

BIBLIOTECA PROVINCIAL TARRAGONA

Subscription information: En Reus un mes, 1'50 ptas. Provincias, trimestre, 5 id. Extranjero, 9 id. Pago adelantado.

DIARIO DE REUS



Redacción y Adm. Arrabal Santa Ana 35. Teléfono 39. Anuncios y Reclamos y Apresos convencionales Remitidos 171 pl. línea. Pago anticipado.

DE AVISOS Y NOTICIAS. Fundado en 1859. PARA ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES. EN REUS: Redacción y Administración, Arrabal de Santa Ana, 35, imprenta de D. Celestino Ferrando. EN BARCELONA: Roldós y C.ª, R. del Centro 37.—P. Grañén, Zurbano 3.—Cebrián y C.ª, Puertaferri, 18.—Kiosko El Sol. EN MADRID, Agencia general de Anuncios de España, Alcalá, 6 y 8. EN PARÍS, A. Lorette, Rue Rougemont, 14.

El ambiente revolucionario

Después de los tristes sucesos de septiembre y recordando la semana trágica, bien podemos preguntarnos: ¿Quién ha formado la conciencia de esas masas que se gozan en el crimen y en la destrucción? ¿Quién ha extraviado su inteligencia y pervertido su corazón? ¿Dónde han aprendido esa moral que autoriza el robo, el incendio y el asesinato? No puede negarse que en nuestra sociedad se respira un ambiente inmoral que envenena el alma y destruye todas las aspiraciones nobles y puras de nuestro espíritu. Doctrinas y ejemplos excitan en las masas populares el sensualismo, la indisciplina, el odio, la venganza. Apenas el ánimo contemplan en la niñez el primer estallido de la rebeldía, los primeros síntomas de la inmoralidad, los gérmenes de la irreligión. Queda contagiada por la atmósfera inmoral que se respira.

El niño generalmente se cria en la calle y pasa una buena parte de su tiempo en el arroyo. Allí es donde se imprégna y se satura del virus que corrompe y mata la sociedad moderna. Aunque asista a la escuela y esa escuela no haya arrojado a Cristo de la presidencia—el niño, desde que pisa las aceras de la calle, la obscenidad y la blasfemia le salen al encuentro la imagen desecada le ofrece en cada esquina los encantos de la seducción y en las piezas del género chico, en los cafés cantantes, en los cines aprenden la práctica del vicio.

Reuelto el niño en ese montón de basuras, acaba pronto por perder la fe, por separarse de las prácticas religiosas, por entregarse al desenfreno de las pasiones. Ultran el pudor con sus palabras obscenas y extremece el cielo con sus blasfemias. Ignorará, tal vez, el significado verdadero de lo que dice; pero se va habituando por la fuerza del ejemplo a aquel lenguaje inmundo e impío, que más tarde se arraiga en su inteligencia y voluntad en forma de idea y de afecto.

Sino, toma número entre los rufianes, rateros, carteristas y guapos de lupanar, entra en el taller llevando consigo todos los elementos necesarios para ser un disgustado, un ácrata, un enemigo de la sociedad. Cuando se da cuenta de que no tiene los medios, que poseen otros, para vivir con holgura, que ha de sufrir las molestias del trabajo y que ha de obrar bajo el imperio de otros, se queja, se indigna, resuelve vengarse.

Entonces le coge la secta, le toma bajo su protección, le persuade que ella sola puede salvarle. De aquella masa, perfectamente preparada por el ambiente de la calle, por los malos ejemplos, por las excitaciones interesadas, por utópicas esperanzas, hace la secta un ateo sistemático;

del ateo un republicano furibundo; del republicano un socialista convencido y del socialista un ácrata, criminal, teórico al principio, pero que lo será práctico si las circunstancias, el temperamento, el interés así lo exigen.

Así se recluta el ejército antisocial, la horda de la nueva barbarie, a la que dirigen y explotan vividores de oficio, políticos sin conciencia, perturbadores sempiternos del orden social, haciendo contribuir a su obra nefanda las artes y las letras, la prensa y el mitin, la palabra y el ejemplo. Si se quiere de veras anonadar la revolución, apoderémonos del niño y del joven; cerquemoslos de aisladores que los defendan de la mala influencia exterior; armémoslos con las armas de una educación honradamente cristiana y dispongámoslos para luchar contra las seducciones de los unos y los engaños de los otros.

J. B. Segarra. Reus.

De elecciones

La "Coalición de Derechas". Como indicábamos días atrás en Reus se ha formado una coalición de derechas para la próxima lucha electoral.

Con satisfacción inmensa podemos asegurar hoy que dicha coalición no sólo es un hecho, sino que la ponencia que al efecto se designó para llevar a cabo los trabajos preliminares los lleva muy adelantados. Está formada ya la candidatura, cuyos nombres daremos a conocer al público dentro de breves días.

La idea de esta coalición ha sido muy bien recibida por los elementos de orden de nuestra ciudad, los cuales se proponen llevar a la magna empresa todos sus esfuerzos, todas sus energías, para salir airoso en el empeño.

De esa coalición forma parte integrante el Comité de Acción y Defensa Social, que no ha titubeado en volver a la lucha formando en una "Coalición de derechas", en la que figuran todos aquellos elementos que sin pertenecer al Comité simpatizan con las campañas de orden y administración, que son las que predominar deben en todo organismo administrativo.

La paz y el orden son necesarios, de necesidad absoluta en la vida de los pueblos, y sólo a la bendita sombra de su bandera pueden los Municipios, los ciudadanos, prosperar y ser grandes, con ese progreso y esa grandeza que es la base de toda felicidad material.

Con esa bandera por norma y con la fé puesta en el buen sentido de los reusenses, la "Coalición de derechas" se apresta a la lucha, esperando que el pueblo, desengañado de radicalismos y de sendas peligrosas que ciertos mal aconsejados le trazan, sabrá responder al llamamiento sincero,

sin fines ulteriores que dicha "Coalición" hace.

El voto es obligatorio, como obligatoria es la intervención que toda agrupación y partido ha de prestar a la cosa pública.

El Municipio es una de las raíces de ese árbol frondoso de la administración nacional; queramos pues, buenos Municipios, Municipios modelos; para que tengamos luego buenas Diputaciones provinciales y más tarde excelentes Diputaciones a Cortes.

En ese engranaje nacional desempeñan importantísimo papel los Municipios y a ellos debemos acudir todos.

Esa pasividad suicida de muchos debe desaparecer; ese indiferentismo de los mal llamados neutros ha de acabarse de una vez.

Ahí está, pues, la "Coalición de derechas", elector.

Viene a ti brindándote paz, amor, progreso, orden, administración.

Ese es el programa; programa como ves, corto, sin párrafos de relumbrón, escueto; pero programa con el cual pueden hacerse grandes los pueblos.

Ahí está la "Coalición de derechas", ciudadano.

Tienes tiempo para meditar y resolver.

¡Medita, pues, y resuelve en conciencia!

Crónica barcelonesa

(De nuestro redactor corresponsal)

El pueblo catalán, tan amante de sus tradiciones y de su derecho, ha visto heridas sus más susceptibles fibras, con el R. D. de 9 de junio próximo pasado, el cual dispone se celebren en Madrid las oposiciones a Notarías que hasta ahora venían celebrándose en las Audiencias territoriales.

Los catalanes que recuerdan aun muy bien, el alevoso y rudo golpe que dió el Derecho foral, el artículo 15 del Código civil hiriénle de muerte, vislumbran en el R. D. de Notarías, la renovación de aquella herida, viéndose obligados a protestar ahora como entonces para que conste que la opinión catalana va cercenar, con inmenso sentimiento, la amplitud del derecho inter-regional, con disposiciones como la que nos ocupa que se opone al característico y muy justo anhelo que el pueblo catalán tiene de conservar y construir su derecho.

Cataluña, ahora más que antes, siente amor al puritanismo que le lleva a considerar como idealidad, el guardar su Derecho sin mancha de cualquiera institución exótica, y por esto aún a trueque de ser calificada de retrógrada y arcaica protesta con valentía animada y apoyada hoy por Aragón y Baleares.

