

# EL PAPA-MOSCAS.

PERIÓDICO SATÍRICO.

**SUSCRICION.**—Burgos, real y medio al mes.—Fuera de la Capital seis rs. al trimestre; pago anticipado.—Se suscribe en la imprenta de D. Timoteo Arnaiz, y en las librerías de Ávila y Rodríguez; y para la correspondencia y toda clase de asuntos en la Farmacia y Droguería del Sr. Barrio-

canal, calle del Cid, núm. 17 y Lain-Calvo, núm. 1.—Anuncios, comunicados y esquelas de defunción á precios convencionales, á los suscritores con notable rebaja.—Se publica cuatro veces al mes, por lo menos.—Números sueltos dos cuartos.

SE COBRAN LAS SUSCRICIONES EN LA CAPITAL POR MESES VENCIDOS.

**INAUGURACION  
DEL SALON DE REFRESCOS,  
BEBIDAS GASEOSAS  
Y SORBETES VARIADOS.  
ANTONIO CANDELA,**

Espon, 24.

## SIN COMPETENCIA.

**Abundante surtido de relojes**  
de todas clases, venta al contado y á plazos semanales.

**FEDERICO CARRANZA.**

Calle del Cid, 4.

4-2

5.ª semana de Junio de 1879.

## SINFONÍA.

**REVISTA GENERAL DE LAS FERIAS  
POR MARTINILLO.**

—Con permiso, señores; ¿puedo ver la *Exposicion burgalesa de labores del bello sexo?*

—Oro molido, señor *Martinillo*, pase Vd. y entérese de lo que guste; á Vd. ó á ninguno.

—Agradeciendo, señoras y caballeros, y Dios les dé á Vds. salud y buena voluntad para hacer muchas exposiciones que tan alto hablan en favor de mi querido pueblo.

¡Ole con ole, que esto es lo más saleroso y arregladito que se conoce! ¡Ave Maria cuánto cuadro, qué bonitos bordados, qué labores tan preciosas, cuánto oro, qué distribución, qué gusto!... esto está de rechupete! ¡Viva mi tierra!

—Señor *Martinillo*, yo soy una expositora y deseo se fije Vd. en esta labor.

—Con mil amores, señora expositora, ya que es Vd. capaz de exponer á cualquiera á un desbordamiento.

—Vea Vd. este trabajo hecho con *ganchillo*.

—Primoroso; pero no tiene tanto *ganchillo* como Vd.

—Cuidadito, jovenzuelo, que pudiera saberlo *EL PAPA-MOSCAS*.

—Tiene Vd. razon: soy un atrevido que olvida la mision que á este culto parage le conduce.

—Ea, ya estoy en el ferial de ganados.

—¿Señorito, quiere Vd. complirme una horrica que tiene más sentio que un platicante de melecina?

—Mire usté, señor gitano, no se le vaya la *muy* que tambien se me alcanza algo de *caló*.

—No hay que incomodarse, *parrino*, que malos lobos me coman, si he querido enojarle en mardita la cosa, hombre.....

—¿Y qué tal es el ganado?

—Hay de too; lo gueno no abunda, y en lo malo hay hasta avaricia. Pero lo que sobra, son los asnos.... ¡Mare mia la cristiana, cuanto *poينو*!

—Eso sucede en todas partes: el género no es escaso.

—*Museo provincial*: aquí es; subiremos á la cárcel. ¡Caracoles, quien habia de pensar que esas endiabladas escaleras conducirian á este templo del arte! Veamos.... aquí hay de todo; bueno, mediano y malo; pero de esto no tiene la culpa nadie y en último término hay que aplaudir los trabajos hechos, la buena colocacion y el orden establecido. Que menos es nada y otro año será más.

—Se puede, señores? Caracoles! Aquí todo se vuelve pólvora y mechas y bombas y morteros....¿hay peligro? Pero no me conocen Vds. ya? Soy *Martinillo*, señores pirotécnicos, que el año pasado tuve el

gusto de admirar los bonitos fuegos que nos trajeron Vds. de Logroño, subido en uno de los chapiteles de la Catedral, en donde tienen Vds. su casa. Pero Vds. á lo que están, y mientras yo me lo hablo todo, trabaja que trabaja. Muy bien hecho, señores, y á no desmerecer; aunque esto ya me sé yo que no sucederá. Ya me han dicho que se traen Vds. este año algunas cosillas de las de P y P y doble V. Vaya, ya iré por el corro la noche que se quemén.

