

"FOMENT D'ESTUDIS"

II EXPOSICIO D'ART TARRAGONÍ

La nova Exposició

La excel·lent entitat «Foment d'Estudis», institució novella però plena de mèrits en l'ordre cultural, acaba de donar-nos una nova mostra d'alta i ben orientada espiritualitat en sa feconda actuació.

Encoratjada per l'èxit assolit en la primera exposició artística que organitzà, fa uns dos anys, ha donat un altre pas ara en la segona, reunint un nombre força major d'obres artístiques, totes elles pertanyents a casa nostra, essent per tant una manifestació més de les nostres coses altes i nobles, una nova afirmació de l'esperit artístic tarragoní.

Cal agrair els lloables intents de «Foment d'Estudis» al acollir generosament i de manera aciensada els batecs de la nostra cultura, fent que s'expandeixi sempre més la seva vida artística, a l'ensemps que contribuint a la major divulgació de sa alta espiritualitat, bon xic descurada aquella per la natural apatia de nostre poble.

Tasca tan ennoblida deuria trobar franca acollida en tots els estaments socials, sia en aportacions personals, sia en protecció oficial de les Corporacions i demés entitats, per tal de que a la actuació dels animosos joves que constitueixen la esmentada agrupació, s'hi ajuntés l'esforç col·lectiu, que avaloraria amb gran eficàcia la seva obra, avui ja ben remarcable i sempre més ascendent en la perfecció cultural.

No ha sigut pas obstacle a aital ininterrompuda ascensió el caràcter confessional de «Foment d'Estudis», que tan preocupa a certs esperits. Nosaltres més aviat diríem que aqueixa nota constitueix una de les més fermes garanties per a continuar amb èxit la seva missió.

Concretant a nostre cas, hom sap que al visitar la actual Exposició artística, no s'exposa a si mateix ni als seus a cap perill; pot anarhi acompanyat de qui vulgui, amb la seguretat de que no serà ferit els seus sentiments. Heus aquí la limitació que no cal tenir en compte en la actual Exposició.

Volguem acollir, doncs, amb tot fervor aquesta nova manifestació artística, ajudem amorosament en llur tasca als qui s'han constituïts cap-devantera del nostre moviment cultural; procurem facilitar amb els nostres mitjans el seu desenrotllament, que en això no farem altra cosa que interessar-nos pels nostres més nobles i enaltidors ideals.

L'actuació de "Foment" i la II exposició d'artistes Tarragonins

La II Exposició d'Artistes Tarragonins, organitzada per «Foment d'Estudis d'Acció Popular Catòlica», la societat nostra, ha tingut un èxit inospitat.

A dir veritat, no havia de sorprendre a ningú una demostració semblant de vitalitat de «Foment». No es deu a altre cosa la sorpresa, que, en l'exposició II de artistes tarragonins organitzada per Foment, se ha evidenciat d'una manera palesa i tangible lo que significa la seva acció en el camp de la cultura tarragonina.

No pertoca, certament a mi, el parlar-vos concretament de l'exposició de la seva organització, entrebancs, disgustos, falta de col·laboració per una banda i de lo falaguer del resultat obtingut, per l'altre. No vui, no puc, tampoc, fer-vos la crítica de la obra de nostres artistes aplegats.

