

# El Menorquina,

Periódico literario, científico é industrial.

Se publica todos los dias excepto los lunes y siguientes á festivos.

## Puntos y precios de suscripcion.

En Mahon.....—Tip. de Fábregues, hermanos.

Precio : 6 reales al mes, adelantados.

En los demás pueblos de la isla, al precio de 7 rs. vn. adelantados.

Fuera de la Isla. } Remitiendo el importe de la suscripcion por trimestres adelantados, en sellos ó libranza.  
Precio : 24 rs. vn. trimestre.

Año II.—Núm. 116.

Director y Editor responsable :

Bernardo Fábregues y Sintés.

## Anuncios y Avisos.

Los suscritores, un réntimo de real la letra.

Los no suscritores doble.

Y las repeticiones á la mitad de precio.

Los títulos, estados y viñetas se pagarán por la dimension que ocupen.

Administracion y Redaccion : calle Nueva, 21.

Horas de oficina para anuncios, de 9 á 1 de la mañana.

Mahon, viérnes, 3 de mayo de 1867.

## EL DIBUJO

COMO COMPLEMENTO DE LA INSTRUCCION PRIMARIA.

La instruccion primaria, como base fundamental de los demás estudios, es uno de los ramos mas importantes en todas las sociedades bien organizadas y el que mas preferencia y atencion necesita por parte de los gobiernos que se abrogan tan gratuitamente la tutela de los pueblos.

En España y en nuestra ley de ayuntamientos, se dispone que en cada municipio exista una comision compuesta de individuos de su seno, para inspeccionar constantemente las escuelas públicas de la demarcacion de cada uno.

Entre dichas escuelas, hay las que los pueblos sufragan de los fondos municipales, y en que, por esta circunstancia, todo es gratuito para los niños que concurren á ellas. Ningun sacrificio pueden hacer los pueblos con mejor éxito, ni cuyos gastos sean mas reproductivos.

Desarrollado el corazon del niño á la influencia de los buenos consejos y de los buenos ejemplos, se engendra en él cariño á la familia, por las atenciones y cuidados que recibe constantemente de sus padres, y el amor al estudio y á la sociedad, por el desarrollo que le proporcionan las continuas é instructivas lecciones del maestro encargado de su educacion.

Que la instruccion primaria tiene una gran parte en la prosperidad y felicidad de los pueblos, es una cosa por demás sabida de todo el mundo. Sus resultados se tocan palmariamente, haciendo la comparacion de unas localidades con otras.

Por eso nos atrevemos á recomendar mucho á la comision de escuelas de nuestro municipio, no descuide la vigilancia que le está recomendada, y que prosiga desplegando el celo con que hasta ahora ha procedido.

Allí donde la instruccion está mas atendida, donde se encuentra mas vigilada y donde existe en un desarrollo capaz de proporcionar á la juventud siquiera principios que

sean útiles á las artes, no solo se descubre en el conjunto de esos pueblos, en la construccion de sus obras y en todo lo demás la perfeccion y armonia que resulta siempre de la nobleza del arte ejercido con la inteligencia que producen los estudios, sino que hasta sus habitantes están caracterizados con el sello de la actividad que la ilustracion tan distinguidamente les imprime.

La enseñanza del dibujo, como complemento de la instruccion primaria en las escuelas gratuitas de los pueblos, es una de las bases que mas contribuyen á la perfeccion de las demás artes.

El dibujo, que es uno de los medios de que el hombre se vale para ejecutar una obra y manifestar sus sentimientos ó ideas por medio de la imitacion ó de la simpatia; que produce al exterior lo que nuestro espíritu ha concebido interiormente, es una de las artes con que al menos se debe terminar la enseñanza primaria gratuita de los pueblos. Es un gasto reproductivo por los beneficios que reporta á todas las clases de la sociedad.

La posesion del dibujo, contribuye en el individuo al desarrollo de su inteligencia al estudiar las formas, la construccion, el modo, las circunstancias, las épocas y todo cuanto tienda á la imitacion mas perfecta de los objetos y de las cosas. La exactitud, la simetria, el orden, la proporcion, el adorno, la precision, la perspectiva y el gusto, nacen de estudio y práctica de tan sublime arte.

El carpintero, el ebanista, el sastre, el zapatero, el escultor, la modista y todas las artes de confeccion, necesitan del dibujo, no solo para que sus obras lleven el sello de la perfeccion, sino para imprimir en ellas la forma mas simpática y agradable á fin de facilitar su consumo.

