

Nuestra conmemoración

Es uno de los sentimientos naturales mal profundamente grabados en el corazón de los hombres la conmemoración de los grandes acontecimientos de la historia; y no solamente por lo que tienen de profundamente aleccionador para el porvenir sino que también, y principalmente, porque nuestra vida presente, en todos sus aspectos, en todos sus valores, depende mucho más de los hechos de nuestros antepasados que de nuestro propio individual esfuerzo.

Y ninguna efeméride de todo el decurso de la historia de la humanidad ha tenido ni podrá tener la inmensa transcendencia de la pasión del Señor; y por esto no hay ni puede haber tampoco en el mundo una conmemoración tan universal, tan emocionante y tan profundamente sentida como la que, estos días santos, celebramos.

Mas la pasión de Jesucristo no fué un acto transitorio de esos que se van alejando en las distancias cada día más remotas, de los pretéritos dominios de la historia; aquella eficacia que indicábamos de lo pasado en nuestra vida presente, tratándose de la tragedia del Calvario, no solamente abarca la integridad de nuestra vida natural y sobrenatural, temporal y eterna, sino que persiste en la actualidad de cada momento de nuestra vida presente,

como si todavía se estuviera verificando y precisamente para purificar o sobrenaturalizar cualquier acto singular de toda persona humana.

Como las necesidades y miserias de los hombres son tristemente persistentes y sus prevaricaciones de empedernida contumacia, por esto quiso Dios que su sacrificio fuese también persistente a través de los siglos y así tal día como hoy, antes de morir, instituyó en la última cena el misterio de un sacrificio místico y permanente de la Eucaristía.

De esta suerte, Jesús está muriéndose permanentemente para cada una de las personas que van naciendo y por cada pecado que van cometiendo.

La conmemoración que en Semana Santa celebramos del sacrificio de la Cruz es, por consiguiente, una mera intensificación, motivada por el aniversario, del recuerdo y veneración perennes que constantemente persigamos en nuestra frente, en nuestros labios y en nuestro corazón.

Por esto también este diario católico, quiso tomar por nombre LA CRUZ, persiguiendo, como cada católico, su frente, sus labios y su corazón, con el signo sagrado del amor, del sacrificio y de la redención.

El solo nos inspira; él solo nos mueve y en él solo confiamos.



El Cristo de la Humillación. Pertenece a la R. C. de la Purísima Sangre

EL MÓN NOU

Ecce facta sunt omnia nova.

(II Ad Cor. V 17)

La mort del Crist fou l'acabament d'un món, d'un vell ordre que's perpetuava en la Humanitat des dels primers pares; fou l'acabament d'una nit de molts segles, per a començar un dia perdurable. El món que finà amb la mort de Jesús, és el món vell, el món que anava a començar des deleshores el món nou; el món en que se veurien realitzades les velles profecies, les ansietats de tots els pobles i de totes les races, el sospir de tots els qui cercaren la veritat per entre les boires de les religions i de les filosofies.

L'obra del Esperat de les nacions, del Messias promés al poble escullit, havia d'apareixer com una novetat, com una cosa nova per antonomàsia.

Així el Profeta de les Lamentacions havia d'anunciar a Israel l'adveniment de la redempció i del Messias, dient-los que Déu crearia una cosa nova sobre la terra: *Creavit Dominus NOVUM super terram.*

En aquest mot NOVUM hi sintetisa el profeta, hi condensa, tot el Cristianisme, tota l'obra de regeneració i redempció de l'home en l'extensió de tots els segles fins a la fi del món.

Quins són els caràcters d'aquesta novetat que realitzà Jesús?

Donà una unitat al món aleshores disgregat: Per això vingué a la terra: *Ut filios Dei qui erant dispersi congregaret in*

unum; per a ajuntar els fills de Déu qui estaven dispersats.

Satisfé la set abrasadora de veritat que té el nostre enteniment, fent que la Veritat absoluta e invisible per la que suspira, se fés visible a l'home que no acluca voluntariament els ulls de la seva consciència.

Que les ànsies d'amor trobesin correspondència en un cor de caritat infinita.

Avui, dijous sant, al trobar-nos en esperit en la Jerusalem dels dies trágics de la passió i mort del Redemptor, ens sentim units amb Jesús pel Dolor. Pel misteri del dolor que redimeix, que junta, que purifica, que enforteix, que divinilitza.

Dolores nostros ipse portavit. Ell va portar els nostres dolors. Ell constituí el *trust* del dolor, associant-se la Humanitat entera i aixecant-la a una categoria divina.

Avui, Dijous Sant, no sols la Veritat se'n feu visible sinó palpable, mangívola, aliment no sols de la nostra intel·ligència sinó del nostre ésser integral, vida de la nostra vida, fins a poder dir com l'Apòstol: *No visce jo, viu en mi el Crist.*

Avui, Dijous Sant, començarà el camí doloros que el portarà al Calvari per a donar-nos la prova més gran d'amor, morint per nostre redempció i obrint-nos el seu cor a fi de que sia la font de vida per a tot el món.

JOSEP DACHS.

La Santa Espina de la Catedral de Tarragona

Un dies joiells sagrats més insignes que mereixen el tresor espiritual de la nostra metropolitana i primada església es, sens dubte, la venerable relíquia estotjada en un petit reliquiari gòtic de cristall copsat d'argent daurat, que actualment es exposada al presbiteri dintre l'armari obert sobre el magnífic sepulcre de l'infant Juan d'Aragó. Es tracta d'una espina autèntica d'aquella corona que cenyí dolorosament la sagrada testa de Jesucrist el jorn memorable de la saua passió redemptora.

No cal ponderar la gran estima que mereixen als cristians semblants relíquies: Sant Lluís, rei de França, per tal d'estotjar decentment la referida Corona d'espines, així que li'n féu ofrena l'emperador de Costantino-pla, ordenà bastir en son palau reial l'obra admirable de la Sainte-Chapelle; i modernament la pietat francesa la ostenta ornada d'un artístic reliquiari, obra de Violet-le-Duc, Poussielgue-Rusand, Geoffroy-Duchaume, Villeminot i Berguin Varangiez, el qual per sí sol faria celeberrim l'imponderable tresor de la catedral de Notre-Dame de París. Les relíquies d'aquella mateixa Corona, venerades a l'església de Sta. Croce de Roma, són visitades pels fidels amb la màxima reverència. A Catalunya la ciutat de Tàrraga i la vila de Sampedor honoren amb singular en-

tusiasme i extraordinaria solemnitat les Santes Espines reservades en llur església parroquial.

La diòcesi de Tarragona, en temps passats, tenia la satisfacció de posseir un nombre ben notable de relíquies de l'esmentada Corona: al reial monestir de Poblet se'n veneraven vuit Espines i una a Santes Creus. Avui solsament ens resten la que la reina de Xipre ofrenà a l'església de Valls i la de la nostra catedral.

No es cosa gaire fàcil ordenar completament l'història de la Santa Espina nostrada, per çó com la seua memòria es perd en el buit de la documentació dotze-centista, però si que podem aclarir algunes notícies borrades per l'oblit i rectificar-ne altres de equivocades pels historiadors.

El P. Villanueva, fiant-se, tal volta, de l'autoritat de l'arxiepiscopologista Marian Marí, diu que la refida Santa Espina fou importada a la nostra catedral per l'arquebisbe Pere Sagarriga (1407-1418). En realitat la munificència d'aquest cèlebre metropolità va enriquir el tresor de la Seu tarragonina amb la venerable relíquia de la Sta. Fimbria del Salvador i per tal de perpetuar el culte d'aquesta sagrada relíquia instituí la festa pròpia que senyalen els nostres antics llibres litúrgics; així consta expressament en la nota del Necrologi de la nostra catedral refe-

rent a l'esmentat Prelat; però no tenim cap testimoni coetani que atribuïxi al mateix mitrat la donació de la Santa Espina.

Altrament els documents de les darreries del segle XIII ja fan menció de la sobredita relíquia de la Passió com pertanyent al nostre tresor espiritual. Encara el testament de l'arquebisbe Roderic Tell, fet als 8 de setembre de 1303, ens senyala el lloc on en aquell temps estava reservada, el qual precisament s'esqueia ésser en el punt on avui ha sigut novament col·locada; sembla, però, que el primitiu armari fou restaurat en arranjant aquell indret per tal de instal·lar-hi juntament, la relíquia de Sta. Tecla en ocasió de bastir-s'hi el sepulcre del Patriarca d'Alexandria, l'infant Joan d'Aragó.

Quant a la devoció dels tarragonins a la Sta. Espina el llibre de visites pastorals de l'any 1449 fa constar que cremaven permanentment via llànties davant del seu reliquiari així com ne cremaven altres vuit davant del reliquiari de Sta. Tecla.

Desgraciadament vingueren dies de dol per a Tarragona i els reliquiaris tingueren de ésser retirats de la veneració dels fidels i desats en llocs inaccessibles a la cobdícia dels barrejadors de temples. Aquella acertada previsió dels nostres avanspassats feu que la catedral de Tarragona pogués continuar fruit de tan venerable tresor i que nosaltres poguéssim tenir el consol de veure-lo exposat en son lloc i venerar-lo allí mateix on al varen ve-

nerar els nostres avis per espai de mes de set centúries.

Llàstima que avui el petit reliquiari aparegui mancat d'un ostensori digne de la santa reliquia; confiem, però, que si la pietat dels parissiens, en restituir el culte de la sagrada Corona després de les abominacions de la revolució francesa,

va saber cisellar-hi l'estuït que tothom admira, la religiositat dels tarragonins, en donar-se compte de la seva modesta reinstal·lació, sabrà ofrenar-li un ostensori, si no digne de la santa reliquia "ajqf151q6SRFan-p-o rd reliquia, al menys digne de la seva magnífica catedral.

SANÇ CAPDEVILA.

El Dijous Sant i la Seu de Tarragona

MISCEL·LANIA

Feria quinta. In Coena Domini. — Durant les Hores canòniques del matí els residents s'estaven a peu dret al pla del Chor, fora de les cadires. La missa era molt solemne i de les anomenades "de Pabordes", en les quals portaven capa pluvial i ceptre o porra les Dignitats. Hi havia sermó que versava sobre la Sagrada Eucaristia. Després de combregar, es podia anar al darrera de l'altar major per a prendre algun glop de vi blanc. Allí hi havia preparats dos o tres calzes. A l'ésser col·locat Nostramo al Monument es feien tocar les dotze al rellotge. El fuster donava l'avis, des del Claustre, disparant un morter.

El Miserere final de les Laudes, a la tarda, era cantat per la capella de música posada al presbiteri. Els del Chor s'estaven agenollats, però davant de la gran reixa de l'entrada. L'efecte era vertaderament patètic.

Segons el Missal taragoní, imprès en 1550 a Lyó, i anterior, doncs, a la reforma de Sant Pius V, en aquest dia el celebrant, precedit de turiferaris i ceroferraris i cantant *Hoc corpus meum*, anava a recloure la Sagrada Eucaristia a l'urna o *tumulus* del Monument. Tancada amb clau, era segellada la porteta amb una casqueta o pastilla de cera, que suposem seria vermella. Una bona quantitat de casquetes era posada dintre l'urna, i l'endemà, fora ja Nostramo del Monument, eren repartides molt ceremoniosament pel Bosser, que les portava en una safata d'argent. En la litúrgia mozàrabe el *monumentum* reb l'imposició de dos segells de cera roja. A la centúria passada quan Nostre Senyor era col·locat dins l'urna, artística i opulentíssima, de l'orfebre tarragoní Arandes, salvada de la devastació dels napoleònics i que guarden posats a la porteta, dos soldats romans i corona la creu patada de l'escut de la Mercé, es cantava un motet a quatre veus i amb acompanyament de fagot.

Reformes rituals. — La nostra Seu usà dels seus propis llibres litúrgics en les angustes cerimònies de la Setmana Santa fins l'any 1589, en que l'arxidiocesi era regida pel gran prelat Joan Terés. Aleshores s'introduí la reforma romana del Papa Sant Pius V.

Així és que, un cop consagrats els Sants Olis, foren portats a la capella de Sant Miquel per mans de dos diaques i un sotsdiaca i no pas per les de tres Pabordes (Dignitats), com es feia abans.

L'Evangeli de l'acte del Manament o Lavatori fou començat a cantar pel diaca. Anteriorment ho feia el canonge més antic.

—Les àmfores d'argent, que es fan servir per a la benedicció i consagració dels Sants Olis, són donatiu del magnífic prelat Fr. Josep Llinàs, mercedari, (1695-1710).

Monument. — Els Arquebisbes, des de les darreries de l'Edat mitja, cuidaren de que fos ben digne i devot. La pràctica venia dels Papes d'Avinyó.

Gonçal Fernández d'Heredia (1490-1511), per cert molt devot de la Passió, feu que a la mitja

nit dotze sacerdots hi resessin el Salteri tot sencer.

—El Cardenal Gaspar Cervantes (1568-1576) l'enriqué amb formoses draperies.

—Joan Terés (1587-1603) disposà una molt dotada fundació per a que la residència coral fes vetlla contínua al Santíssim.

—Fra Josep Sanchiz, mercenari. (1680-1694) feu l'esplèndid donatiu de l'urna, obra meritíssima de l'argenter tarragoní Gaspar Arandes i joíell opulent de la nostra Seu.

—Un dadivós prebendat, Francesc Tamarit i de Xatmar, Ar-

dent del Capítol) rentava els peus als Canonges, assentats al presbiteri i coberts, amb subjecció a les sagrades rúbriques. Després, es descobrien i s'abraçaven. Mentre el diaca cantava l'Evangeli, tenien a la mà una candela encesa. Les candeles devia procurar-los-hi el beneficiat del títol de Sant Volusità.

Finit l'acte, la residència s'ordenava en forma de processó i, tot recitant el Miserere, feia cap el Chor després d'haver recorregut les galeries del Claustre i d'haver passat pel davant de l'altar major.

Dijous Sant. — 1818, 19 de març. — La vigília el septuagènarí Arquebisbe Antón Bergosa assistí a les Matines i Laudes finalitzats amb els Fasos (antics precés ritmats —*pharsa*) que duraren tres hores i mitja, ocupant la sumptuosa cadira pontifical, immediata a la reixa del Chor, per la banda de l'Epístola. Després, acompanyat de les Dignitats i dels Canonges, distribuïts en dues ales, anà a l'antic refetor canònic per mor de veure les taules que hi havia parades per a els pobres del Lavatori o *Mandatum de l'endemà*.