Hasta ahora, señores.

—Ah! estoy rendido, sudo tinta y no puedo más. ¡Y me he de quedar sin ver los toros, desperdiciando la noticia! Pero nó, allí veo un amigo, acaso él.... ¡Eh chis! comparito!.... Ya viene.

—Ole, *Martinillo*. Qué toros, muchacho!

—Esto si que es llegar y besar. Los has visto?

—Ahora vengo. ¡Qué trapío, qué cuernos, qué pinta!

—Tú crees que pegarán, eh?

—Pero de veras, me parece.

—Son de libras, por lo visto.

—De las de 16 onzas y media; en fin, tú veras; porque supongo que este año no faltará la revista.

—Todo se andará, currito, todo se andará.

—Allá veremos, con que....

—Vaya Vd. con Dios, personilla.

Y al llegar aquí *Martinillo*, tira la pluma y acaba la revista, porque además de no poder con sus huesos, tiene que ir á probarse el traje para la cabalgata y á sacar cuatro delanteras de galeria baja para llevar al Teatro á unos acólitos, compañeros y amigos, que se han descolgado por esta ciudad, con motivo de las ferias.—Divertirse y gastar poco.—He dicho.

## CORRESPONDENCIA PERIODÍSTICA.

Búrgos, sin fecha, porque es el año de la fuchina, de los Zulús, la triquina y lo que venga después.

Mi querido Director: hace un calor tropical, pues hasta la catedral se derrite de calor. Este es el gran sofocon que no hay ninguno que aguante; se ha asfixiado ya un danzante y se ha muerto un gigantón. Pasemos á otras materias que causen mas alegrías, se preparan estos dias unas ferias... ¡ay que ferias! Hay baile, iluminacion, juegos florales, coronas... y unas barracas *muy monas* en medio del Espolon.

Los lavaderos extraños á la feria quedarán, porque los pobres están lo mismo que hace dos años. Corriéronse há doce meses pollinos que eran caballos y hoy aqui reñimos gallos, pero qué gallos... ¡ingleses! Un museo se inaugura, que así al arte se socorre, pero se sube á la torre por una escalera oscura. Abunda tanto la plata que aquí es género perdido, hay quien ha dado un sentido para ver la Cabalgata. Pero estas son las maneras que gasta el pueblo Español, por una grada de sol se pagan siete *luceras*.

El corazon se me ensancha y á la empresa felicito por ajustar al Gordito y al simpático Cara-ancha. Ya no hay paz en esta tierra que no conoce el disfraz; ¿Cómo ha de haber aquí paz si está en el Teatro Guerra? Y así mas de media España asiste en estos momentos y habrá que colgar asientos de los brazos de la araña.

Dicen que piensa acudir á Búrgos Castilla entera, y liasta la tia Javiera yo creo que vá á venir. Créame V. lo que escribo porque no mienten mis labios, yo he visto ya *perros sabios* y al insigne *tío Vivo*.

Tiendas de sedas y tules por miles puedo contar; en fin, hijo, esto es la *mar en calzoncillos azules*.

Y á Dios, pues, que unos señores que les dá por obsequiarme me esperan para enseñarme la Exposicion de labores. Si contento no ha quedado con estas noticias toscas, lea V. el PAPA-MOSCAS que está mejor enterado.

\*

\* \*

En una de las barracas, cerca del Teatro, hay una *ruletita*, disfrazada de rifa.

Esta noticia puede servir para dos cosas:

para que los aficionados *piquen* ó para que las autoridades abran el ojo.

Con que, señores, *elijan*.

\* \*

En la puerta de entrada á una Exposicion de no sabemos qué, en la calle del Mercado, hay dos á manera de hachones de petróleo, alquitran ó *peste* parecida, que á mas de dar un aspecto superabundantemente fúnebre á dicho lugar, *obsequian* al transeunte con sus deliciosos *efluvios*, poniéndole la ropa como idem de Pascua.

