

TIERRA HIDALGA

ÓRGANO OFICIAL DE LA JUVENTUD JAIMISTA DE ESTA PROVINCIA

Año VI.—Número 269

Redacción y Administración: Huerto del Rey, 20

Burgos 3 de Marzo de 1917

DOS PALABRAS

Siempre nos hemos abstenido de elogiar en estas columnas la actuación de la minoría jaimista en el Ayuntamiento; nos ha gustado que los triunfos hayan sido señalados por los contrarios; que en los Círculos, periódicos y tertulias se comente con calor la labor de nuestros amigos y por eso decimos, no hemos ni siquiera comentado con orgullo labor tan laudable como es la que realizan los concejales jaimistas en el Ayuntamiento.

Pero en esta ocasión rompemos, no sabemos si la aversión que tenemos á la política de rastrojo ó las tradiciones impuestas desde un principio por la fuerza de los hechos, y vamos á exponer el triunfo obtenido en la sesión última de nuestro Ayuntamiento por los concejales que integran la minoría jaimista.

En la sesión del día 14 del mes pasado presentó nuestro amigo Sr. Echevarrieta una proposición pidiendo que fuera perdonada cierta cantidad que el Círculo Católico de Obreros tenía en litigio con el Ayuntamiento.

Esa proposición fué aceptada por la Comisión de Hacienda y defendida con gran entusiasmo por el Presidente de la Comisión y por nuestros amigos Sres. Echevarrieta, Fuente y Morena.

El Sr. Morena en la última sesión, reprodujo el indicado asunto, obteniendo un triunfo señaladísimo en su importante discurso, demostrando con datos irrefutables los móviles que tuvo el Sr. Echevarrieta para presentar tal proposición.

Y el Sr. Morena, al hacer uso de la palabra, habló en nombre de la realidad, impuesta por la opinión burgalesa y el sentir unánime de los elementos que integran la importante sociedad obrera.

Por ser parte interesada en el asunto el Círculo Católico, nuestra minoría intervino, con el entusiasmo que se pone al defender las cosas propias, porque en el Círculo Católico hay unos cientos de obreros que necesitan del apoyo y defensa de los elementos á ellos afines y por eso no solamente en el Ayuntamiento, sino desde estas mismas columnas, defenderán los concejales jaimistas y defendemos siempre nosotros á los que son con justicia dignos de defensa, oponiéndoles por otros capciosas interpretaciones.

Indicado el motivo de estas líneas, sólo nos resta señalar, para lo sucesivo, que tengan en cuenta aquellos que les interesa, quiénes les combatieron y cuáles los que en toda ocasión y momento están prestos á su defensa.

Quando un gobierno en equilibrio inestable rige los destinos de la Patria, no hay nada seguro y firme. Ni la Patria misma.

D. MANUEL LÓPEZ DE AYALA

JUZGADO POR

D. MARCELIANO SANTA MARÍA

DOS PALABRAS QUE SIRVEN DE PREÁMBULO

Hace algunos días publicó la revista ilustrada *La Esfera*, copia fotográfica de algunos cuadros de D. Manuel López de Ayala con un juicio crítico de los mismos.

Y TIERRA HIDALGA deseosa de dar á sus lectores el regalo de aquellas copias, gestionó de *La Esfera* los clichés de aquellos fotograbados.

No fuimos afortunados en nuestras pretensiones con el semanario ilustrado de la Corte; pero en cambio y gracias á la bondadosísima amabilidad del ilustre pintor burgalés, don Marceliano Santa María, gran amigo del señor López de Ayala, podemos deleitar á nuestros amigos con la castiza prosa del eminente artista y sabio académico de la de Bellas Artes de San Fernando, honrándose nuestro periódico con los nombres preclaros de López de Ayala y de Marceliano Santa María.

He aquí el artículo del repetidas veces laureado pintor de Burgos.

DON MANUEL LÓPEZ DE AYALA

Hace ya muchos años, asistíamos á las clases del Círculo de Bellas Artes; éramos jóvenes, latía en nuestros corazones el ansia de triunfo, y el vigor físico de los veinte años nos hacía incansables para el trabajo; un santo estímulo, como hábito de gloria, flotaba sobre aquellos espíritus fuertes que preveían la lucha que les aguardaba. El Arte hay que emprenderle así heroicamente. ¡Cuántos de aquellos camaradas, á pesar de sus arrestos juveniles desertaron! les faltó ánimo para el sufrimiento que produce las derrotas de los primeros; muchos retrocedieron haciéndoseles imposible el seguimiento y la voz de ¡adelante! misteriosa, íntima, sólo halló cobijo en los pechos sin congoja, duros y fuertes

Manuel López de Ayala, es de los que han seguido sin desmayo hasta el fin.

Y ahora permitidme, amados lectores, os refiera una anécdota de aquellos tiempos

Un día, en la clase, se hizo preciso colgar del techo una gasa para fondo del modelo; no se hallaba á mano nada con qué llevar á cabo la operación, no estaba el encargado de la clase y faltaba escalera con que elevarse para pender las te-

Los intelectuales que se han pasado la vida elogiando los progresos de la Edad Moderna y maldiciendo «la noche de barbarie» de los tiempos medioevales, están, a la hora presente, obligados á rehabilitar á la Edad Media.

las, y de pronto, un joven alumno imberbe hizo un alarde de fuerza muscular, agarró á un compañero corpulento y lo alzó hasta el techo, elevándole á pulso con sus brazos, que estallaban. Este era López de Ayala. La maniobra resultó admirablemente, y aquella demostración de atletismo, ejecutada sin jactancia, atrajo las simpatías de todos los compañeros. Desde entonces conozco yo á Manuel López de Ayala; le felicité cordialmente por la hazaña, y nos hicimos amigos; yo he admirado mucho la fortaleza, por creer que los espíritus sanos se alojan mejor en los cuerpos recios.