El Dijous, acabada la *Tertia*, es practicà la susdita cerimònia. Entre la concurrència hi havia

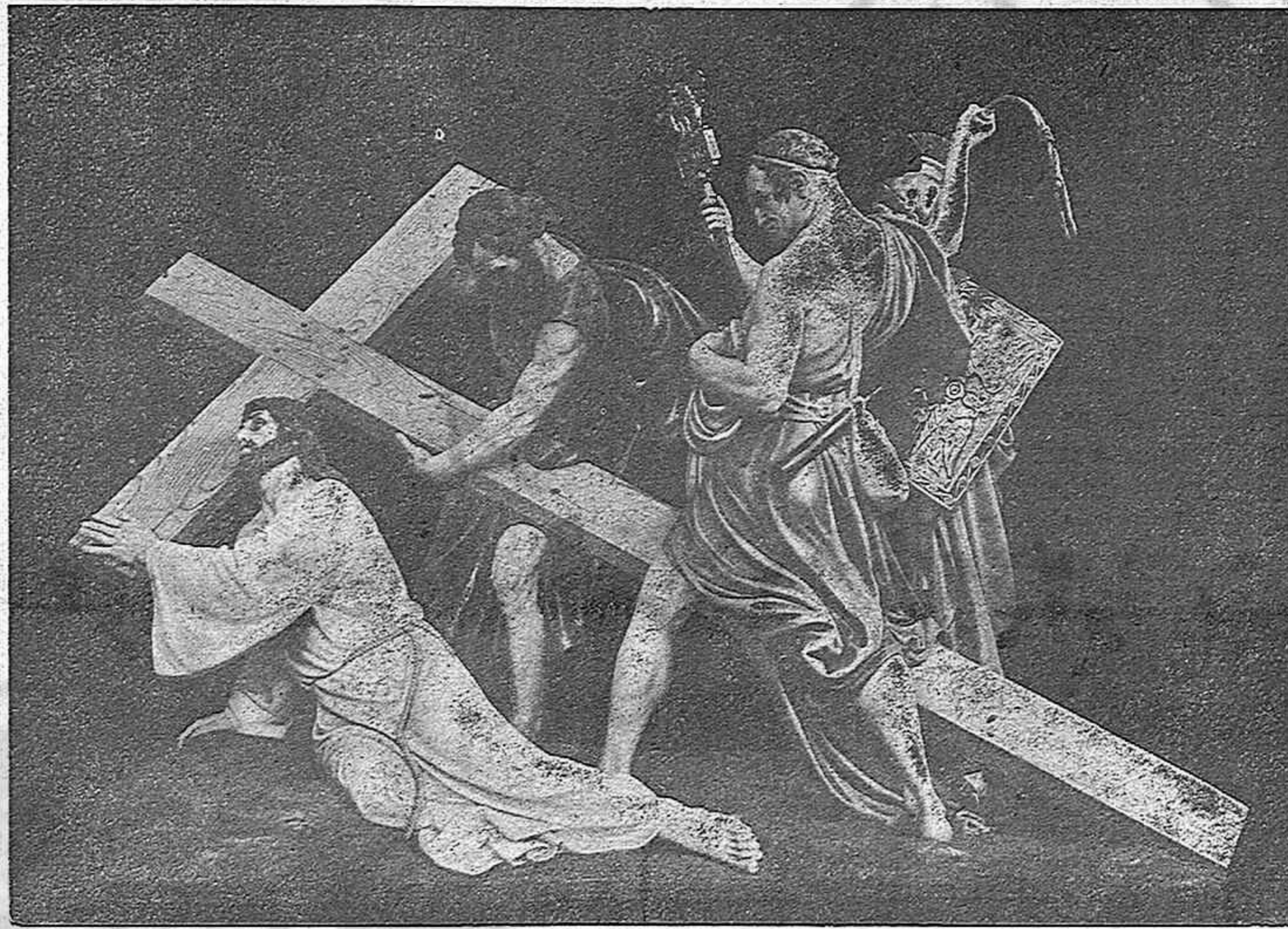
amb les prescripcions litúrgiques, el de tenir exposada durant les Hores santes del Dijous i Divendres una imatge de Jesús sacrificat per a que sigui adorada pels fidels. Per ço a la nostra Seu s'escollí una de les capelles "noves", la de Sant Joan Evangelista, on es practica que hi sigui posada ajeguda a les graus de l'altar l'efigie del bon Jesús, que en altre temps presidia les devotíssimes funcions de l'"Escola de Crist" a Santa Tecla la vella i que actualment es guarda a la Sagristia major.

Processó de Setmana Santa. — Fins l'any 1858 es feia el Dijous, com ho fan encara en molts pobles. S'estil·là que, al passar els Misteris per la Seu, es cantés un motet.

El Capítol Catedral, en sessió del 3 d'abril de 1765, accedí a la petició dels cavallers de la ciutat, els quals demanaven que els frares de la Mercé acompanyessin en comunitat el misteri de la Soledat de Maria.

Salpàs. — En altre temps es feia, però pels frares de Sant Francesc.

RAMON SABATE.



Paso de la Real Ferriandad de Jesús Nazareno

diaca de Sant Llorenç (1730-1783), per mitjà d'una fundació procurà també que el Monument fos il·luminat perpètuament amb gran esplendidesa. Així és que l'il·luminació de cera es sobreixia de la capella del Santíssim i s'escampava, magnífica, pel creuer.

Lavatori. — Fins entrat ja el segle XIX es feia de la manera següent:

Al matí, resada l'hora *Sexta*, els Canonges s'en anaven vers la galeria de migjorn del Claustre i allí es posaven a rentar amb aigua d'espígol els peus de vint-i-nou pobres. Després al refetor canònic eren beneïdes solemniament les viandes destinades als pobrissos i que estaven exposades damunt les antigues i severes taules de pedra, que fa pocs anys encara hi eren i darrerament s'aprofitaren per al Museu.

La racció, que es donava a cada u, era aquesta: un pa, una rosca o tortell i un plat amb una escudella plena d'arròs de llet d'ametlles barrejat amb canyella i sucre. Hi afegien una ampolla gran de vi, tapada amb mitja llimona i una garsota, i demés un plat gran amb cinc llimones senceres i deu rals en peses de mitja pesseta. També hi queia algun altre present. S'hi posava una racció més considerable per al predicador de la Quaresma.

A les tres de la tarda, acoblada tota la clerecia catedralícia a la capella claustral del *Corpus Christi*, l'Ardiaca major (presi-

el governador de la plassa Excelentíssim senyor Carles d'Espanya. Pel síndic del Capítol Manuel Llopis fou convidat a seure al banc dels capitulars i a rentar els peus a un noi. Així ho feu.

Sa Ilma., acompanyat de l'Ajuntament que l'havia anat a cercar a casa, arribà durant la recitació de les Hores menors. Celebrà els divinals oficis, i acabats, el Preverd assistent donà l'avis de que el Prelat donaria la benedicció acompanyada d'una indulgència plenària, concedida pel Sant Pare per a la missa d'aquell dia.

A les tres de la tarda practicà l'acte del Lavatori als Canonges dalt del presbiteri. Finit, la residència, entonant el salm Miserere i processionalment, es dirigí vers el Chor entrant per la porta del darrera. En una cadira propera el senyor Arquebisbe oí el sermó, que durà un quart i mig, i es retirà després.

—L'any 1753 s'havia escaiçut la diada present pel dia 19 d'abril. Com que l'Arquebisbe Pere Copons estava de cos present, el Capítol encarregà la celebració dels divinals oficis al prelat de Girona Gaspar Bastero, el qual aleshores estava passant una llarga temporada al convent de Sant Joan Bta. dels Carmelitas descalços de Reus.

Adoració del Sant Crist. — Es costum antiquíssim de les nostres esglésies, que prevé dels allunyats segles medievals, encara que actualment no s'adiu

Quinta Palabra de Jesús en la Cruz

Tengo sed.
(San Juan, 19, 28)

Hacia largas horas que Jesús no había probado alimento, ni bebido una gota de agua. Estaba desfallecido. Azotado, coronado de espinas y crucificado; apenas si quedaba en El, una gota de sangre. Sus heridas causaban espanto. Sólo vivía por milagro de Dios. La fiebre le abrazaba. Sed intensísima le agobiaba y acrecentaba sus indolentes sufrimientos.

Enfermos que devorados por intensa fiebre, sentís también sed abrasadora, vosotros, mejor que nadie, podréis comprender cuán angustiosa y terrible sería la de Jesús, ocasionada por la fiebre de sus millares de heridas.

Caminantes que atravesáis montañas y desiertos con sol abrasador, sin hallar riachuelos, ni el más pequeño manantial, con cuyas salutíferas aguas, cobrar aliento y fuerza, con que seguir vuestros viaje, vosotros podréis deducir la sed que atormentaba a Jesús, cansado y rendido por las amarguras del camino del Calvario.

Jesús era Dios y sin embargo moría de sed. El que creó la fuente, los ríos y los mares, no tenía una gota de agua con que aplacar su sed; El que con la lluvia abundante beneficia los campos y los prados, hace crecer las

espigas y los corpulentos cedros, pinos y encinas, desfallecía de sed; El que en un instante, podía anegar el mundo con un nuevo diluvio, sufría de sed; El que levanta y encrespa las olas de los océanos y El que corona de nieves las montañas, no tenía para sí, ni una gotita de agua, con la cual aliviar de alguna manera su dolorísima agonía.

Si: Dios experimentaba los terribles efectos de la sed, en cuanto hombre, porque no podía ser de otra manera. La naturaleza humana no puede sustraerse a su condición y modo de ser.

Però la sed que afligia a Jesús, no era sólo la material; Jesús tenía otra sed mucho más apremiante: la sed de salvar almas.

Dios, se hizo hombre, para salvarnos y redimirnos. Los hombres de ayer, como los de hoy, le abandonan y le persiguen. Jesús nos ama intensamente y los hombres ingratos, infieles, soberbios, le olvidamos, alejándonos de sus misericordias, para perdernos en los riscos de la vida, en los precipicios del error, en los mares sin fondo del pecado. Jesús, solícito y amantísimo Pastor, tiene sed de nuestras almas, tiene sed de nuestra conversión, nos quiere para su redil; y por esto, herido y maltrecho recorre pueblos y villorios, llanuras y montes, predica en las riberas de los mares y en los altos de las cordilleras, llamándonos una y otra vez, de día y de noche, a que voláramos a El, señalándonos a todos la luz del Cielo. Esa es la sed inextinguible de Jesús, sed conmovedora que durará mientras el mundo sea mundo.

Si: apaguemos la sed de Jesús, no la material, sino la sed espiritual, que era la que verdaderamente ansiaba. Ovejas extraviadas, volved a vuestro solícito pastor, que El os conducirá al aprisco de salvación, sin reparar en fatigas, ni en las heridas que producen las espinas que se atraviesan en el camino de la vida. Hijos pródigos, que habéis disipado la rica herencia del Señor, volved a vuestro Padre soberano, que os aguarda con misericordia infinita. Perseguidores que le habéis azotado y crucificado con vuestros dictorios y blasfemias, acudid a El, para que, como al Buen ladrón, os abra las puertas del Paraíso. Si: acudamos a Dios, cuantos, tibios, indiferentes, reacios a la gracia, una y otra vez, nos hemos quedado atrás, en el cortejo del Redentor Santísimo, dejándole frecuentemente abandonado sin socorrerle en su Calvario, sin defenderle de sus enemigos, sin rendirle el homenaje de inmensa gratitud de que le somos deudores. No aumentemos con nuestras ingratitudes y pecados los dolores de Jesús, no acibaremos su sed inefable.

¿Quién será tan cruel, que se niegue a apagar la sed que devora al sediento? Pues, Jesús, va a morir, oigamos reverentes, su quinta preciosísima Palabra: *Sed tengo*, y puesto que tiene la sed de nuestra eterna salvación, apaguemosle con nuestra verdadera enmienda, y procurando se conviertan también, todas las almas que nos sea posible. La sed de Jesús por el bien de las almas, durará lo que el mundo. Que el eco de tan angusta Palabra, nos convierta en verdaderos amadores y seguidores de Jesús; nos transforme en difentes apóstoles, en propagandistas constantes de la verdad y el bien.

¡Como Jesús, digamos, reiteradamente, cada uno de nosotros: *Sitio*, tengo sed, sed firmísima de ser mejor, de ser apóstol, de ser amigo y soldado de Cristo. Apagaremos la sed de Jesús con la oración y la virtud. Apaguemos la sed de las almas, con los manantiales purísimos de la ciencia y bondad divinas!

Francisco Nabot y Tomás. Profesor de la Universidad de Barcelona.

CRONICA RELIGIOSA

SANTOS DE HOY

Santos Francisco de Paula, cf.; Nicecio, Urbano y Abundio, mártires, y Santa María Egipcíaca, penitente.

SANTOS DE MAÑANA

Santos Pancracio, obispo; Nicetas, abad; Benigno, Evagrio y Quionia, mártires.

DIJOURS SANT

El dia d'avui era el primer dia dels àzims, i tots els jueus devien anar a Jerusalem a menjar l'anyell pasqual. De bon matí Jesús enviava a aparellar-lo a Pere i Joan, i a la tarda, cap al tard, deixava els amics de Betània, i amb els altres deixebles s'encaminà cap al Cenacle, situat a la part alta de Jerusalem, a celebrar-hi la Pasqua legal.

Per les narracions de la Passió que en els dies anteriors han estat llegides, hom ha pogut seguir tots els incidents i detalls d'aquella Cena memorable. Els cristians l'hem venerada sempre més pel seguit de misteris que s'hi manifesten: l'anunci de la traïció de Judes, el lavatori dels peus, i d'una manera eminent la institució de l'adorable Sagrament de l'Eucaristia, representació de la seva Passió i Mort, deixa amorosa i perpetua del seu mateix Cos i Sang per alimentar les nostres ànimes, i, finalment el discurs del comiat amb les últimes recomanacions, el testament del consol i l'oració sacerdot del diví Mestre per tota l'Església.

Després del Sopar, se n'anà amb els apòstols a Getsemaní. Era ja la nit. Aquí tingué lloc l'oració i mortal agonia del Salvador, la consumació de la traïció de Judes i, per últim, la captura de Jesús, que eren el prelude de la Passió.

CORTE DE MARIA

Hoy se hace la visita a la Purísima Concepción, en la Catedral.

CULTOS PARA HOY

CATEDRAL. — Se entra en coro a las nueve. Después de «Nona», misa Pontifical que celebrará Su Eminencia el señor Cardenal, consagración de los Santos Oleos, comunión y procesión al Monumento.

La misa cantada por la capilla de música, a 3 y 4 voces, de Ravanello-Tomás.

Comunión: «Quam venerabilis», Palestrina. «Ave Verum», Victoria. «O Salutaris», Perosi. «Domine y Adoro te», Tomás. Durante la procesión al Monumento se cantarán:

«Tantum ergo y Adoramus te», Palestrina.

Tarde, a las tres y media, ceremonia del Lavatorio y sermón del Mandato, por el Rdo. P. José Vilella, C. M. F. Acto continuo, canto de Completas, Maitines y Laudes.

La capilla de la Catedral y la Schola Cantorum del Seminario interpretarán las Lamentaciones, Responsorios e Himnos siguientes:

«Lamentación I, II y III», Tomás.

«Responsorios», Victoria.

«Benedictus», Cabezón.

«Christus factus», Palestrina.

Y el «Miserere» de Tomás, por la capilla de la Catedral, Schola Cantorum y Orfeo Tarragoní.

SAN JUAN. — A las diez, misa solemne de comunión general con plática preparatoria y procesión al Monumento.

Por la tarde, a las cinco, «Oficio de Tinieblas» y Lamentaciones a canto gregoriano.

Hora Santa

A las nueve de la noche, rezo del santo Rosario, meditación y canto de los siguientes motetes:

«In monte Olivetti», G. B. Martini, o. f. m.

«Vere languores», A. Lotti.

«Popule meus», S. Giner.

«O vos omnes», D. Mas y Sertracant, y sermón por el Rdo. P. Francisco Llorens, S. J.

SAN FRANCISCO. — A las nueve y media, Oficio solemne y procesión al Monumento.

Tarde, a las cuatro, Oficio de Tinieblas y canto de las Lamentaciones a voces y acompañamiento de armonium.

Hora Santa.

A las siete, con canto de motetes y sermón por el Muy Ilustre Dr. Ramón Sabaté.

TRINIDAD. — A las diez, oficios propios del día.

Tarde, a las cinco, «Oficio de Tinieblas».

SAN PEDRO. — A las nueve, oficios propios del día.

Tarde, a las cuatro, «Oficio de Tinieblas».

SEMINARIO PONTIFICIO. — A las ocho, solemnes oficios:

«Kyrie y Gloria», a 3 voces mixtas de Refice.

Gradual «Christus factus», Creodo, etc., a canto gregoriano.

Durante la Comunión: «Adoro te», a 4 voces mixtas de Wagner, «O quam amabilis» a 4 voces mixtas de Palestrina, «Domine non sum dignus», a cuatro voces, de Victoria, y «O salutaris», a cuatro voces, de Perosi.

Procesión al Monumento: «Pange lingua», a tres voces mixtas, de Bartolan, alternando con el gregoriano, «O Domine», a cuatro voces, de Palestrina y «Tantum ergo», a tres voces y coro popular de Perosi.

Por la tarde, a las cinco y

media, Maitines solemnes:

Primer Nocturno: Antifonas y salmos, Canto Gregoriano. Lamentación 1.ª, «Schola puerorum» canto gregoriano; Lamentación 2.ª y 3.ª, del Códex de Silos; Responsorios, Canto Gregoriano.

Segundo Nocturno: Antifonas y salmos, canto gregoriano. Lección 1.ª, PP. de Montserrat; Lección 2.ª y 3.ª, «Tonus solennis», canto gregoriano. Responsorios a tres y cuatro voces del maestro Tapiés.

Tercer Nocturno: Antifonas y salmos, canto gregoriano. Lecciones «Tonale Benedictinum» del P. Suñol. Responsorios a cuatro voces mixtas, de Victoria.