La protesta se ha exteriorizado, con una razonada exposición que el Ilustre Colegio de Notarios de esta capital dirigió al Presidente del Consejo, con numerosos telegramas que distintas personalidades y entidades catalanas han enviado al Gobierno y con los actos organizados por los estudiantes de nuestra Facultad de Derecho, uno de los cuales fué el que llevó al salón de conferencias del Ateneo Barcelonés al eminente civilista catalán Doctor Trias y Giró para desarrollar el interesante tema "El Derecho catalán en su lucha con el centralismo.—El R. D. de Notarías" cuyo solo anuncio despertó gran curiosidad, especialmente entre las perso-

nalidades del mundo político é intelectual catalán.

Las manifestaciones que son fiel trasunto de la bondad de un pueblo, son cual joyas, preciosas que merecen ser guardadas en rico relicario: las que me han llevado a trazar estas cortas líneas, son ricas joyas pero faltándome surfero relicario sólo puedo ofrecerles estas pobres y breves cuartillas, cuya níves blanca; simboliza, sin embargo, la sinceridad del oferente.

Tiziano. Barcelona 27-X-911

LA REVANCHA

(Histórico)

Dejó su pueblo Perico, furioso y avergonzado. Tras de besar a su madre y abrazar a sus hermanos. —¡Hijo mío! No te vayas. —¡Periquín, aquí quedamos!! (le decían unos y otros, entre suspiros y llantos)

Peró Pedro, que si quieres, con más tesón que con cuartos dijo: ¡Adiós!! y se marchó por la carretera andando.

Llegó a Madrid y en la Corte y villa de los milagros, al cabo de pocos días, tropezó con un paisano que fué allí su Providencia y le aborrió muy malos ratos.

Gracias a él, colocación echó el pobre muchacho y con ella, cursar pudo la carrera de Abogado. Terminada que ella fué después de unos cuantos años a la par que los estudios que comprende el Doctorado, volvió a su pueblo Perico tranquilamente un verano.

Era la fiesta mayor y en la plaza pregonaron el clavel número tres, que es costumbre dedicarlo a las hijas del Alcalde, del Juez ó del Escribano. — Tres pesetas (dijo un mozo, doy por el clavel).

—Yo cuatro, (replicó Pedro al oírlo) —Cinco (añadió un propietario). Dobló la postura Pedro y el silencio prolongado fué indicio de que se daba el clavel al Abogado.

Lo natural era entonces que ofreciera el agraciado el presente, a una doncella hija de los ya nombrados. Pero el muchacho, a quien todos, por forastero tomaron, dirigiéndose a una anciana que reposaba en un banco de la plaza dijo: —¡Madre!

eres tú ¡la que más amo de todas cuantas mujeres hay en el género humano, y sólo a ti corresponde este obsequio de mi mano!

En otra fiesta mayor de este pueblo hará seis años, por una mujer coqueta fué Perico despreciado porque tu hijo, era entonces un ganán desarrapado cuyo sólo patrimonio era su amor al trabajo. Hoy, madre, seguramente los papeles se han trocado, pues de la plaza, ha muy poco, la de entonces se ha marchado... como yo me fuí a Madrid: ¡¡furioso y avergonzado!!

Martínez Cabero.

La iglesia de S. Pere, de Reus

Ja fa quinze anys que ab ocasió d'haver passat una llarga temporada a Reus vengeig escriure lo present article, que restá entre les demés papers que conservo. Dies endarrere me vingué a les mans y vist que no ha perdut encare sa actualitat, vaig dirigirlo al DIARIO, porque si ell conté alguna cosa que sia útil y profitable, jo m' quedaré satisfet en haver portat aquest grá d' arena a la obra del embelliment de ma patria.

Al visitar per primera vegada a una població, fereixen de un modo marcadíssim la imaginació del visitant. Els monuments que conté; puig ells expliquen, encare que d' una manera velada, lo carácter distintiu de la mateixa y forman com un abreviat compendi de sa historia. Però ls que d' un modo notable lo avans dit expressan son ls monuments religiosos: Atenas tenia el temple de Minerva. Els egiptis feyan les piràmides ab l' objecte d' allargar la existencia de la seva ánima. En la edat mitja se construían les capellas foranes d' un modo semblant als castells feudals; y les finestres estretetes semblaven sageteres: de modo que una de les visites més importants que pot ferse en una població es la de sos temples.

Al anar a Reus ja desde lluny se veu son vistós campanar que sobre l'horitzó destaca com si fos la senyera del campament. Reusenç; com pastor; de les casses que a son entorn s'aplegan; ó com lo camí de les pregaries que a Deus s'envían; axeca ses agulles vers lo cel; y sos finestrals, verdaders ulls de gegant, miran y vigilan la hermosa plana que ab pendent suau está extesa desde les platges de Saldu fins al peu de Castellvell. Sa altura, ses parets y adornos, prou indican una época vigorosa y entusiasta; bé parlan dels sentiments dels que l'axecaren.

A la sombra de tal campanar se espera trovarhi una vistosa iglesia; pró mal efecte causa lo veurerla cubierta per construccions estranyes; anti-estétiques, verdader retrat d' una época de positivisme y mal gust; més deixem a les tals construccions y ficemnos en la fatxada principal per entrar després en la nau espanyosa.

Tres cosas se destacan en ella: la porta, lo rosetó y lo campanar; eix últim crida la atenció per la manera com está colocat; entrant ses parets dintre de la nau; caprítxo ó necessitat del moment, al construirlo; tal com actualment está fa mal efecte; mes jo crech que si algún dia s' arribés a restaurar la fatxada, y ho fés un arquitecte hábil, de aquest mateix accident podria treurer un bon partit per produir un efecte artístich.

Lo rosetó es agradable y uneix a sa forma gòtica ls caprítxos adornos del reneixement, erech que es digne de més detingut estudi; del que ab un cop d' ull pot ferse, y que ben restaurat produiria bon efecte.

La portalada, raquítica y mesquina, de un gust oposat al estil del temple, produeix mala impressió, lo mateix que dos finestretes posades sobre d' ella, y un petit campanaret, verdader rebrotim del campanar grant, que per sa col·locació fora del centre de la fatxada, sembla que ell mateix vulga fugir

d'un lloch en que hi està tan mala ment.

Entrém ja en lo interior de la iglesia. La primera cosa que s'heu es la gran volta del chór que oprimeix l'ànimo ensems que la mirada; ni l'un ni l'altre poden extènders vers la elevada, espayosa y bònica volta de la nau.

La bellesa dels temples ojivals en ls que per medi d'una fins á cert punt fingida elevació (casi tots semblan més alts de lo que verdaderament son) per la delicadesa de ses columnetes y areses, hermosísimas palmeres entrellasadas, s'logra despertar en l'ànimo ls centiments més sublimes elevantlo vers l'infinit; tot queda, entrant en la iglesia de Sant Pere, ofegat sota la aplastadora volta que, com feda llosa, xafa al naixer, los sentiments. Además, per aguantar sa gran extensió s'heu una columna posada á un costat impedito lo pas. En eix punt de la iglesia no se sap que mirar; puig tot fa mal efecte. Allí en una de les cares de la parat del campanar se veu una escalinata que condueix al chór; eixa escala fa un pesim efecte mirantla desde el centre de la iglesia, efecte que s'augmenta encara quant està plena de gent que s'aprofitan de sos graños per sentarse.

Explorem ja l'ànima y la mirada vers la nau. Ses proporcions, sa volta, sos finestrals, sa construcció general, que m'sembla per l'estil de la iglesia de Santa Maria del Pi, de Barcelona, proporciona al esperit lo desinteresat, espontani, ensems que natural y utilillísim sentiment de la bellesa; tallogra despertar la obra artística encarregada en lo present, sia desfigurada en sos detalls; pero ses línies encare lo gran imposarse y dominar.

Al mirar vers lo absis se veu lo altar major ocupant tot lo frente; grant en ses mides, grandísim en sa execució y en sos detalls, es obra en sos estil rica y hermosa; en ell se trovan vuit encajados que semblan bastant bons y son bastant grants, molts estatúas de déssans, rellens, àngels, adornos, columnas, etc., etc., daurats y policromats, imperfi, una obra ab tota la exuberancia del reneixement, de bon gust en lo meu concepte, y digna de conservarse; no hauria d'èsser, rescalinata y sacrari, lo que encara que bonichs, considerantlos abaisladament, està deslligats de lo demés de l'altar.

En lo demés de la nau seguir ex sistema, donar lo punt dels archs de les voltes als archs de les capelles dels costats, les columnes de la capella del S. S. no les baxaria substituint ls capitells per cartels; res tocaria de la entrada de eixa capella ni de la del Roser, més altes que les altres y adornades segons lo gust de son corresponent altar.