Entretanto, el *ornato público* duerme en paz el sueño de los justos.

Pero es claro; después de las barracas en el Espolon, se comprende todo.

Hasta los hachones.

\* \*

Me escribe con noticias atenta carta, una moza del barrio de santa Clara Dice la jembra que han sido las funciones requetebuenas.

Estéban y Ricardo con la dulzaina maravillan de modo que un muerto baila.

Y el pequeñuelo redoblando de *búten*, es un maestro.

En resúmen; que todos, grandes y chicos, han quedado contentos y divertidos.

Felicitando;

y que viva mi tierra, y hasta otro año.

\* \*

Agradecemos al Sr. Ávila el librito de anuncios con láminas que nos ha remitido y que repartirá gratis estas ferias.

Es una idea que aplaudimos el año pasado y que por lo visto ha dado los resultados que esperábamos.

Si en este mundo todo es empezar.

\* \*

En el Programa de las próximas fiestas, leemos lo siguiente:

—«Habrà paseo en la Plaza Mayor de doce á dos de la tarde....»

Esto es de lo que se llama *óle óle y caliá*.

«Habrà paseo» ¡LE HABRÁ!

Porque lo dice el programa.

\* \*

Me há mandado tarjeta mi paisano Miegimolle y Gonzalez (Don Mariano), que viene, licenciado en Medicina, dispuesto á hacer la guerra á la *triquina* y á otra porcion de males que han afligido siempre á los mortales.

Felicito á mi amigo pero ¡salud!, y entienda lo que digo.

Como las barracas situadas á espaldas del Teatro, se han levantado al borde de la acera, la concurrencia se aglomera en medio del camino, por el que continuamente transitan caballerías y carruages, dando lugar á cada momento á los sustos consiguientes y ocasion á lamentables desgracias que pueden ocurrir, sobre todo á los niños que se hallan en los alrededores de dicho sitio. Por lo cual, *Martinillo*, que se interesa por la clase, espera que no se eche en saco roto su advertencia, vigilando aquellos lugares y prohibiendo que carruajes y caballerías transiten por ellas á la carrera ó al trote, y si solamente al paso,

Conque ojo con los chicos, que todos somos de Dios, caballeros.

\* \*

Ha reanudado su publicacion el periódico de esta localidad *Ecos de Búrgos*.

Volvemos á ser 7. Número primo.

\* \*

Una comision de la Empresa de las corridas de toros se ha acercado á nuestra redaccion para manifestarnos que atendiendo á nuestras indicaciones se fijará en sitio conveniente un cuadro con los nombres y reseña de las reses que se han de lidiar, pero que como no hay locales que visitar, pues son escasos y conocidos y la colocacion de los asientos es difícil, no es posible permitir la gente en el circo, antes del despejo.

Damos gracias á esos señores por su deferencia en contestarnos, á la par que estimamos la atencion á nuestras humildes observaciones.

\* \*

Una bofetada de *cuello vuelto* recibió la otra noche un caco, de la delicada mano de una señorita á quien trataba de aliviar del peso de algun objeto.

¡Y luego dice el poeta, «que manos blancas no ofenden.»!

\* \*

Ayer se inauguró la *Exposicion de labores*, con asistencia del Jurado, autoridades y corporaciones, quedando arreglados y clasificados los objetos con que cuenta tan culta, amena y útil idea.

Ninguna persona de gusto debe de privarse de acudir á ver los primorosos trabajos que hay allí expuestos, lo que prueba que el bello sexo de Búrgos y de su provincia, no solo responde á ideas nobles y levantadas sino que puede competir en laboriosidad y talento al de otras provincias, que ha tiempo han demostrado su suficiencia en Exposiciones de este género.

¡Mil enhorabuenas al sexo débil, que sabe hacerse digno de este modo de su mision en la tierra!

\* \*

Son innumerables los industriales que han llegado á nuestra poblacion con tiendas, barraquillas, monos sábios, exposiciones, circos, fieras, museos, quincallas, monstruos, fenómenos, titeres, baratijas;

cachivaches, enredillos, chiflos y otras muchas cosas más.