Laudes solemnes: Antifonas y salmos, canto gregoriano. «Benedictus», a cuatro voces, de Cabezón. «Christus factus», gregoriano y «Miserere», a cinco voces, del maestro Tapiés.

CARMEN. — Desde las seis de la mañana hasta las nueve, se dará la comunión cada cuarto de hora. A las nueve, oficio solemne y procesión al Monumento.

Tarde, a las seis y media, oficio de Tinieblas.

BEATERIO STO. DOMINGO. — A las siete y media, oficios propios del día.

Tarde, a las seis, Hora Santa.

BENEFICENCIA. — A las siete y media, solemne oficio y comunión general; acto seguido se organizará la procesión para conducir S. D. M. al Monumento.

A las siete de la tarde, función de la Hora Santa, alternada con cánticos y música.

HH. CARMELITAS TERCARIAS (Noviciado). — A las siete, oficios propios del día.

Tarde, a las seis, ejercicios de la Hora Santa, con sermón por el Rdo. P. Luís de Santa Teresa.

SAN MIGUEL. — A las ocho, misa cantada, comunión y procesión al Monumento.

COLEGIO TERESIANO. — A las ocho y cuarto, oficios propios del día.

Tarde, a las siete, función de la Hora Santa.

PRESENTACION. — A las siete y media, misa cantada, Comunión general con plática preparatoria por el Rdo. Dr. Juan Esteban y procesión al Monumento.

Tarde, a las seis, Hora Santa.

HUERFANAS. — A las seis y cuarto, oficio propio del día.

MM. CARMELITAS. — A las seis y media, oficios propios del día.

A las cuatro y media de la tarde, «Oficio de Tinieblas».

ENSEÑANZA. — A las siete y media, oficios propios del día.

SAGRADO CORAZON (Augusto). — A las siete, oficios propios del día, comunión general y pro-

cesión al Monumento.

Tarde, a las siete y media, Hora Santa.

SAN LORENZO. — A las siete empieza la función propia del día.

NAZARET. — A las siete, oficio solemne y comunión general con plática preparatoria.

HOSPITAL. — A las diez y media, misa solemne y procesión al Monumento.

JESUS MARIA. — A las siete y media, empezarán los oficios propios del día, Comunión general y procesión al Monumento.

La Hora Santa será de ocho a nueve de la noche.

SANTA CLARA. — A las ocho, misa solemne y procesión al Monumento.

Tarde, a las cuatro y media, oficio de tinieblas a canto gregoriano.

SAGRADO CORAZON (Estanislao Figueras). — A las siete y media, oficios del día. A las cinco, oficio de tinieblas.

SAGRADO CORAZON. — A las ocho comienzan los divinos oficios.

Por la tarde, a la una y media, sermón de las siete palabras.

CULTOS PARA MAÑANA

CATEDRAL. — A las seis menos cuarto de la mañana, sermón de la Pasión, por el reverendo P. José Vilella, C. M. F. Acto continuo saldrá el Vía Crucis solemne, que terminará en la Plaza del Rey.

Se entra en coro a las nueve y media, para celebrar los divinos oficios propios del día y adoración de la Vera-Cruz.

Se cantará por la capilla de música:

«Passió», S. Marraco - Tomás.

«Impropria», Victoria.

«Cruz fidelis», Ravanello.

«Vexilla», Morales.

Tarde, a las tres y media, canto de Completas, Maitines y Laudes.

«Lamentatio»: I, Ritort; II, Boevide; III, Rué.

Responsorios: 4.ª al 6.ª, Perosi; 7.ª al 9.ª, Ravanello.

Benedictus, Lotti.

Christus factus, Lassus.

Terminará la función con la procesión del Santo Entierro por el interior de la Catedral y canto del «Miserere», de Palestrina.

SAN JUAN. — A las nueve, oficios propios del día con el canto solemne del «Passio», de Otaño, y procesión con el Santísimo.

SAN FRANCISCO. — A las nueve, oficios propios del día, con el canto del «Passio».

Tarde, a las cuatro y media, Rosario y Vía-Crucis.

TRINIDAD. — A las diez, oficios propios del día.

Tarde, a las cuatro, Vía-Crucis solemne.

SAN PEDRO. — A las nueve, misa de Presentificados con el canto del Passio y adoración de la Cruz.

SEMINARIO PONTIFICIO. — A las ocho y media, canto de Horas menores y oficios propios del día con el canto del Passio a cuatro voces mixtas de Victoria.

Improperios: «Popule meu», a cuatro voces, de Victoria.

Durante la procesión se cantará el «Vexilla regis», a cuatro voces mixtas, de Casimiri, alternando con el canto gregoriano.

CARMEN. — A las ocho, empezarán los oficios propios del día.

Por la tarde, a las cuatro, Rosario y Vía-Crucis.

A las seis, Maitines cantadas.

SAN MIGUEL. — A las ocho, comenzarán las ceremonias litúrgicas de este día.

BENEFICENCIA. — A las ocho, misa de Presentificados, canto del Passio, adoración de la Vera Cruz y procesión para retirar a S. D. M., del Monumento.

SAGRADO CORAZON. — (Estanislao Figueras). — A las ocho, oficios del día.

MM. CARMELITAS. — A las seis y media, se celebrarán los oficios propios del día.

A las tres y media, oficio de tinieblas.

A las cinco, función de la Soledad de la Virgen Santísima con sermón por el M.ltre. doctor Sancho Capdevila.

HOSPITAL. — A las diez, oficios propios del día.

JESUS MARIA. — A las siete y media, empezarán los oficios propios del día.

PRESENTACION. — A las siete y media, misa de Presentificados con el canto del Passio, adoración de la Vera Cruz y procesión para retirar a S. D. M. del Monumento.

COLEGIO TERESIANO. — A las ocho y media, se celebrarán los oficios propios del día.

BEATERIO STO. DOMINGO. — A las ocho, Misa de Presentificados, canto del Passio, adoración y procesión al Monumento.

SDO. CORAZON (Augusto). — A las siete y media, oficios propios del día.

ENSEÑANZA. — A las siete y media, empezarán los oficios del día.

HH. C. TERCARIAS (Noviciado). — A las siete, empezarán los oficios propios del día.

Excrupulosidad en el cumplimiento de las recetas de los señores Oculistas

L. ROMAGOSA

ÓPTICO ESPECIALISTA

Ex-Director de la casa "Cottet,"

Taller para toda clase de composturas en el acto

Bajada Misericordia, 4
TARRAGONA

CASA CENTRAL:
Sta. Ana, 22
BARCELONA

Extenso y variado surtido en Lentes, Gafas, Gemelos, y todo lo del ramo de Optica

SANTA CLARA. — Mañana, a las ocho, oficios propios del día.
 HUERFANAS. — A las seis y cuarto, empezarán los oficios propios del día.

NAZARET. — A las siete y media, se celebrarán con toda solemnidad los oficios propios del día.

SAGRADO CORAZON. — A las ocho y media comenzarán los divinos oficios propios del día.

Tarde, a la una y media, función de las tres horas de Agonía, sermón de las Siete Palabras.

CULTOS PARA EL SABADO

CATEDRAL. — Se entra en coro a las ocho y media, rezo de Horas, canto de la Angélica, bendición de las fuentes bautismales y misa con el toque de campanas al canto de Gloria.

Tarde, a las tres y media, canto del rezo vespertino.

SAN JUAN. — A las ocho de la mañana, bendición del fuego, canto de las Profecías, bendición del agua bautismal, del cirio pascual y misa cantada de Gloria con Comunión general.

SAN FRANCISCO. — A las ocho, bendición del fuego, canto del «Exultet», de las Profecías, bendición del agua bautismal y misa de Gloria.

TRINIDAD. — A las siete y media, funciones propias del día.

CARMEN. — A las siete, bendición del fuego, canto de las Profecías y misa de Gloria.

Por la tarde, a las seis y media, Rosario, Sabatina y Salve.

SAN MIGUEL. — A las siete, se dará principio a los oficios del día.

Tarde, a las seis y media, Rosario, visita a Nuestra Señora de Lourdes y Salve.

SDO. CORAZON. (Estanislao Figueras). — A las ocho, oficios del día.

BENEFICENCIA. — A las siete, bendición del fuego, canto del Exultet, Profecías, bendición de la pila bautismal y misa de Gloria con Comunión general.

JESUS MARIA. — A las siete, se celebrarán los oficios propios del día.

SDO. CORAZON. (Augusto). — A las seis y media los oficios del día.

COLEGIO TERESIANO. — A las siete, oficios del día.

PRESENTACION. — A las siete, bendición del fuego, canto del Exultet, Profecías y misa de

HH. C. TERCARIAS. (Noviciario). — A las seis y media, oficios propios del día.

SAN MAGIN. — Tarde, a las seis y media, Rosario, canto de la corona de la Virgen de la Soledad, sermón por el Rdo. doctor don Jaime Garcés, y salve solemne.

Noticario religioso

Se recuerda a los señores Congregantes de San Francisco de Borja y de S. Luis, la obligación de asistir a los oficios del Jueves Santo, en la iglesia del Sagrado Corazón, a las ocho y media.

FUMADORS



ENGOMAT

Demaneulo en tots els estances

CENTROS OFICIALES

DELEGACIÓN DE HACIENDA

El señor delegado de Hacienda ha señalado para el sábado, día 4, los siguientes pagos:

	Pesetas
D. Eduardo Marcilla	219.724,92
» Cristóbal Real M.	81.517,10
» Juan Payeras A.	30.352,20
» Joaquín Soto M.	46.483,98
» Juan Sopena R.	11.118,85
» Elíseo Sales Parés	8.843,52
» José Sabater D.	6.975,62
Casa Benef.ª Reus	2.106,42
D.ª Carmen Baldrich	1.450,50
D. Juan Solé Anguera	1.210,00
» José Soliano Marcé	789,60
Sr. Inspector Sdad. prov.	694,32
D. Pío Montero A.	650,00
» Antonio Creus Palau	610,00
» Pascual Monrabá C.	592,20
» Antonio Parera C.	493,53
» Antonio Almirall	493,50
» José Simó Barnet	444,15
» Benigno López Galán	444,15
D.ª María Teresa T.	384,93
D. Ramón Vendrell R.	397,92
» Germán Colino G.	370,13
Sr. Jefe Centro Telég.	261,80
D. Juan Armengol T.	246,75
Casa Benef.ª de Valls	231,12
D. Federico Anguera B.	148,05
Sr. Admor. Prisión prov.	13,57

REGISTRO CIVIL

Inscripciones verificadas ayer

Nacidos:

Enrique Pastor Olivo.
 Gregorio Recaredo Cruces.

Fallecidos:

Esperanza Gual Ventura, de 45 años, Armaña, 3.

Matrimonios:

Ninguno.

HÔPITAL VICHY CÉLESTINS
 (estómago) GRANDE-GRILLE VICHY (riñones) CHOMEL - (higado) (higado, estómago)
 Son las aguas minerales naturales más superiores y las de mejores resultados tomadas a domicilio. Insustituibles para la mesa.

PALACIO DEL MUEBLE

CONDE DE RIUS, 7 - TARRAGONA

Precios económicos y especialidad en los encargos.

Visítelo y encontrará extenso y variado surtido de Dormitorios, Comedores, Recibidores, etc., etc., de los más lujosos a los más modestos.

CASA LLIMOS SUC DE M. BABOT

EXTRANJERAS

En la sesión última de la Conferencia del Trigo, en Roma, el señor Rodríguez Viguri declaró que España no puede aceptar el régimen preferencial para los cereales y preconizó la inteligencia para facilitar los transportes de cereales a precios más razonables.

El delegado soviético hizo también uso de la palabra, negando que su país realizase el «dumping». Se mostró indiferente ante la amenaza del delegado argentino doctor Pérez, anunciando que su país haría presión sobre los Estados que tienen tratados con la Argentina, llegando, si fuera preciso a la denuncia de los mismos, con aquellos Estados que continuarán recibiendo trigo de Rusia.

Toda iniciativa que tienda a excluir un país que ocupa la sexta parte del globo, está llamada a fracasar, declaró el representante soviético.

El señor Herriot, que desde hace muchos años desempeñaba la alcaldía de Lyon, ha presentado la dimisión a consecuencia de la actitud de los representan-

tes radicales-socialistas en el municipio que al votar en blanco para la elección de delegados sanatoriales, han dado el triunfo a los socialistas.

Dicen de la Habana que el consulado español de Santa Clara, ha sido objeto de un acto de sabotaje, pues ha ocurrido la explosión de una bomba.

Ha habido daños materiales en el edificio. En las casas vecinas se han roto los cristales. El cónsul señor Estren y su esposa se hallaban ausentes.

La señora Estren dice haber apreciado horas antes dos forasteros sospechosos en las inmediaciones.

A. Segú Parés

FINCAS

Compra-Venta-Administración

Méndez Núñez, 21, bajos

Teléfono 748 A. 748 B. TARRAGONA

ENTRESUELOS VALENCIA

Crep satén para abrigos de entretiem, a 4,90 pesetas metro. Apodaca, 11, entresuelo

TODO A 0'95 Y 0'65

Visiten el Gran Bazar de la Rambla, donde podrán adquirir diversidad de artículos al importe arriba indicado

SECCION ESPECIAL DE VARIOS PRECIOS

Rbla. San Juan, 38

TARRAGONA

ORTOPEDIA

CIRUGIA

ÓPTICA

A. BUDESCA

(Casa fundada en 1897)

UNIÓN, 34 - TARRAGONA

Especialidad en Bragueros y Fajas ventrales de todas clases

Grandes existencias en Lentes, Gafas, Gemelos y todo lo concerniente a Optica

Esta casa vende a precios reducidos y garantiza la calidad

molesta hablar de sí mismo y de sus obras. Se recoge para hablar, inclina la cabeza cana hasta rozar su pecho con su barba plateada y mira a cualquier parte mientres contesta, muchas veces con monosílabos, a nuestras preguntas curiosas. Es siempre el hombre modesto, tímido, humilde.

Mirándole en sus gestos tan moderados, oyéndole sus pala-

se hacía valer tan poco, quizá fuera que había trampa en las esculturas de éste. Y no fué Llimona quien realizó el encargo.

—¿Muchos triunfos oficiales? ¿Muchas medallas? ¿Muchas condecoraciones?

—Las exposiciones no me han tentado nunca. He ido a las que no he tenido otro remedio que ir. Aparte de la medalla de oro que le he dicho, me dieron la Me-

supiera mal hacer el recuento de sus laureles.

— Con su permiso... —

Nos levantamos para quitar los paños blancos que cubren unos bustos ya en mármol y otros en barro. Vemos el soberbio grupo «Maternidad», verdadera maravilla de expresión y de técnica. Enfrente, el busto del doctor Ferrán, hecho por encargo del Hospital de Rosario (Argentina) y al lado la inspiradísima Virgen de Pompeya, toda dulzura y majestad, toda ternura y belleza, toda luz...

—Pasamos al segundo departamento del taller. Aquí, por las mañanas, los alumnos de Llimona dan al barro formas humanas bajo la impasible mirada del maestro que aconseja y anima. Ahora, de tarde, en el taller está don José siempre solo; solo con sus bocetos, con sus maquetas, con sus reproducciones, con sus proyectos... con sus ideas.

Al taller no llega el menor ruido de la calle ni del vecindario. A bastante profundidad de la Gran Vía Diagonal, aun estando en su trozo de mayor tránsito, los bocinazos de los autos se apagan antes de llegar aquí. Hemos recorrido una de las albas cortinas y vemos que al patio dan los balcones de muchas casas con incontables pisos. Sin embargo, ni una voz, ni un grito, ni una canción de cualquier criada fregando cualquier cacharro. Hay una sensación de aislamiento, de calma absoluta, propicia y magnífica para olvidar la vida exterior.

Ese friso, señor Llimona...

—Formaba la «Fuente de la Juventud» y sirvió de fondo en la sala especial que me destinaron en la Exposición de Bellas Artes del 22.

Aquí ocupa todo el testero, y las figuras gráciles, esbeltas, rítmicas, parecen despegarse del yeso en su deseo de danzas y cánticos, de risas y besos.

(¿Trabaja usted en este Santo Entierro?)

—Es una nueva visión del que hice para la tumba del señor Sanllehy, a base de las mismas cuatro figuras: Jesús, la Virgen, San Juan y la Magdalena... Diferente también del que hice por encargo del obispo Torres y Bages y que está en la cripta de la iglesia de Vilafranca del Panadés en tamaño natural.