La trona deuria modificarse y dotarla d'una escala diferent de la actual; puig quan lo predicador entra en ella sembla que ixca del fons d'una mina.

Y's trovem altre vegada á la entrada del temple. Ja que avuy es una necessitat lo que'n dit siti hi aja sobre la portalada un lloch destinat á chór, ó be siti per la orquesta, eix lloch no té necessitat d'èsser molt gran, de manera que trayent la mitat de la volta quedaria encare bon local, podentse suprimir la columna que ajuda á sostenirla y al entrar se veuria tota la volta de la nau. La escala de que avans he parlat podria taparse dexant una porteta gotica y per medi d'una portalada nova y canseñl podria disimularse la entrada de les parets del campanar. Además en lo altre costat y per ajudar més al dissimulo podria construirse una capella baptisteri que dongués motiu per la part de fora á un remate formant simetria ab lo campanar y quedant de eix modo un bonich centre ocupat per lo voretó y la portalada.

Elxas ideas son de primera impresió (pot ser deuria modificarse), mes les he escrites perque nascudas espontaniament al primer cop d'ull no son viasades per cap influencia; son les que, en globo, veurá qui per primera vegada visiti eixa hermosa iglesia.

Comensant per l'absis, puig per ell sembla que s'haja volgut ja comensar la restauració obrint quatre dels grans finestrals y posanth vidrieres de colors com hi corresponen, se veu que faltan encara obrirne tres més que son els que tapa l'altar major.

Y crech jo que qui s'encarragués de restaurar eixa iglesia, al ésser aquí deuria trovarse preocupat; perque lo posar les mans sobre una obra antiga sempre ha de saber greu.

Exemple tenim en les innovacions que en los segles próxims passats van ferse en casi totes les iglesias de Catalunya; com un febrós desitx de esborrar tot rastre de construcció ojival, s'habia apoderat dels homes d'aquella época y portats per tal passió, fins allá ahont podían, transformavan els edificis per restablir la construcció grega. Els altars, com á més débils y baixos, reberen casi tots, á les columnes y chapitells també era fácil arribarhi, per aixó també rebian, no aixís les voltes que es lo que varen deixar intacte; y si nosaltres, portats per l'afany de restauració, desfem y destruhim les obres que'ells varen deixarnos, y no fem malament, ens farem mereixedors á que en los segles vinents se'ns consideri del mateix modo que nosaltres considerém als passats.

En totes les épocas é istils hi ha bó y dolent; la dificultat está en escullir, conservar lo primer y deixar lo segont. De manera que si á Reus se trovés un altra iglesia del estil del reneixement prou grant per collocari l'altar de Sant Pere podria trasladarse y aixís al menos no se'l destruhiria, encare que se'l posaria fora del lloch per ahont va ésser construít lo qual sempre es en perjudici del efecte artístich.

Y si s'volia conservarlo intacte en lo siti en que actualment está, podria davant d'ell construirse la corresponent distancia una mesa y sacrari gotics aixats del retaule.

Una vegada resolt aquest problema (en lo meu concepte los mes difícil) se deuria adelantar lo presbiteri fins á la línia del arch ahont comensa l'absis, obrir tots ls finestrals que s'poguessin, posant vidrieres de colors, baxar les columnas; refent los capitells (que pot ser detrás del altar major s'en conservi algun que podria servir de model) y en cas de no fer lo avans dit, construir un altar gotich que sens apartarse del estil del temple a xexqués sa agulla mes alta no mes que fins al quart mes baix dels finestrals, es dir que no fos massa gran, com ha resultat en altres iglesias.

En lo demés de la nau seguir ex sistema, donar lo punt dels archs de les voltes als archs de les capelles dels costats, les columnes de la capella del S. S. no les baxaria substituint ls capitells per cartels; res tocaria de la entrada de eixa capella ni de la del Roser, més altes que les altres y adornades segons lo gust de son corresponent altar.

La trona deuria modificarse y dotarla d'una escala diferent de la actual; puig quan lo predicador entra en ella sembla que ixca del fons d'una mina.

Y's trovem altre vegada á la entrada del temple. Ja que avuy es una necessitat lo que'n dit siti hi aja sobre la portalada un lloch destinat á chór, ó be siti per la orquesta, eix lloch no té necessitat d'èsser molt gran, de manera que trayent la mitat de la volta quedaria encare bon local, podentse suprimir la columna que ajuda á sostenirla y al entrar se veuria tota la volta de la nau. La escala de que avans he parlat podria taparse dexant una porteta gotica y per medi d'una portalada nova y canseñl podria disimularse la entrada de les parets del campanar. Además en lo altre costat y per ajudar més al dissimulo podria construirse una capella baptisteri que dongués motiu per la part de fora á un remate formant simetria ab lo campanar y quedant de eix modo un bonich centre ocupat per lo voretó y la portalada.

Elxas ideas son de primera impresió (pot ser deuria modificarse), mes les he escrites perque nascudas espontaniament al primer cop d'ull no son viasades per cap influencia; son les que, en globo, veurá qui per primera vegada visiti eixa hermosa iglesia.

Comensant per l'absis, puig per ell sembla que s'haja volgut ja comensar la restauració obrint quatre dels grans finestrals y posanth vidrieres de colors com hi corresponen, se veu que faltan encara obrirne tres més que son els que tapa l'altar major.

Y crech jo que qui s'encarragués de restaurar eixa iglesia, al ésser aquí deuria trovarse preocupat; perque lo posar les mans sobre una obra antiga sempre ha de saber greu.

Exemple tenim en les innovacions que en los segles próxims passats van ferse en casi totes les iglesias de Catalunya; com un febrós desitx de esborrar tot rastre de construcció ojival, s'habia apoderat dels homes d'aquella época y portats per tal passió, fins allá ahont podían, transformavan els edificis per restablir la construcció grega. Els altars, com á més débils y baixos, reberen casi tots, á les columnes y chapitells també era fácil arribarhi, per aixó també rebian, no aixís les voltes que es lo que varen deixar intacte; y si nosaltres, portats per l'afany de restauració, desfem y destruhim les obres que'ells varen deixarnos, y no fem malament, ens farem mereixedors á que en los segles vinents se'ns consideri del mateix modo que nosaltres considerém als passats.

En totes les épocas é istils hi ha bó y dolent; la dificultat está en escullir, conservar lo primer y deixar lo segont. De manera que si á Reus se trovés un altra iglesia del estil del reneixement prou grant per collocari l'altar de Sant Pere podria trasladarse y aixís al menos no se'l destruhiria, encare que se'l posaria fora del lloch per ahont va ésser construít lo qual sempre es en perjudici del efecte artístich.

Y si s'volia conservarlo intacte en lo siti en que actualment está, podria davant d'ell construirse la corresponent distancia una mesa y sacrari gotics aixats del retaule.

Una vegada resolt aquest problema (en lo meu concepte los mes difícil) se deuria adelantar lo presbiteri fins á la línia del arch ahont comensa l'absis, obrir tots ls finestrals que s'poguessin, posant vidrieres de colors, baxar les columnas; refent los capitells (que pot ser detrás del altar major s'en conservi algun que podria servir de model) y en cas de no fer lo avans dit, construir un altar gotich que sens apartarse del estil del temple a xexqués sa agulla mes alta no mes que fins al quart mes baix dels finestrals, es dir que no fos massa gran, com ha resultat en altres iglesias.

En lo demés de la nau seguir ex sistema, donar lo punt dels archs de les voltes als archs de les capelles dels costats, les columnes de la capella del S. S. no les baxaria substituint ls capitells per cartels; res tocaria de la entrada de eixa capella ni de la del Roser, més altes que les altres y adornades segons lo gust de son corresponent altar.

La trona deuria modificarse y dotarla d'una escala diferent de la actual; puig quan lo predicador entra en ella sembla que ixca del fons d'una mina.

Y's trovem altre vegada á la entrada del temple. Ja que avuy es una necessitat lo que'n dit siti hi aja sobre la portalada un lloch destinat á chór, ó be siti per la orquesta, eix lloch no té necessitat d'èsser molt gran, de manera que trayent la mitat de la volta quedaria encare bon local, podentse suprimir la columna que ajuda á sostenirla y al entrar se veuria tota la volta de la nau. La escala de que avans he parlat podria taparse dexant una porteta gotica y per medi d'una portalada nova y canseñl podria disimularse la entrada de les parets del campanar. Además en lo altre costat y per ajudar més al dissimulo podria construirse una capella baptisteri que dongués motiu per la part de fora á un remate formant simetria ab lo campanar y quedant de eix modo un bonich centre ocupat per lo voretó y la portalada.