Pero si sus exhibiciones no son excusas, la ortografía que emplean es admirable.

Rótulo hay que no sabemos si es ruso, tagalo ó chino.

Suplicamos á la autoridad local, tenga la bondad de ordenar la reforma de esos rotulejos, y su version al castellano, porque ya que nos estropeen los paseos, que no hagan lo mismo con el idioma.

\*

\*\*

En Villariezo se organizan todos los días por los jóvenes escolares unas partidas de caza, con el objeto de coger los nidos de perdiz, que es una maravilla.

Proponemos á aquel Maestro para la cruz de Puerta-cerrada y al Alcalde para jefe de Zulús.

\*

\*\*

Hoy á las siete de la mañana hay músicas, cohetes, voladores; á las ocho apertura de la feria de ganados en el paseo de la Quinta, en donde se acordará adjudicar quince premios al mejor ganado que se presente; á las ocho y media, limosnas á los pobres en el Hospital de San Juan y planta baja de la Escuela normal; á las nueve Exposición de labores en las casas del Sr. Hervías, paseo de los Vadillos; á las once la inauguración del Museo provincial en la torre de Santamarta; de doce á dos paseo en los portales de la Plaza Mayor; á las cuatro y media la primera corrida de toros; al anochecer brillante función de fuegos artificiales en la plaza mayor; á las nueve función en el Teatro principal en donde se representa la zarzuela en 3 actos JUGAR CON FUEGO, y en la Plaza Mayor músicas y bailes hasta las once de la noche.

Con que si quieren Vds. entretenerse, ya tienen donde, y con seguridad que llegarán á su casa bien cansados, pues yo con solo relatarlo estoy que no me puedo mover.

\*

\*\*

Con un solo disparo hecho por un quinto á una de las ventanas del presidio, por temor de una evasión, hirió á cuatro penados, á uno de ellos gravemente.

Si ese quinto vá á la guerra ha de alcanzar gran renombre, pues no vá á dejar un hombre sobre la faz de la tierra.

\*

\*\*

Aquí, por lo visto, cuando queremos arreglar las cosas las echamos á perder. Decimos esto porque el que desee pasar un buen rato que se vaya por el camino real, cerca del Abasto y verá á muchos taberneros de la capital probando vinos en medio de la carretera, ya que según el artículo 14 del Reglamento de Abastos, no puede dejar sus géneros ninguno que no sea vecino de otras provincias, excepción hecha de los del partido de Aranda, Lerma y Briviesca, por lo que respecta á Poza.

De manera que á los del partido de Burgos no les es posible vender sus vinos en aquel depósito municipal, y esto en

nuestro sentir se aparta mucho de ser lo razonable. Bueno que se cumplan las órdenes y reglamentos, y nosotros somos los primeros en pedirlo, pero en el sentido de una reforma general, colocando como en Zaragoza, Logroño, Vitoria, Bilbao y otras poblaciones, un depósito amplísimo para todos, como anteriormente y al ocuparnos del artículo 14, hemos indicado en las columnas de nuestro periódico.

Suponemos que después que nuestro Ayuntamiento termine con las innumerables faenas de la feria, se ocuparán de este necesario asunto, y para ello, si no les molesta, les ayudará *Martinillo* que últimamente ha estudiado el asunto de un modo que puede convenir á todos.

\*

\*\*

El sargento de la Guardia civil Francisco Ruiz Castilla, del puesto de Monasterio, prendió á la justicia, es decir, á un Juez de Paz, que entretenía el ocio matando perdices con reclamo en el término de Robledo Temiño; felizmente para él, se interpuso una enorme fiera que huyó en dirección á los pinares de Soria, olvidando en la fuga el morral y la presa dispuesta para su desayuno. Si será preciso resucitar á Julio Gerard para que nos mate la fiera.

\*

\*\*

Como dando ejemplo al resto de la población y anunciándonos las ferias, hemos visto durante la última semana, unas magníficas colgaduras, de un color indefinible que á voz en grito reclamaban un lavadero, estos pañales ó pieles de carnero, que se exhiben en los balcones de cierto severo edificio están á la misma altura de los del Hondillo, calle de la Moneda etc. etc. ¿pero quién debe dar el ejemplo? ya se lo diré á Vds. otro día.