Esto acaeció hace más de treinta años, y desde entonces no se ha interrumpido nuestra amistad; el toledano y el burgalés nos hemos querido y respetado mutuamente. Admiro al artista, que estan buen amigo como pintor.

López de Ayala es un trabajador infatigable y luchador tenaz; vive para el Arte desentrañando los secretos de la Naturaleza para expresarlos con su pincel; es un dibujante prodigioso y un grande, y devoto enamorado de lo clásico y tradicional como más perfecto dentro de sus aficiones; conoce á la perfección los estilos históricos y es un gran descubridor de la técnica de los viejos maestros; el retrato lo cultiva con gran éxito, viviendo en la realidad dentro del espíritu de los clásicos Velázquez, Goya, Moro, Ticiano y Van Dyck son sus ídolos como retratistas incomparables, colosales.

Manolo Ayala, como familiarmente le llamamos los pintores, ha ejecutado muchas copias en nuestro Museo del Prado, siendo todas ellas muy celebradas por los inteligentes; en la actualidad pinta un precioso retrato de niño, el retrato es hijo de los condes de Santa Coloma, el retrato, sin terminar aún, resulta ya un hermoso cuadro lleno de finos matices y rico de color y entonación.

Hace poco, una revista de Barcelona, publicó la reproducción de un cuadro suyo á todo color, al lado de los primeros maestros españoles.

Es, por fin, López de Ayala caballero y artista; cristiano viejo de rancia estirpe señorial y á semejanza de los nobles de Renacimiento, cultiva el Arte como maestro, jamás como aficionado.

Marceliano Santa María.

Individuo de número
de la R. A. de Bellas Artes de San Fernando.

Repasen las más altas figuras del sistema constitucional la lista de beneficios y honores que han proporcionado á España, y tendrán una idea exacta del juicio que á todos los españoles merecen y del amor que el pueblo les profesa.

POLÍTICA ECONOMICA

CRISIS AGRÍCOLA SUS CAUSAS Y SUS REMEDIOS

Uno de los problemas más complejos que se han ofrecido al espíritu humano es la cuestión social moderna (y en ella está desde luego incluida la cuestión agraria).

Los descubrimientos geográficos y la subsiguiente colonización de extensos territorios han multiplicado la producción del suelo y del subsuelo; aumentando de un modo prodigioso la riqueza pública; los grandes adelantos de la mecánica, la transformación del trabajo, la rapidez de los transportes y sobre todo el liberalismo económico con sus libertades de contratación, de arrendamiento, de explotación y con su ley brutal de la oferta y la demanda, han hecho desaparecer las capas inferiores de las clases medias, los pequeños propietarios y los modestos industriales (necesarios para el mejor equilibrio social); han concentrado la propiedad y la riqueza en pocas manos y han determinado el desarrollo de la cuestión social y de la lucha de clases.

Preocupados los sociólogos de ambos campos opuestos, el católico y el socialista, han creído encontrar en la *sindicación* el remedio oportuno y eficaz para la resolución del problema social, pues el Sindicato supone la organización de las fuerzas productoras y el incremento de la riqueza por la alianza ó concierto del capital y del trabajo con la fuerte ayuda del crédito.

Doloroso es confesar que en el campo obrero el socialismo nos ha sacado inmensa ventaja, organizando y federando á las muchedumbres que mueve según conviene á los intereses del partido.

Ante los progresos incansables del adversario, despertó el sentido católico é inició hace algunos años el movimiento federativo en todos los campos y se crearon los Sindicatos agrarios.

Impulsado por este movimiento sindicalista el actual ministro de Fomento señor Gasset, promulgó en 28 de Enero de 1906 la ley de creación de Sindicatos agrícolas, otorgándoles inmensas ventajas y eximiéndoles de ciertos tributos; pero posteriormente la Hacienda ha interpretado de un modo abusivo y caprichoso la ley derogando las exenciones respecto al timbre y á la materia arancelaria y condicionando en sentido restrictivo las concernientes á derechos reales y los reconocimientos de personalidad jurídica á las nacientes instituciones, sin duda para imposibilitar su constitución.

La ley quedó incumplida; temióse que multiplicados los Sindicatos y amparados por la ley, fueran prácticamente una fuerza electoral decisiva en contra del sistema doctrinario y radical imperante.

Sin embargo, entendemos que en la sindicación está el remedio para la crisis agrícola y diremos con Warren «indaga cual es el verdadero camino que debes seguir; pero después anda». Con esta máxima á la vista trataremos de despertar en el labrador estímulos que le impulsen á asociarse con sus vecinos compañeros de profesión, para obtener los beneficios de la ayuda recíproca y del aumento

de, su capacidad personal colectiva, que será muy imperfecta y deficiente si continúa en el aislamiento, pues la mutualidad representa previsión, regeneración riqueza y aun respeto por parte de los poderes públicos.

MODESTO DE AUSÍN.

PARISIANA

Estreno del drama en tres actos, titulado
EN EL LIMPIO SOLAR

El martes, en el lindo teatro de la Plaza Mayor, se estrenó con gran éxito el drama titulado *En el limpio solar*, del que es autor nuestro querido compañero en la prensa y dramaturgo ilustre don Francisco de Cossío, redactor de *El Norte de Castilla*.