—En escultura religiosa ha producido usted mucho...

—Mucho. Sólo en Montserrat, esculpidos por mí, están el altar de San Martín; las estatuas de dos Profetas; el altar del Sacramento; el quinto misterio; una Dolorosa... En la iglesia de los Capuchinos, en Barcelona, tengo el Cristo y Nuestra Señora de Pompeya... En Portogaleté está el Calvario, en bronce, que hice por encargo del marqués de Comillas... Y ya conoce usted esa Virgen de Lourdes... Y el Sagrado Corazón.

—También ha hecho usted muchos panteones.

—Sí. El del conde de Lavern, en Masnou; de Rialp, en Barcelona; de Mundet, en Arenys de Mar; de Robert, en Sitges; de Sartrústegui, en San Sebastián; señora Chopitea, en Buenos Aires; de Comillas; de Piñago; de Guardiola... Este, que está en Sóller, Mallorca, lo vió la difunta reina María Cristina y se mostró muy entusiasmada. Me pidió una fotografía, y, naturalmente, se la mandé con una dedicatoria...

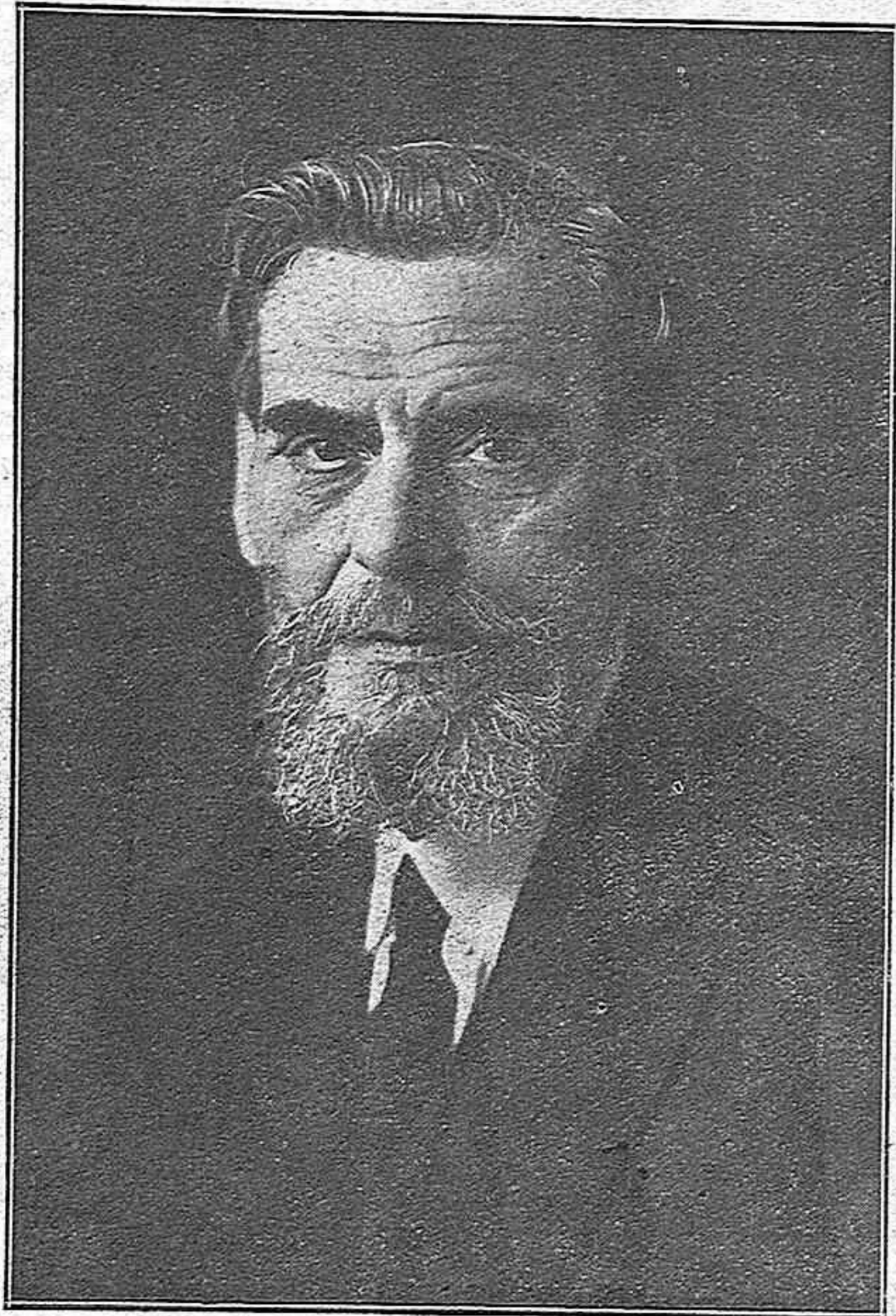
—Lleva usted hecha una labor enorme...

—El maestro hace un gesto ambiguo.

—Recuerde usted que fui pensionado en el año 1880. Llevo cincuenta años trabajando todos los días.

Miramos al glorioso escultor con admiración y con envidia. Después de trabajar todos los días durante cincuenta años, está ágil, fuerte, apto, ilusionado... ¿Quién ha dicho que el trabajo mata?

—Mío es también el monumen-



L'esculptor Josep Llimona

bras sin asomo de énfasis ni presunción, nos acude a la memoria la anécdota del inevitable encargo extranjero.

Extranjero era quien se acercó a Llimona solicitándole presupuesto de un Cristo que suponía un trabajo de verdadera importancia. Había igualmente pedido presupuesto a Blay y a Benjiure, pero su interés estaba por Llimona. Tenía que ser éste quien esculpiera el Cristo. Y Llimona dijo una cantidad... que asombró al extranjero. La cifra que había dado, comparada con las de Benjiure y Blay, eran tan mezquina que despertó la malicia del comprador.

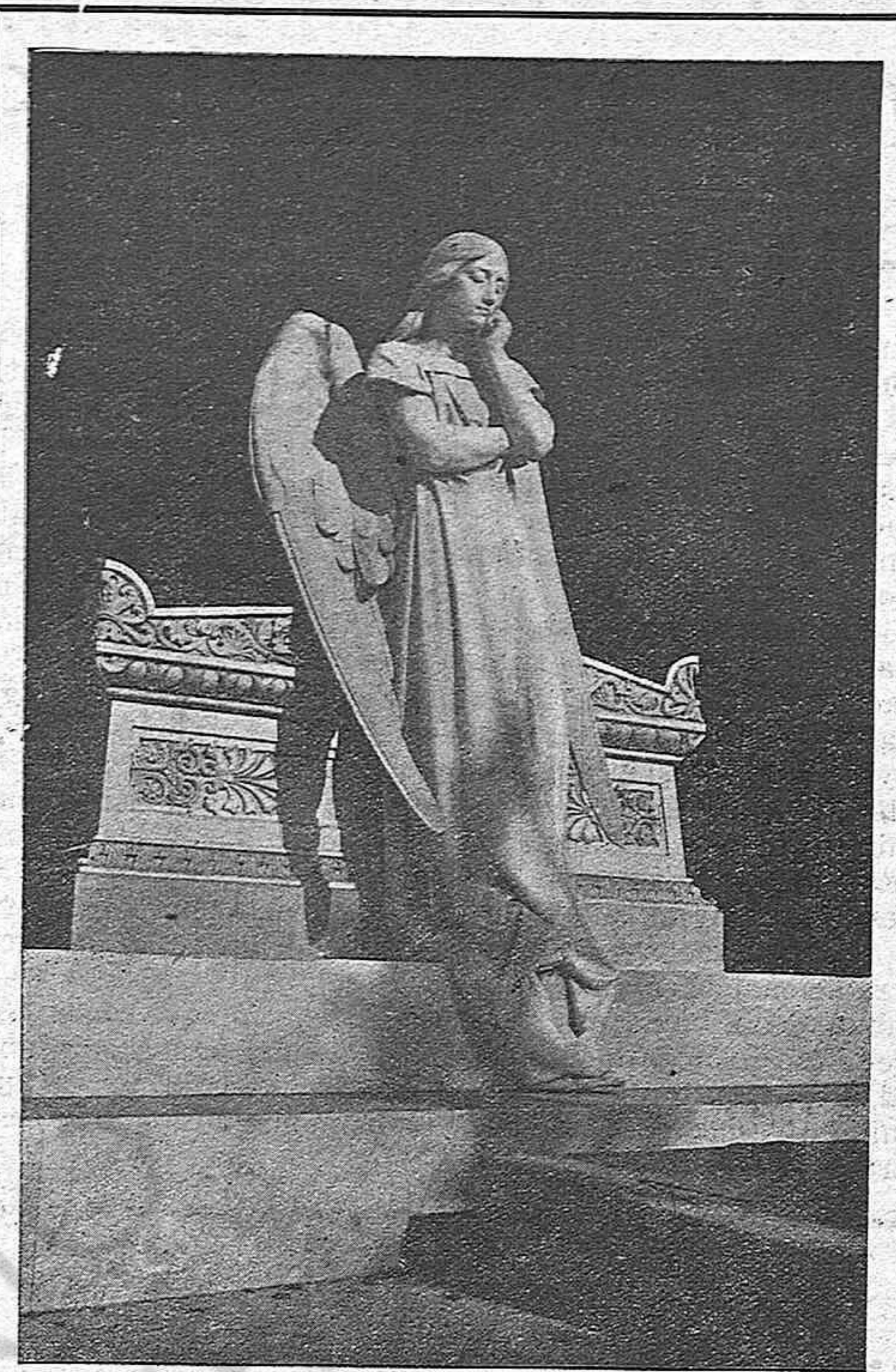
Cuando unos daban tanta importancia a su trabajo y otro

dalla de Honor en la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1907; medalla que pretendían Benlliure, Zuolaga, Blay y Menier... Presenté unos fragmentos del monumento al doctor Robert y «Desconsuelo», la estatua que adquirió el Museo Municipal de Barcelona y que hoy está colocada en el Parque... El Estado francés me adquirió «Pensativa» y me nombró caballero de la Legión de Honor, en 1917... Poco antes, como consecuencia de una visita que unos señores italianos hicieron a mi estudio, vino el cónsul de Italia y me trajo, en nombre de su Rey, las insignias de la Corona de Italia...

Habla a la fuerza, como si le



Sant Josep.—Escultura de Josep Llimona que figura a la façana del Col·legi Comtal dels Germans de la Doctrina Cristiana, a Barcelona



Monument funerari, obra d'En Josep Llimona

to a Usandizaga, en San Sebastián.

—Y «Cordelia», que es una de sus «hijas» más hermosas... y las dos jóvenes arrodilladas en la escalinata de la Exposición de Montjuich... Y el formidable obrero que recientemente ha sido colocado en esta Exposición como homenaje a los que la han construido... Y el exquisito grupo «Amor a la infancia», que está en la Escuela de Bosque, de Montjuich... Y sobre todo, ¡el San Jorge!... ¡Qué excelso San Jorge hizo usted, señor Llimona!

—Sin embargo, en un principio no lo concebí tal como lo realicé después. Estuve mucho tiempo dudando, como le he dicho, entre la evocación del San Jorge triunfante de su lucha con el dragón legendario, o del libertador celestial en plena pelea, en el momento de clavar su lanza en la boca de la fiera... Hice varios bocetos y, cosa que pocas veces me ha ocurrido, nunca acababa de satisfacerme ninguno.

—¿Quería usted que fuese su obra cumbre?

Por primera vez en nuestra larga visita le vemos sonreír.

—¡Hombre! San Jorge... es el Patrón de Cataluña...

—Nació usted aquí, ¿verdad, don José?

—En Barcelona, el 8 de Abril del 64.

—Muy joven para sus años y para su enormidad de trabajo.

—Joven..., no. Abuelo de tres diablillos.

—Dígame algo del que más le tira de la barba; del que le obliga a inventar más cuentos de hadas y dragones de fuego; del que sabe hacérselo perdonar todo y le hace a usted babear con un abrazo.

—Sé lo que quiere, usted decir. No tengo preferencias. Los tres, los tres...

Y aunque su cara sigue inmutable, aunque su voz sigue siendo apática y su gesto frío, en sus ojos brilla una lucecita rosada como una tierna llamita del mayor amor.

J. M. P.

JOSEP LLIMONA ESCULTOR

La personalidad artística de Josep Llimona ocupa en la escultura catalana contemporánea un iloc tan preeminente, que a pocos otros podría aplicarse con tanta exactitud el dictado de Mestre.

El conegut crític d'art Feliu Elías en la seva obra «L'escultura catalana moderna» descriu el desenvolupament de les activitats d'en Llimona i comenta amb autoritat reconeguda les característiques del seu art. D'ell són els paràgrafs que oferim a continuació:

«Josep Llimona Bruguera, nat el 1864, estudià el dibuix a Llotja amb Claudi Lorenzale i Martí i Alsina, i l'escultura amb V. Vallmitjana i R. Nobas. Des dels catorze fins al setze anys féu practiques en l'obrador de Nobas. En 1880 prengué part en el concurs Fortuny, que anualment organitzava l'Ajuntament de Barcelona oferint-li el premi d'una pensió a Roma. A desgrat de la seva juvenesa, Llimona guanyà aquest concurs i aconseguí d'anar a estudiar a Roma; on va residir tres anys. L'artista confessa que, degut a la seva poca edat, els grecs, que tant abundaven en els museus romans, no li feren gaire impressió. La pro-

longació de la pensió li fou concedida per raó de la bona impressió que produí a l'Ajuntament l'estàtua equestre de Berenguer el Gran que ell havia tramés des de Roma. Ella viatjà per diversos països europeus, i darrerament, vers l'any 1926, organitzà una exposició del seus marbres a la capital de la República Argentina, exposició que tingué enorme ressó en aquella ciutat. Josep Llimona fou, amb el seu germà, fundador del Cercle Artístic de St. Lluc, de Barcelona, i ha estat durant tres anys president de la Junta Autònoma de Museus de l'Ajuntament de Barcelona. Enric Casanoves és deixeble seu. Ultra els grecs, els escultors antics preferits per Llimona són els del Renaixement italià, i entre els moderns Rodin i Meunier.

La influència dels grecs no es veu pas en la seva escultura. Llimona admirà aquella escultura, però no sent la forma de la mateixa manera que els artistes de l'antiguitat. En canvi, és notori l'italianisme de la seva escultura, particularment l'italianisme dels escultors de «madone» del primer Renaixement. Aquella finor de percepció de les més pures valors de feminitat que féu la glòria dels Rossellino, Duccio, Pollajuolo, Donate-

En la procesión de mañana figurará el Misterio "El Prendimiento de Jesús" del escultor Llimona

La iniciativa que, hace más de dos años, pudo calificarse de quimérica, consiguió ayer todos los honores de la realidad, una realidad magnífica, admirable, que satisface con creces los anhelos que en este espacio de tiempo han podido germinar en el ánimo de cuantos habían puesto su entusiasmo al servicio de esta realización que hoy honra a Taragona.

Es ya un hecho la incorporación del nuevo "Misterio", obra del eminente escultor Llimona, a nuestra admirada procesión del Viernes Santo. Mejor que "Misterio", si no fuese el sabor popular y tradicional de esta palabra, podríamos decir "una obra de arte religioso insuperable", porque tal es el grupo que con maestría inimitable ha ejecutado el maestro de la escultura catalana,

contemporánea, José Llimona.

La Asociación de Antiguos Alumnos de los Hermanos de las Escuelas Cristianas puede darse por plenamente satisfecha de sus incomparables esfuerzos al presentar al pueblo tarraconense la ofrenda que la alteza de miras del insigne artista ha permitido trocar en grata realidad.

Sea en esta ocasión el agradecimiento de la Ciudad entera para quienes, como el maestro Llimona, han hecho suyo nuestro ideal de valorar artísticamente nuestra clásica procesión, como a su importancia corresponde, y para aquellos como los incansables colaboradores de la nombrada Asociación que con su esfuerzo personal han sabido obtener la complacencia general que en estos momentos se manifiesta.

una superación posible. El arte es infinito.