\*

\*\*

Con buenas entradas ha comenzado la compañía de zarzuela sus trabajos, poniéndose en escena hasta hoy *El anillo de Hierro*, *Campanone*, *Las hijas de Eva*, *La voz pública*, *El diablo en el poder*, *Estebanillo y el Juramento*, en las que se distinguen las Sras. Trillo, Montañés y Sanmartín y los Sres. Berges, Loitia y Corona. Aunque algunas obras se resienten de falta de unidad, en otras son muy aplaudidos los artistas como sucedió en el *Diablo en el poder*. *La voz pública* ha llamado mucho la atención, á pesar de los recortes que tiene, repitiéndose casi todas las escenas, sobre todo la sección de sueltos que es oportunísima y agradable.

La orquesta, que no es lo numerosa que debiera, lucha con las dificultades de siempre, y trabaja con buena voluntad bajo la dirección de los Sres. Cereceda (que dicho sea de paso es el autor de la música de la *Voz pública* y que tenemos el sentimiento de no verle algunas noches) y el Sr. Gomez, los que han demostrado antes de ahora su suficiencia.

Los coros son, contra costumbre, los que trabajan con más unión y han agradado al

público, del que consiguen aplausos en casi todas las obras.

Una advertencia y concluimos, porque el espacio es corto y la materia larga: del baritono Sr. Corona tenemos buenas noticias y no las ha defraudado en lo poco que le hemos oído, ¿cómo es que no le vemos en escena con más frecuencia?

\*

\*\*

Hemos notado en más de una ocasión que cuanto producen las funciones teatrales, taurinas ó de otro género, dedicado á la beneficencia, se destinan exclusivamente al Asilo de San Juan, aunque previamente se anuncie que los rendimientos han de ser para los establecimientos benéficos.

¿Acaso los demás asilos piadosos no son de Dios?

*Martinillo* anuncia con este motivo una interpelación al municipio, que puede señalar día para ocuparse de ella.

\*

\*\*

Los socios de algunos montes arrendados pueden estar tranquilos por lo bien vigilados que los tienen sus guardas; los hay que procuran destruir los machos de perdiz, á fin de que puedan criar más tranquilamente; lo cual, aunque se lieven las perdices á su casa y se las merienden en amor y compañía de sus hijos, no tiene nada de particular, porque redundan en beneficio..... de sus regocijados estómagos.

\*

\*\*

Anoche se abrió al público el jardín del *Pasatiempo* sito en la Isla, como prueba de la apertura definitiva que tendrá lugar el día 1.º con el baile que dicha Sociedad ha dispuesto en obsequio de los forasteros; baile que si el tiempo no se empeora, ha de llamar mucho la atención, si se tiene en cuanto la belleza del jardín en donde está dispuesto el pabellón, iluminado á *giorno*, la novedad de estos espectáculos, y la amabilidad de los señores socios que han dado á las ferias un motivo más de distracción y una prueba de sus desvelos por el buen nombre de Búrgos.

\*

\*\*

Hoy se inaugura en esta capital el café de *La Union*, sito frente al de la *Victoria* y al cuartel de caballería, dirigido por el conocido industrial Sr. Vidiella; el *Restaurant* de *El Porvenir*, en el café de su nombre de la plaza de Prim, y *El Salon de refrescos* del Sr. Candela, en el centro del Espolón al lado de la Lotería del Sr. Hermandando.

Felicitemos á los dueños de estos tres establecimientos, sintiendo que á la par que inauguran sus salones, no se abriese al público una casa de moneda para poder concurrir con prodigalidad á todos ellos.

\*

\*\*

La Empresa del Teatro ha subido el precio de las localidades de una manera tal que no alcanza á divisarlas un telescopio de gran alcance.

Lo dicho; hay que establecer una casa de Moneda.

Una comision de Vallisoletanos, vestida al estilo de la época, llegará, segun se dice, á incorporarse á la Cabalgata histórica dándola de este modo mayor gloria y esplendor.

¡Bien por nuestros vecinos!