De lo que gustó la obra, es buena prueba la insistencia en los aplausos que prodigó el selecto público que llenaba la sala del simpático teatrillo.

Nosotros, aunque por haberla reseñado ya, nuestro querido colega *El Norte de Castilla* en una muy bien escrita crónica, al estrenarse en Valladolid, no seamos muy extensos, queremos dar á nuestros lectores siquiera una ligera idea de la obra.

He aquí pues ligeramente esbozado el argumento.

D. Pedro, un señor rayano en los sesenta años, tiene un hijo, ya hombre, que desde su niñez vivió con un tío suyo que emigró á América con él.

No tuvo más hijos D. Pedro y al fallecer su mujer, se encontró sólo, sólo y aislado en aquél caserón de la Robleda.

Esta soledad, este aislamiento, este abandono, contribuyeron poderosamente á encender en el pecho de D. Pedro una pasión y poco después, contraía segundas nupcias con Susana, una linda muchacha, hija de un íntimo amigo de su infancia, á cuyo amigo, los veleidados azares de la Fortuna habían colocado á las puertas de la ruina, circunstancia que ayudó á don Pedro á encubrir en su espíritu los arrebatos del amor con el velo de la protección.

Pero he aquí, que Hipólito, el hijo de D. Pedro, después de largas y penosas luchas en el suelo americano, vuelve á la casa paterna plétórico de riquezas y hambriento de tranquilidad y de reposo.

Sin embargo, la ausencia, la distancia, la fiebre de los negocios, con su falta de sentimentalismo, le hacen sentirse extraño en la casa de su padre, en su casa.

Así lo nota D. Pedro y así se lo hace comprender á Hipólito, quién después de hablar con su padre, se siente hijo y se reconcilia con su casa. También con Susana tiene una explicación, de la que también triunfa, empezando á reinar en el caserón de La Robleda, la tranquilidad, la paz y la felicidad.

Pero no dura mucho esta paz, porque Susana, de espíritu inquieto y rebelde, empieza á gustar de la vida aventurera que ha llevado Hipólito en los lejanos países de lucha donde vivió. Aprueba sus proyectos con calor, ríe si él ríe, defiende sus ideas y su descrecimiento y acaba por enamorarse locamente de él, como se lo confiesa en el segundo acto, cuya confesión le revela á él el estado de su propia alma y se dá cuenta de que también él está enamorado de la mujer de su padre.

Este amor criminal, le asusta de tal modo, que también él abre á Susana su alma y la relata su vida de estafas, de robos, de crímenes, por los que se hizo rico á fuerza de trincar venturas, desvanecer ilusiones, y matar esperanzas.

D. Pedro, se dá cuenta de que el corazón joven de su mujer, se aparta de su vejez para acercarse á la juventud de su hijo y lucha y se resiste contra esta idea,

hasta que su hijo mismo se lo confiesa en el mismo momento en que Susana entra aterrada á decir á Hipólito que huya porque la Justicia viene en su busca.

Su padre, cegado por el dolor y los celos, dice que nó, que la justicia es él, y acercándose á una panoplia, empuña una pistola y mata á su hijo.

He aquí el argumento, que está también desarrollarlo que no cesa un momento de interesar y emocionar la acción.

Hay escenas como las de D. Pedro y su amigo D. Angel en el segundo acto, y la de Hipólito y Susana en el mismo, que son reciamente bonitas, sentidas y emocionantes.

El público llamó con insistencia al autor, hasta que el Sr. Montijano le hizo saber que no estaba presente.

La compañía trabajó la obra con cariño y en especial los tres Montijanos, estuvieron acertadísimos en sus papeles de D. Pedro, Susana é Hipólito.

Nuestro aplauso entusiasta y nuestra cordial enhorabuena al Sr. Cossío, ilustre compañero y reputado literato de quién esperamos nuevas obras y nuevos triunfos.

EL COMERCIO HISPANO-AMERICANO

Sr. Director de TIERRA HIDALGA.

Mi distinguido amigo y compañero:

Tengo el gusto de participarle haber quedado establecida en estas oficinas una sección informativa y de propaganda comercial Hispano-Americana, para lo que contamos con activos representantes en las Repúblicas del Sur de América.

Muy en breve publicaremos un interesante y detallado libro, de nuestro corresponsal en la Argentina, sobre el Comercio de exportación y el intercambio con España.

Al propio tiempo, tenemos el gusto de enviarle el unido volante con el anuncio que de ello hacemos en nuestro periódico; esperando de su amistad y acreditado compañerismo dé cabida en las columnas del semanario de su digna dirección á la referida nota.

Le anticipa las gracias más expresivas y se ofrece incondicionalmente suyo atento s. s. y amigo q. e. s. m.

ADOLFO USELETI DE PUENTE

En las oficinas de este periódico se ha establecido, con dirección independiente, una sección para información, desarrollo y propaganda del comercio español en las repúblicas del Sur de América.

Con el fin de fomentar y extender nuestro comercio con la repúblicas Argentina, Paraguay, Uruguay y Brasil, se efectuará una amplia propaganda, y contando con activos corresponsales y la patriótica colaboración de sociedades y entidades españolas, celebrar exposiciones de productos, muestras, catálogos, notas de precio y cuantos otros medios sean convenientes para hacer que todos los frutos de nuestro suelo sean conocidos en todos los rincones de aquellas extensas repúblicas.

Muy en breve se pondrá á la venta en dicha oficina el libro «El comercio exterior argentino y el intercambio con España», detallado é interesante trabajo de sumo interés para nuestros comerciantes, del ex-cónsul español D. Juan Solórzano, representante en la Argentina.

