

REDACCIÓN
Cerde de Rius, núm. 12, entresuelo

ADMINISTRACIÓN
Nao, 13, 2.º, 2.ª

Precios de suscripción
Tarragona, trimestre... 4.00
España, trimestre... 4.50
Unión postal, un año... 36.00
Anuncios y comunicados á precios convencionales.—Pago anticipado.

La Cruz

DIARIO CATOLICO

COLABORACIÓN

No se insertará ningún artículo sin firma que responda de él. Los trabajos pueden redactarse indistintamente en el idioma catalán ó en el castellano. Sin concisión no hay periodismo posible. No se devuelven los originales aunque no se publiquen. La correspondencia literaria al Director. La económica al Administrador.

SECCION RELIGIOSA

SANTOS DEL DIA.—Stos. Tiburcio mar. y Telmo cfr.
SANTOS DE MAÑANA.—Sta. Anastasia.

Apostolado de la Oración
INTENCION GENERAL PARA ABRIL
(Aprobada y bendecida por Su Santidad)
El amor al deber.

ORACION COTIDIANA PARA ESTE MES
«Oh Jesús miol por medio del corazón immaculado de María Santísima, os ofrezco las oraciones, obras y trabajos del presente día, para reparar las ofensas que se os hacen, y por las demás intenciones de vuestro Sagrado Corazón.»
Os las ofrezco, en especial, para que todos los católicos seari esclavos de su deber.

RESOLUCION APOSTOLICA
Cumplir con su deber antes que nada.

CORTE DE MARIA
Hoy se hace la visita á la Purísima Concepción, en la Enseñanza.

Cultos para hoy
CUARENTA HORAS.—Continúan en la iglesia de las Religiosas Oblatas, permaneciendo el Señor de manifesto, por la mañana de ocho á once, y por la tarde, de cinco á ocho.

El problema de Marruecos

Ya está resuelto este problema, tan complicado á primera vista y tan temeroso, y lo está de modo nada lisonjero para nosotros, como es de ver por las siguientes líneas, que copiamos de un colega de la corte:

«Sin intervención de España, sin preocuparse siquiera de esta pobre Nación española aquellos dos Estados han dispuesto á su antojo del caduco Imperio marroquí, echando suertes sobre sus vestiduras y repartiéndose graciosamente parte importantísima de su territorio.

Francia cede en Egipto todo lo que á Inglaterra le conviene, y en cambio Inglaterra extiende á Francia carta blanca para una «penetración pacífica» en el imperio mogrebino. Desde este momento Francia será árbitra y señora de la suerte de aquel imperio, y podrá ver realizados sus ardientes ensueños de ver redondeado su imperio septentrional africano con Túnez, Argelia, Marruecos, el Sahara y Senegambia.

En el problema de Marruecos, nos declan los funestísimos gobernantes de la restauración, no se dará un paso por las naciones interesadas en el *statu quo* sin la intervención de España. Por su historia, por sus tradiciones, por sus intereses valiosos en el Mogreb, España es factor importantísimo en el litigio y parte indispensable en la solución del problema. Y, en efecto, llegó el momento decisivo, llegó la hora de resolver aquel problema, y á España se le da de lado, no se cuenta con ella, no se le concede ni la más pequeña intervención en el asunto.

Inglaterra y Francia consultan á Alemania, consultan á Italia, recaban de estas dos grandes potencias el «visto bueno» que ambas otorgan, y si esperar siquiera su pensamiento sobre España, resuelven de plano en el asunto de Marruecos.

«Nosotros, que creíamos ver extendido nuestro territorio en el Riff, asegurado la posesión de nuestros dominios y respetados nuestros derechos, no tendremos siquiera por el Tratado anglo-francés, ni el de fortificar la parte de territorio que hoy nos pertenece. La costa Norte de Marruecos, en donde están enclavadas nuestras plazas fuertes y presi-

dios menores de Africa, quedará á merced de Francia, que á pretexto de extender su comercio, dentro de la libertad acordada, irá poco á poco ensanchando sus dominios hasta nuestras propias fronteras, y sentando sus reales en los mismos límites de nuestras plazas. Y éstas no serán otra cosa que tristes y románticos recuerdos de un pasado de glorias y de grandezas.

Hé aquí la labor de todos los Gobiernos liberales. Setenta años de régimen y de situación liberal han bastado para hundir á España en la más negra ruina. Perdimos todas las colonias, y no podemos volver la vista siquiera, para compensar en parte tanta pérdida y desastres, á esa tierra marroquí que era la esperanza y el porvenir de España, en donde tenían fija su mirada la católica Isabel y el gran Cisneros.»