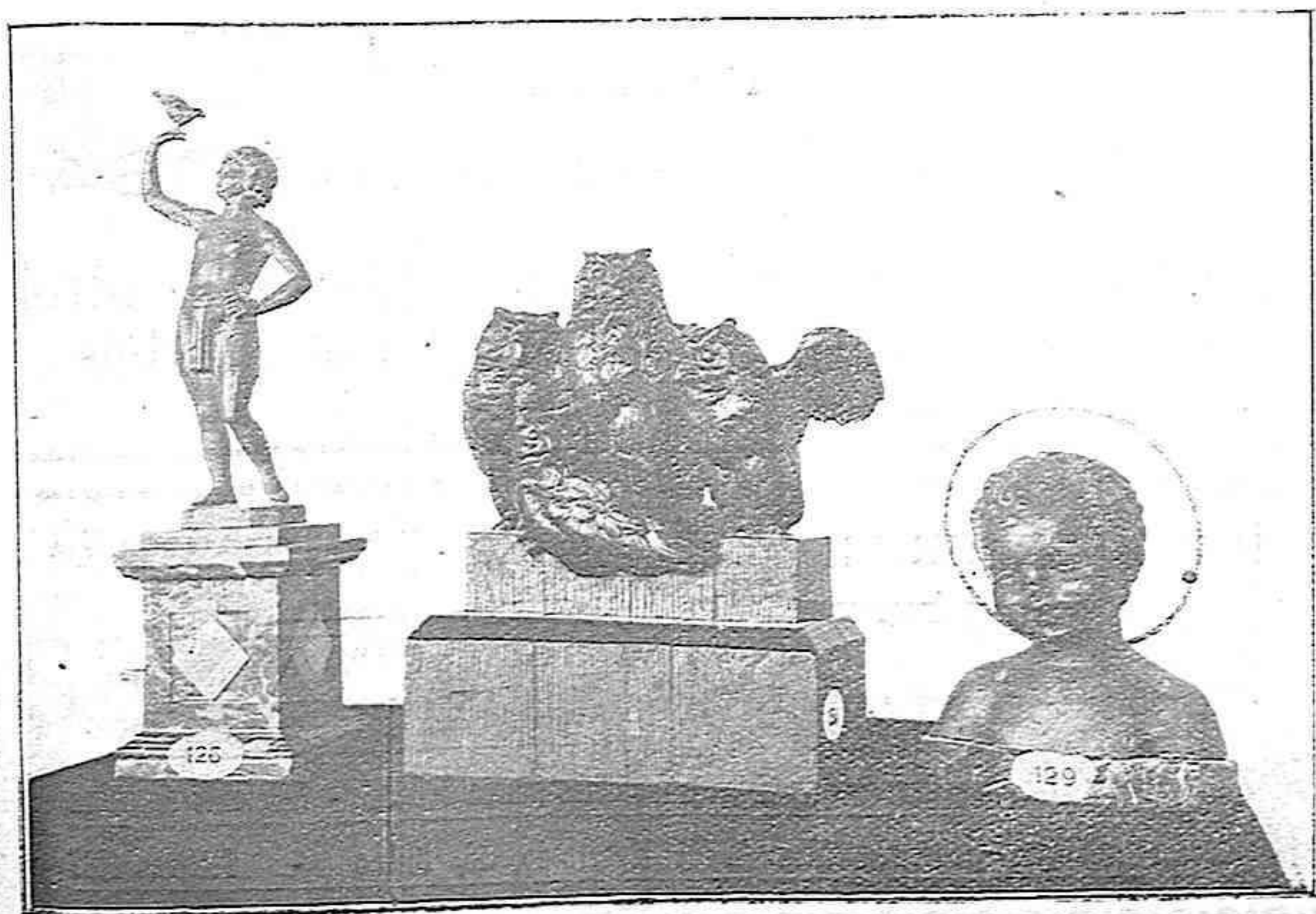
He de parlar-vos sí, de lo que, en el camí que ens havem traçat els de «Foment», significa l'exposició de artistes tarragonins i tota la nostra actuació. La nostra obra, se subratlla per una ferma voluntat en actuar en el camp espiritual de nostra Tarragona, d'una Tarragona tradicionalment gran i sense exclusivismes. Clar que això,

es, obrir de bat a bat nostres portes a tot aire pur que vinga de fora, saturat de la llum de nostra història i tradició, de tot ideal noble i generós no enrerit per cap mena de prejudici i lluny de la materialització dominant en nostres temps.

La segona característica que te l'actuació de «Foment», es, la persistència. Sabut es, que sense persistir no es possible que cap obra arribi a la seva fi, i que exerceixi cap mena d'influència. Jo vos invito, a repasar l'actuació de «Foment» durant els tres cursos passats, i lo que portem del present: Veureu l'importància de la obra feta; les conferències que a «Foment» s'han donat i la importància dels temes tractats; les exposicions organitzades. I en la societat, privadament les conferències setmanals i l'èxit assolit en els cursos d'idiomes.

