rdm. P. Abat de Montserrat haurà presidit la festa inaugural amb una missa de comunió.

Sant Benet havia tingut un altar, avui desaparegut, al claustre de la Catedral. En proposar-se els Oblats de Montserrat restablir, en la nostra Seu, el culte al patriarca dels monjos, han pogut comptar amb una bella iniciativa de l'intelligent arquitecte de la nostra Catedral, el senyor Bernardí Martorell, que ha estat felicement secundada pel Capítol catedralici. El senyor Martorell suggerí que el retaule del Mestre de Sant Jordi, retirat anys fa la sagristia de la Sala Capitular de la Catedral, entrés novament a la basílica i ocupés el lloc d'un altar sense cap interès religiós ni artístic.

L'altar de Sant Benet, que es troba a la girola, molt a prop de la sagristia, es compon de dos elements: el retaule gòtic del Mestre de Sant Jordi i una estàtua de Sant Benet. Aquesta imatge que donarà el nom a la capella és una bella obra en marbre policromat, d'un metre d'alçada, deguda a l'escultor Camps Arnau. Aquesta escultura, que encara no s'ha vist col·locada al seu lloc, és un magnífic exemplar d'art religiós i, tot lligant molt bé amb el retaule, és molt moderna. Tota la figura té una gran noblesa, i la testa, singularment expressiva, fa pensar immediatament en el R. P. Bonaventura Ubach, l'admirable monjo de Montserrat, resident anys fa a Jerusalem. Es tan frapant la semblança d'aquest Sant Benet amb el P. Ubach, que he preguntat a l'escultor Camps Arnau si es tractava d'una facècia com la que sovint es permetien els artistes medievals. El fet és que l'escultor no

coneix el nostre P. Ubach. No us penséssiu pas que la semblança de la imatge amb el monjo de la Bíblia de Montserrat, el traductor i anotador dels Salmos, haguem de cercar-la en el detall de la barba. És tot el rostre d'aquesta imatge, la mirada i la construcció del crani que fan pensar en el P. Ubach. D'avui endavant quan algú em parli del P. Ubach l'invitaré a contemplar la digna efigie del monjo benedictí en l'estàtua que el fundador de l'Ordre Benedictina té a la Catedral de Barcelona. Des d'aquest lloc em plau de comunicar al P. Ubach la inauguració de l'altar de Sant Benet i la semblança de l'estàtua amb l'admirable religiós del qual em vaig acomiadar dalt de la muntanya del Carmel gairebé plorant. Que aquestes línies m'estalviïn dir-li tot això per carta.

Aquesta bellíssima estàtua de Sant Benet estarà col·locada sobre la mesa de l'altar, davant el compartiment central de la pradella. I ara anem pel retaule. No em propoço, és clar, fer-ne la història. És dedicat a la Transfiguració de Jesús, i el féu pintar el bisbe Simó Salvador, mort a Roma l'any 1445. Fissent aquest bisbe molt devot del misteri de la Transfiguració, és probable que el retaule hagués estat instal·lat, en la capella, prop del Baptisteri, on dorm aquest prelat.

El professor Post, de la Universitat d'Harvard, l'atribueix al "Mestre de Sant Jordi". Aquest mestre pintor és una creació del professor Post. D'aquest mestre anònim em coneixem la taula de Sant Jordi, existent a l'Institut d'Art de Chicago i altres quatre taules del Museu del Louvre, i és per aquest retaule que és conegut amb el nom de "Mestre de Sant Jordi". El professor Post atribueix a aquest mestre pintor altres obres, entre elles aquest retaule de la Transfiguració i el retaule dels Dos Joans, existent a la capella del Corpus Christi

de la Catedral de Tarragona. Ara bé: recentment acaba de descobrir-se a l'arxiu de Vinaixa que aquest retaule dels Dos Joans és obra del Mestre Ramon de Mur. Si la teoria del professor Jost s'aguanta, haurem de donar al "Mestre de Sant Jordi" el nom de Ramon de Mur.

Ha restaurat aquest retaule el pintor decorador figuerenc Joan Sutrà, conegut per les restauracions, totes excel·lents, d'altres retaules, entre ells els de Castelló d'Empúries i de la Catedral de Tarragona. Les restauracions d'En Sutrà són fetes amb un escrúpol rigorosíssim, com ha bon deixeble que és dels laboratoris del Museu de Nàpols i del Museu del Louvre. En Sutrà, que avui coneix la nostra pintura gòtica només amb la flaire, creu que el retaule de la Transfiguració pot ésser de Ramon de Mur. La col·lecció de fotografies, fetes per En Sutrà, amb llum directa i amb llum rasant, serà enviada a Chicago i a París i permetrà comprar aquesta pintura amb el retaule dels Dos Joans. Diguem, de passada, que En Sanpere i Miquel atriagué el retaule de la Transfiguració al mestre Bent Martorell.