El canto gregoriano

Reseña histórica

El canto de la Iglesia denominado canto gregoriano, por ser San Gregorio Magno quien en el siglo VI ordenó, completó y fijó el repertorio litúrgico de los oficios divinos, llámase también *canto llavo* en el siglo XIV por causa de su sencillez y por oposición al canto figurado, que ya en aquella época le hacía concurrencia.

Origen del canto gregoriano

Los apóstoles y discípulos, transformados de hijos de la ley mosaica en heraldos del Evangelio, continuaron repitiendo los salmos del real profeta; y, al par que la doctrina del divino Maestro, trajeron al Occidente los sagrados cánticos del pueblo judío, cual preciosa herencia legada por la sinagoga á la Iglesia de Jesucristo. Pero esta tenía nuevos misterios que celebrar, mejor dicho, nuevos misterios que cantar.

El ambiente que respiraban los primeros cantores debió comunicar á sus melodías un carácter especial, originado por una combinación de elementos greco-romanos, pero cristianizados por los corazones á cuyo calor espontáneamente brotaron.

Esas melodías tradicionales, de cuyos autores no queda memoria, fueron recogidas por San Gregorio (469) y consignadas en su *Antifonario*, del cual poseemos numerosas copias del tiempo en que aún se conservaba religiosamente el autógrafo en el *Tesoro* de Letrán.

San Gregorio instituyó una *Schola Cantorum* que fuese como eco permanente de la tradición en las edades posteriores. A imitación de dicha *Schola*, que aún existía en el siglo X, se fundaron otras en diversos centros de Europa.

La solicitud de Papas y obispos, emperadores y reyes, fué causa de que el canto gregoriano se propagase rápidamente por las naciones occidentales, difundiéndose por doquier copias de los libros con tanto esmero guardados en Roma. En la ciudad papal se mantenía la verdadera tradición: á ella se acudía en casos dudosos para confrontar los manuscritos de canto, y, si preciso era, expurgarlos de las adulteraciones que no podían menos de deslizarse con el tiempo. El repertorio de San Gregorio se conservó intacto largos siglos, disfrutando la Iglesia de tan precioso tesoro, y sin sentir

la necesidad de aumentarle. Pero á la introducción de nuevas fiestas siguió la de nuevos oficios. En los siglos X y siguientes surgió una pléyade de cantores, en su mayor parte monjes, que la dotaron de riquísimas composiciones que rebosan piedad y entusiasmo.

Su introducción en España

El canto gregoriano penetró hacia 801 en Cataluña, cuando esta provincia se vió libre de la tiranía mahometana por las armas victoriosas de Carlo Magno; mientras que en el centro de España no se introdujo hasta el último tercio del siglo XI, con la abolición de la liturgia muzarabe por San Gregorio VII, teniendo los monjes de Cluny influencia principalísima en su implantación. El aprendizaje no ofrecía dificultad, pues la diferencia entre el canto muzarabe y el gregoriano no es mayor que la de dos dialectos de la misma lengua; cambiábase el texto, y con él de cantado la melodía, pero la gramática musical quedaba la misma.

Desde esa época España permaneció siempre fiel á la Iglesia romana; y cuando el Concilio de Trento ordenó la revisión de los libros litúrgicos, ya algún tanto adulterados por el transcurso de los tiempos y espíritu de innovación; cuando San Pio V promulgó y confirmó con su autoridad apostólica, en 1568, el Breviario y, en 1570, el Misal, restaurados según la antigua tradición de la Iglesia romana, nuestro piadoso monarca Felipe II puso todo su empeño en introducir en los reinos de España los libros corregidos, y en adaptar la música antigua al texto reformado.

Falsa reforma

Poco después se trató de la revisión de la música; el atractivo de la polifonía y música medida fué causa de que se olvidase el ritmo libre del canto gregoriano, y poco á poco llegasen los neumas á ser jeroglíficos incomprendibles. De ahí á su total destrucción no mediaba más que un paso. Los amanuenses copiaban como bien les venía, sin tener cuenta de las agrupaciones; el canto gregoriano se iba á pique. Gregorio XIII encargó la revisión á Palestrina; pero el maestro romano no comprendió que se trataba de restituir lo antiguo, y se puso á corregir las melodías según las ideas erróneas, especialmente en materia de acentuación. Gracias, empero, á nuestro D. Fernando de las Infantas, entonces embajador en Roma por Felipe II, quien comprendió la mala dirección de la reforma, Palestrina desistió y repudió su manuscrito. No faltó quien le supliese más tarde; y en 1614 salió á luz de la tipografía de los Médicis la edición Médicis. La misma fué reproducida por Pustet en Ratisbona en el siglo pasado.