Don Rafael María de Labra, amante siempre de cuanto pueda servir para estrechar los lazos cada día mayores que España tiene de unión con América, ha escrito para dicho libro un magistral prefacio sobre la cuestión americana.

Las personas que deseen mayores informes pueden dirigirse á esta oficina á su representante general en España, don Enrique Moret que muy gustoso les dará cuantos detalles quieran conocer.

ESTRENO EN MADRID

DE

“EN HOLOCAUSTO”

DRAMA DE D. ANGEL MENOYO Y PORTALÉS

En el Coliseo Imperial de Madrid se estrenó el jueves en sesión vermouthe el boceto para un drama, titulado «En Holocausto» original de nuestro director D. Angel Menoyo Portalés.

Copiamos de algunos de nuestros queridos colegas de la Corte que han tenido la atención de reseñar la obra de nuestro amigo, los juicios que les ha merecido.

De *La Acción*.

«De ensayo dramático califica el distinguido escritor D. Angel Menoyo y Portalés su preciosa producción «En holocausto», estrenada ayer en el Coliseo Imperial.

Si el Sr. Menoyo Portalés, aparte de la modestia que en él haya podido influir, fundamenta el calificativo en cuestión en las reducidas dimensiones de su comedia, aun tiene justificación; pero si, por el contrario, creo sinceramente que los merecimientos de su obra no son acreedores á otro calificativo que el que él le ha adjudicado, peca de injusto para con sus mismas aptitudes de comediógrafo.

«En holocausto» reúne cuantos méritos son precisos para triunfar, y, naturalmente, el público, que llenaba la sala del simpático Coliseo, la recibió con indiscutibles muestras de entusiasmo, rindiéndose ante las bellezas del diálogo y ante las situaciones de verdadera intensidad dramática que contiene la obrita.

El Sr. Menoyo y Portalés nos demuestra en la comedia estrenada ayer, que posee sobradas condiciones para abordar cuestiones teatrales de mayor trascendencia, pues no otra cosa dan á entender el dominio de la técnica, la exquisita corrección del diálogo y el enorme interés del asunto con que ayer nos obsequiara.

El éxito, pues, fué grande y merecido.

El público llamó con insistencia al autor al final de los dos cuadros en que se divide la obra, teniendo necesidad de declarar el actor Sr. La Raga que el Sr. Menoyo y Portalés se encontraba en Valladolid.

La interpretación fué exquisita, inspiradísima, por parte de la señora Asquerino, La ilustre actriz supo conmovernos profundamente, matizando maravillosamente con el gesto y la palabra, y al final de la obra, nos dió una inmensa sensación de dolorosa realidad. La eximia actriz fué aplaudida con entusiasmo.

Muy bien la señora Muñoz Sanpedro, que compuso admirablemente su tipo, y acertada la señorita Mercedes (M.).

En resumen, un éxito para autor é intérpretes, y muy especialmente para Matilde Asquerino.»

De *La Tribuna*.

«Ayer se estrenó en este lindo y favorecido teatro una comedia en un acto de Angel Menoyo, titulado «En holocausto».

El asunto interesante y hondo, el plan muy bien dispuesto y el correcto diálogo, hacen que la comedia, que gustó extraordinariamente, demuestra que su autor puede acometer empresas más altas.

El éxito correspondió también á Matilde de Asquerino y el resto de los intérpretes, que bordaron materialmente la obrita.»

De *El Correo Español*.

«Nuestro querido amigo y correligionario el notable escritor D. Angel Menoyo, estrenó ayer tarde en el coliseo Imperial un ensayo dramático en un acto, titulado *En holocausto*, que mereció el aplauso unánime del público.

De ensayo califica el autor la obra, que es un drama, en toda la extensión de la palabra, aunque sólo conste de un acto, cuya representación dura una hora escasa.

En holocausto es un cuadro de intensa emoción dramática.

Ricardo, que adoraba á Gertrudis, casó en segundas nupcias con Margarita, por creer que su primera mujer había muerto en un naufragio. Ricardo, cristiano y caba-

llero á carta cabal, vive feliz y satisfecho con el amor de Margarita y de su pequeño hijo, alegría é ilusión de aquel hogar modelo.

Un día, pasados unos años, el cónsul norteamericano comunica que en un Hospital de Nueva York, una enferma demente, al recobrar la razón, se ha dado á conocer como la primera mujer de Ricardo. Gertrudis, que ignora lo ocurrido, vuelve presurosa á España, y llega al nuevo hogar de su antiguo esposo, donde la tremenda realidad del drama desgarró su alma, sin que su noble corazón aliente otra idea de venganza que el sacrificio. Gertrudis ofrece en holocausto su amor por la felicidad del hijo de Ricardo, y Margarita intenta abandonar su casa; pero la horrible conmoción sufrida agota su cuerpo débil, que se rinde y muere.

El tipo de Gertrudis es un verdadero acierto y está hondamente comprendido y claramente dibujado.

La escena en que las dos mujeres de Ricardo, rivales y enemigas, únense ante el dolor, por la grandeza de sus almas, sin que en ellas aliente ni el rencor ni el odio, es de gran fuerza emotiva y de rara originalidad.

La Asquerino hizo una creación del papel de Gertrudis, y las Srtas. Muñoz San Pedro y Mercedes, los Sres. La Raya, Alverá, Tobía, Bernardos y Echevarría, interpretaron acertadamente los demás personajes.

El Sr. Soto, parece, según tenemos entendido, que se negó á representar el papel de Ricardo, por que no quiere trabajar en obras de un acto. Sin embargo, interpreta el género de astracanadas hoy reinante.