Elxas ideas son de primera impresió (pot ser deuria modificarse), mes les he escrites perque nascudas espontaniament al primer cop d'ull no son viasades per cap influencia; son les que, en globo, veurá qui per primera vegada visiti eixa hermosa iglesia.

Comensant per l'absis, puig per ell sembla que s'haja volgut ja comensar la restauració obrint quatre dels grans finestrals y posanth vidrieres de colors com hi corresponen, se veu que faltan encara obrirne tres més que son els que tapa l'altar major.

Y crech jo que qui s'encarragués de restaurar eixa iglesia, al ésser aquí deuria trovarse preocupat; perque lo posar les mans sobre una obra antiga sempre ha de saber greu.

Exemple tenim en les innovacions que en los segles próxims passats van ferse en casi totes les iglesias de Catalunya; com un febrós desitx de esborrar tot rastre de construcció ojival, s'habia apoderat dels homes d'aquella época y portats per tal passió, fins allá ahont podían, transformavan els edificis per restablir la construcció grega. Els altars, com á més débils y baixos, reberen casi tots, á les columnes y chapitells també era fácil arribarhi, per aixó també rebian, no aixís les voltes que es lo que varen deixar intacte; y si nosaltres, portats per l'afany de restauració, desfem y destruhim les obres que'ells varen deixarnos, y no fem malament, ens farem mereixedors á que en los segles vinents se'ns consideri del mateix modo que nosaltres considerém als passats.

En totes les épocas é istils hi ha bó y dolent; la dificultat está en escullir, conservar lo primer y deixar lo segont. De manera que si á Reus se trovés un altra iglesia del estil del reneixement prou grant per collocari l'altar de Sant Pere podria trasladarse y aixís al menos no se'l destruhiria, encare que se'l posaria fora del lloch per ahont va ésser construít lo qual sempre es en perjudici del efecte artístich.

Y si s'volia conservarlo intacte en lo siti en que actualment está, podria davant d'ell construirse la corresponent distancia una mesa y sacrari gotics aixats del retaule.

Una vegada resolt aquest problema (en lo meu concepte los mes difícil) se deuria adelantar lo presbiteri fins á la línia del arch ahont comensa l'absis, obrir tots ls finestrals que s'poguessin, posant vidrieres de colors, baxar les columnas; refent los capitells (que pot ser detrás del altar major s'en conservi algun que podria servir de model) y en cas de no fer lo avans dit, construir un altar gotich que sens apartarse del estil del temple a xexqués sa agulla mes alta no mes que fins al quart mes baix dels finestrals, es dir que no fos massa gran, com ha resultat en altres iglesias.

En lo demés de la nau seguir ex sistema, donar lo punt dels archs de les voltes als archs de les capelles dels costats, les columnes de la capella del S. S. no les baxaria substituint ls capitells per cartels; res tocaria de la entrada de eixa capella ni de la del Roser, més altes que les altres y adornades segons lo gust de son corresponent altar.

La trona deuria modificarse y dotarla d'una escala diferent de la actual; puig quan lo predicador entra en ella sembla que ixca del fons d'una mina.

Y's trovem altre vegada á la entrada del temple. Ja que avuy es una necessitat lo que'n dit siti hi aja sobre la portalada un lloch destinat á chór, ó be siti per la orquesta, eix lloch no té necessitat d'èsser molt gran, de manera que trayent la mitat de la volta quedaria encare bon local, podentse suprimir la columna que ajuda á sostenirla y al entrar se veuria tota la volta de la nau. La escala de que avans he parlat podria taparse dexant una porteta gotica y per medi d'una portalada nova y canseñl podria disimularse la entrada de les parets del campanar. Además en lo altre costat y per ajudar més al dissimulo podria construirse una capella baptisteri que dongués motiu per la part de fora á un remate formant simetria ab lo campanar y quedant de eix modo un bonich centre ocupat per lo voretó y la portalada.

Elxas ideas son de primera impresió (pot ser deuria modificarse), mes les he escrites perque nascudas espontaniament al primer cop d'ull no son viasades per cap influencia; son les que, en globo, veurá qui per primera vegada visiti eixa hermosa iglesia.

Catalunya; com un febrós desitx de esborrar tot rastre de construcció ojival, s'habia apoderat dels homes d'aquella época y portats per tal passió, fins allá ahont podían, transformavan els edificis per restablir la construcció grega. Els altars, com á més débils y baixos, reberen casi tots, á les columnes y chapitells també era fácil arribarhi, per aixó també rebian, no aixís les voltes que es lo que varen deixar intacte; y si nosaltres, portats per l'afany de restauració, desfem y destruhim les obres que'ells varen deixarnos, y no fem malament, ens farem mereixedors á que en los segles vinents se'ns consideri del mateix modo que nosaltres considerém als passats.

En totes les épocas é istils hi ha bó y dolent; la dificultat está en escullir, conservar lo primer y deixar lo segont. De manera que si á Reus se trovés un altra iglesia del estil del reneixement prou grant per collocari l'altar de Sant Pere podria trasladarse y aixís al menos no se'l destruhiria, encare que se'l posaria fora del lloch per ahont va ésser construít lo qual sempre es en perjudici del efecte artístich.

Y si s'volia conservarlo intacte en lo siti en que actualment está, podria davant d'ell construirse la corresponent distancia una mesa y sacrari gotics aixats del retaule.

Una vegada resolt aquest problema (en lo meu concepte los mes difícil) se deuria adelantar lo presbiteri fins á la línia del arch ahont comensa l'absis, obrir tots ls finestrals que s'poguessin, posant vidrieres de colors, baxar les columnas; refent los capitells (que pot ser detrás del altar major s'en conservi algun que podria servir de model) y en cas de no fer lo avans dit, construir un altar gotich que sens apartarse del estil del temple a xexqués sa agulla mes alta no mes que fins al quart mes baix dels finestrals, es dir que no fos massa gran, com ha resultat en altres iglesias.

En lo demés de la nau seguir ex sistema, donar lo punt dels archs de les voltes als archs de les capelles dels costats, les columnes de la capella del S. S. no les baxaria substituint ls capitells per cartels; res tocaria de la entrada de eixa capella ni de la del Roser, més altes que les altres y adornades segons lo gust de son corresponent altar.

La trona deuria modificarse y dotarla d'una escala diferent de la actual; puig quan lo predicador entra en ella sembla que ixca del fons d'una mina.

Y's trovem altre vegada á la entrada del temple. Ja que avuy es una necessitat lo que'n dit siti hi aja sobre la portalada un lloch destinat á chór, ó be siti per la orquesta, eix lloch no té necessitat d'èsser molt gran, de manera que trayent la mitat de la volta quedaria encare bon local, podentse suprimir la columna que ajuda á sostenirla y al entrar se veuria tota la volta de la nau. La escala de que avans he parlat podria taparse dexant una porteta gotica y per medi d'una portalada nova y canseñl podria disimularse la entrada de les parets del campanar. Además en lo altre costat y per ajudar més al dissimulo podria construirse una capella baptisteri que dongués motiu per la part de fora á un remate formant simetria ab lo campanar y quedant de eix modo un bonich centre ocupat per lo voretó y la portalada.

Elxas ideas son de primera impresió (pot ser deuria modificarse), mes les he escrites perque nascudas espontaniament al primer cop d'ull no son viasades per cap influencia; son les que, en globo, veurá qui per primera vegada visiti eixa hermosa iglesia.

Comensant per l'absis, puig per ell sembla que s'haja volgut ja comensar la restauració obrint quatre dels grans finestrals y posanth vidrieres de colors com hi corresponen, se veu que faltan encara obrirne tres més que son els que tapa l'altar major.

Y crech jo que qui s'encarragués de restaurar eixa iglesia, al ésser aquí deuria trovarse preocupat; perque lo posar les mans sobre una obra antiga sempre ha de saber greu.