Cuando visitamos a Llimona en su estudio, le encontramos ante una nueva reproducción de su famosa "Desconsuelo", la magnífica escultura que le valió la Medalla de Honor de la Exposición Internacional de Barcelona en 1907.

—¿Otra vez?

—Me gusta — nos dice —, pero creo que no está acabadada. La he reproducido varias veces con idea de mejorarla y siempre retoco algo. Uno siempre ve detalles nuevos...

A nosotros, sinceramente, nos hubiera parecido imposible mejorar su inspiradísima "Desconsuelo", que creemos una de las mejores esculturas del mundo. Todo un libro del más sugerente escritor no nos compenetraría de su abatimiento, como esta mujer que oculta su cara entre su brazo impotente y su cabello como cascada. Esta mujer no se ha sentado para llorar; no ha sido colocada imaginando como se colocaría en un momento de inmensa amargura. Esta mujer ha caído así; la ha derribado una tristeza infinita doblándole todo el cuerpo y dejándola sin conciencia de que vive. Porque su vida está lejos. El espíritu se hundió en sombras de aniquilamiento y ha quedado un montón de carne que palpita en agonia moral...

Nos reunimos con el maestro en el pequeño sofá y torpes para escucharle, hemos de pedirle frecuentemente que nos repita cuanto va diciendo. Porque nuestra atención se distrae en las otras esculturas y bocetos que tenemos ante nosotros.

¿Cómo clasificaríamos el arte de Llimona? ¿Es un clásico? No. Cuando menos, a la manera que los griegos entendieron la escultura, no. La absoluta serenidad de los clásicos como expresión pura; la solidez como fundamento de la eternidad, no ha sido imitada por Llimona. Llimona es más humano, y tampoco el estilo de Rodin ni de Menier. Entre estos dos hay un abismo. Llimona se acerca a Menier, le recuerda a veces; para sus figuras tienen otra honradez, otra sinceridad que persiste en todas sus obras, inmutable, como un camino que se hubiera trazado y siguiese con fe de convencido.

—¿Qué maestros tuvo usted? —optamos por preguntarle.



Detall del nou Misteri, "L'empresonament de Jesús" de Llimona, que ahir fou selemnement beneit

JOSÉ LLIMONA

Para ofrecer a nuestros lectores un resumen de la obra del mismo escultor Llimona, de su vida y de su actividad artística, reproducimos la interior publicada recientemente por la revista "Lecturas", en la cual, debidamente hermanados la palabra del maestro y el comentario del cronista, destaca la personalidad de aquel con relieve adecuado:

"Uno de nuestros primeros prestigios en el difícilísimo arte de la escultura, reconocido entre nosotros como reconocido en el extranjero, es José Llimona. Su maestría ha llegado a todas partes y — ¡rara cosa! —, aquí como allá su triunfo oficial no ha hecho más que sancionar la razón de la popularidad del escultor. Academias y pueblo andan de acuerdo otra vez.

Llimona es un artista formidable — dicen —, uno de los primeros escultores del mundo.

Y las apreciaciones sólo se diferencian en su expresión. El académico discurre lo que afirma, razona motivos y concentra juicios. El pueblo se encoge de hombros, luego de un inútil esfuerzo en explicar su admiración y dice simplemente como la más acabada crítica: "porque sus esculturas son muy bonitas".

Llimona, hombre de aparente frialdad extraordinaria y de serenidad inmutable, sonríe cuan-

do oye decir que sus estatuas son bonitas; pero no sonríe con malicia ni rencor, sino con halago. Porque sabe que en labios del pueblo no hay elogio mayor ni más sincero ni más expresivo.

En este sentido, la vida de Llimona ha sido fácil. Casi podría grabar en su blasón de artista la leyenda "Llegué y vencí". El triunfo le salió al paso en su incipiente juventud y le acompaña todavía hoy, cuando sus cabellos son blancos y hay un gesto de cansancio en su boca. Alcanzó la gloria cuando aun el bozo no sombreaba su labio y sigue manteniéndola porque sigue luchando...

¿Luchando? ¿Por qué sigue luchando, pues? Porque el santo afán de superación no se sacia nunca; porque el artista nace para la brega y muere en la brega; porque el ideal de un escultor o de un literato no acaba de alcanzarse nunca. El político, el militar, el negociante, pueden determinar de antemano el final de su jornada. Hay un cierto escalón, del que ya no se sube más, porque es el último; hay un entorchado del que no se pasa, porque es el grado máximo; hay un billete que redondea la cantidad preferida. Pero no la del artista. El artista, ya popular, ya consagrado, ya rico, sigue luchando mientras su vida alienta; porque lucha por el arte y en arte hay siempre un más allá,

—Mi primer maestro fué Rosendo de Nobas, del que recibí lecciones durante los dos primeros años de mi iniciación artística. Luego, en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, tuve por maestro a Martín Alsina. Pero esta época fué muy corta. Cuente usted que tenía diez y seis años cuando obtuve la pensión "Fortuny", otorgada por el Ayuntamiento, y marché a Roma.

—Creo que esto fué en 1880. Siento haber dicho la fecha, por si usted no quiere recordar los años que tiene... ¿Trabajó mucho durante el pensionado?

—Envié las obras a que me obligaba la pensión y además la maqueta de la estatua escueta del Conde Ramón Berenguer el Grande. Por cierto que este boceto gustó tanto, que me valió la prórroga de la pensión por un año más. Después en la Exposición de Barcelona de 1888, presenté esta escultura y me dieron la medalla de oro, la más alta recompensa.

—¿Sigue sin fundir?

—Es que no había para ella un emplazamiento adecuado. Ahora desde la construcción de la Vía Layetana, le hay. Sabe usted que allí se ha formado la plaza de Berenguer el Grande y se proyecta llevar allí mi estatua.

—También es obra suya la de Berenguer el Viejo, que está colocada, en bronce, en el Salón de San Juan.

—Sí, también.

—Y las figuras del monumento al doctor Robert, de la plaza de la Universidad... y los relieves del monumento a Colón...

—También, también...

Habla muy suavemente, muy apagadamente, dando una equivocada sensación de cansancio o de indiferencia. Diríase que nada tiene importancia para él. Ante los mármoles y los yesos que llenan el taller, y ante las fotografías que nos muestra amablemente, expresamos nuestra admiración formal y sin retórica.

El maestro nos oye sin que se contraiga un solo músculo de su cara; quizá juzgando cosa muy natural que nos encante su arte; quizá harto acostumbrado a los elogios que nunca sirven para envanecerle, o tal vez pensando que todo lo que lleva hecho son simples estaciones de tránsito en su camino y que su meta está aún lejos. "Entonces, cuando haga esa obra, la definitiva, la inmortal, será la hora de las exaltaciones". Y somos parcos en la alabanza, porque le comprendemos. Pero nos salta la pregunta obligada:

—Ningún artista está completamente hecho de lo que hizo. Sin embargo, todo autor sabe prescindir de la autocrítica para hablar de sus obras con el corazón. ¿Cuál de sus estatuas tiene su preferencia?

—En este aspecto, todas me son caras. Una recuerda cierta ilusión; otra, retrae la época de juventud; ésta, valió una Medalla; aquella, un puñado de billetes... Y la que no consiguió nada, es equivalente al hijo torpe o enfermizo a quien, por esto mismo, se le quiere más. — Sigue hablando en su tono bajo, apacible, frío. Parece ser que le



La Comunió.—Escultura religiosa de Josep Llimona

Les eleccions municipals de Tarragona

ABRIL DE 1931

MANIFEST de la coalició de Centre i Dretes

TARRAGONINS:

llo, della Robbia i tants d'altres mestres del baix relleu italià primitiu és molt semblant a la percepció que ens demostra el Llimona de les estàtues i estatuets femenines tallades en marbre puríssim. Encara Llimona ha vessat en aquestes obres moltes altres valors de morbidesa que el baix relleu no permet. Però és curiós de remarcar que aquestes influències que sembla que haurien hagut d'ésser les primeres de manifestar-se, aleshores de l'estada a Itàlia, són precisament les darreres, les de les obres més recents de l'artista.

Al començament són més aviat les influències de l'escultura monumental i grandiloqüent practicada pels escultors oficials francesos de la segona meitat del s. XIX i començaments del s. XX. Aquella escultura no té res de femenina: més aviat afecta la virilitat: avança el pit, ostenta els bíceps i bona barbassa fluviat. Hi ha certament en aquest programa l'emulació de Miquel Angel, però del Miquel Angel que s'enduen a París els deixebles de la Villa Médicis. No és pas un fet insòlit, aquest d'un català que se'n va a estudiar a Roma i ens en torna afrancesat.

Fou de Barcelona estant, i en plena maduresa, que Josep Llimona es deixà influir pel belga Meunier i pel parisenc Rodin. Aquestes dues influències es troben ben palpables en el monument al Dr. Robert i en el cofossal Sant Jordi equestre. Les influències abans esmentades ja es manifesten en l'estàtua equestre de Berenguer el Gran, la seva primera estàtua. Per fi, a partir, poc més o menys d'any 10 d'aquesta centúria és quan es produeix en l'esperit de Llimona aquesta evocació dels italians escultors de «madonna», però interpretats un xic al través de la concepció rodiniana de la forma. Val a dir que aquesta influència de Rodin sembla que de mica en mica vagi desapareixent, i que sigui Bartholomé l'artista que particularment influeixi sobre Llimona, encara que aquestes influències són molt lleus.

Estem en vigílies d'una diada trascendental: la de les eleccions de Regidors del Municipi, convocades per al dia 12 d'aquest mes.

Després de romandre empolsades als armaris, durant vuit anys, tornaran a sortir a la llum les urnes on s'ha de disposar el sufragi popular.

Saludem-la amb goig aquesta diada i fem-nos dignes d'ella. Exercitem el dret i deure suprem de la ciutadania amb el pensament ben alt i el cor abrindat de flames del patriotisme més pur.

Mai no havien estat tan desitjades unes eleccions ni mai no havien permès una renovació total dels magistrats del poble. Amb quanta emoció emetrà el vot, aquesta vegada, el bon elector tarragoní! Quan alçarà la mà amb la papereta, el seu gest serà el d'un brindis magnífic per la grandesa futura de la nostra estimada ciutat.

Tarragona té una gran potencialitat de creixença. Pedres mil·lenàries li donen glòria i mejesat, però la seva sang és jove i vigorosa, és sava que té ànsia d'expandir-se i de florir. Només falta que la conduixin i aprofitin, des de la torre de govern de l'Ajuntament, ciutadans dignes, actius i preparats.

Els que signem, hauríem considerat ideal que dretes, centre i esquerres s'haguessin posat d'acord per a seleccionar els vintivuit edils d'entre les persones més destacades en els diferents estaments i opinions, perquè els problemes de Tarragona afecten per igual a tots els veïns, i perquè entenem que certs debats de temes generals que engresquen el públic que assisteix a les sessions, no teneu la menor eficàcia si es surten, com en tantes ocasions hem vist, de l'esfera de la competència municipal.

No volem excloure la política pròpia d'un Ajuntament, si no que la solen fer els que confonen els escons de ca la Ciutat amb els del Congrés dels Diputats.

Les esquerres, compromeses i lligades temps ha, han impossibilitat la realització d'aquest pensament de concòrdia general: han format una coalició encaminada a fomentar l'esperit revolucionari per a enderrocar el règim, alegant un malestar que no existiria si ells mateixos no el provoquessin i excitessin.

Davant d'aquest fet, els partits d'ordre que nosaltres representem, hem considerat una obligació indefugible estructurar una altra coalició, malgrat les nostres diferències en l'adjectivitat de les normes d'actuació i fins en punts substantius de doctrina. Hem considerat que, en consciència, havíem d'impedir que, amb la nostra desunió, els resultats electorals poguessin semblar un plebiscit de Tarragona a favor d'uns trasbalsaments que l'o-

piní més extensa mira, assenyadament, amb franca repulsió.

Per molt que les esquerres s'esforcin en volguer convèncer la gent de l'absurda paradoxa de que l'ordre el representen els que se subleven dia per altre, no ho creu ningú. Com tampoc no ho creu ningú que pel benestar de Tarragona hi hagi la menor precisió de que caigui la Monarquia i es digni presidir-nos el senyor Alcalá Zamora. Amb Monarquia o amb República la marxa bona o dolenta de Tarragona depen exclusivament de l'ajuda de Déu i de la voluntat dels tarragonins.

Els partits de centre i de dreta hem format una candidatura que mereixi la plena confiança del cos electoral. Els candidats reuneixen les qualitats que abans indicàvem. I en acceptar la designació fan gairebé tots un veritable sacrifici que és la millor penyora de que no defugiran els que siguin precisos.

No volem escriure l'elogi de cada un dels candidats: ja el fareu vosaltres, sobretot el dia de l'elecció. Prou els coneixeu i aprecieu.

Ni tampoc enunciem un programa detallat. El millor programa serà llur actuació.

Els problemes de l'aigua i el de la llum, el de Pensenyament primari, secundari i professional, el de la disciplina de l'Eixampli, la pavimentació dels carrers que encara no ho estan, la creació de parcs per a infants, jardins públics, el Passeig Arqueològic, les vivendes humils, la Beneficència, la revisió dels serveis públics, etc..., ocuparan llur atenció immediata i preferent, però començant per la indispensable i bàsica reorganització de l'Hisenda local.

Es un pacte establert que la coalició de dretes i centre, a l'Ajuntament, sense perdre ningú la pròpia significació política — una bona part dels candidats no estan adscrits a cap partit — ni l'independència de criteri en qüestions accidentals, procurarà mantenir-se compacta i avinguda. I unànimement defensarà els sentiments religiosos de Tarragona, els anhels autonomistes de Catalunya dintre d'Espanya, i tota idea noble de progrés social, polític o econòmic dintre de la legalitat estricta, sense faltar mai al respecte als Poders constituïts.

VEUS ACI LA

Candidatura de Coalició de Centre i Dreta

Districte 1.^{er}

- D. Joan Balaña, Solé, *empleat*.
- D. Robert Guasch Robusté, *propietari*.
- D. Ramon Magarolas Sanet, *cerraller*.
- D. Josep Mullerat Soldevila, *advocat*.

Districte 2.^{on}

- D. Ramon Gibert Mosella, *agricultor*.
- D. Salvador Iglesias Doménech, *industrial pintor*.
- D. Josep Yxart i de Moragas, *advocat*.

Districte 3.^{er}

- D. Josep Prat i Prats, *fabricant*.
- D. Francisco Vidal i Franqués, *del comerç*.

Districte 4.^{rt}

- D. Antoni Artal Valls, *metge oculista*.
- D. Carles de Martí Alvarez Campana, *procurador*.
- D. Pau Ricomá Tutusaus, *comerciant*.

Districte 5.^e

- D. Josep M.^a Banús Vidal, *agent comercial*.
- D. Xavier de Muller i de Ferrer, Marqués de Muller, *fabricant*.
- D. Félix Roig Boada, *fabricant*.

Districte 6.^e

- D. Ricard Cabré Arnabat, *advocat*.
- D. Josep Ferré i Gassó, *obrer*.
- D. Josep Tapies Mercadé, *comerciant*.
- D. Josep M.^a Vilá Cañellas, *enginyer industrial*.

TARRAGONINS: RECOMANEM I VOTEM AQUESTA CANDIDATURA

GACETILLA

LOS OFICIALES DE JACA

En el tren correo de Lérida de las seis y media llegaron ayer tarde los oficiales sentenciados por el tribunal militar de Jaca.

Desde la plaza de Olózaga y custodiados por la guardia civil fueron trasladados al vapor «Jaime I» que debía conducirlos a Mahón.

El público, bastante numeroso les tributó algunos vivas, dándose también mueras y otros gritos.

Desde allí se organizó una manifestación que recorrió la calle de la Unión y Rambla, dirigiéndose al Gobierno civil.

Durante el trayecto se repitieron los gritos, arrojando un poco al aparecer la guardia civil que se situó frente al Gobierno civil.

Una comisión subió a entrevistarse con el señor Cudós a quien rogaron transmitiera al Gobierno la petición de amnistía.

Poco después fueron disolviéndose los grupos sin otros incidentes.

Debiera proscribirse en absoluto le intolerable costumbre de sostener las macetas con aros que caen fuera del entepecho de los balcones.

Con frecuencia se rompen los tiestos, pudiendo venir sobre la cabeza de los transeúntes.

Hace pocos días vimos volar una maceta desde un tercer piso.