\*  
\* \*

He aquí los premios otorgados en los JUEGOS FLORALES. Primer tema: Premio, Oda á la *Purísima Concepcion*, de D. Antonio Alcalde Valladares. Accesit, Oda á *Dios*, de D. Paulino Ortiz Fidalgo, de Valencia.

Segundo tema: No se adjudicó premio ni accesit.

Tercer tema: Premio, poesia, *Al pié de la fuente*. Accesit, poesia *Ayes de amor*, la 1.<sup>a</sup> de D. Florencio Bravo, de Valladolid, y la 2.<sup>a</sup> de D. Sinesio Delgado, de Támara (Palencia).

Cuarto tema: Premio, *Memoria sobre San Pablo*, de D. Isidro Gil. Accesit, *Memoria sobre San Quirce*, de D. Manuel Martinez Añibarro.

Quinto tema: Premio, Oda, *La Batalla de Bailén*, de D. Antonio Alcalde Valladares. Accesit, poesia, *El beso*, de D. José Pinedo Lacasi.

Felicitemos á los autores laureados.

\*  
\* \*

*Solucion á la charada anterior.*

**Mico.**

La han descifrado las Sras. y Sritas. D.<sup>a</sup> Maria Teran, D.<sup>a</sup> Consuelo Ugarte, D.<sup>a</sup> Eumenia Gimenez, D.<sup>a</sup> Polonia Lopez, D.<sup>a</sup> Cármen Perez, D.<sup>a</sup> Sebastiana y D.<sup>a</sup> Teodora Gonzalo, D.<sup>a</sup> Amparo Monterrubio, D.<sup>a</sup> Felisa Gallardo, D.<sup>a</sup> Ana de la Riva Gallardo, D.<sup>a</sup> Adriana Lamas, D.<sup>a</sup> Anita y Cármen y las *Pollas del memorial*, y los Sres. D. Antonio Cormenzana, D. Siro Anton. D. J. Monterrubio, D. José Cormenzana, D. Francisco Gimenez, D. R. Bravo y Diez, D. Fidencio Alzaá, dos estudiantes de S. Luis; Handkerchiefs, dos sombrereros, Don Gonzalo Diez de la Lastra, D. Evencio Ortega, Don Florentin Ruiz, Antonio Ortega, D. Eladio Orejon, el Zapatero Chaleca y D. Lucas Pardo.

*Solucion á la fuga.*

Dijo un jaque de Jerez  
con su faja y traje majo,  
yó al mas guapo el juego atajo  
que soy jaque de ajedrez.

\*  
\* \*

La han descifrado las Sritas. Doña Anita y Doña Cármen, Doña Eumenia Gimenez y las *Pollas del memorial* y los Sres. D. Siro Anton, D. Antonio y D. José Cormenzana, D. Pedro R. Melgosa, Don Nicasio Pinillos, D. Pedro Perez Martinez, D. R. Bravo y Diez, D. Fidencio Alzaá, D. Aniceto Rumiago, D. Ireneo Gimenez, D. Estanislao Cerrillo, D. José Gil y Ruiz. y Handkerchiefs.

\*  
\* \*

COMUNICADO.

Sr. Director del PAPA-MOSCAS.

Burgos 27 de Junio de 1879.

Muy Sr. mio y de mi consideracion: cuándo la crítica es razonada, los artistas deben de callar y atender las indicaciones de los que censuran sus trabajos; pero cuando obedece al afan (por desgracia bastante comun) de juzgar de lo que no se entiende, entonces no deben de permanecer en silencio, pues hay personas que dán crédito á lo que leen, sin cuidarse de sí es cierto ó nó.

Digo esto, porque he visto en un periódico poco conocido de esta capital, una crítica á la orquesta del teatro, en la que se demuestra, no la insuficiencia de los profesores de la misma, sinó la intemperancia, escaso criterio y *ningun conocimiento musical* del revistero, que tuvo necesidad de recurrir á tres músicos militares para enterarse de si era *aria lo que cantaba el tenor cómico por hallarse acompañado del coro, cómo se llamaba el tono que el cornetin sacaba en algunas ocasiones* y otras muchas preguntas por el estilo, que ponen de manifiesto los puntos que en materias músicas calza el susodicho revistero.