Exemple tenim en les innovacions que en los segles próxims passats van ferse en casi totes les iglesias de Catalunya; com un febrós desitx de esborrar tot rastre de construcció ojival, s'habia apoderat dels homes d'aquella época y portats per tal passió, fins allá ahont podían, transformavan els edificis per restablir la construcció grega. Els altars, com á més débils y baixos, reberen casi tots, á les columnes y chapitells també era fácil arribarhi, per aixó també rebian, no aixís les voltes que es lo que varen deixar intacte; y si nosaltres, portats per l'afany de restauració, desfem y destruhim les obres que'ells varen deixarnos, y no fem malament, ens farem mereixedors á que en los segles vinents se'ns consideri del mateix modo que nosaltres considerém als passats.

En totes les épocas é istils hi ha bó y dolent; la dificultat está en escullir, conservar lo primer y deixar lo segont. De manera que si á Reus se trovés un altra iglesia del estil del reneixement prou grant per collocari l'altar de Sant Pere podria trasladarse y aixís al menos no se'l destruhiria, encare que se'l posaria fora del lloch per ahont va ésser construít lo qual sempre es en perjudici del efecte artístich.

Y si s'volia conservarlo intacte en lo siti en que actualment está, podria davant d'ell construirse la corresponent distancia una mesa y sacrari gotics aixats del retaule.

Una vegada resolt aquest problema (en lo meu concepte los mes difícil) se deuria adelantar lo presbiteri fins á la línia del arch ahont comensa l'absis, obrir tots ls finestrals que s'poguessin, posant vidrieres de colors, baxar les columnas; refent los capitells (que pot ser detrás del altar major s'en conservi algun que podria servir de model) y en cas de no fer lo avans dit, construir un altar gotich que sens apartarse del estil del temple a xexqués sa agulla mes alta no mes que fins al quart mes baix dels finestrals, es dir que no fos massa gran, com ha resultat en altres iglesias.

En lo demés de la nau seguir ex sistema, donar lo punt dels archs de les voltes als archs de les capelles dels costats, les columnes de la capella del S. S. no les baxaria substituint ls capitells per cartels; res tocaria de la entrada de eixa capella ni de la del Roser, més altes que les altres y adornades segons lo gust de son corresponent altar.

La trona deuria modificarse y dotarla d'una escala diferent de la actual; puig quan lo predicador entra en ella sembla que ixca del fons d'una mina.

Y's trovem altre vegada á la entrada del temple. Ja que avuy es una necessitat lo que'n dit siti hi aja sobre la portalada un lloch destinat á chór, ó be siti per la orquesta, eix lloch no té necessitat d'èsser molt gran, de manera que trayent la mitat de la volta quedaria encare bon local, podentse suprimir la columna que ajuda á sostenirla y al entrar se veuria tota la volta de la nau. La escala de que avans he parlat podria taparse dexant una porteta gotica y per medi d'una portalada nova y canseñl podria disimularse la entrada de les parets del campanar. Además en lo altre costat y per ajudar més al dissimulo podria construirse una capella baptisteri que dongués motiu per la part de fora á un remate formant simetria ab lo campanar y quedant de eix modo un bonich centre ocupat per lo voretó y la portalada.

Elxas ideas son de primera impresió (pot ser deuria modificarse), mes les he escrites perque nascudas espontaniament al primer cop d'ull no son viasades per cap influencia; son les que, en globo, veurá qui per primera vegada visiti eixa hermosa iglesia.

Comensant per l'absis, puig per ell sembla que s'haja volgut ja comensar la restauració obrint quatre dels grans finestrals y posanth vidrieres de colors com hi corresponen, se veu que faltan encara obrirne tres més que son els que tapa l'altar major.

Y crech jo que qui s'encarragués de restaurar eixa iglesia, al ésser aquí deuria trovarse preocupat; perque lo posar les mans sobre una obra antiga sempre ha de saber greu.

Exemple tenim en les innovacions que en los segles próxims passats van ferse en casi totes les iglesias de Catalunya; com un febrós desitx de esborrar tot rastre de construcció ojival, s'habia apoderat dels homes d'aquella época y portats per tal passió, fins allá ahont podían, transformavan els edificis per restablir la construcció grega. Els altars, com á més débils y baixos, reberen casi tots, á les columnes y chapitells també era fácil arribarhi, per aixó també rebian, no aixís les voltes que es lo que varen deixar intacte; y si nosaltres, portats per l'afany de restauració, desfem y destruhim les obres que'ells varen deixarnos, y no fem malament, ens farem mereixedors á que en los segles vinents se'ns consideri del mateix modo que nosaltres considerém als passats.

En totes les épocas é istils hi ha bó y dolent; la dificultat está en escullir, conservar lo primer y deixar lo segont. De manera que si á Reus se trovés un altra iglesia del estil del reneixement prou grant per collocari l'altar de Sant Pere podria trasladarse y aixís al menos no se'l destruhiria, encare que se'l posaria fora del lloch per ahont va ésser construít lo qual sempre es en perjudici del efecte artístich.

Y si s'volia conservarlo intacte en lo siti en que actualment está, podria davant d'ell construirse la corresponent distancia una mesa y sacrari gotics aixats del retaule.

Una vegada resolt aquest problema (en lo meu concepte los mes difícil) se deuria adelantar lo presbiteri fins á la línia del arch ahont comensa l'absis, obrir tots ls finestrals que s'poguessin, posant vidrieres de colors, baxar les columnas; refent los capitells (que pot ser detrás del altar major s'en conservi algun que podria servir de model) y en cas de no fer lo avans dit, construir un altar gotich que sens apartarse del estil del temple a xexqués sa agulla mes alta no mes que fins al quart mes baix dels finestrals, es dir que no fos massa gran, com ha resultat en altres iglesias.

En lo demés de la nau seguir ex sistema, donar lo punt dels archs de les voltes als archs de les capelles dels costats, les columnes de la capella del S. S. no les baxaria substituint ls capitells per cartels; res tocaria de la entrada de eixa capella ni de la del Roser, més altes que les altres y adornades segons lo gust de son corresponent altar.

La trona deuria modificarse y dotarla d'una escala diferent de la actual; puig quan lo predicador entra en ella sembla que ixca del fons d'una mina.

Y's trovem altre vegada á la entrada del temple. Ja que avuy es una necessitat lo que'n dit siti hi aja sobre la portalada un lloch destinat á chór, ó be siti per la orquesta, eix lloch no té necessitat d'èsser molt gran, de manera que trayent la mitat de la volta quedaria encare bon local, podentse suprimir la columna que ajuda á sostenirla y al entrar se veuria tota la volta de la nau. La escala de que avans he parlat podria taparse dexant una porteta gotica y per medi d'una portalada nova y canseñl podria disimularse la entrada de les parets del campanar. Además en lo altre costat y per ajudar més al dissimulo podria construirse una capella baptisteri que dongués motiu per la part de fora á un remate formant simetria ab lo campanar y quedant de eix modo un bonich centre ocupat per lo voretó y la portalada.

Elxas ideas son de primera impresió (pot ser deuria modificarse), mes les he escrites perque nascudas espontaniament al primer cop d'ull no son viasades per cap influencia; son les que, en globo, veurá qui per primera vegada visiti eixa hermosa iglesia.

Comensant per l'absis, puig per ell sembla que s'haja volgut ja comensar la restauració obrint quatre dels grans finestrals y posanth vidrieres de colors com hi corresponen, se veu que faltan encara obrirne tres més que son els que tapa l'altar major.

Y crech jo que qui s'encarragués de restaurar eixa iglesia, al ésser aquí deuria trovarse preocupat; perque lo posar les mans sobre una obra antiga sempre ha de saber greu.

Exemple tenim en les innovacions que en los segles próxims passats van ferse en casi totes les iglesias de Catalunya; com un febrós desitx de esborrar tot rastre de construcció ojival, s'habia apoderat dels homes d'aquella época y portats per tal passió, fins allá ahont podían, transformavan els edificis per restablir la construcció grega. Els altars, com á més débils y baixos, reberen casi tots, á les columnes y chapitells també era fácil arribarhi, per aixó també rebian, no aixís les voltes que es lo que varen deixar intacte; y si nosaltres, portats per l'afany de restauració, desfem y destruhim les obres que'ells varen deixarnos, y no fem malament, ens farem mereixedors á que en los segles vinents se'ns consideri del mateix modo que nosaltres considerém als passats.