Hemos observado varias veces algunas que se hallan en inminente peligro de desprenderse.

Las desgracias ocasionadas no se aliviarían después con lamentos y protestas.

Prevenir siempre es mejor.

COMITE PARITARIO INTERLOCAL DE PELUQUERIA

Este Comité hace público que por acuerdo de fecha 31 de marzo se autoriza a los patronos sometidos a su jurisdicción para mantener abiertos sus establecimientos el día de Jueves Santo hasta las veinte horas de la noche. Al mismo tiempo se recuerda que el día de Viernes Santo los establecimientos de Peluquería deberán cerrarse a las trece horas.

AJEDREZ

En la primera jornada para el campeonato provincial de Ajedrez que tuvo lugar en el Club d'Escacs Tarragona, entre este equipo y el del Orfeo Reusenc, de Reus, el pasado domingo, quedó vencedor el equipo local por tres puntos y medio contra uno y medio.

INAUGURACION DE LA CASA MALE

Ante numerosa concurrencia y representantes de la Prensa se inauguró ayer el espléndido establecimiento de la Casa Male.

Las dependencias ofrecen un aspecto magnífico, dando la sensación de un positivo progreso del comercio tarraconense.

Felicítamosle sinceramente, deseando muchas prosperidades.

SINDICATO DE INICIATIVA

En el Sindicato de Iniciativa se reciben encargos de petición de palkos para presenciar la procesión del Viernes Santo desde la Rambla de San Juan.

—Siguiendo la costumbre establecida de años anteriores, que tan favorable acogida va obteniendo, el Sindicato de Iniciativa organiza para el sábado del Gloria por la tarde una visita colectiva a la Fábrica de Tabacos y Cuevas Romanas.

Todas cuantas personas deseen integrarla, deben concurrir a las cinco de la tarde del expresado día al domicilio social del Sindicato, Rambla de S. Juan núm. 71.

CASA ARBONA
Almacén de música
PIANOS «CUSSÓ SFHA»
Gramófonos y discos



Aparatos de Radio
y Radio Fono
Alquiler de Pianos
Reparaciones
y afinaciones

Conde de Rius, 19
TARRAGONA

JOSÉ M.^a PONS
MÉDICO
de Sanidad Militar

Enfermedades de la Piel y Venéreas

MEDICINA GENERAL

Tratamiento por los Rayos Ultra-violeta

CONSULTA: de 3 a 6
Rambla San Juan, 40, 2.^o

Agua de Fuente En-Segures de Benasal
(CASTELLON)

Depósito en Tarragona:

JOSÉ QUEROL ROCA
Plaza de la Fuente, 16

Se sirve a domicilio con garrafas de 12 litros prescintadas

Proxima apertura en el edificio construido para la

CASA MALE

Portalet, 8 y 10
Rambla San Carlos, 13 y 15

ENTRESUELOS VALENCIA
Manteles, a 1,95 ptas.
Apodaca, 11, entlo. — Tarragona

CASA MOYA

**ULTRAMARINOS
Y COMESTIBLES FINOS**

Conde de Rius, 1 / Rbla. S. Carlos 20
Teléfono 268

NOTICIARIO RELIGIOSO

A fin de poder organizar debidamente los turnos de vela al Santísimo Sacramento expuesto en la iglesia de Nazareth, se recomienda a los señores congregantes de la Purísima Sangre de N. S. J. que deseen prestar tan honroso servicio, se sirvan avisarlo con anticipación a la Secretaría de la entidad.

¡Cuánta agua se echa a perder en las fuentes públicas!

Mujeres hay que van por agua y las dejan abiertas.

Muchos niños la vierten jugando y nadie les corrige.

Un sacerdote después de avisar a unos granujillas, se vió por éstos apedreado.

¿En qué país estamos?

DE SOCIEDAD

Estuvo ayer en esta ciudad el M. Rdo. P. Matías de Sant Llorens, Obispo electo de Bluetfiels (Nicaragua), acompañado del reverendo P. José de Besalú, Guardián del Convento de Nuestra Señora de Pompeya, de Barcelona.

Visitó a Su Eminencia el señor Cardenal Arzobispo y a su hermana la Rda. M. Carmen de la Trinidad, Maestra de Novicias del Convento de Hnas. Carmelitas Terciarias (Vetllá).

Para pasar las vacaciones de Pascua al lado de su familia, han llegado nuestros particulares amigos los maestros nacionales, señorita María Meliá Casanova, de

Batea (Tarragona); don José Martorell, de Albi (Tarragona); don Pablo de San Pedro Aymat, de Vistabella (Zaragoza); don José Plana Batalla, de Boixol (Lérida); don Francisco Blanch Bosch, de Maldá (Lérida), y don José Roca García, de Vallbona de las Monjas (Lérida).

Bienvenidos.

Ha regresado de Madrid, después de permanecer una temporada perfeccionando sus estudios nuestro particular amigo y distinguido colaborador el reverendo doctor don Francisco Vivés, presbítero y profesor de esta Universidad Pontificia.

Se encuentra entre nosotros la distinguida y bella señorita Conchita de San Pedro, hija del bizarro coronel don Angel de San Pedro.

Real Hermandad de Jesús Nazareno

Para la procesión de mañana han sido contratadas las bandas de música de Almansa y Badajoz.

Será pendenista don José M. Casabó, acompañado del director del Banco de España, don José Alacreu y del ingeniero jefe de Obras del Puerto, don Francisco G. de Membrillera.

Se recomienda a todos los Hermanos asistan a la función de la Hora Santa que se celebrará hoy, a las siete de la tarde en la

iglesia de San Francisco, debiendo asistir solamente con la medalla.

Se recuerda a los congregantes que la reunión como en los años anteriores, será en el local del Juzgado de Instrucción.

Los que carezcan de vesta pueden pasar de seis a ocho de la tarde, en el local social de la Real Hermandad.

La Asociación de Antiguos Alumnos

Testimonio de gratitud

Enterada la Asociación de Antiguos Alumnos de los Hermanos de las Escuelas Cristianas del loable propósito de LA CRUZ dedicando uno de sus números a homenaje a don José Llimona, artista insigne y desinteresado del paso "El Prendimiento de Jesús", no puede por menos de duplicarles admitan nuestra modesta adhesión, para que así, públicamente, conste nuestro respetuoso e imborrable tributo de agradecimiento y admiración a tan preclaro artista, en el que no se sabe qué admirar más, si la pureza de su arte, o la nobleza de su desprendimiento.

Orgullosa, legítimamente orgullosa, se siente nuestra Asociación de haber tenido la feliz idea, de haber conseguido, por feliz coincidencia de sentimientos, que hoy contara Tarragona con una bellísima obra de arte, que valorará artísticamente nuestra Procesión de Viernes Santo.

Al depositarla en manos de Su Eminencia el Sr. Cardenal, ha reconocido

nuestra Asociación sus escasos merecimientos para poseerla, queriendo al propio tiempo dar a Tarragona la seguridad de que dicha obra de arte entrará a formar parte del tesoro artístico religioso de nuestra Iglesia Primada.

No olvidará nunca nuestra Asociación lo que debe al señor Llimona; deuda de gratitud que no saldará nunca, que se transmitirá de unos a otros, que contará siempre, y que bien quisiéramos que nuestra gratitud y afecto, pudiera servirle para contrabalancear siquiera tenuamente su casi inesperado rasgo.

Que Tarragona, que es al fin la que recibe el beneficio, lo reconozca así, y vea en el autor, Príncipe de los Escultores de Cataluña, un protector de nuestra ciudad y le haga objeto de su principal devoción.

La Junta Directiva.

En el silencio de l'amor

El misteri més gran de la nostra religió és aquell que canten, tres vegades cada dia, les campanes de totes les esglésies del món. En fer un amorós esforç per esser penetrats dels altres misteris no oblidem mai el misteri cantat en tot l'univers, tres vegades cada dia.

L'impresionant misteri del dijous sant reb també una claror divina del misteri de l'Encarnació... oblidat tal vegada pels homes, mes adorat pels àngels i insistentment recordat per les campanes.

Si Jesús havia de retornar a Déu perquè era Déu de Déu i Llum de Llum, no podia deixar a l'home per què era carn de la nostra carn i portava en les venes, sang de les nostres venes. Això és l'Eucaristia.

Mes cap enteniment humà hauria fet mai una tal troballa. No obstant si el nostre cor tingués un poder diví, com el tenia el cor de Jesús, hauria invertit també el misteri d'amor de l'Eucaristia.

Deixar-nos i no deixar-nos: marxar vera el Pare i quedar-se amb nosaltres. El record és un invent del cor per suspesar les distàncies i aconortar-se de les absències. I el record de Jesús és Ell mateix: carn i sang, humanament sabrosa i divinament nutritiva a la vegada.

Encara que molt es parli del Sagrat Cor, acostumem a concebre l'amor de Jesús com un moviment o una passió divina inimaginable pel nostre enteniment de criatures. Però Jesús era i és com nosaltres, semblant a nosaltres en tot menys en el pecat. Per tant ningú pot estranyar-se de que tinguem a l'amor de Jesús l'humaníssim nom de simpatia. Jesús tenia una coral simpatia pels homes. Com la que sentim nosaltres pels nostres amics. Però més gran encara.

Tinguent això present recordem les tristeses i amargures del comiat. No en abstracte, precisament o el cantat pels poëtes. Sinó un de vivent, recent, vivit encara...

I així tal vegada em podem imaginar — i per què no sentir — el bateg apenat del cor de l'Home-Déu quan el deixeble estimat va reposar sobre son pit.

La paraula de la consagració sen l'esforç suprem de Jesucrist per fondre el zel dels segles a venir. «Això és el meu cos». «Això és el colze de la meua sang». No solament deia per record el que feia, sinó que en separar literalment el que en

la realitat no ho havia d'estar ens recorda aquell cos que va quedar sense sang i aquella sang que fou del tot vessada del seu cos.

Després d'això el seu imperi en el récer més amagat del cor d'innombrables ànimes resta assegurat per sempre. Per tots els segles i per després dels segles. Milions de sers dotats de la gràcia d'estimar divinament, portem el record august del cos que va quedar sense sang i de la sang vessada del cor, no amorosament apretat al pit, sinó a dins mateix del cor.

En aquests dies en que us considerem Jesús, colpit de cinc mil assots, coronat d'espines i penjat a la creu, deixeu que us contempli, únic vencedor en l'imperi de l'amor. L'odi us ha pogut ferir; l'oblit, no. Per això sou el Rei dels segles.

I si no us podem tenir enveja com a Déu gosaria a dir amb tremolor i reverència que us tenim enveja com a home. Penjat a la creu i tot. Per què únic entre tots els que tornarien la vida per una abraçada, i conserven la veu per parlar de l'amor, heu lograt milions d'abraçades per una vida, i milions de coses pel vostre cor.

Teniu llagues, més perfumades per l'alé de tots els sants. Sou odiat, més per això mateix estimat amb més deliri. Moriu, però quants moriran per vostra mort!

I les campanes que matí, migdia i vespre toquen per l'Encarnació, poden imaginar-vos que toquen també per l'Eucaristia. Les del vespre sobretot, que són com un comiat del dia. O cor humà, que n'ets de gran quan profundament bategas! De quins invents no ets capàs en el silenci de l'amor! En el silenci de l'amor Jesús ha anat prenent per mí, aquest caire divinament humà.

EsÉ el que ha realitzat els nostres més insospitats desitjos. Ha d'ésser el nostre amor no solament per què és el Fill de Déu sinó per què és Fill de l'home.

L'Eucaristia és una nova revelació de l'amor que va portar a Déu al sí de Maria. El Dijous Sant és la sensació dels dos amors que es troben en Jesús: de l'amor de Déu a l'home a la vegada. Al Dijous Sant és el dia en que la vida que tenim amb Crist en Déu, no resta del tot amagada: tots el sorolls en son bannits per què, un dia a l'any només que sigui, poguem respirar en el silenci de l'amor.

JOSEP FERRE

Alabart

Recadero

para

Barcelona y Tarragona

y viceversa

Unión 43

Teléfono 305

BOLSA DEL TRABAJO
(Sección de mujeres)

Se ofrecen mujeres para faenas.

Se necesitan sirvientas. Mecanógrafa desea trabajo.

Se ofrece nodriza.

Se necesitan aprendizas modistas.

Horas de oficinas: Armañá, 11, piso 2.º, de seis a siete y media de la tarde.

AVISO IMPORTANTE

La casa COTTET, queriendo corresponder al creciente favor y confianza con que sus clientes y amigos de esta Ciudad, la vienen favoreciendo y no reparando en sacrificio alguno para que Tarragona pudiese contar con una casa especialista en Óptica y Fotografía, dotada de los modernos elementos que caracterizan a las más importantes casas establecidas en las grandes capitales, no ha dudado en hacer venir de Nueva York al Óptico graduado por la Escuela Profesional de Philadelphia U. S. A., Sr. D. ISIDRO FARRIOL, natural de esta Provincia, que desde largos años venía desempeñando el cargo de Óptico Titular del Hospital Vanderbilt, de Nueva York y para que, después de una estancia de dos años en su casa central de Barcelona, se hiciera cargo de la dirección de su sucursal, CALLE PORTALET, N.º 1, pudiendo ofrecer así las máximas garantías de precisión y seriedad en la ejecución de los trabajos de Óptica y Fotografía que se le confien.

Casa Central: Avenida de la Puerta del Angel, n.º 40-BARCELONA

Casa en Madrid: Calle Príncipe, n.º 17.

JESÚS CARGADO CON LA CRUZ

Sin duda el dinero de los príncipes de los Sacerdotes que debió repartirse a manos llenas entre el populacho que llenaba la amplia plaza ante el palacio del Gobernador de Judea, había hecho clamar a los mismos que cinco días antes gritaban: "Hosanna al Hijo de David, bendito el que viene en su nombre del Señor". *Crucifícate, Crucifícate.* J. Pilatos cobarde ante la última intimación de aquellos astutos judíos que supieron decirle: "Si pones a este en libertad no eres amigo del César; pues todo el que se hace rey contradice al César" y temiendo además que se produjese algún tumulto en el pueblo, creyó salvar su responsabilidad lavándose las manos ante todo el pueblo diciendo: "Soy inocente de la sangre de este justo".

Y entregó a Jesús a la voluntad de ellos, como dice un Evangelista: y desde aquel momento los príncipes de los Sacerdotes satisfechos de su triunfo por una parte y llenos de rabia y furor por otra contra el que tantas veces había puesto de manifiesto sus defectos no perdonan medio para zaherirle, insultarle, injuriarle, humillarle, rebajarle y maltratarle, de todos los modos, de todas las maneras, en todas las formas.

El estado del Salvador no podía ser más lamentable. Los malos tratamientos de que había sido objeto durante diez o doce horas aumentados con la escena cruel y sangrienta de los azotes y la no menos cruel y sangrienta de la corona de espinas habíanle reducido al último extremo de la debilidad que crecía y aumentaba con la fiebre altísima producida por tantas heridas, convertidas en una sola y única herida que se extendía por todas y cada una de las partes de su sacratísimo cuerpo según el dicho del Profeta: "Desde la planta del pie hasta la coronilla de la cabeza no hay sanidad en él".

Difícil era reconocer en aquel hombre agobiado bajo el peso de la cruz, con la cara amoratada y materialmente destrozada por los golpes descargados sobre ella, hasta el punto de que hay quien afirma que el Salvador tenía un ojo hinchado y con una inflamación tan grande que no podía ver por él; difícil era reconocer, repetimos, en aquel hombre al que poco antes lleno de celo por la gloria de Dios había arrojado a latigazos a los vendedores del templo, al que había curado al ciego de nacimiento, resucitado a Lázaro, sanado a la hemorroisa, perdonado a la mujer adúltera, y predicado a las multitudes que le seguían sedientas de verdad y de justicia, arrastrándolas en pos de sí con el ascendiente mágico de su palabra divina.

En tal estado de abatimiento, de debilidad y de fiebre, imposibles le era a la humanidad del Salvador caminar cargado con el peso excesivo de la cruz y como afirma la tradición debió caer varias veces, siendo muy probable además que los sayones y verdugos deseosos de congraciarse con los príncipes de los Sacerdotes o tal vez subvencionados por los mismos, levantasen a golpes al Salvador, como los conductores de bestias cargadas suelen hacerlo cuando el animal rueda por el suelo.