He viscut molts anys entre retaules gòtics catalans, però no conec el dels Dos Joans, i dels que Post atribueix al Mestre de Sant Jordi només conec aquest de la Transfiguració. Però, certament, aquest retaule és un dels millors que he vist. No el descriuré. Diré només que l'escena central ens ofereix un dels tipus de Jesús més bells de la pintura catalana, una imatge digna d'ésser popularitzada. La tècnica d'aquesta pintura és d'un luxe poc comú en els nostres retaules. Fixeu-vos només en la llum del vestit de Sant Pere il·luminat per la resplandor del vestit de Jesús, que, segons l'Evangeli, era blanc com la neu. L'escena del Davaillament de la Creu és d'un dramatisme extraordinari i molt ben composta. Però, entre tots els compartiments d'aquesta obra sorprenent, el de la Samaritana és un dels més admirables. Aquesta escena té lloc en un passeig d'extra-

murs d'una ciutat, de la qual veiem les muralles i el fossar on nedeuen unes oques. Més enllà hi ha un caminet entre muralles i les parets d'uns horts. Poques vegades la nostra pintura gòtica ha arribat a un grau tan delicat de poesia. I no vull parlar de la fiugra de la Samaritana, que és d'una gran originalitat. El retaule ofereix encara altres particularitats, especialment les figures dels nuvis que veiem en l'episodi de les Noces de Canà. És possible que aquests nuvis, sobretot l'esposada, siguin dos retrats, i potser el nuvi és el pintor. I també podria ésser un retrat la figura del jove que aboca l'aigua a l'àmfora, figura realment meravellosa.

Aquest retaule era desmuntat i penjat a les parets de la sagristia de la Sala Capitular. Es molt ben conservat. Hi manquen només els bastiments, i el guardapols. Els tres compartiments de la pradella i els altres cinc que sosté han estat muntats amb fusta nova sense cap mena de decorat. La il·luminació elèctrica indirecta, permetrà veure aquest retaule i el Sant Benet d'En Camps Arnau.

Portar aquest retaule a l'interior de la Catedral i amb tants d'honors és un homenatge a la nostra pintura gòtica. Des del punt de vista religiós, és també una obra bona, perquè aquesta pintura és un magnífic comentari a l'Evangeli digne dels més grans mestres.

Em cal només felicitar el Capítol Catedral, els Oblats de Montserrat, l'arquitecte Bernardí Martorell, el decorador Joan Sutrà i l'escultor Camps Arnau que han fet possible aquest altar de Sant Benet i la restauració d'aquest retaule obsessionant.

(De "La Veu de Catalunya").

i Lector

Ja ets subscriptor de

«LA CRUZ»?

Les funcions extraordinàries de l'Ateneu

Ha causat un efecte contundent l'anunci de les dues sarsueles que es posaran en escena el proper diumenge per l'elenc artístic de l'Ateneu, "Los Claveles" i "La Dolorosa" del mestre Serrano.

A continuació donem els noms dels aficionats que representaran les dues obres esmentades, les quals han sigut assajades amb tota cura i seran presentades amb tota propietat:

Actrius: Srtes. M. Casas, A. Fabà, E. Vigo, M. Torrents, T. Civit, F. Torrents.

Actors: Srs. T. Arbeloa, P. Gómez, J. Martorell, M. Guasch, M. Miró, S. Cabré, M. Roca, J. Salvador, A. Civit i el tenor A. Rosich.

Estem segurs que la sala d'espectacles de l'Ateneu es veurà curulla de gent i que l'elenc artístic obtindrà un èxit indiscutible.

Nota de l'Alcaldia

L'Alcaldia fa present que, havent-hi a les dependències municipals, algunes reclamacions sobre les quals no s'ha produït cap acord exprés, han d'entendre's tàcitament desestimades, en passar els quatre mesos de llur presentació, en virtut del que disposen els preceptes vigents sobre el silenci administratiu, sense perjudici, com és natural, dels recursos que haurien pogut entaular-se.

En conseqüència els interessats en les reclamacions presentades contra arbitris municipals que es trobin en aquell cas, han de considerar-se genegades les dites reclamacions i, per tant, estan exposats a que si no utilitzen el termini ampliador de la cobrança voluntària, que acaba el darrer dia del mes que som, hagin de pagar amb els corresponents recàrrecs.