La bona acollida que tingué la primera exposició organitzada l'any 1926 ens encoratja en preparar una segona de major amplitud. La nostra crida ha sigut certament oïda pels artistes de nostra ciutat i de les terres tarragonines. Esperem que tots quants no ha figurat en aquesta exposició, concorran a la que en altre ocasió «Foment» organitzà. Trobarant en nosaltres una bona acollida. Foment, si Déu vol, seguirem el camí emprès, treballant per aplegar totes les valors espirituals de casa nostra. Tots junts farem una Tarragona gran.

JOSEP YXART.



L'Humanisme de l'Art

Rés no hi ha, potser, tan discutit en la humanitat com les qüestions d'estètica i això que rés no hi ha, tampoc, de que s'en hagi enraonat i escrit tant. Semblaria, doncs, una facecia o be una paradoxa benardida aquell adagi popular que diu: «de gustos no n'hi ha res escrit» si no fos que deu d'interpretar se en un sentit oriental o sia que rés no n'hi ha que sia absolutament i definitivament prescrit o llegislat, i oi més si tenim en compte la impressió subjectiva variable gairebé en cada individu. I es que l'art es indefinidament complex; talment, que l'impressió estètica es, potser, el valor més completament, més extensament humà que pugui haver-hi; perquè d'una banda te el seu objecte material sensible; la seva formalitat, però, no es pas tan solament sensorial, si no que es principalment intel·lectual—però la percepció i adhoc la sensibilitat estètica cal que sien llargament i difícilment educades—i per últim, l'emoció produïda per la contemplació de la bellesa pertany a la categoria sentimental completant així el cercle de les deus de l'activitat humana.

La percepció i l'impressió de la bellesa es una funció de selecció i de refinament; que així com hi ha obres més o menys artístiques, més o menys belles, així també hi ha persones que ho percebeixen més o més clarament i que per tant, en reben una impressió més o menys intensa. Hi ha belleses tan subtils que per a certes persones baixes o de percepció obtusa o ineducada romandran sempre recòndites, inassolibles.

Tant en les valors objectives com en les subjectives de l'art, hi ha certament diferents graus de perfecció i la bellesa més pura amb la percepció més afinada que pugui tenir-s'en i l'emoció