En totes les épocas é istils hi ha bó y dolent; la dificultat está en escullir, conservar lo primer y deixar lo segont. De manera que si á Reus se trovés un altra iglesia del estil del reneixement prou grant per collocari l'altar de Sant Pere podria trasladarse y aixís al menos no se'l destruhiria, encare que se'l posaria fora del lloch per ahont va ésser construít lo qual sempre es en perjudici del efecte artístich.

Y si s'volia conservarlo intacte en lo siti en que actualment está, podria davant d'ell construirse la corresponent distancia una mesa y sacrari gotics aixats del retaule.

Una vegada resolt aquest problema (en lo meu concepte los mes difícil) se deuria adelantar lo presbiteri fins á la línia del arch ahont comensa l'absis, obrir tots ls finestrals que s'poguessin, posant vidrieres de colors, baxar les columnas; refent los capitells (que pot ser detrás del altar major s'en conservi algun que podria servir de model) y en cas de no fer lo avans dit, construir un altar gotich que sens apartarse del estil del temple a xexqués sa agulla mes alta no mes que fins al quart mes baix dels finestrals, es dir que no fos massa gran, com ha resultat en altres iglesias.

En lo demés de la nau seguir ex sistema, donar lo punt dels archs de les voltes als archs de les capelles dels costats, les columnes de la capella del S. S. no les baxaria substituint ls capitells per cartels; res tocaria de la entrada de eixa capella ni de la del Roser, més altes que les altres y adornades segons lo gust de son corresponent altar.

La trona deuria modificarse y dotarla d'una escala diferent de la actual; puig quan lo predicador entra en ella sembla que ixca del fons d'una mina.

Y's trovem altre vegada á la entrada del temple. Ja que avuy es una necessitat lo que'n dit siti hi aja sobre la portalada un lloch destinat á chór, ó be siti per la orquesta, eix lloch no té necessitat d'èsser molt gran, de manera que trayent la mitat de la volta quedaria encare bon local, podentse suprimir la columna que ajuda á sostenirla y al entrar se veuria tota la volta de la nau. La escala de que avans he parlat podria taparse dexant una porteta gotica y per medi d'una portalada nova y canseñl podria disimularse la entrada de les parets del campanar. Además en lo altre costat y per ajudar més al dissimulo podria construirse una capella baptisteri que dongués motiu per la part de fora á un remate formant simetria ab lo campanar y quedant de eix modo un bonich centre ocupat per lo voretó y la portalada.

Defunciones
Salvador Mercader Parés, 66 años, Hospital Civil.—María Sans Vila, 9 años, Oaset 7.

Gremio de vendedores de harinas y cereales al por mayor
Esta Sindicatura, en cumplimiento de lo que previene el art. 97 del Reglamento de la contribución industrial, [anuncia] á los señores que forman dicho gremio que, terminado el reparto que ha de regir durante el próximo año de 1912, se señala para la celebración del juicio de agravios el día 7 del próximo mes de Noviembre á las cuatro de la tarde en el local de la Cámara de Comercio.

La lista del reparto estará á disposición del Gremio desde hoy, con objeto de que puedan los interesados examinarlo, hasta el día señalado para la celebración de la Junta.

Reus 29 de Octubre de 1911.—Los Síndicos, Juan Llopis y E. Masfís. Sociedad en Comandita.

Gremio de Criadores Exportadores de Vinos
De conformidad á lo prevenido en el artículo 97 del Reglamento de la contribución industrial, se anuncia á los señores agrimiados que, terminado el reparto que ha de regir en el año próximo de 1912, ha quedado éste expuesto en el local de la Cámara de Comercio de esta ciudad, donde los interesados podrán examinarlo.

La Junta de agravios que señala el propio Reglamento, tendrá lugar el día 30 del actual, á las 6 de la tarde, en el expresado local de la Cámara de Comercio.

Reus 23 Octubre de 1911.—Los Síndicos, Miró y Tarragó y Gabriel Ferraté.

SUBASTA VOLUNTARIA

El día 31 de Octubre de este año, á las 11, tendrá lugar ante el Notario de esta ciudad, D. Pedro Rull, la subasta voluntaria de una casa situada en Vinols, calle del Carmén, n.º 43, compuesta de bajos, dos pisos y desván, de superficie 162 metros, 20 centímetros cuadrados, libre de cargas y de valor 10.000 pesetas.

Del pliego de condiciones y títulos de propiedad informará dicho señor Notario.

OPERACIONES DIARIAS EN EL MATADERO

Table with 2 columns: Animal type and weight/price. Includes Ganado lanar, cabrio, vacuno, and de cerda.

CRÓNICA

Observaciones Meteorológicas
Día 28 de Octubre de 1911.
(Datos facilitados por D. Arturo Porta)

Meteorological data table with columns for time, temperature, wind, and sky conditions.

Oficinas electorales

COALICIÓN DE DERECHAS

Han quedado instaladas en los bajos de la calle de Aléus, n.º 6, entrada por la calle Vilá (a) Bou.

LECCIONES DE INGLÉS

Clases colectivas, particulares y a domicilio. Se abren cursos a precios módicos...

El Doctor BOSCH DEBLAY, especialista en las enfermedades de la garganta, nariz y oído...

Doctor Pedro Fontana Grau OCULISTA de los Hospitales de París y Médico oculista del Manicomio de San Baudilio de Llobregat.

OBRA NUEVA. César, divino novela original de D. Antonio G. Escalá Arriaga...

María Barrufet y Puig Dibujante en toda clase de labores. Enseñanza de dibujo y labores para señoritas...

La casa Figuerola y Vernis Pintores y decoradores. Pone en conocimiento de su numerosa clientela...

En venta Lo está una tienda de comestibles muy acreditada y situada en uno de los puntos más céntricos de esta ciudad.

SECCION COMERCIAL

J. MARSANS ROF E HIJOS Representantes: F. Cabré González CALLE SANTA ANA, N.º 19

Table with columns for location (Interior, Exterior, etc.) and price. Includes items like Amortizable, Cortes, Alicantes, etc.

Exterior. 92.60. Cortes. 399. Alicantes. 397.

CAMBIOS CORRIENTES dados por la Junta Sindical del Colegio de Corredores de Comercio de la plaza de Reus.

Table with columns for location (Londres, París, etc.) and price. Includes items like Londres 90 div., París vista, etc.

CAMBIO ANTERIOR DE VALORES LOCALES DINERO PAPEL OPS. P8 P8 P8

Table with columns for value (750, 650, etc.) and description (Gas Reusense, Industrial Harinera, etc.).

MERCADO

28 de Octubre 1911. Aceites de oliva. Han descendido notablemente los precios...

Almendras. Con alguna demanda cotizanase.

Esperanza 1.ª a 105.50 ptas. los 41.6 kg. 2.ª a 97.50 id. Langueta a 115.00 id.

Algarrobos. Con pocas operaciones cotizanase a 18 reales quintal de 41.600 kg.

Vinos. Han reaccionado algo las operaciones, pagándose de 8 a 9 reales grado la clase negra...

Alcoholes. Limitadas operaciones por no exigir encabecamiento los vinos que ahora se exportan.

Harinas y despojos. Se han realizado algunas ventas, notándose animación en los despojos.

Granos y Legumbres Mercado encalmado en trigos.

Trigo. Aragón 16.00 a 16.25 ptas. 55 kg. Comarca 12.50 a 13.00 id.

Alubias. Pinet Valencia 50 ptas. 100 ks. Comarca 23 a 23.50 cuart.

Aviso

Un oficial herrero y herrador que sabe su obligación, desea colocación con algún Veterinario...

Colegio de Internos

del Instituto de 2.ª enseñanza de Reus dirigido por DON JUAN OLLE VALLÉS Maestro superior y Bachiller

Director espiritual: Rdo. Dr. D. Ramón Minguell, Capellán de este Instituto. Desde 1.º de Septiembre continuarán abiertas las clases...

Se admiten encargados, medio pensionistas e internos. Reus Agosto 1911. El Director, JUAN OLLE.

Pianos y Armoniums

de las acreditadas marcas C. Rönsch, Guatro Hermanos, Ortiz y Cussó y Ayné. APARATO Angelus. Orquesta Melodan.

ANTONIO BUQUERAS Arrabal alto Jesús, 30, 1.º, 1.ª - Reus

Alpargatería

al por mayor y menor antigua y acreditada, situado en punto céntrico. Se vende por cesar en el negocio.