'LA PREVISIÓ NACIONAL'

FILIAL DE

LA CATALANA

Assegurances contra ROBATORI, MOTI, ROPTURA DE VIDRES i INFIDELITAT D'EMPLEATS

Amb 9'95 pessetes a l'any teniu assegurat el mobiliari del vostre pis contra

robatori, incendi i atracament

Comissionats principals

St. Miquel, 21

S. i J. Vallvé

Telèf. 1926

Establecimientos ROIG

DROGUERIA
BAJADA PESCADERIA, 9
Teléfono 1197

ULTRAMARINOS
PLAZA REPUBLICA, 13
Teléfono 1432

ACEFITES PUROS DE OLIVA -- REBAJA DE PRECIOS

	Ptas.
Finísimo litro	1'70
Primera "	1'65
Segunda "	1'60
Patatas «Bufe»	
Mermeladas Trevijano lata 1 kilo	1'75
Mermeladas Trevijano lata 1/2 kilo	0'90

La Reina del Santísimo Rosari

I. "Aquesta meua Confraria del Psalteri (o Rosari) deu ésser fundada en el Nom de Jesucrist, i de la Verge Maria. No obstant podran ésser gerbans i germanes aquell qui vulgui de tot estat de l'Església: i observaran les següents cerimònies o Estatuts: feta abans la declaració de si mateix, de la perseverància en aquella Confraria: i a la vegada es donarà el nom que s'inscriurà en un Album. Els quals noms aixís també com els dels Difunts, siguin llegits públicament una vegada a l'any."

II. "La Raó d'aquesta Confraria es: a fi que totes las obras piadosas de cadascú, i els merits de tots i de sí, siguin comuns a tots."

III. "Aquests decrets, o Ceremonias, menys observadas, no importaran en absolut cap culpa: pero pena de privació: per la qual por sola part d'omissió careixin de part de Comunicació satisfactoria: i aixó en la sola recitació dels precis: permaneixent interinament en la Confraria per participació dels restants merits de la Comunitat."

IV. "A la recepció i ingrés en la Confraria no es hagui res de diner, ni directa ni indirectament: a no ésser lliure i espontáneament pera ornamentals de l'Església, iluminació, i demés coses necessaries al culte diví, segons la devoció de cadascú."

V. "Els sacerdots diran cada any tres misas: una de la santa Creu: una altra de Nostra Senyora: la tercera pels Difunts en la Confraria: els no sacerdots diran cada semana un Psalteri (o Rosari) íntegre: No obstant en el s dies de Festa solemne, a més del semanal, al Fill i a mí presentaran un Psalteri íntegre. Pero, pels nens, malalts, o d'altre manera impeditos, sigui ofert cada dia un Pater, i Ave. I lo mateix per als Difunts, els quals siguin inscrits, per ésser fets participants a manera de sufragi."

VI. "Al ingrés, cadascú primerament degudament confessat rebí la S. S. Eucaristia: en el mateix dia o després en temps oportú. I

diran per la oblació de sí feta al Fill i a Mí, set vegades el Pater, i Ave, contra els VII pecats capitals pels Germans i Germanes."

VII. "Además de la Confessió casual, es confesarán tres vegades l'any, aixó es: en Pentecostés, Sant Domingo i la Festa de Nadal."

VIII. "Per Difunt, o Difunta en la Confraria, cadascú dirá una vegada el Pater i Ave. I afeigiran els funerals d'ell: si comodament poguessin: i aixís honrintse mutuament, a fi de que se salvin."

IX. "Aquesta fórmula de la Confraria, sigui exposada en una taula, així pugui ésser coneguda de tothom."

X. "Finalment com les coses avans-dites: no ho mano, pero ho aconsello: 1. Qui vulgués cada dia oferir Missas, el Salteri de Maria, amb 64 Ave, i 15 Pater, faria bé. 2. Millor, qui el gran Psalteri de Crist, amb 64 Pater, i 15 Pater, i Ave sotafegís. 3. Optim faria, qui el maxí Psalteri de Crist, i de Maria, amb 64 Pater i Ave, i amb 64 Credo, Pater, i Ave. 4. Mes optim qui fes aquestes coses amb altres tants cops de disciplina, o punchadas com silluités amb algú. 5. Ja, pero, completaria tots aquests números, qui a les coses predites hi afeigís com l'ànima o la vida, certament per la meditació de la Vida, Mort i Gloria del Crist."

"Amb aquestas coses, després del tres vegades Santíssim Sacrifici de la Misa, rés més agradable s'em pot oferir. Per lo qual constará al nostre Psaltas més cert el Refugi del Fill i el meu patrocini. Jo els seré Mare, Mestra i Amiga: no obstant el meu Fill els seré, en primer lloc, el Pare, Mestre i Amic. I aixís vull que d'ambdós sentin, esperin i confiïn."