La ilustracion favorece muchísimo el desarrollo de las artes; y en los pueblos donde esta existe en regular escala, el consumidor tiene la ventaja de adquirir barato, y el arte encuentra fácil y ventajosa salida á sus productos.

A la comision de escuelas nos dirigimos nue-

vamente, para que, estudiando los medios que crea mejores y mas convenientes, proponga á nuestro Ayuntamiento la creacion de una cátedra constante de dibujo gratuito para los pobres.

Seguros como estamos de interpretar fielmente los deseos generales de la poblacion, esperamos del celo de la comision de escuelas que acoja benévolamente el pensamiento y que procure con su ilustracion y buen deseo darle cima con el mayor éxito.

(El Norte de Asturias.)

## Crónica local.

El Exmo. Sr. D. José de Reyna, último Capitan General que ha sido de estas islas, y actual Diputado á Cortes, en la sesion de 24 de abril dijo:

«El Sr. REINA: Rúego á la mesa que ponga en conocimiento del Sr. Ministro de Hacienda la excitacion que le dirijo á fin de que tenga en consideracion la situacion de los tenedores de papel del Estado en las islas Baleares, y la muy afflictiva en que se encuentran allí todas las clases pasivas, lo mismo los retirados y las viudas que el clero. En la apurada situacion del Tesoro, que reconozco, creo que la equidad y la justicia exigen que lo que haya se reparta con la correspondiente igualdad, no dando el mal ejemplo de que los empleados de la corte estén pagados al corriente, cuando clases no menos beneméritas están sufriendo en las provincias cinco ó mas meses de atrasos. Lo mismo digo respecto de los cupones de la Deuda pública, cosa una y otra tanto mas injusta, cuanto que los habitantes de las islas Baleares son tan patriotas y adictos al orden como los de las demás provincias de España.

»El Sr. Ministro de FOMENTO: Pondré en conocimiento de mi compañero el Sr. Ministro de Hacienda la excitacion del Sr. Reyna; debiendo advertir á S. S. que así este como el Gobierno están animados de las mismas ideas de que se ha hecho eco el Sr. Diputa-

do. Al subir al poder el actual Ministerio habia grandes atrasos, así respecto á la clase de empleados como las de tenedores de papel. Esta dificultad continúa hoy, aunque no en tan grandes proporciones, y á remediarla convergen los deseos del Ministro de Hacienda y del Gobierno de S. M.»

Es de interés reproducir la siguiente noticia que publicó hace muchos años el *London Evening Post*, y que ahora recuerdan otros periódicos de Londres: «El doctor señor Figg daba la siguiente receta para curar la mordedura del perro rabioso, que él habia aplicado las veces que fué mordido por aquella especie de animal en estado hidrófobo, asegurando no tenia inconveniente en dejarse morder del mismo modo, para comprobar la bondad y eficacia de su receta. Consiste esta en disolver una libra de sal comun en media azumbre de agua; y despues de estrujada la mordedura para arrojarse alguna sangre, lavarla durante una hora con dicha disolucion de sal; pasado cuyo tiempo se pondrá una porcion de sal en polvo sobre la mordedura y se mantendrá así ligada por espacio de doce horas. Parece que fueron numerosísimas las curaciones hechas por el doctor Figg, de este modo tan sencillo y económico.»

**Cuestion peliaguda.**—«La Correspondencia general de Viena» cuenta la siguiente anécdota que puede producir un alza general en los añadidos de pelo:

«En uno de estos últimos dias un comerciante de Leipzig que iba de Bruselas á París, se encontró en el coche frente á frente de un fabricante de instrumentos que se dirigia á la Exposicion de París para presentar arcos de violín fabricados con cabellos de mujer.

Este fabricante aseguraba que con sus arcos se obtenian tonos mucho mas dulces que con los de crines de caballo.

Estamos, pues, en vísperas de que los filarmónicos de oído delicado puedan distinguir por el tono que producen los cabellos rubios de los castaños, y aun de poder decir al escuchar una nota: «esos cabellos provienen de una mala cabeza.»

Deseamos que se hagan experimentos sobre la materia, para ver si entónces nos gustan mas las rubias que las morenas, lo cual nos ha sido imposible distinguir hasta ahora.

**NOTA de las cartas que se hallan detenidas en la Administracion de Correos de esta ciudad, por falta del correspondiente franqueo.**

- D.ª María Bahamonde . . . . . Cádiz.
- » Juan Ruiz . . . . . Santander.
- » Manuel de la Rosa . . . . . Habana.
- » Agueda Pons, v.ª de Orfila. Pepino.
- » Carlos Mallorquin. . . . . Baza.
- » Antonio Bravo y Campido. Chiva.