Restauración contemporánea consagrada por la Iglesia

Dom. Guéranger, fundador de la Congregación benedictina de Solesmes, fué en el siglo XIX el iniciador de la reforma verdadera. En sus *Institutions Liturgiques* formuló el principio siguiente: «Cuando varios ms. de diferentes épocas y países concuerdan en una versión, se puede afirmar que se ha encontrado la frase gregoriana.» Dos de sus monjes pusieron manos á la obra; registraron archivos, cotejaron manuscritos, y

sus trabajos les condujeron á la siguiente conclusión: «Todas las piezas del repertorio gregoriano se han conservado íntegras, y con frecuencia nota por nota y grupo por grupo en los manuscritos anteriores al siglo XVI.» (Prefacio de las *Mémoires gregoriennes*.)

En 1880 salió á luz la obra que, con el título de *Les mélodies gregoriennes d'après la tradition*, par D. Pothier, O. S. B., contiene los principios según los cuales fué restaurado y notado el canto tracional.

Tres años después ofrecía al público su *Liber Gradualis* el mismo ilustre restaurador. Desde entonces los estudios de los Benedictinos de Solesmes, en su monumental *Paleographie Musicale*, han continuado revelando el secreto de la interpretación de las melodías tantas veces seculares, y hoy viene á corroborar la certidumbre de la ciencia la autoridad suprema del Pontífice gloriosamente reinante, reconociendo en su *Motu proprio* el canto gregoriano, restaurado según los monumentos auténticos, como el canto tradicional de la Iglesia.

Carácter religioso y artístico del canto gregoriano

Para comprender el valor artístico y la propiedad del canto gregoriano como canto litúrgico, es preciso tener en cuenta que el fin de la música en la Iglesia no es otro que el de realzar el texto sagrado y prestarle, por decir así, un aderezo exterior para que penetre más de lleno en las almas del pueblo cristiano, cautivando sus sentidos; no se trata, pues, de música brillante y ruidosa, ó como suele decirse, de música que *suenen*.

Como expresión de la oración filial y sencilla que pide con franqueza y sin rodeos ni artificios, no hay duda que el canto gregoriano realiza el perfecto ideal. La música de San Gregorio puede expresar todos los sentimientos nobles, tanto la alegría como la tristeza, significada por las palabras de que es siempre fiel compañera; pero es tristeza y alegría que denotan siempre la paz y tranquilidad de un alma que en sus mismos llantos y gozos, no anhela otra cosa que lo que sea del agrado de su Divina Voluntad. La melodía podrá tomar más ó menos vuelo, desplegándose en vocalizaciones que, al par que deleitan, hacen saborear más tiempo una palabra ó un pensamiento del texto litúrgico, pero conservando siempre el mismo carácter devoto y el tono que conviene á la oración y al templo del Señor.

El canto gregoriano y la música palestriniana.

El mismo ideal realiza la música palestriniana, que, si bien menos libre en sus movimientos por motivo de la polifonía, tiene por base iguales principios en lo relativo á la expresión y tonalidad, y aun el ritmo hasta cierto punto.

Estos géneros, algo rancieros, si hubiéramos de atenernos á la primera impresión, para los oídos modernos, han tenido en todos los tiempos sus admiradores; y nuestro siglo, cansado ya del artificio de una música que las más de las veces no sabe cantar en la Iglesia de otro modo que en el teatro, dirige una mirada retrospectiva para indagar cómo cantaba la Iglesia cuando la música se componía, no tanto después de pro-

longados estudios, como despues de haber orado y meditado largo tiempo sobre el texto sagrado que había de traducirse en lenguaje musical.

La anterior reseña histórica está redactada por el Benedictino de Síllos Dom Casiano, que ha estado mucho tiempo al lado de Pothier, el gran maestro belga, restaurador del canto gregoriano.

El autor se propone publicar en breve un método de canto litúrgico conforme en un todo con las recientes instrucciones de la Santa Sede.

EL REY EN TARRAGONA

Antes de la llegada

Amaneció el día nuboso, reinando fuerte viento de levante haciendo presagiar lluvia inminente.