¡Así están la escena y los actores!

Nuestra enhorabuena entusiasta al afortunado autor por su brillante éxito.»

Todo el mundo puede observar que las ideas de igualdad y fraternidad que predicán los jefes de las izquierdas, no las practican. Les sirven sólo para gritar en los mítines y alborotar en las columnas de la prensa.

DEL CONCEJO

Sesión del miércoles

JUNTA MUNICIPAL

Dió principio la sesión con la Junta de asociados que aprobó el acta de la junta municipal anterior cesando en sus funciones y posesionándose la que ha de actuar en el año 1917.

SESIÓN DEL AYUNTAMIENTO

Dióse lectura del acta de la sesión anterior que fué aprobada.

La Comisión de Cementerios informa en una instancia de D.ª Hilaria Martínez, que solicita una sepultura y la Corporación acuerda se conceda.

Se aprueba el padrón de habitantes del año 1916.

La Comisión de obras informa favorablemente en la pretensión de D. Francisco Miguel, solicitando licencia para colocar un motor de 5 caballos en la casa número 23 y 25 de la calle de Sombrerería.

Paseos y Campos.

Se acepta el informe emitido por el señor letrado de la Corporación sobre la inscripción que aparece hecha en el registro de la finca llamada El Parral.

Se aprobaron varias cuentas.

El asunto de la Constructora.

El Sr. Morena pidió la palabra y empezó diciendo que por motivo urgentísimo abandonó el salón en la sesión anterior al terminar el despacho de los asuntos que figuraban en convocatoria y no pudo oír los discursos pronunciados por los señores Alunzara y Olea.

Siente tener que suscitar de nuevo una

cuestión que en mala hora se trajo al Ayuntamiento, lo cual pudiera haberse evitado con un poco de buena voluntad.

Lamenta que las dos entidades, Ayuntamiento y Círculo de Obreros, ambas que cumplen cada una dentro de su esfera, altos fines sociales de cultura y beneficencia y que debieran vivir en íntima inteligencia, por ciertas apreciaciones, á su juicio infundadas y desprovistas de fundamento, han roto sus relaciones de armonía y concordia.

Como no asistió al final de la sesión no tiene otros elementos de juicio que el testimonio de sus compañeros y el acta que acaba de aprobarse y á ella ha de referirse principalmente.

Decía el Sr. Almuzara: «La Alcaldía no puede rechazar ninguna instancia á no tener frases injuriosas ó delictivas» Criterio que se contradice, con la resolución tomada por dicho señor en la sesión del 26 de Enero de 1916 en la que después de aprobarse distintos expedientes, al darse cuenta de uno, dijo que la presidencia había retirado de la convocatoria un expediente por falta de forma, lo que pudiera haberse hecho con el expediente que ha producido este conflicto.

Decía el Sr. Almuzara refiriéndose á los escritos publicados y repartidos por el Círculo de Obreros: «Dos de esos escritos han sido rechazados por la Corporación, acordando que no deben ser leídos por secretaria en sesión pública» y esta afirmación categórica, es falsa, pues lo que ocurrió fué que el señor alcalde reunió á los concejales para acordar si habría de darse ó no cuenta de tales documentos y el Sr. Morena expuso su opinión favorable á la lectura de los mismos, mientras que el Sr. Almuzara manifestó su opinión contraria, á las que hubo que añadir la de dos ó tres concejales, cada una distinta.

El Sr. Almuzara dijo que se sometería á votación, á lo que replicó el Sr. Morena que no lo votaría porque consideraba ilegal esta manera de tratar los asuntos en reuniones particulares, pues siempre fué de opinión de que debieran tratarse todos los asuntos en público, y el Sr. Presidente podrá resolver y disponer siempre bajo su responsabilidad. Lo que pasa es que el Sr. Presidente no se atreve á resolver por sí mismo y busca ponerse á cubierto con los concejales, atribuyendo acuerdos que no se han tomado en votación.

El Sr. Almuzara negó el Círculo la facultad de protestar ante el Ayuntamiento y el Sr. Morena defendió este derecho de todo ciudadano y mucho más cuando se trata de una entidad tan respetable, que es bastante más democrática que el señor alcalde.

Continuó aduciendo en defensa de su persona cuanto merecía la injustificada protesta, leyendo los párrafos salientes de la protesta del Círculo como *documento particular*. A esto replicó el Sr. Morena que el Sr. Almuzara en Octubre del año 13 se opuso á que el orador diese lectura de una carta que le dirigió el Sr. Alcalde relativa á un asunto del Ayuntamiento, razonando que era una carta particular, lo cual motivó un violento incidente y el concejal interrogó: si no se puede dar lectura de documentos particulares, ¿por qué el Sr. Almuzara ha leído los párrafos de los impresos del Círculo que le convenía comentar, después de haberlos calificado de particulares? y si son oficiales ¿por qué no ha ordenado su lectura?

Según el acta, el Sr. Almuzara terminó su discurso, diciendo que jamás agravó á nadie porque el que hace uso de un derecho no ofende ni agravia.

¿Por qué entonces, no aplica S. S. este criterio con el que desde luego estoy conforme, á la Junta del Círculo de Obreros? La acusación más importante que se ha dirigido á la Junta del Círculo, ha sido la de haber anunciado su propósito de llevar el asunto á lo contencioso para defender su derecho. Esto según el alcalde, constituía una amenaza y con ella se coartaba la libertad de los concejales ¿pero no es un derecho legítimo el recurso anunciado? Pues siendo así según la teoría del señor alcalde, la Junta del Círculo no agravó á nadie.