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro Fortuny

Sesiones de cine para hoy, en las cuales tomarán parte las 4 señoritas inglesas, y el popular «Brosa» con sus 18 perros amaestrados.

Sala-Reus

Sesiones de cinematógrafo todos los jueves, sábados, domingos y demás fiestas. Espléndidos programas.

Kursaal de Reus

Grandes sesiones de cinematógrafo para hoy. Éxito de «The Brown's» ciclistas, y de la pareja de baile «Hermanos Leal».

Las Pastillas Serra curan la TOS por rebelde que sea

Es el remedio más apropiado para combatir toda clase de catarros ya sean crónicos ó agudos y puede emplearse en todas las afecciones del aparato respiratorio...

El Dr. J. Jordán DEL COLEGIO ESPAÑOL DE DENTISTAS Participa a sus clientes que por exigencias profesionales deja de operar los lunes en Reus...

GRANDES ALMACENES AL POR MAYOR Y MENOR PARA MUEBLES PLAZA DE SAN JAIME Call 21 y S. Honorato I y 3 Telefono 190 BARCELONA

BLANCO y BOSCH Grandes existencias a precios sin competencia: ALFOMBRAS, TERCIPELOS, BRUSELAS, MOQUETAS, FIELTROS y PASILLOS de todos anchos...

EL LEON CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL Dirección telegráfica: Angloemen MADRID

El Cemento Portland Artificial marca EL LEON, de la Fábrica de Matillas (línea M. Z. A.), dotada con los más modernos Hornos giratorios...

Table with columns for FINURA, FRAGUADO, Prueba de expansión, Resistencia a la tracción en kilogramos, etc.

Resistencia a la compresión, una parte de Cemento con tres de arena: A los 7 días 192 kilo por centimetro cuadrado.

DEPOSITO EN REUS: ALEJANDRO TASSIS, calle San Juan, núm. 5

Escopetas Marca registrada EDUARDO SCHILLING S. EN C. MADRID BARCELONA VALENCIA Catalogo ilustrado franco

MADRES Un seguro de vida para vuestros niños es NESFARINA El alimento más rico, más exquisito y de sabor más agradable...

FALTA joven de fuera a todo estar, de 14 a 16 años, instruido y que sepa leer y escribir... Llonchqueralt Poderoso desinfectante para la veterinaria...

Para Gramofonos, Discos Odeón fonotipia y Jumbo. Cada mes nuevo repertorio. La casa más surtida en España en Aparatos y Discos...

EN VENTA Gran depósito de puertas, balcones y ventanas, de todas clases y medidas. Todo en buen estado.

Pérdida de una perra «perdigueras», con chapas color canela en distintas partes de la piel. Responde al nombre de «Perla».

AVISO AL PUBLICO Pablo Anguera Recadero de Reus a Tarragona que tenía destinado el punto de encargos en la Plaza de Prim...

Al público Tinta fina superior para escribir. Se venden a litros en la imprenta de este DIARIO.

Taberna en venta Lo está una situada en un punto muy céntrico de esta ciudad, la cual cuenta con mucha parroquia.

COLEGIO PARA SEÑORITAS dirigido por las HH. de Ntra. Sra. de la Consolación Creu Vermella, número 6. Hállase establecido este Colegio en virtud de R. O. de 31 de Octubre de 1885...

En el pueblo de BOVERA provincia de Lérida, hay para arrendar un molino aceitero con una prensa hidráulica...

Compra-venta de fincas rústicas y urbanas y dinero para prestar en grandes y pequeñas cantidades...

Mariano Baró Profesor de Música Arrabal de San Pedro 24, 1.º, 1.ª-REUS Desde el 15 de Septiembre quedará abiertas las clases Elemental y Superior...

SE VENDEN Una pieza de tierra de unos 4 jornales todo viña americana, olivos y otros árboles...

POSFIL

(NOMBRE REGISTRADO) á base de Hipofosfitos, Kola, Arrenal, Guasina, etc.

EL MEJOR RECONSTITUYENTE

Superior á todas las Emulsiones y Jarabes de Hipofosfitos á cuyas fórmulas sustituye con ventaja. Pídase en todas las Farmacias y en la del autor

A. Punyed Lloberas, calle Llovera, 47 y 49 y Cervantes, 40.--REUS



WERTHEIM

Calle Mayor, 7, REUS.

Máquinas rectilíneas, marca SEYFERT, para medias, y tricotas para toda clase de géneros de punto; estas máquinas aventajan por su funcionamiento, producción y material, á todas las marcas conocidas.

Ventas á plazos y al contado á precios ventajosos, y toda clase de accesorios

Muebles elegantísimos para máquinas de coser bruñidos en barniz cristal inalterable



SERVICIOS DE LA COMPANIA TRASATLANTICA

Línea de New-York, Cuba y Méjico

El día 25 de Octubre saldrá de Barcelona, el 26 de Valencia, el 28 de Málaga y el 30 de Cádiz, el vapor

Montevideo

directamente para New-York, Habana y Veracruz.

Línea de Venezuela-Colombia

El día 10 de Octubre saldrá de Barcelona, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz, el vapor

Buenos Aires

directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Puerto Plata, Habana, Puerto Limón, Colón de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanailla, Curaçao, Puerto Cabello y La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz y Tampico con trasbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Maracaibo y Coro, con trasbordo en Curaçao y para Cumana, Carúpano y Trinidad con trasbordo en Puerto Cabello.

Línea de Filipinas

El día 13 Octubre saldrá de Barcelona habiendo hecho las escalas intermedias, el vapor

C. López López

directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapur, Ilo-ilo y Manila, sirviendo por trasbordo los puertos de la Costa Oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Buenos Aires

El día 3 de Octubre saldrá de Barcelona, el 4 de Málaga y el 7 de Cádiz, el vapor

León XIII

directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

Línea de Canarias Fernando Póo

El día 2 de Octubre saldrá de Barcelona el 3 de Valencia, el 4 de Alicante y el 7 de Cádiz, el vapor

Alfonso XII

con escala en Valencia y Alicante, el 7 de Cádiz, directamente para Tánger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, demás escalas intermedias y Fernando Póo.

Resgaso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.
Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES: Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas de 30-0/0 en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el servicio de Comunicaciones Marítimas.

Línea de Cuba y Méjico

El día 17 de Octubre saldrá de Bilbao, el 20 de Santander y el 21 de Coruña, el vapor

Reina M. Cristina

directamente para Habana, Veracruz y Tampico. Admite pasaje y carga para Costa firme y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta y también precios convencionales para camarotes de lujo.
Agentes en Barcelona, Ripol y C.

Agente en Reus, Luís de Pedro, Plaza de Prim, 3.
Expide billetes directos para Buenos Aires, Cuba y demás líneas

LÍNEA PINILLOS

Servicio al Brasil-Plata

VIAJES RÁPIDOS Y DIRECTO CON SALIDAS FIJAS CADA 22 DIAS
Para Santos, Montevideo y Buenos Aires

SALIDAS DE BARCELONA

Vapor Valbanera 28 Septiembre
Cádiz 22 de Octubre | Vapor Barcelona 15 de Noviembre
Valbanera 9 de Diciembre

Servicios quincenal á las Antillas y Estados Unidos
CON SALIDAS FIJAS CADA 16 DIAS

M. M. Pinillos, 11 Septbr.—Para Puerto Rico, Mayagüez, Ponce, Santiago de Cuba, Habana.
Vapor O. Wilfredo, 25 Septbr.—Para Puerto Rico, Habana, Santiago de Cuba y Cienfuegos.

Balmes 11 Octubre—Para Puerto Rico, Mayagüez, Ponce, Santiago de Cuba, Habana, y Matanzas.
M. Sáenz, 27 Octubre—Para Santo Domingo, Habana, Guantánamo, Santiago de Cuba y Cienfuegos.

Admiten además carga y pasajeros para Canarias y New-Orleans y carga con conocimiento directo para los puertos de Sagua, Caibarién, Nuevitas, Puerto Padre, Gibara, Banes y Nipe, con trasbordo en la Habana y para Guantánamo, Manzanillo y Baracoa, con trasbordo en Santiago de Cuba.

La carga se recibe en el tinglado de la Compañía «muelle de las Baleares»
Prestan este servicio magníficos vapores de gran marcha, con especiosas cámaras de 1.ª y 2.ª clase sobre cubierta. Camarotes de lujo y de preferencia. El pasaje de 3.ª se alojan amplios departamentos. Almacén eléctrico.