Desde primeras horas empezó á invadir las calles de la ciudad un hormigueo humano que iba creciendo á medida que se acercaba el momento de la llegada de D. Alfonso. Entre los grupos era unánime el sentimiento de protesta contra el cobarde asesino que trató de deshonrar á Cataluña dando alevosa muerte al presidente del Consejo de ministros.

La afluencia de forasteros era enorme, viéndose en las carreteras interminable número de tartanas y carros que conducían millares de gente de los pueblos vecinos. También todos los trenes llegaron atestadísimos de viajeros.

El aspecto de la población era á las diez pintoresco y animado en grado superlativo.

Las calles todas que debía seguir la comitiva aparecieron con la inmensa mayoría de los balcones adornados con colgaduras, dominando los colores nacionales.

La fachada del Ayuntamiento estaba decorada con riquísimos paños de terciopelo. El vestíbulo semejava propiamente un jardín.

Los «xiquets de Valls» hicieron su entrada al son de las alegres y típicas *grallas* alborozando con sus notas al vecindario.

De los adornos de las fachadas sobresalían además del Ayuntamiento, el palacio Arzobispal, Seminario, Gobierno civil y militar, cuarteles de San Agustín y del Carro, Hospital militar, Obras públicas, Cámara de Comercio, Consejo de Agricultura, y muchos otros centros oficiales y casas particulares.

El muelle

Presentaba un golpe de vista hermosísimo.

Cerca 300 barcas del bou venidas de los pueblos pesqueros de la costa se colocaron en doble línea desde la entrada del puerto á la escalera de la Capitanía, con los palos empavesados, formando un conjunto admirable.

Todas las embarcaciones ostentaban asimismo las banderas de sus naciones en los mástiles.

El arco de Triunfo, obra de nuestro amigo particular D. Felix Ribas, era admirado por una multitud inmensa que, discurriendo por los muelles, los ocupó por completo.

Junto á las escaleras se había levantado elegante templete, recubierto de terciopelo y escudos muy hermosos.

La vista de Tarragona mirada desde el mar era verdaderamente hermosa y como pocas veces se habrá presenciado. A la hora señalada en la orden del día salieron las tropas de sus cuarteles formando en las calles del tránsito.

Las autoridades dirigieron al muelle en carruages descubiertos.

Junto al templete se situó una compañía con bandera y música; en frente una sección de caballería y otra de la guardia civil montada.

Es la hora anunciada y todavía no se divisan los buques.

SECCION DE ANUNCIOS

Jarabe de hipofosfitos CLIMENT

El legitimo marca SALUD

Exijase el legitimo Jarabe Climent Salud único aprobado por la Real Academia de Medicina de Barcelona.

El Jarabe de Hipofosfitos, marca SALUD, se receta, y las criaturas delicadas y enfermizas. Purifica y enriquece la sangre, aumenta el apetito, cria carnes sólidas y fortifica el sistema nervioso de los niños. Millares de médicos lo han adoptado con preferencia á todas las Emulsiones de Aceite de Hígado de Bacalao, Jarabe de Rabano, Vinos Tónicos, etc., etc., por su agradable sabor y efectos más rápidos y seguros en todas las enfermedades causadas por el empobrecimiento orgánico.

FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Y PIEDRA ARTIFICIAL

GRAN VARIEDAD EN DIBUJOS A PRECIOS ECONÓMICOS

Azulejos, Baldosines, fregaderas vidriados y todo cuanto se refiere al ramo de construcción.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

NO COMPRAR SIN VISITAR ESTA CASA

Tarragona.—Ramón Vila, Unión, 43.—Tarragona

SASTRERIA Y CAMISERIA

DE

VICENTE BRELL

Siendo de día en día mayor el número de clientes eclesiásticos que se surten en esta casa, desde la próxima temporada quedará establecido todo el surtido para la construcción de *dulletas, balandranes, manteos y sotanas* de todos precios. Sotana desde ocho duros.

Géneros alta novedad para trajes de caballero, vestidos y abrigos para Señora. Esmero, puntualidad y prontitud en los encargos.

Tarragona.—Conde de Rius, 23, Rambla S. Juan, 57.

SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA

Línea de Cuba y Méjico

El día 17 de abril saldrá de Bilbao, el 20 de Santander, y el 21 de la Coruña el vapor

ALFONSO XIII

directamente para Habana y Veracruz. Admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico, con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia. Combinaciones para el litoral de Cuba é isla de Santo Domingo.