A continuación el Sr. Morena leyó algunos párrafos del discurso del Sr. Olea, censurando duramente la conducta de este concejal por las desconsideraciones y apreciaciones injustas, que de los señores que componen la Junta, hizo en la sesión anterior, expresándose con violencia de lenguaje que disgustó al público y á los mismos concejales. Y respecto al párrafo en que protestó de que haya periódicos y entidades que fustigan á un concejal, incluso mezclándose en su vida privada

cuando intervienen en los asuntos con criterio distinto al del periódico, el señor Olea, dice, ha demostrado su buen humor, pues estamos acostumbrados á leer semblanzas de políticos, de toreros y actores hechas por gente de ingenio, pero á nadie se le ha ocurrido hacer una semblanza de sí mismo tan exacta, tan acabada como la del Sr. Olea, para quien tienen verdadera aplicación todas las palabras pronunciadas, pues en su larga vida dentro del Ayuntamiento, nadie ha puesto en duda la honorabilidad de los concejales, hasta que el Sr. Olea ha entrado en ella, pues su actuación en este punto, ha sido verdaderamente censurable.

A continuación el Sr. Morena, enumeró una por una todas las obras acometidas por el Círculo de Obreros, las infinitas atenciones que cubre con sus pensiones á los obreros pobres; á parte de repartir al año cerca de 19.000 pesetas; con su instrucción extensísima que comprende desde la elemental á 380 niños y niñas, escuela del hogar y aprendizaje de distintas materias de gran conveniencia é interés en los diversos oficios, sus escuelas dominicales, profesionales. En una palabra, el Círculo ha invertido en enseñanza en un año 14.299 pesetas y el Ayuntamiento 18.500 para toda la ciudad, de manera que es un alivio para las incompletas escuelas que el Ayuntamiento sostiene.

Habló también de las jubilaciones que el año 1920 han de empezarse á dar á los obreros que estén en determinadas condiciones, á cuyo efecto disponen de un capital que se aproximan á 30.000 duros; y del Barrio obrero que es orgullo de la ciudad por su construcción y economía de los alquileres, y por último, refiriéndose á la acción protectora del Monte de Piedad y Caja de Ahorros, que invierte sus capitales en anticipar cuantiosas cantidades á los 127 Sindicatos agrícolas constituidos en la provincia, á quienes tiene hechos préstamos á muy módico interés por cerca de un millón de pesetas, con lo que se ha conseguido extirpar, casi por completo la funesta plaga de usureros que se dedicaban á la lucrativa tarea de enriquecerse á costa del sudor y sangre del labrador, á quien asfixiaban en sus redes, de las que nunca se veían libres si tenían la desgracia de caer en ellas.

Y todo sin que el Ayuntamiento haya desembolsado un céntimo, pues lo único que ha hecho, y fué á petición del orador, cuando empezó la construcción de la Barriada obrera, concederles la exención de arbitrios, concesión á que el Estado obliga, sin que por su cuenta el Ayuntamiento haya desembolsado una peseta.

El Sr. Olea comienza diciendo que contra su voluntad hace uso de la palabra y siente no estuvieran presentes al terminar la última sesión los Sres. Morena y Echevarrieta, que se ausentaron del salón sin permiso de la presidencia.

Añade que intervino en el debate con la convicción plena de que defendía una causa legítima y buena: prueba de ello es que al terminar la sesión fué felicitado por todos los concejales.

Levantó su voz defendiendo con entusiasmo al Sr. Almuzara, el cual defendía á su vez los intereses del Ayuntamiento.

Rechaza los cargos que le hace el señor Morena de que tratase con desconsideración al Círculo de Obreros, puesto que en su discurso pronunció frases encomiásticas para dicha institución, protestando de que se le quiera poner frente al Círculo Católico.

Sostiene que éste está constituido sobre una base sólida, con lo cual no pueden darse por ofendidos los que forman el Consejo de Gobierno del Círculo.

Manifiesta que no falta á la verdad al decir que las cuotas de diez céntimos que abonan los obreros, contribuyen á cubrir las atenciones de urgente necesidad.

Se ratifica en sus anteriores manifestaciones respecto á la forma que emplean ciertos periódicos al atacar la gestión de los concejales.

Reconoce la obra benéfica del Círculo, que nunca ha negado, creyendo que se intenta tergiversar la cuestión.

Expone la situación crítica del Municipio y solicita sean devueltas las 1.800 pesetas que adeuda la constructora Benéfica, que tiene dos resoluciones en contra y la Corporación dos en su favor.

El presidente pronuncia breves palabras aclarando conceptos, y lamenta que el Sr. Morena abandonase la sala antes de terminar la última sesión, pues él no dijo lo que le atribuye dicho concejal.

Hace constar que en la reunión celebrada antes de abrirse la sesión, se convino en que no se diera lectura por Secretaría

de la instancia presentada por la Constructora Benéfica del Círculo de Obreros y él lo hizo sólo de aquellos párrafos cuyo contenido creyó necesario rebatir y en uso de su derecho.

Afirma que la mayor parte del presupuesto municipal redundaba en beneficio del pobre.

El Sr. Morena, dirigiéndose al Sr. Olea, le hace ver que de nada servirían las cuotas de diez céntimos que abona cada obrero si el Círculo no contase con protectores y subvenciones.

Otros asuntos.

El Sr. Alcalde dió cuenta de haberle visitado la profesora doña Emilia Buzón, despidiéndose para su nuevo destino.