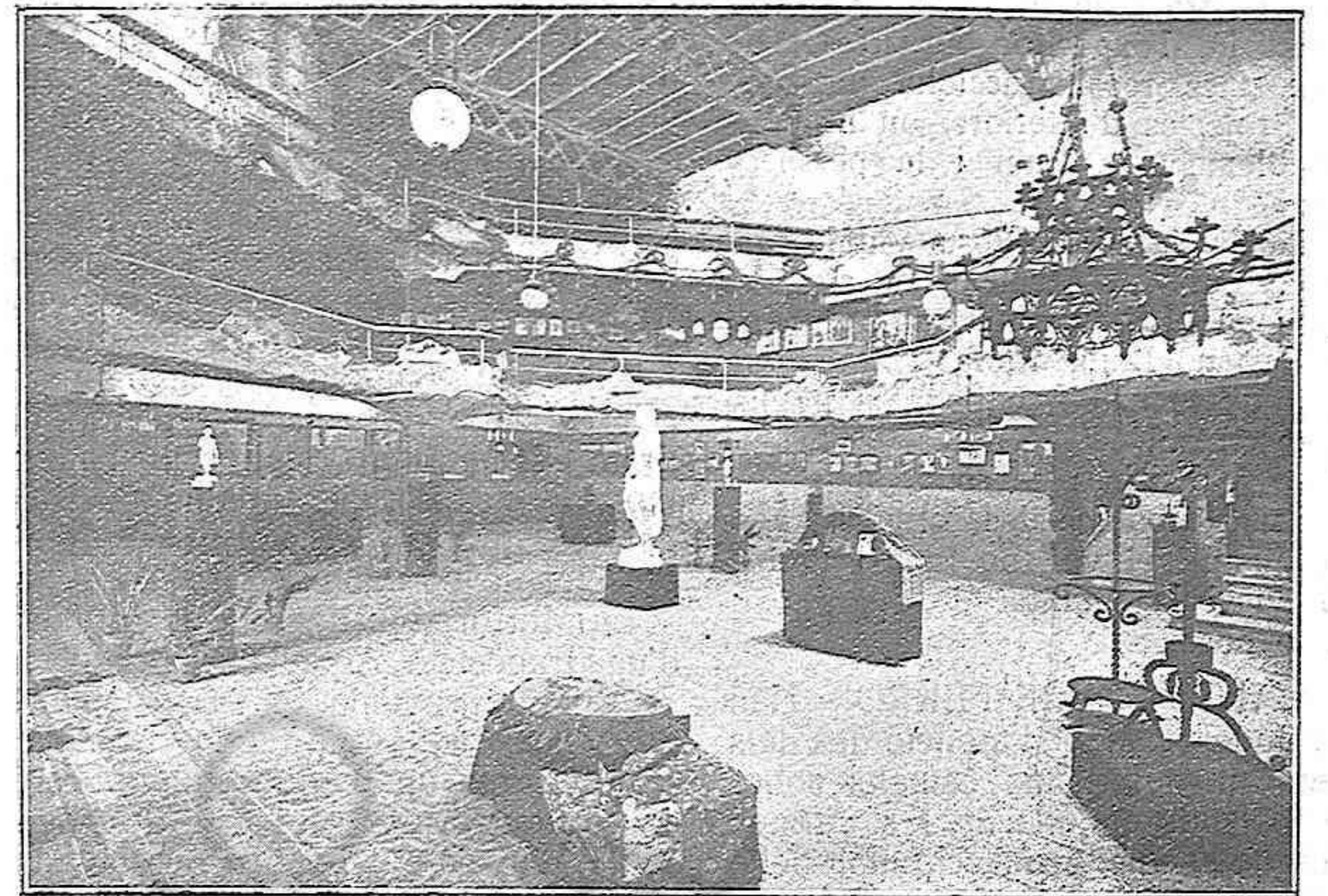
més delitosa que pugui copçar-s'en ens condueixen al dintell de la religiositat per tal com podem entreveure que en Déu ha d'haver-hi la bellesa, la veritat i la joia supremes.

Però l'Església ha estat i continuarà essent la fomentadora més pura i més feconda de totes les belles arts, i per això fa pena i vergonya la prostitució que tants artistes fan de la bellesa.

Cal fer comprendre a molts artistes que la tan debatuda i perpetua controvèrsia entre l'art i la moral no es pas tan solament la ponderació i jerarquia de valors diferents. En bona part es pot i es deu resoldre fins i tot dins el camp mateix de l'estètica. Tot el que sia immoral per tant valor artístic que tan mateix tingui, argüeix una manca de bon gust, un art desvirtuat per un element que li es agè, molt més, per exemple, que'ls temes «de genre» avui tan unanimitament defugits pels artistes que s'estimen. Cal doncs, que considerem els temes sensuals, com un art també «de genre» i del pitjor de tots, i més allunyat de la pura emoció estètica i condemnat per la mateixa teoria de «l'art per l'art» amb la qual procuren defensar-se.

Altrament la plenitud de valors humanes que l'art importa n'orienta el seu sentit i les seves normes; en tant serà més perfecte, quan més comprensiu sia de totes les valors humanes i com més s'avingui a la natural jerarquia de les mateixes. Un art que s'oposi a la moral que es una valor essencial humana, un art que's limiti a lo sensual es un art d'inferior categoria, desequilibrat, i a fi de comptes, suïcida.

MIQUEL VILATIMÓ, Pvre.



COMENTARIS

Aquesta II Exposició d'Art tarragoní ja de bell antuvi despertà la curiositat de tots els simpatitzants, suggerint ben diversos comentaris. Això, quan no més era un projecte, una esperança.

Avui que es una realitat, aquests comentaris s'han multiplicat i ja no solament entre els intel·lectuals, si que també entre la gent de bon gust i els ciutadans conscients, aimants de qualque manifestació de vida que representi un pas ferm en vers la consolidació del prestigi de Tarragona.

Hem dit que els comentaris son diversos, naturalment, partint de diferents punts de mira, i per això es bon xic difícil el sintetitzar-los. No intentarem pas fer-ho.