Línea de New-York, Cuba y Méjico

E día 26 de abril saldrá de Barcelona, el 28 de Málaga y el 30 de Cádiz, el vapor

MONTSERRAT

directamente para New-York, Habana y Veracruz. Combinaciones para distintos puntos de los Estados Unidos y litorales de Cuba, é isla de Santo Domingo.

Línea de Venezuela-Colombia

El día 41 de abril saldrá de Barcelona, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz el vapor

P. DE SATRÚSTEGUI

directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto-Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, Sabanita, Curacao, Puerto Cabello y La Guayra admitiendo pasaje y carga para Veracruz con trasbordo en Habana. Combina con el ferrocarril de Panamá con las compañías de navegación del Pacífico para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. Combinación para el litoral de Cuba y Puerto-Rico. Se admite pasaje para Puerto-Plata, con trasbordo en Puerto-Rico y para Santo Domingo y San Pedro de Macoris con trasbordo en Habana. También admite carga para Maracaibo, Coro, Carúpano, Trinidad, Guanta y Cumaná con trasbordo en Curacao.

Línea de Filipinas

El día 25 de abril saldrá de Barcelona, habiendo hecho las escales intermedias, el vapor

ISLA DE PANAY

directamente para Port-Said, Suez, Colombo, Singapoor y Manila, sirviendo por trasbordo los puertos de costa oriental de Africa de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Buenos Aires

El día 3 de abril saldrá de Barcelona, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz el vapor

CATALUÑA

directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires

Línea de Fernando Poo

El día saldrá de Barcelona y el 30 de Cádiz el vapor

SAN FRANCISCO

para Fernando Poo—con escala en Casablanca, Mazagán y otros puertos de Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

Línea de Canarias

El día 17 de cada mes saldrá de Barcelona, el 18 de Valencia, el 19 de Alicante y el 22 de Cádiz el vapor

M. L. VILLAVERDE

directamente para Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de la Palma, Santa Cruz de Tenerife regresando á Barcelona por Cádiz, Alicante y Valencia.

Línea de Tánger

Salidas de Cádiz: lunes, miércoles y viernes.

Salidas de Tánger: martes, jueves y sábados.

Para más informes en Barcelona. Sres. Ripoll y C., calle Dormitorio de San Francisco, 25, principal.

RATAPLAMA

el café de Pto. Rico

Se recomiendan, por su sabor y buen gusto, los escogidos cafés moka, caracolillo y Puerto-Rico, tostados diariamente por el privilegiado sistema Norte-Americano. La primera en España

Aroma concentrada

Precio: á 2'50 ptas los 400 gramos. Venta: en la Droguería de

D. Sebastián Cardona

plaza Olozaga, 9, y

D. José Cardona

Portalet.

TARRAGONA

PASTILLAS SERRA son las mejores para curar la TOS

Y todas las enfermedades del aparato respiratorio, porque modifican las mucosas, facilitan la expectoración y quitan el opio ni morfina.