Informó al Ayuntamiento de que dicha señora abonaba 750 pesetas á una auxiliar que daba la clase en su escuela y que como terminaba en el día de ayer, dispuso, hasta que se haga el nombramiento definitivo, continúe dicha auxiliar asistiendo á la clase.

El Sr. Echevarrieta propuso que para evitar en lo posible la repetición de hechos como el ocurrido con motivo de la rotura de las figuras de una columna perteneciente á la escalera de la Catedral, se coloquen en jardines y monumentos unos carteles al igual que otras poblaciones, en los que se advierte al público que son propiedades del pueblo y deben respetarse.

El Sr. Rodríguez advirtió que el maestro de la calle del General Sanz Pastor, se ha jubilado y no ha sido aun nombrado sustituto, siendo de lamentar hayan de suspenderse las clases.

El alcalde prometió atender estos ruegos y se levantó la sesión á las 7:39.

(De nuestro querido colega «El Castellano».)

Correspondencia administrativa

J. S., Rioseras.—Fin Junio 1917.

P. S., id. id. id. 1916.

V. G., Briviesca.—Fin Diciembre 1916.

M. N., Prádanos de Bureba.—Fin Diciembre 1917.

A. C., Villazopeque.—Fin Junio 1917.

P. M., Presencio.—Fin Junio 1916.

R. O., Madrid.—Fin Junio 1916.

J. G., Sigüenza.—Fin Agosto 1916.

G. E., Irache.—Fin Diciembre 1917.

C. N., Arenillas de Riopisuerga.—Fin Diciembre 1917.

NOTICIAS

Rogamos á los suscriptores de fuera de la capital, se pongan al corriente en el pago de sus recibos á fin de no entorpecer la buena marcha del periódico.

**

El día 1 del actual celebraron su fiesta onomástica nuestros queridos amigos don Angel Pérez Villalvilla y D. Angel Sedano, canónigos de la S. I. M.; D. Angel García Valdivielso, presbítero, y D. Angel Lauzurica.

Reciban nuestra más cordial felicitación.

**

El 19 del mes corriente será pedida la mano de la bella y distinguida señorita Asunción López Montenegro, para nuestro querido amigo y correligionario el joven diputado por Aoz D. Tomás Domínguez Arévalo, primogénito del ilustre jefe regional de Castilla la Nueva, el excelentísimo señor Marqués de San Martín, Conde de Rodezmo.

Felicitamos efusivamente por tan fausto acontecimiento á nuestros queridos y respetados amigos.

**

Por exceso de original nos vemos precisados á retirar importantes artículos que publicaremos en el próximo número.

**

Se ruega á todos los señores suscriptores que no reciban puntualmente el periódico, se sirvan comunicarlo directamente á esta administración.

Mercado de Burgos

Entrada de trigo 3.000 fanegas.
En el mercado de hoy se ha cotizado á los siguientes precios:
Trigo á laga, á 66 1/2 rls. los 44 kilos.
Rojo, á 63 id. los 42 1/2 id.
Blanco, á 63 1/2 los id. id.
Yeros, á 54 id. los 44 id.
Titones, á 51 id. los id. id.
Cebada, á 40 1/2 id. los 32 id.
Avena, á 27 id. los 26 id.
Centeno, á 47 id. los 41 1/2 id.

Imp. de José Pérez, Llana de Afuera, 1.

DROGUERÍA Y PERFUMERÍA

M^a. Mata

Mercado, 16 — BURGOS

Productos químicos y farmacéuticos. Específicos nacionales y extranjeros. Pinturas, barnices y brochas. Sulfato de cobre y aguas minerales.

PRECIOS ECONÓMICOS

LA VASCONGADA

RESTAURANT Y CASA DE VIAJEROS
DE
CEFERINO SOL

Se sirven banquetes, bodas y bautizos.
Amplias habitaciones.
Precios convencionales para viajeros.
Almirante Bonifaz, 14 al 18.
Teléfono, 187.—BURGOS

GRAN SASTRERÍA DE ROPAS TALARES

DE
José García Díaz

Plaza del Arzobispo, 5 y 6.

GRAN SALÓN-PELUQUERÍA

DE
ANDRÉS MAZUELAS

ISLA, 3, (JUNTO A LA CASA DE PLAZA)

Este nuevo salón está montado con todos los adelantos modernos.
Desinfección de los instrumentos en el acto por medio de la máquina «Helios».

Representaciones

Rótulos de esmalte y placas esmaltadas.

Sellos de caucho y metal, etiquetas en alto y bajo relieve.

Papel patente «Duplex» para cartas comerciales y particulares, con la impresión que se desee.

No comprar sin visitar, de 11 á 14 día, los catálogos de

FRANCISCO S. ALONSO
— LLANA DE AFUERA, 3 PRAL.—BURGOS

Antonio Berzosa

Confitería y pastelería

Comestibles finos, vinos, conservas, licores, etc.
Se reciben encargos para bodas, bautizos y banquetes.

SAN LORENZO, 12—BURGOS

JOSÉ DE LA MORENA URAIN

PROVEEDOR EXCLUSIVO DEL CULTO DE LA DIÓCESIS DE SANTANDER :

PALOMA, 20 :: BURGOS

Fábrica á vapor de todo lo concerniente al ramo de cerería.
Especialidades en velas fabricadas para el culto, con ceras cuidadosamente seleccionadas, empleando un privilegiado pábilo de resultados tan excelentes que arden las velas con luz clarísima, sin oscilaciones y con tal limpieza que se desgastan por igual. Envíos á provincias libre de portes y embalajes.