Mas al repetirse las caídas, los enemigos de Cristo movidos, no por la compasión, no por el deseo de aliviar de algún modo los dolores inmensos de aquella víctima inocente, sino solo por el temor de que se les quedase en el camino y no pudiesen verla expirar con más agudos y acerbos dolores y en medio de los mayores oprobios e ignominias, es decir, crucificado y entre dos faci-

nerosos, para que por tal fuese tenido por todos, según había ya anunciado el Profeta, después de la segunda y última caída que tuvo lugar junto a las puertas de la ciudad, al salir de ella, según refiere San Mateo, "hallaron un hombre de Cyrene, por nombre Simón: a éste obligaron a que cargase con la cruz de Jesús".

San Agustín afirma resueltamente que Simón LLEVÓ SOLO LA CRUZ, desde las afueras de la ciudad de igual modo que el Señor la había traído TAMBIÉN SOLO hasta allí desde la plaza del Pretorio. Claro que hay otros expositores que creen que Simón llevó la cruz juntamente con Jesús, fundándose principalmente para ello en el texto del Evangelista San Lucas; cosa que me explico mucho menos; pues precisamente en el texto de San Lucas, leyéndolo, no a la ligera, sino despacio y con toda reflexión, es donde se vé mejor y con más claridad y evidencia que Simón llevó solo la cruz hasta el Calvario desde la salida de la ciudad. Me sería muy fácil probarlo concluyentemente examinando los textos sobre todo en el original griego: pero, sobre que no cabe eso en un artículo, tampoco es necesario. Bastan para convencerse de ello dos ligeras y muy sencillas reflexiones que saltan a la vista de la simple lectura del Evangelio. La primera es que si Simón hubiese llevado la cruz con el Salvador en la forma que suelen representarlo las pinturas y esculturas que con profusión corren de mano en mano, lejos de aliviarse al Salvador de la carga se le hubiera hecho mucho más pesada. Esto es evidente y no necesita demostrarse.

La segunda es que el mismo Evangelista S. Lucas inmediatamente después de las palabras para mi clarísimas: *et imponerunt illi (Simón) crucem portare post Jesum; y le cargaron la cruz (a Simón) para que la llevase detrás de Jesús*, escribe lo siguiente:

"Y LE SEGUÍA una grande multitud de pueblo y de mujeres: las cuales lo plañían y lloraban. Mas Jesús, VOLVIÉNDOSE hácia ellas, les dijo: Hijas de Jerusalem, no lloréis sobre mí; antes llorad sobre vistras mismas y sobre vuestros hijos. Porque vendrán días en que dirán: Bienaventuradas las estériles, y los vientres que no concibieron y los pechos que no dieron de mamar. Entonces comenzarán a decir a los montes: Caed sobre nosotros y a los collados: Cubridnos. Porque si en el árbol verde se hace esto, en el seco que se hará?"

Difícilísimo le hubiera sido al Salvador *volverse* para hablar a las mujeres que le seguían llevando en pos de sí a Simón sosteniendo el extremo de la cruz y teniendo esta cargada sobre sus hombros. Más una vez que Simón hubo cargado con la cruz él solo, Nuestro Señor Jesucristo quedó libre y ya pudo volverse hacia las mujeres que le seguían y cuyos lloros y lamentos escuchaba para decirles lo que hemos transcrito anteriormente.

Esta imagen de Jesús cargado con la cruz debería ser para todo cristiano el espejo en que a diario se mirase; y haciéndolo hallaría dulces, suaves y hasta alegres, todas las penas, todos los trabajos, todas las contrariedades, todas las fatigas, todas las amarguras que de continuo nos ofrece la vida, viendo, de una parte, que, por mucho que suframos, más sufrió Jesús; por mucho que padezcamos, más padeció Jesús; y de otra que él era santo, puro inocentísimo y nosotros pecadores, impuros, culpables, mereciendo por nuestras culpas y crímenes todas las penas y todos los castigos: y que

finalmente él nos ha dicho: "Si alguno no toma su cruz y viene en pos de mí no puede ser mi discípulo".

ILDEFONSO SERRANO.

Arcediano de Tarragona.

Del Viernes Santo

SAETAS

De la sangre de Jesús, brotó un campo de amapolas que al renovarse cada año hasta los pájaros lloran...

En las grietas de los muros está la hiedra agarrada; en todos los corazones están tus penas clavadas.

Desde lo alto de Pilatos, veo el entierro de Cristo; ¡perdóname, Nazareno, que ya estoy arrepentido!...

Siento admiración y amores por las bellas golondrinas que aliviaron a Jesús sacándole las espinas (1).

Se oyen los lentos compases de una marcha funeraria; avanza Cristo en la Cruz y todo en fervor se inflama...

La Virgen Santa llevaba, clavados siete puñales... ¡no hay penas como sus penas!... ¡ni Madre como esa Madre!...

Llora la Virgen María, por el hijo de su alma; y lloran la fuente, el río, la flor, el ave y la plañia...

Calle abajo va el entierro; triste va la comitiva; calle abajo va Jesús con la corona de espinas...

MANUEL DE PENARRUBIA

LA OBRA DE LA REDENCION

Precisa confesar que la humana inteligencia jamás sabrá apreciar en toda su inmensa extensión, ni el corazón del hombre agradecer en todo su debido valor el tremendo sacrificio del Calvario, la asombrosa inmolación del Verbo en la Cruz. Fué el sabio Orígenes quien viendo tanta abnegación de una parte e ingratitud por otra dijo, cuerda y oportunamente, que nada hay que haya costado, ni pueda costar más que la redención, ni nada tampoco que generalmente se estime menos.

Puede la historia ensalzar el sacrificio de los dos Dacios, padre e hijo, dando ambos sus vidas por la salvación de sus respectivos ejércitos, la abnegación del grande Alejandro al repartir sus bienes entre sus amigos; el heroísmo de los trescientos lacedemonios muriendo por su patria en el paso de las Termopilas; el de Scevola perdiendo voluntariamente su mano en el brasero; el de Regulo volviendo a Cartago para sufrir la muerte, el de Guzmán el Bueno entregando el cuchillo para matar a su propio hijo, más ¿qué valor pueden tener estos hechos, ni por las personas que lo realizaron, ni por los motivos que los impulsaron a llevarlo a cabo, ni por su finalidad, ni por las consecuencias que de ellos se siguieron, con la copiosísima redención que se obtuvo del sacrificio de la cruz?

Pasmase el alma y toda consideración queda atonita viendo esta fineza de Dios que por el hombre quiso morir, tomando sobre sí los pecados del hombre, y en sí su naturaleza. Debiendo aborrecer al hombre que le había de despreciar, le ama tanto que baja del cielo a hacerse Hombre y remediar al hombre. Rara fi-

neza que estando la naturaleza humana asquerosa, llagada, leprosa y empozoñada con el pecado se quiso vestir de ella el Criador, que es la pureza de los ángeles y la salud del mundo.

Pudo el Hijo de Dios descender del seno del Eterno de un modo impasible para realizar la redención de un modo incruento, pero prefirió y aceptó en los eternos conceptos una encarnación dolorosa y sangrienta. Y si tanto representan en la cuenta corriente de la humanidad pecadora los sufrimientos y los desprecios, el dolor y la muerte, consecuencias legítimas e indeclinables de la culpa; ¿qué valor no tendrán ante Dios, las lágrimas y los suspiros, la desnudez y los azotes, las heridas y la oblación de una vida, cual la vida de Jesucristo, voluntariamente ofrecida y graciosamente otorgada por el santo e inocente por excelencia, en favor del pecador y culpable por naturaleza?

Para explicarlo de alguna manera y comprenderlo en parte, notemos que mientras un *fiat* produjo con los seres, en el día del universal nacimiento, la armonía y la belleza, una larga carrera de sacrificios divinos fué necesaria para la restauración del orden moral alterado por el

pecado una larga carrera de sacrificios divinos cuyo sustituto de esa humanidad culpable tenía que llevar de frente tres cosas llenas de resistencia y contradicciones; la justicia que encierra la aversión del culpable, el amor que acerca a él, y la libertad que puede hallar aquella justicia y despreciar este amor. Y la llevó con dignidad suprema y las concilió con sabiduría infinitas porque El, el Salvador de la humanidad fué muy diferente y se halló a inmensurable distancia de todos los conquistadores que fueron también llamados salvadores de los pueblos por ellos libertados. Y es que estos fueron simplemente *hombres*; mientras que aquel fué el *Hombre* o sea el representante más genuino y el sustituto más adecuado de la humanidad; los primeros fueron hijos de Adán culpable y pecadores a su vez; el segundo fué el hijo de Dios; aquellos dieron la libertad a determinados pueblos con su sabiduría o con el esfuerzo, de sus brazos. Este rescató la humanidad entera. La misión de los primeros fué limitada y circunstancial, mientras que la del segundo abarca el tiempo y el espacio, el presente y la eternidad.

T. ZANUY.

NUESTRO CAUDILLO

Per Mortem ad Vitam

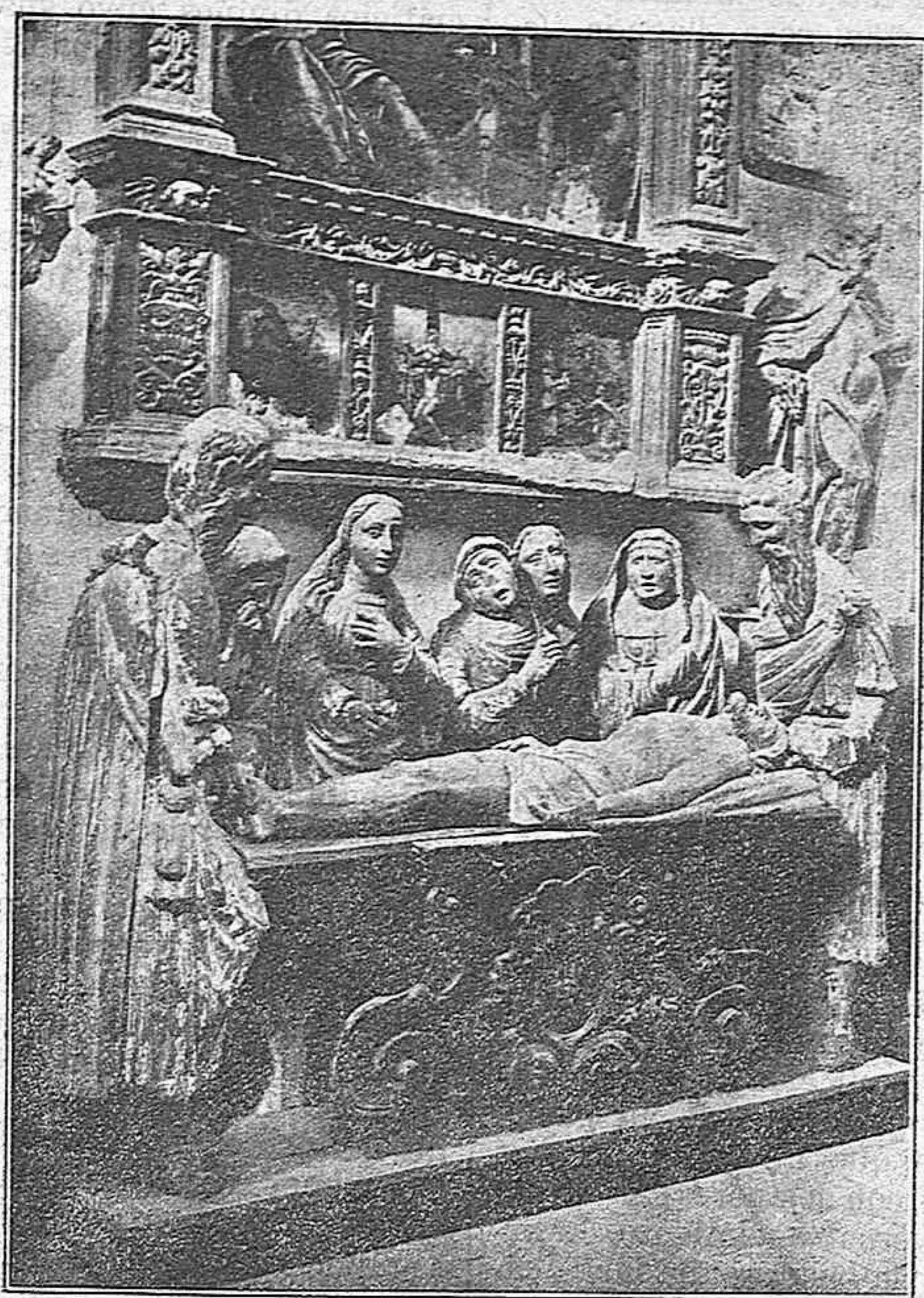
Toda la creación, las palpitaciones de los corazones, las catástrofes de la Historia, los movimientos de la materia, las lubricaciones de los sabios, los arrobamientos de las almas, las sacudidas de los imperios, los giros lumínicos de los astros, cielos, tierra y abismos... todo tiene su explicación en Jesucristo: sin El, todo es absurdo, incomprensible, inexplicable. El es el centro de gravedad hacia el Cual, mal que le pese al hombre único ser que desentona en este concierto de armonías, todas las cosas se dirigen. Aún en la misma esfera de nuestras creencias, Jesucristo es el Centro-central, la piedra angular del edificio, el resumen de las magnificencias de Dios. Un teólogo moderno ha escrito que, en cierto sentido, no hay sino un dogma, un precepto, un sacramento: JESUCRISTO. Aunque, según la carne, apareció en el tiempo. El abraza el tiempo y la eternidad, pues como enseña S. Pablo, es de ayer, de hoy y de siempre, por la sencilla razón de que Jesucristo es Dios.

Todas las trazas, todos sus rasgos, hechos y palabras son de un Dios. Es inútil que Renán se esfuerce, y Strauss se desviva y Harnack se desentrañe, y Loisy se desmejore y el infeliz Turmel, llegado a la hora postrer, se queме las cejas... salta a la vista con luz meridiana, tan divinamente certera, que el propio Rousseau, a pesar de sus preveniciones, confesó tan gallardamente como sigue: "Si la vida y la muerte de Sócrates son las de un sabio, la vida y la muerte de Cristo sólo pueden ser las de un Dios".

Dios se confesó y manifestó Jesucristo en innumerables episodios de su vida: pero donde hay que ver y palpar — por decirlo así — su Divinidad, es en el desenlace del terrible Drama cuyo Protagonista fué. Donde es de notar, de antemano, que no un su amigo o deudo, sino un enemigo acérrimo del Salvador, había dicho que era preciso muriese el *HOMBRE* para dar la salvación al pueblo. ¿Qué hombre debía ser éste? ¿Uno del montón? No y no: un hombre cuyo abolengo y jerarquía fuesen de orden superior a todos los demás mortales; de donde se colige ya la sublime verdad que, sin pretenderlo, profirieron aquellos labios apóstatas y sa-

crílegos. Sí; era preciso que muriera el *HOMBRE*, pero que ese hombre fuera, al propio tiempo, DIOS. Y murió el DIOS-HOMBRE. ¡Y con qué muerte! Ya antes, como por ensayo, diéronle — según piadosas revelaciones — más de cinco mil azotes, cuando el Código romano sólo estatua cuarenta: con lo cual aquel delicadísimo Cuerpo quedó lleno de sangrientos surcos y hecho un llaga roja de pies a cabeza. Ante la imagen de aquel Cristo rojo de sangre, convertido en informe masa de huesos desecados, nervios rotos, músculos abiertos como rosas de Pasión, ¿quién osará llamarle *HOMBRE*? Gusanos soy — dice El mismo — y no hombre, oprobio de los hombres, sarcasmo de la plebe. Y a pesar de toda apariencia, es hombre y es Dios: el Dios que resucitara a la Hija de Jairo, al Hijo de la Viuda de Naim, al Hermano de Marta y María... A pesar de todo, conserva incólume el imperio sobre la Muerte, y morirá, no cuando quieran sus verdugos, sino cuando El guste: y dejad que suene la hora del triunfo... el León de Judá sabrá sacudir su melena y lanzará el rugido que ha de helar los huesos y la sangre de la Muerte corrida y amedrentada: *MORS STUPEBIT!*

Pero no ha llegado aún la hora: su Hora... Subamos con El al Canvario... Aquel sangriento Estandarte de nervios bate la inmensidad hurraña, tempestuosa... En torno a la Cruz la trulla de desalmados ruge y vocifera y vomita le veneno del insulto más soez y la blasfemia más procaz... Los ajadores de la Belleza inmortal rivalizan por acabar pronto con ELLA... pero Cristo no les hace caso y muere como Dios, eso es, salpicando con su Sangre candente la frente de la Sinagoga: y con los brazos abiertos, imprimiendo al mundo un uero derrotero. La Historia medirá las edades tomando ya, como punto de partida, a este Judío crucificado que anima y vivifica los fastos de la Humanidad; y es que es certísima la profecía de Simeón cuando anunció a los hombres que ese CRISTO era el EJE del mundo, la caída o salvación de los mortales... es decir, algo decisivo, perentorio, divino: nada indiferente, caduco, pasajero. Subió Cristo a la Cruz y, como lo había profetizado, atrajo a Sí, inme-



El Santo Entierro. (Museo diocesano)

diatament, todas las criaturas: todas, a su modo, lloraron la Muerte del Creador. Entenebriose el sol, la luna tornose color de sangre, quebrantaronse las peñas, palpitaron jadeantes los abismos, retorcionense en sus antros las fieras alimañas, abriéronse los sepulcros, resucitaron los muertos...: tal fué el universal cataclismo con que Naturaleza coreó la confesión que, como rugido de león herido, salió del fondo del pecho de la Loba romana representada por el Centurión: Verdaderamente, ¡Dios era este Hombre!