L'adquisició d'obres d'art

Es un fet vergonyós que la gent de la nostra terra adhoc els potentats no adquireixen obres d'art, no tenen el bon gust nobilíssim d'ornamentar s'en les seves llars ni els seus despatxos. I això que en ornamentació hi gasten molt, i massa i tot que hi gasten! Veureu arreu les parets plenes de fotografies pretensioses dins uns marcs de pasta daurada o vernissada, escultures, bibelots o relleus de pasta enmotllada, els grans mobles disfressant la seva pobresa amb fulloles vernissades i aplicacions de metall fos o enmotllat en series. Molta decoració, si, però tota ella molt poc decorosa i que traïeix no solament la mesquinesa i el mal gust de la gent, sino que de mes a mes una greu manca de sentit i, fins i tot, de càlcul; perquè amb el mateix i sovint, fins amb menys despendi del que es gasta en omplir exageradament els murs i els relleixos de les habitacions es podria adquirir alguna obra d'art original que dignifica l'estança es una mostra de bon gust i un exquisit repòs, com ho és sempre la contemplació de la bellesa pura.

Tot cap de casa que s'estimi una miqueta, hauria de gloriarse de posseir i ostentar al menys una obra d'art. Caldria en les ornamentacions de les nostres llars mes sobrietat i mes distinció, bon gust i noblesa.

Quan s'en adonaràn les nostres gents? Trist es confessar-ho; es, però el nostre país, un dels indrets del mon civilitzat, on menys hi son apreciades i recercades pel gran públic les obres d'art.

Ara mateix en l'actual exposició de belles Arts Tarragonines que, amb uns sacrificis que poca gent sap comprendre ha organitzat el Foment d'Estudis, es molt escassa l'adquisició d'obres, per mes que moltes es venen a uns preus inferiors a qualsevol bibelot adozenat i banal.

Tant de bo que al menys l'exposició serveixi per a educar el bon gust del poble, fins que s'arribi que a cada llar hi esplendeixi al menys una obra d'art original.

V.

Resum de les obres exposades

PINTURA

La pintura, com era d'esperar, ha portat a la Exposició el més nombrós contingent d'obres.

Entre els olis cal remarcar els quadres de Josep M.ª Sancho amb la «Dama» i el «Vell» que s'emportien totes les simpaties. Aquest pintor palesa una vegada més el seu temperament artístic envellible, que també es manifesta en els dos únics pastells que figuren a la Exposició.

Després els temes tarragonins de Pere Ferran i el reusenc Ramón Bergada que presenta un «Julio» plé de vida i de color. Quatre caps de Genís Valera—citent entre ells la «Testa»—i altres tants de Bonifaci Mir, junt amb un autorretrat de Vicens Ruiz i dos retrats de l'Emília Ascaso completan totes les figures que hi han en aquest sector.

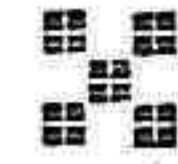
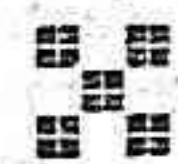
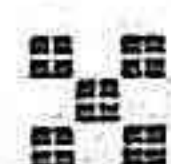
En paisatges hi han ademés Antoni

RICARD ANGUELA.

SUBSISTENCIAS

PRECIOS que regirán durante la semana, salvo existencia,
: en la Droguería : **TOMAS ROIG**
Antigua de Virgili de