Para fletes, pasajes y demás informes, dirigirse á su consignatario en Barcelona, Rómulo Bosch y Aisina—Puerto Antonio López, 45, principal.

Nota.—Estos vapores salen de puertos españoles y se hallan libres de cuarentenas por las precedencias.



Société generale de transports maritimes á vapeur

Línea de Buenos Aires

Saldrá de Barcelona el día 5 de Noviembre para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, el magnífico y rápido vapor francés

PARANA

admitiendo carga y pasaje.
Consignatarios en Barcelona: Ripol y C.; Dormitorio de San Francisco 25, principal.—Barcelona.
Este anuncio está aprobado por la Junta Local de Emigración de Barcelona.



EL BRUCH

Asociación mutua de seguros sobre la vida

Constituida con sujeción á la Ley de 14 de Mayo de 1908, según dispone la Comisión regía de Seguros establecida en el ministerio de Fomento.

DIRECCIÓN GENERAL: ARRABAL DE ROBUSTER, 9, 2.—REUS
Delegaciones establecidas en Barcelona, Tarragona, Lérida y Gerona.—Sub-dirección en Bilbao

Fin de la Sociedad: Nuestra Asociación «EL BRUCH» permite crear ó constituir un dote para los hijos, una herencia para la familia y en particular un capital para los matrimonios que piensen en el día de mañana, en que la sociedad de uno de los dos puede dejárselos en la suma miseria.
Con una módica cantidad de primas se puede obtener un capital de 1.000 á 50.000 pesetas. Para más detalles dirigirse en la Dirección general de 9 á 1.
Faltan agentes y representantes para la propaganda en varias localidades

SOBRE-MONEDERO

PARA CIRCULACION POR CORREO DE VALORES EN METALICO

SERVICIO POSTAL OFICIAL
creado por Real Decreto de 30 de Noviembre de 1899

El Sobre monedero circula entre todos los pueblos de la Península, Islas Baleares, Canarias y costa de Africa, y donde no haya Administración de Correo están obligados á admitirlo á la circulación los carteros y peatones rurales.

El SOBRE-MONEDERO es el medio más cómodo, sencillo y seguro para remitir dinero por correo, certificado, desde 5 céntimos hasta 50 pesetas, en cualquier clase de moneda y en toda clase de fracciones.

Con el Sobre monedero se evitan al público las molestias de todos los sistemas de giro; no es necesario el requisito de conocimiento y se entrega por el cartero en el domicilio del destinatario, aunque sea en la aldea más pequeña. Indispensable para encargos al comercio, suscripciones de periódicos, pedidos de libros, pensiones, mesadas, etcétera, etc. Único que resuelve las dificultades del giro en pequeñas cantidades. El SOBRE-MONEDERO tiene la garantía del Estado que apona la cantidad declarada en caso de extravío. El SOBRE-MONEDERO se vende en los estancos, Administraciones, Estafetas de Correos y Carterías, librerías, tiendas de objetos de escritorio, etc., al precio de 25 céntimos. Los pedidos de los estancos se harán á las Oficinas de la Compañía Arrendataria de Tabacos en cada provincia; los demás pedidos á las Oficinas de la Sociedad del Sobre-Monedero. Se abona un buen premio de venta: SE DESEAN REPRESENTANTES ACTIVOS PARA CAPITALS DE PROVINCIA Y PUEBLOS IMPORTANTES.

OFICINAS: GOYA, 19.—MADRID

Compañía Rensense de Tranvías
Servicio de trenes que regira desde el día 18 de Septiembre de 1911.

Salidas de Reus Salidas de Salón
(Arrabal Robuster)

Tren núm. 6 á las 8'18 tren núm. 3 á las 4'15
> 2 á las 10'15 > 5 á las 9'07
> 8 á las 14'50 > 7 á las 11'15
> 38 á las 16'40 > 1 á las 16'02
> 48 á las 23'— > 9 á las 18'05

Reus 14 de Septiembre de 1911.—El Administrador, Nicolás Gançset.

Lo que debe saber el Inventor

Este folleto, reproducción de una serie de artículos publicados en la revista semanal INDUSTRIA E INVENCIÓNES es una recopilación de cuantos datos y consejos ha de tener presentes el inventor que desea asegurar la propiedad de sus inventos.

Oficina de Propiedad Industrial
Patentes, Marcas, Dibujos, Director: GERONIMO BOLIBAR, Ingeniero-industrial
Modelos, Nombres comerciales Ronda Universidad, 17.—BARCELONA

Caída del pelo

Se contiene en el acto usando el legítimo

PETRÓLEO GAL

Loción antiséptica inofensiva de perfume exquisito
Limpia la cabeza de caspa y evita la calvicie
No puede inflamarse

FERROCARRILES

Servicio de trenes desde el 15 de Junio de 1908

DE REUS A LÉRIDA

Salida 8'22 Llegada 11'24 (c.)
> 13'43 á Espuga > 15'36 (m.)
> 17'12 á Vimbodí > 20'21 (m.)
> 20'46 á LÉRIDA > 23'22 (m.)

DE LÉRIDA A REUS

Salida 5'30 Llegada 9'48 (m.)
> 15'30 > 17'58 (c.)

DE REUS A TARRAGONA

Salida 7'30 Llegada 8'16 (m.)
> 10'01 > 10'34 (m.)
> 12'17 > 12'47
> 14'30 > 15'08 (m.)
> 18'08 > 18'37 (c.)
> 20'20 > 21'03 (m.)

DE TARRAGONA A REUS

Salida 7'37 Llegada 8'10 (c.)
> 12'16 > 12'53 (m.)
> 15'52 > 16'47 (m.)
> 19'40 > 20'19 (m.)

DE REUS A BARCELONA

Salida 4'37 por Villanueva Llegada 8'20 (c.)
> por Villafraanca > 9'34 (c.)
> 17'02 > 18'12 (E.)
> 20'37 > 21'47 (m.)
> 24'19 > 25'29 (m.)
> 27'34 > 28'44 (c.)
> 31'22 > 32'32 (E.)
> 35'08 > 36'18 (m.)

DE BARCELONA A REUS

Salida 5'08 por Sabadell Llegada 9'20
> 8'17 > 10'36
> 9'30 > 12'56 (c.)
> 12'50 > 16'28 (c.)
> 15'46 > 20'— (m.)
> 19'46 > 23'01 (E.)

DE MORA Y FALSET A REUS

> 5'44 > 8'22 Llegada 6'52 (E.)
> 6'03 Sale 7'15 > 8'22
> 6'34 > 8'20 > 10'07
> 12'25 > 13'19 > 14'11
> 18'42 > 20'54 > 22'39
> 20'07 > 20'45 > 21'18

DE REUS Y FALSET A MORA

Salida 6'52 Sale 9'23 Llegada 10'17 (m.)
> 10'43 > 11'24 > 11'50
> 13'26 > 14'29 > 15'03
> 16'39 > 19'02 > 19'52
> 20'25 > 21'38 > 22'16 (m.)
> 22'09 > 23'25 (E.)

SULFURIL MONAL

Verdadera síntesis de las aguas minerales sulfuradas.
PASTILLAS AGRADABILÍSIMAS AL PALADAR
Acción Rápida y Segura en las AFECCIONES de la GARGANTA y de las VÍAS RESPIRATORIAS.
Laringitis, Ronquera, Anginas, Catarros, Gripe, Bronquitis, Tuberculosis incipiente.
Dosis: 4 ó 6 pastillas al día.
MONAL FRÈRES, NANCY (FRANCIA)

EMILIO ANGLÉS

Recadero de Reus á Barcelona y vice-versa
Ofrece al público sus servicios y recibe sus encargos en Reus, en su domicilio, Calle de Sta. Ana núm. 28, 1.º 2.º, en la guardería del sucesor de D. Miguel Ventura, Plaza de Prim núm. 6, (esquina calle de Meriano Fortuny); y en la de D. José Baldrich, calle de S. Juan núm. 20.

En Barcelona, calle de Petrixol, 2 (hotellería), Gignás 12, almacén y Balmer, 56 portería

JARABE FENICADO DE VIAL

combate los microbios ó gérmenes de las enfermedades del pecho, es de eficacia segura en las Tosas, Astenias, Catarros, Bronquitis, Gripe, Ronquera, Influenza.
En todas las Farmacias.