CASA FUNDADA EL AÑO 1780

CENTRO TÉCNICO INDUSTRIAL

PALOMA, 16 :: BURGOS

Electricidad y mecánica en general.—Alumbrado y transmisión de fuerza.—Aplicación general de la electricidad.—Instalaciones completas de Centrales Eléctricas.—Dinamos y alternadores.—Electromotores y Transformadores, acumuladores, lámparas de arco, contadores y aparatos de medida, hilo cobre y pequeño material.—Motores á gas Stocport.—Fábricas de Gas.—Motores á Gasolina.—Bombas en general.—Instalaciones económicas para riegos.—Grupos hidro-eléctricos para usos domésticos y toda clase de aplicaciones.—Turbinas hidráulicas.—Reguladores de velocidad.—Aparatos de Molinería moderna.

TRANSFORMACIONES Y REPARACIONES DE TODA CLASE DE MAQUINARIA
É INSTALACIONES.—ESTUDIOS Y PRESUPUESTOS

LA REINA DE LAS LEJIAS

GRAN LEJIA LIQUIDA "LA FLORA"

NO COMPRAR NINGUNA SIN PROBAR ESTA
DEPÓSITO: **CENTRO TÉCNICO INDUSTRIAL**
PALOMA, 16

Pídase en droguerías y ultramarinos.

DINERO.... AHORRARÁ

El que se surta de IMPRESOS COMERCIALES o

SELLOS DE CAUCHO

de la acreditada casa de

MANUEL LOPEZ ORTEGA (hijos)

Encomienda, 20, dup.—Apartado Correos 171
MADRID.—FUNDADA EN 1882

Condiciones para ser Corresponsal a quien lo solicite :: Catálogo gratis

A. R. VALDESPINO Y HERMANO

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

LOS PRIMEROS EXPORTADORES DE VINOS DE JEREZ DE LA FRONTERA

PREMIADO EN LAS EXPOSICIONES DE PARÍS, MADRID, SEVILLA, DUBLIN, BORDEAUX, AMSTERDAM, ANTWERP

MIEMBRO DEL JURADO :: PARÍS 1900

CASA EN LONDRES: 5, NEW LONDON STREET :: CASA EN BURDEOS: 26, 28, ALLÉES DE BOUTAUT

Jabón Oleina, Jabón Pinta Azul, Jabón Pinta Castaña,
Jabón Cantabria, Jabón Vasconia, Jabón Estrella del Monte

BUIJAS, PERFUMERÍA,
LEJIA ESTEARINA.

GLICERINA-SICILALATO-COLA RESINOSO
SOSA, ACEITES DE SEMILLAS
Y TORTAS DE COCO.

Los jabones «Cantabria», «Vasconia» y «Estrella del Norte», en piezas estampilladas de 500 y 250 gramos, son únicos en su clase para el lavado y la buena conservación de la ropa. Se recomiendan por su economía y garantizada pureza.

Fabricantes: Sres. Lizarriturry y Rezola, San Sebastián :: Representante en Burgos: Francisco Alcalde Oriv

ACADEMIA DEL MAGISTERIO

Avellanos, 3, pral. derecha

Preparación para el ingreso y repaso de las asignaturas del Magisterio é Instituto.
Clase especial para opositores.

CONTABILIDAD Y MECANOGRAFÍA

RELOJERÍA
DE
DANIEL PÉREZ, CECILIA

Espolón, 2 y 4,
(junto al Arco de Santa María)

Reloje «Cecilia» y de cuantas marcas se deseen. Nuevos modelos en relojes de pared. Gran taller para el arreglo de relojes, gramófonos, máquinas de coser y escribir, contadores de luz y agua

El mejor anuncio de esta casa es los buenos resultados de los relojes que vende y sus precios excesivamente baratos.

Almacén de música
Depósito exclusivo de la «Casa Dotesio»
— BURGOS —

YA SALIÓ EL

GRAN COÑAC «FARO»

DE LA PODEROSA SOCIEDAD
BODEGAS BILBAINAS
PROBADLO

Azulejos biselados del país y extranjeros

— PARA CUARTOS DE BAÑO —

* * * * LOZA Y CRISTALERIA

Hijos de S. Asenjo

— Plaza de Prim, núm. 20 —

FONDA-RESTAURANT
DE
Martin Avila

ALMIRANTE BONIFAZ, 20 Y 22
BURGOS

Casa montada con todas cuantas comodidades exige la vida moderna.
Hospedaje completo desde 5 pesetas y comidas desde 2.

BOTERÍA

MAURICIO LOPEZ MENDIVE

Se construyen corambres para vino, aguardiente y aceites.

Especialidad en botas para el Ejército.

Santa. Catalina, 1.

SUCURSAL: CALERA, 41: :: BURGOS

HIGINIO SAIZ

:: :: ALMACENISTA DE VINOS ::

Duque de la Victoria, 17

BURGOS

— ATENCION —

Gran parte de los cosecheros de vinos de la Rioja con el fin de dar á conocer sus clases a los vecinos de Burgos y pueblos limítrofes, se han constituido con el nombre de UNION DE COSECHEROS RIOJANOS y se ha abierto un despacho en esta capital, calle de la Merced, 6 y 8, (frente al puente de Santa María), que lo ofrecen al público en general y especialmente á las personas de buen gusto, recomendándoles visiten esta casa y prueben los exquisitos vinos tintos, claros, ojos de gallo etc., etc., todos ellos á precios reducidos.

NOTA.—Con el fin de dar mayores facilidades, hemos acordado hacer el servicio á la estación y domicilios, completamente gratis, en pellejos desde tres cantaras, garrafones y botellas de todos los tamaños.

En esta Imp. se venden impresos militares.