BAJADA PESCADERÍA 9,



Teléfono núm. 287

ARTÍCULOS	Unidad	Pesetas	ARTÍCULOS	Unidad	Pesetas
Arroz Benloch 1. ^a	Kilo	0'55	Melocotones al Natural lata	kilo	1'70
Arroz Benloch Florete	"	0'65	Melocotoc al Natural lata	1/2kg	0'90
Arroz Bomba	"	1'20	Melocotón	1/4 kg	0'50
Arroz Bomba	"	1'40	Miel Blanca de Romero Rico Postre.	1 Kilo	2'—
Azúcar Blanco fino (neto)	Kilo	1'50	Membrillo Blanco Extra (nuevo)	"	1'70
Azúcar Cortadillo (San Luis)	"	2'15	Mermeladas varias frutas, bete	"	2'25
Almendras tostadas Langueta Extra	"	6'—	Mermeladas varias frutas, bete	1/2 kg	1'20
Avellanas grano tostadas 1. ^a	"	3'25	Mantequilla Esbensen, lata	"	5'—
Aceite puro de oliva finísimo (neto)	Litro	2'15	Mantequilla Esbensen, lata	1/4 kg.	2'75
Aceite puro de oliva bueno (neto)	"	2'00	Mantequilla marca Brun Dauesa,	"	2'50
Aceite segunda	Litro	1'80	Higos de Fraga escojidos	Kilo.	1'00
Alpiste para pájaros	Kilo	0'60	Higos Superiores blancos	"	0'70
Bacalao Libro Extra Superior	"	1'80	Habas para Puré peladas	"	1'—
Chocolate «BUBI» de la C. ^a Trasatlántica	400 gs.	2'—	Palillos 2 B Caja	Caja	0'35
Champagne Delapierre	Botella	3'50	Pastillas Cafe con leche logroño legitima	1/2 kg.	2'25
Café Puerto Rico Jauco Tostado	1/2 kg.	4'25	Pasta de sopa «GARRIGA»	Kilo	1'50
Café tueste natural	"	3'75	Pasta de sopa especial «GARRIGA»	"	1'75
Champagnes varias marcas, desde	Btlla.	2'40	Pasta de sopa clase extra	"	1'25
Canelones «PAVO» o «GARRIGA»	Caja	0'40	Pasas de Malaga	"	1'—
Ciruelas Claudia u maneguet	kilo	2'40	Queso Holanda Rico en mancha tierno	1/2 kg.	2'75
Garbanzo Saucó (buen tamaño)	"	1'70	Querosina SchelReespecial para estufas	5 litros	3'00
Garbanzos Malaga desd	"	0'80	Sobresoda Mallorca	Kilo	5'50
Galletas surtidas	"	2'75	Sardinias en aceite, varias tamaños, desde	Lata	0'50
Boers coco	"	2'30	Sardinias en aceite y tomate lata	1/2 kg.	1'25
Guisantes al natural lata	1/2kilo	0'60	Sardinias en aceite finísimo	Kilo	2'40
Guisantes al natural lata	1/4kilo	0'35	Sal Senitz para la mesa, lata	Lata	1'—
Jabón en escamas paquete	1/2 kg.	0'55	Sal Ona para la mesa	Pte.	0'20
Jabón en escamas a granel	Kilo	0'90	Sopas de hierba Julien	1/4 kg.	0'90
Jabón lagarto Pastilla	"	1'15	Tomates al natural, lata	Kilo	0'75
Judias Mallorca	1/2kilo	0'70	Tomates al natural, lata	1/2 kg.	0'40
Judias Pintao de Castilla muz finas	kg.	0'85	Tomates al natural, lata	1/4 kg.	0'25
Lentejas Superiores (Marcos)	"	1'20	Vino puro (13 grados) blanco	1 litro	0'35
Lentejas superiores nueva cosecha	"	1'10	Vino puro de cosechero negro	"	0'40
Longaniza Riojana extra	1/4 kilo	2'25	Vinagre superior	"	0'40
Lentejas y guisanes para puré	Kilo	1'10	Vino Moscatel Superior	"	1'50
			Vino Rancio Extra	"	1'40

Huevos grandes y frescos
2'25 docena

Quesitos Creme de Gruyese,
caja 6 porciones 1'20 ptas.

LECHE CONDENSADA
0'95 Bote

==== G A N G A ====

Furrone Jijona legitimos a 1'50, 2'00 y 2'50 ptas. los 400 gs.	
Leche Condensada La Lechera, Bote	0'00
" " El Niño, "	1'45
" " El Pajés "	1'40
" " Nuria "	1'35
" " La Sigüenza, "	0'95

Timbre incluido y con su auténtica etiqueta

En breve recibirá chocolate que al comprador de la misma se le darán unos regalos sorprendentes.

Servicio a domicilio