Demostrólo soberanamente a los pocos días... Antes de levantarse el Sol... húmeda aún la cruz enhiesta... frescas las lágrimas en las mejillas de los que lloraban la muerte del PRIMOGÉNITO...: el VENCEDOR, el INMORTAL, el DOMEÑADOR, rompió las ligaduras, enarboló el escudo, enarboló la Cruz, vertió cataratas de fuego por sus cinco rutilantes llagas, deslumbró cielos y tierras, humilló las Pirámides de Menfis y el pináculo de Capitolio... puso sus plantas sobre la osamenta de la Muerte vencida, y surgió, surgió, nuevo Sol, resplandeciente de gloria, belleza e inmortalidad...

Este es nuestro Dios!
Este es nuestro Capitán!
Este es nuestra Cabeza!
¡Señor; yo, como el Centurión de Roma, creo que sois Dios!
¡Mi Dios, mi Señor, mi Rey!

Fr. FRANCISCO IGLESIAS
O. F. M.

Dijous Sant, dia de perdó

Amb la desaparició de la penitència pública la litúrgia del Dijous Sant perdé una de les manifestacions més colpidores de compunció i de joia — aquella joia discreta, que obre un paréntesi en la jeremiaca setmana.

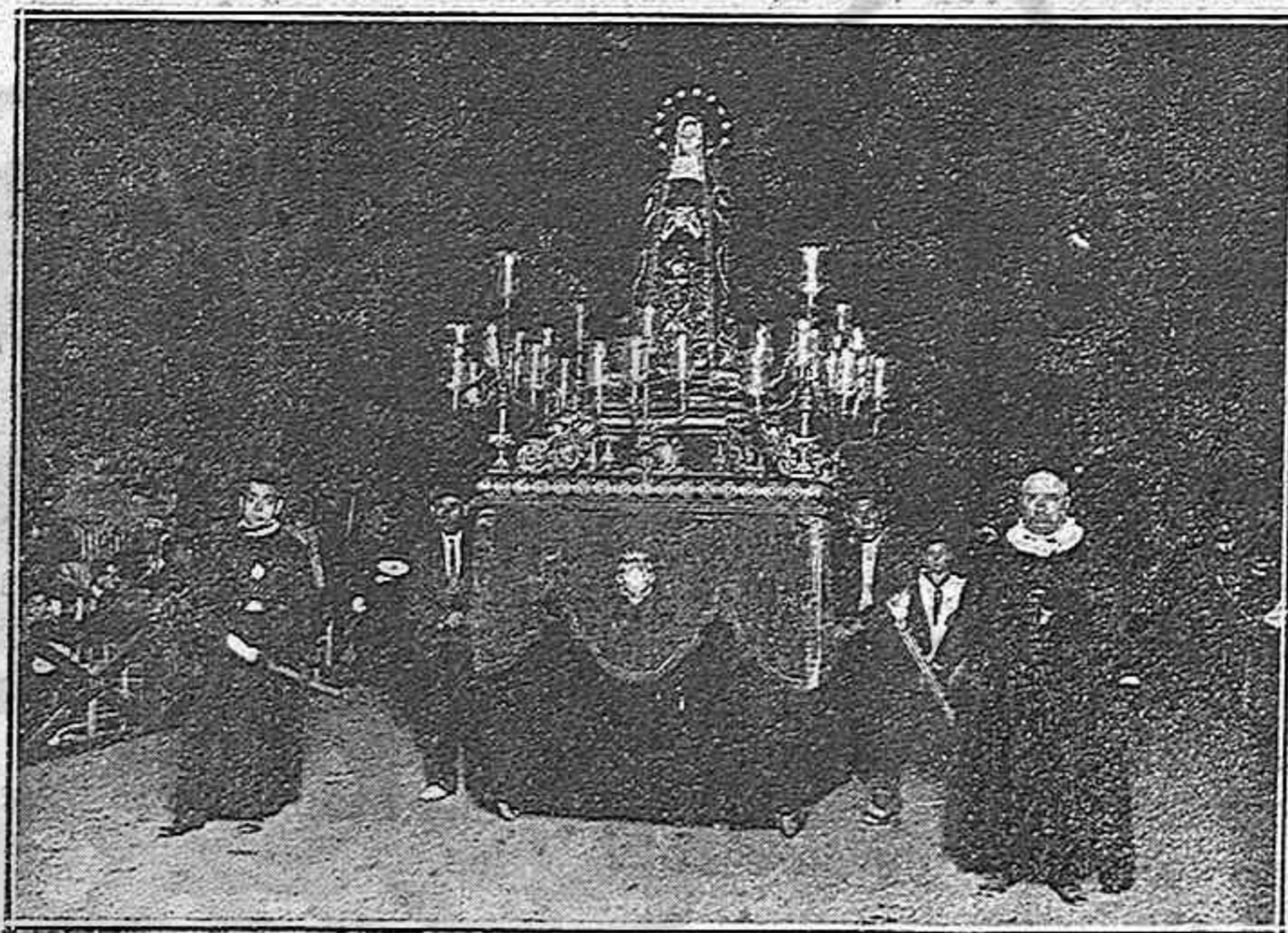
Dos mots d'aquest record ancestral. Els que eren reus d'alguns dels crims inclosos en els Cànon penitencials al començar la Quaresma eren expulsats solemniament del temple pel Pontífex després d'èsser revestits de cilici i coberts de cendra — a la faç de tota la comunitat dels fidels.

La Quaresma s'escolava per ells dins la solitud i el silenci d'algún monestir amb la més austera descurança de la vida terrena. El sacerdot penitencier els

hi trametia encoratjaments aplegats de les pàgines vives de la Bíblia, car als penitents no els era permesa l'assistència a les instruccions en el temple.

Sota la profunda impressió d'aitals humiliacions externes els penitents públics acudien al temple el Dijous Sant en cerca del perdó de Déu i de reconciliació amb l'Església.

L'ànima purificada en el bany de llàgrimes, els peus descalços, els vestits esparracats, els cabells i la barba cercuda a son lleure des del Dimecres de Cendra, imploraven la reconciliació prosternats al llindar del temple, el front confós amb la pols de la terra.



La Soledad

Per tal d'acomplir l'imponent cerimonial de la reconciliació es celebrava la primera de les tres misses pontificals del Dijous Sant, plena d'intercessions, d'exortacions i d'actituds, que encara avui, al resseguir-ne el record, commouen vivament el nostre esperit. Seria massa llarg per un breu article el ressenyar-les.

Terminada la missa el Pontífex pronunciava la fórmula de l'absolució amb la mà estesa damunt els penitents humilment i confiadament prosternats al seu entorn i els espergia amb aigua beneïda i els incensava, car eren esdevinguts novament temples vius de la Divinitat. Els acomiadava dient: "Lleveu-vos, vosaltres que dormiu; aixequen-vos d'entre els morts, i el Crist serà la vostra llum".

El cor bategant de joia els penitents sortien del temple, s'arreglaven el cabell i la barba, substituïen els pellerings per un habillament festiu i retornaven al temple per tal de participar en l'apat eucarístic junt amb els altres fidels.

Malgrat el desús — des del segle XI — de la penitència pública, el Dijous Sant persevera essent dia de perdó, cercat pels

fidels en la penitència sacramental; dia de íntima amistad amb Déu retrobada en la participació eucarística i refermada amb les multiplicades i devotes visites a l'Anyell qui lleva els pecats del món, tancat en l'arqueta preciosa dels monuments.

A Roma resta un vestigi de la pública reconciliació dels pecadors. El dia d'avui el Papa, revestit de pontifical, dona la benedicció apostòlica, desde una tribuna, a la immensa multitud congregada a la Basílica Vaticana.

A. FERRER, prev.

Oh! Testa llatzerada! Perdonau-los, Senyor

Perdoneu-los; sí. He passat pel davant d'un cinema i he vist la vostra sagrada testa, exhibida com un reclam vulgar, com un truc d'empresa i d'oportunitat, amb miras a la taquilla d'uns jueus que si vos estimessin o els fossiu «Senyor» com vos anomenen a l'anunciar el film, no hi mercadejarien pas amb la vostra testa llatzerada.

Mai m'havien ferit tant les espines punyentes que vos feien regalimar sang del vostre cap santíssim i llàgrimes dels vostres ulls divins!

Estaven aparellat al costat mateix d'una munió de «vedetes» i «estel·les» de Part mut que la vetlla del dissabte de glòria, damunt del llençol on s'haurà projectat una mentida relació dels vostres sufriments, mostraran la voluptuosa orgia d'un flim ben descastat i xosc, que menteixi força les vostres divines ensenyances... Vos hauran fet dir avui, que «teniu set» d'animes que vos estimin, i el dissabte que vé trossejaran l'ignocència dels infants, malgrat les vostres anatemes contra dels qui els escandalitzin...

Perdoneu-los, Senyor! Per l'ultratge mateix que esborronat he

els esforços isolats dels qui volem proclamar-vos rei de veritat del bon cinema, com ho sou i heu d'èsser per dret propi de totes les coses creades...

Per l'escarni fet a la vostra sagrada testa llatzerada, perdoneu-los, Senyor!

PERE HORTONEDA, Pvre.
Tarragona, dilluns sant 1931.

El Paradís del Bon Lladre

A tots els intents d'enviliment amb els quals es proposen vestir de repugnancies el nom de Jesús, els seus enemics, senten la resposta de realitats providencials i glorificadores de Jesús que representen la idea de Déu triomfant de tots els esforços de la idea dels perseguidors del seu Fill.

I quan tracten de congriar-li, en el record de les generacions humanes, els màxims aburriments, a base d'imputacions injustes i de situacions estudiades en les quals es proposa col·locar una tàctica de mentida, Jesús en resurgeix amb una aureola de simpatia creixent, circumdat de la qual passarà per la memòria dels segles, realitzant senyoriolament la més forta atracció dels cors.

A l'hora d'aixecar Jesús en el pal del suplici, regeren l'instrument poc envilit encare perquè el seu nom en prengué tanta infàmia com ells volien. I mireu... sumeu infàmia a infàmia... El complement serà la companyia de dos mal-factors — detritus de la societat, la comparació amb els quals no podria resistir la l'home de pell més dura. — Alçats en el spals de condemna, els fronts al mateix nivell del front de Jesús, rafan passar a la Creu del mig tot el fàstig que els ulls dels homes troben en la conducta d'aquells leaders que la societat blasma en un alt sentit de dignitat.

La companyia dels lladres havia d'allunyar-lo de l'última consideració dels homes.

En canvi, — els enemics de Jesús proposen, però Déu disposa — per la circumstància d'aquella companyia abjecta, quan els pobres mortals, els ulls a terra, gravats per les nostres abjecions, giren el record a l'escena de la Crucifixió ens El representem en un dels instats de més refinada amabilitat i revivim la sonoritat dolcíssima d'aquella frase que es tot un programa de consolació. — *En veritat et dic que avui seràs amb mi al Paradís.*

No saberen entendre els crucificaries que, a Jesús, que descarregava la humanitat del feix de culpes gravíssimes, li era molt fàcil d'alleguerir un lladre del bagatge de furts i traicions i homicidis...

Sonà la praula del perdó, proferida pels lleviss eixerreits de Jesús, fàcil, com una paraula de delícia, com una fructió del cor.

La facilitat amb que es realitza el descàrreg en la consciència del bon lladre, la cordialitat atorgà Jesús aquell perdó celebrèrim, serà sempre una irradiació d'esperances, una atracció de simpatias amb que ens lliga amb el Déu clavat el Creu las nostra paupèrrima condició de mortals afeixugats per tots els pecats i totes les reincidències.

J. M. Benaiges i Termens.

Reus, Setmana Santa de 1931.

CASA
"CORDERET"
Carmen López
Merceria, 17 TARRAGONA

INSTRUCCIONES

La Real y Venerable Congregación de la Purísima Sangre de N. S. J., con motivo de las solemnidades del Jueves y Viernes Santos, ha tenido a bien dar las siguientes instrucciones:

1.ª Se recuerda a los señores Congregantes la obligación reglamentaria de asistir a las funciones de Jueves y Viernes Santos, que con toda solemnidad se celebrarán en la iglesia de Nazareth, a las siete de la mañana de cada uno de dichos días.

2.ª A las seis y cuarto de la mañana del Viernes Santo saldrá de la Santa Iglesia Catedral el VIA CRUCIS presidido por la imagen del Santo Cristo de Nazareth, recorriendo las principales vías de la parte alta de la ciudad.

3.ª La procesión general del Santo Entierro, cuya organización corre a cargo de la Congregación, saldrá a las seis y media de la tarde del Viernes Santo, de la iglesia de Nazareth haciendo el curso de costumbre.

4.ª Se encarga a los señores Congregantes la puntual asistencia a la procesión del Santo Entierro, y se encarece que en el caso de que no puedan concurrir personalmente, se hagan sustituir, a fin de que la Congregación cumpla religiosamente uno de los fines para que fué instituida y viene practicando desde tiempo inmemorial.

5.ª Los señores Congregantes deberán hallarse con la debida anticipación en la iglesia de Nazareth a fin de poder facilitar el servicio de reparto de las hachas, las cuales se entregarán mediante la presentación de la papeleta correspondiente.

6.ª Las personas que deban llevar improprios, se dirigirán a la parroquial iglesia de la Santísima Trinidad, con igual anticipación, a las cuales se les exigirá para poder asistir a la procesión vayan vestidas con arreglo a las instrucciones que personalmente se les han dado.

7.ª No será admitida ninguna persona a la procesión con vesta y capuz que no sea congregante o sustituya a alguno de éstos, a cuyo fin deberán usar todos el escudo de la Congregación, exceptuando solamente las personas que lleven improprios.

8.ª Al salir la procesión y durante el curso de la misma, observarán todo el recogimiento debido a tan religioso acto, y para dar más respetabilidad al mismo, si el tiempo lo permite, llevarán suelta la cola de la vesta, de cuyo cumplimiento cuidarán los arregladores nombrados al efecto.

9.ª Se advierte a los señores Congregantes la obligación que tienen de obedecer las indicaciones que puedan hacerles los señores Arregladores encaminadas tan sólo a mantener el orden y dar la máxima brillantez a la procesión.

10. Una vez llegados de regreso los señores Congregantes a la iglesia de Nazareth, se dirigirán a sus domicilios por las calles que oportunamente se les señalará, pues de ningún modo se consentirá transitar por el mismo trayecto de la procesión no estando ésta terminada.

11. Por motivos de seriedad, que impone la procesión, no se permitirá que se paren los pasos para sacar fotografías, ni que se introduzcan en el recinto de la procesión personas con tales propósitos.

Tarragona, 1.º de Abril de 1931. —

P. A. de la J. D. — El Secretario,
Antonio Murtra.

Gran surtido en Hachas, Blandones, Cierros y demás cera para el Santo Entierro