Con esto comprenderá V., señor Director, que los profesores de la orquesta no deben descender á ocuparse en su defensa de la crítica en cuestion de ese nuevo crítico que les ha salido á los artistas Burgaleses. Dispuesto á probar lo expuesto no le resta más que dár á VV. gracias por la insercion de estas líneas en su acreditado periódico á su afectísimo S. S. Q. B. S. M. UN PROFESOR DE LOS QUE FORMAN LA ORQUESTA.

## Anuncios.

**Ultramarinos de la Sra. viuda** de Madrazo.—Cid 26 y 28.—Completo surtido de vinos y licores de las mejores fábricas del Reino y Extranjero, el acreditado Champagne del Duque de Montebello. Gran surtido de Salchichon de Vich y de Lion, jamones y embutidos de Montanche chorizos de Candelario, rosquillas severinas y verdaderos mantecados de Laujar.—Cid 26 y 28.

**Los Andaluces, establecimiento** de géneros ultramarinos.—Lain-Calvo, 24.—Búrgos correspondencia directa á D. Nicolás de Villagas. Vinos generos aguardientes y licores del Reino y extranjeros. Embutidos de todas clases, jamones, quesos, aceitunas y galletas.

**Plateria de Juan Márcos, de** Valladolid. Se ha establecido para estas ferias con un variado surtido de sus géneros, en la calle de la Paloma, galería de la Catedral. En la misma tienda se halla una bonita coleccion de abanicos y antucas.

**Se venden á plazos, relojes de** oro y plata, áncoras y cilindros remontoris de metal y relojes de todas las clases y precios. Federico Carranza, calle del Cid número 4.

**Se arriendan dos espaciosos** locales bien ventilados que pueden servir de graneros situados en la Calle de Santa Agueda número 14 al 20. Las personas que deseen utilizarlos se servirán pasar á verse con los Sres. M.<sup>o</sup> San José é hijos plaza de la Libertad número 9 donde se darán mas detalles.

**Timbres reumáticos. Véase** una buena coleccion de estos aparatos en la calle de la Paloma, número 54, hojalateria del Sr. Carbonell.

**Vinos finos de postre y mesa** Bodega de Cámara Negredo-Palenzuela.—Se recomiendan estos vinos para las mesas de gusto por su pureza, clarificacion, selecto aroma y exquisito paladar; naturales, sin adulteracion ni aditamento de materias extrañas, son esencialmente higiénicos, confortables y tónicos.

Medoc.—Doce botellas de 2 cuartillos 16 pesetas 50 céntimos. Una botella suelta 1'50. Por cada casco devuelto se abonan 50 céntimos.—Manzanilla—Doce botellas de cuartillo 18 pesetas 50 céntimos Una botella suelta 1'50. Por cada casco devuelto se abonan 25 céntimos.— Depósito en Búrgos comercio de géneros coloniales y fábrica de chocolate de D. Saturnino Gutierrez, Plaza Mayor, 24.—Los pedidos directos á D. Francisco Garcia, en Negredo ambulante de Castilla.—Quintana del Puente. 1—2

### LUSTRE PARA LOS LADRILLOS.

Siguese despachando como en años anteriores el Barniz para las habitaciones y que tan cómodo y económico es. Con una sola mano estando dado años anteriores, queda en disposicion para todo un año.

Tambien hay en el mismo establecimiento los componentes para otro lustre de cera, jabon, almazarron, cola y minio, brochas y cepillos para darlos.

Todo en la Botica y Drogueria de Barriocanal, Cid 17, Burgos.

### LA ESTRELLA BURGALESA.

Fábrica de cerillas fosfóricas, á cargo de D. J. Gonzalez Amezuá; calle de Salas, casas del Sr. Carbonell: Burgos.

Gran surtido de todas clases, finas y ordinarias y á precios reducidísimos.

Se sirven los pedidos con toda puntualidad.

A los consumidores de la Capital se les servirá á domicilio.

# AGUA DE SELTZ

## á real sifon.

Abono de 15 sifones á precios reducidos.

## FARMACIA Y DROGUERIA

Cid 17, BARRIOCANAL y Lain-Calvo 1.

BURGOS; IMP. DE D. TIMOTEO ARNAIZ, PRIM 17.