Cal fe rnotar que el nom de Psalteri donat al Santíssim Rosari per la Verge Maria, era com s'anomenava en el temps en que fou fundat, entre altres per la raó del nombre de 62 Ave-Marias, segons el mateix nombre del Psalteri de David que fou figura d'aquest Psalteri evangélic o de Jesús i Maria.

Antoni M.^a Tomàs Dalmau.
Confrare del Roser.

Noticiari religiós

PER LA QUINTA SETMANA DE QUARESMA

A la Catedral, tots els dies de la setmana, a les 7'30 del vespre, exercicis espirituals per a homes i joves, predicant el Rnd. P. Isidre Griful, començaran amb el résó del sant Rosari.

A l'església de Sant Francesc, des de dimarts, tots els dies de la setmana, a les set del mati, missa amb plàtica per a homes i joves.

A Natzarét, el dilluns, a les sis de la tarda, funció i sermó pel doctor Gabriel Ferré.

A Sant Miquel continuarà el Setenari dels Dolors, i el dia de la festa es celebrarà missa de comunió i funció al vespre.

A l'església dels PP. Carmelites, Exercicis espirituals per a senyores i noies. Començaran el 29 després de la funció de la tarda amb plàtica preparatoria. Tots els dies de la setmana, a les nou, missa i lectura; a dos quarts de deu, plàtica.

A la tarda, a les sis, rosari i plàtica.

Diumenge, dia 5 d'abril i últim dia dels Exercicis, a les vuit, missa de comunió general amb plàtica, celebrada per l'Excm. i Rdm. senyor Bisbe Dr. Manuel Borrás.

A la Catedral: Viacrucis el divendres a les set. A Sant Francesc, tots els dies, a les sis. A la Trinitat, el divendres, a dos quarts de sis, i a Sant Agustí, a dos quarts de set, tots els dies després del Rosari.

Cinema Metropol



DISSABTE i DIUMENGE, tarda i nit

PÉRDIDA

Se ha perdido un reloj-pulsera de señorita por la Rambla de San Juan, cuya devolución será gratificada por ser recuerdo de familia en la Administración de este periódico.

SETMANA SANTA

Del 4 al 14
d'abril del
1936

FIRA DE SEVILLA



VISITANT-SE

TORTOSA, VALENCIA, ALACANT, ELCHE, MURCIA, GRANADA, MALAGA, GIBRALTAR, ALGECIRAS, CADIZ, XERES, SEVILLA, CORDOBA, VALDEPEÑAS, TOLEDO, MADRID, SARAGOSSA I LLEIDA

Amb magnífic cotxe Pullman

INSCRIPCIONS A

VIATGES DALMAU

Rambla Mazzini - GARATGE RA-FEL - Telèfon 300 - REUS

A TARRAGONA:

AGENCIA SR. BORONAT

Radio Tarragona

PROGRAMA PER AVUI

Emissió de sobretaula

A la 1'00: enyals horaris pel carrilló.

A la 1'05: Sardana.

A la 1'10: Fragments de sarsueles.

A les 2'00: Noves de darrera hora.

A les 2'10: Música variada.

A les 3'00: Fi de l'emissió.

Emissió nocturna

A les 8,00: Senyals horaris pel carriló.

A les 8'05: Sardana.

A les 8'10: Notes de borsa, maritimes i de turisme.

A les 8'15: Música variada.
A les 9'00: Orientador bibliogràfic de la Biblioteca Antoni Agustí.
A les 9'15: Servei de Premsa.
A les 9'30: Música selecta.
A les 9'55: Noves de darrera hora.
A les 10: Fi de l'emissió.

SE ALQUILA

medio piso sin estrenar, bajo, moderno, calle ensanche; preferible persona sola o matrimonio edad.

Dará razón el conserje de Unión Republicana, Rambla 14 de Abril, 72, de 3 a 7 tarde y 9 a 12 noche.

VERMOUTH

CINZANO

EL MEJOR APERITIVO

Exíjalo en botellín individual que es garantía de legitimidad.

En los tapones hallará, con frecuencia, discos con puntos canjeables por regalos o metálico.

¡ATENCIÓN!

Cuando vaya a Barcelona

Haga una visita a los

ALMACENES JORBA

en los que encontrará todo cuanto pueda interesarle, a precios como siempre, los más convenientes

CAFÉ-BAR-RESTAURANT

INSTALADO EN LA GRAN TERRAZA

Esmerado servicio a la carta y cubiertos desde 5'50 ptas. - Especialidad en lunches y banquetes para bodas, bautizos y Primera Comunió

Cocina excelente - Dirección: "Nouvel Hôtel," Abierto durante las horas hábiles para el comercio

ALMACENES JORBA