A TRES REALES CAJA

Farmacia del Centro, de Manuel Font, Rambla San Juan, 57, Teléfono 48

MARCA REGISTRADA



PRECIOS DE FABRICA

ANTIGUA CASA EXCLUSIVA

GÉNEROS DE PUNTO

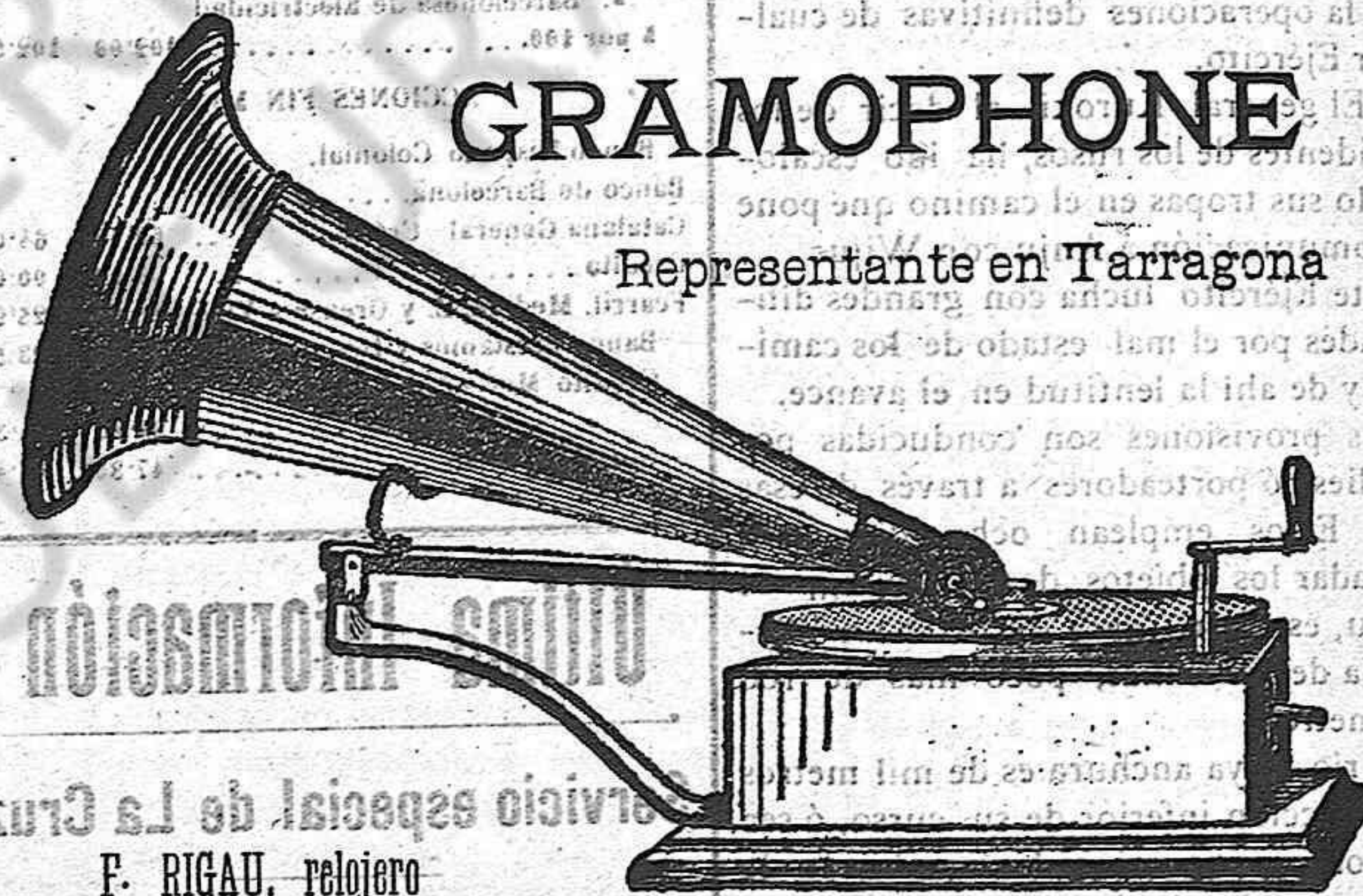
GONZALO COMELLA

10. Cardenal Casañas. 10

Riera del Pino

Barcelona

CERRADO LOS DIAS FESTIVOS



GRAMOPHONE

Representante en Tarragona

F. RIGAU, relojero

Bajada de Misericordia, número 14

¡¡MURIÓ LA GALVICIE!!

USANDO EL

CÉFIRO DE ORIENTE-LILLO



EL QUE ES CALVO es POR QUE QUIERE



de la Real Casa

Patente de invención por 20 años

Ha quedado comprobado por infinidad de eminencias médicas, que el *Céfiro de Oriente-Lillo* es el único preparado en el mundo que hace renacer y crecer el cabello, barba, bigote y cejas; impide su caída, evita las canas y cura todas las enfermedades del cuero cabelludo, como son: *Tina pelada, eczema piloso, alopecia sebórrica (cabeza grasienta), caspa, humores, etc., etc.* Millones de personas que han usado el *Céfiro de Oriente-Lillo* certifican y justifican sus prodigiosos resultados. **El que es calvo ó le cae el cabello es por que quiere, pues mediante contrato**

¡¡ Nada se paga si no sale el cabello !!

Consulta por el autor **D. Melodoro Lillo, calle de Caballeros, núms. 18, 20 y 22. VALENCIA**, de 9 á 2, y días festivos de 10 á 1. También se dan consultas á provincias por escrito, mandando un sello para la contestación. De venta en todas las buenas Perfumerías, Bazaras, Droguerías, Farmacias y Peluquerías, á 5 pesetas frasco.

AVISO IMPORTANTE

5.000 PESETAS se darán al que pruebe y justifique que existe en el mundo un producto que dé mejores resultados que el

CÉFIRO DE ORIENTE-LILLO

DEPOSITO EN TARRAGONA, UNION, 12, 1.º