**Avertencia.**—Por un error de imprenta que se deslizó en el estado inserto al final de la Hoja Suelta publicada el 1.º del corriente, figuran como «escudos y milésimos» lo que son «reales vellon y céntimos».

**Guirnalda Poética.**

**La Juventud.**

Nace la brillante aurora,  
y enamora  
su deslumbrante esplendor,  
y reparte su luz pura  
la ventura,  
dando alegría y amor.

¿Mas que importa la armonía,  
la alegría  
del concierto matinal,  
el aroma de las flores,  
sus primores,  
su frescura celestial,

Si hay otra dicha mas bella  
que descuella  
por su ardorosa ilusión;  
si hay la aurora de la vida  
que convida  
á embriagar el corazón?

Aurora que el alma llena,  
muy amena,  
de santa felicidad;  
cuyos rayos son tan bellos  
que hacen ellos  
brillar la pura amistad.

Aurora que amores mana,  
que engalana  
nuestra existencia, tan bien  
que su luz irradiadora  
bienhechora,  
nos trasporta al grato eden.

Aurora que dichas vierte,  
que convierte  
en un sueño el existir,  
y son sus brillantes dones  
ilusiones  
que endulzan nuestro vivir.

¿Y quien tan dichoso fuera,  
quien tuviera  
el consuelo sin igual  
de prolongar la existencia,  
la inocencia,  
con su encanto virginal?

Mas fugaz el tiempo pasa,  
nos abraza,  
y pasa la juventud;  
y las penas y alegrías

breves dias  
son que encierra el ataud.  
B. Fábregues.

**Epigramas.**

A un avaro le robaron  
y del susto se murió;  
oro enterrado dejó  
y aun dinero le heredaron.  
Con esto dejó, sin guerra,  
repartidos sus doblones  
en poder de los ladrones,  
sus parientes y la tierra.

Al bueno de D. Severo,  
por animarle á mi ver,  
decian: bueno es comer  
con honradez un puchero;  
Mas yo á tal disparaton,  
digo siempre convencido:  
que es mejor haber comido  
un puchero con jamón.

C. Diaz de Tuesta.

**BOLETIN RELIGIOSO.**

Santo de hoy.

+ La Invenzion de la Santa Cruz.

**CULTOS.**

**CORTE DE MARIA.**—Hoy se hace la visita á Ntra. Sra. del Carmen, en su propia iglesia, privilegiada.

Santo de mañana.

Santa Mónica viuda.

**OBSERVACIONES METEOROLOGICAS.**

Dias.	Barómetro á las 7 h. m.	Termóm. centigrado Max. Min.	Higómetro á las 9 m.	Pluviómetro en milim.	Serenidad media.	Viento á las 9 h. mañan. Dirección.	Fuera sobre un metro cuadrado en kilogramos.
2	764.5	18.3 13.5	85	1.7	4	NE. flojo.	1.3

Afecciones astronómicas de hoy.

**SOL.**—Sale á las 4 h. y 59 ms.—Pónese á las 6 h. y 56 m.

**LUNA.**—Sale á las 4 h. y 37 m. m.—Pónese á las 6 h. y 1 m. r.

**ORDEN DE LA PLAZA**

del 2 de Mayo de 1867.

Servicio para el 3 de Mayo.

Gefe de dia: D. Manuel Martinez de Tejada, T. C. del 2.º regimiento de Artilleria á pié.—Parada, hospital y provisiones, América.—El T. C. Sargento Mayor.—Luis Planas.

**MOVIMIENTO DEL PUERTO.**

SAIDAS.

PARA ALICANTE.

Corbeta inglesa Resolution, c. M. Shields.

PARA ARGEL.

Laud esp. Amigos, p. Diego Caules.

PARA ALCUDIA.

Gt.ª inglesa S. Sick, c. M. Mayford.

# ALGANCE.

El vapor *Menorca* fondeó á las 3 1/2 de la tarde de ayer; condujo la correspondencia pública, 35 pasajeros de Barcelona y 6 de Alcudia.

De los periódicos que hemos recibido extractamos lo siguiente:

## Partes telegráficas particulares de la prensa asociada.

Madrid, 28 de abril.

El diputado por Zaragoza, señor Nougues, ha presentado al Congreso una proposición de ley para que se consideren nulas las gracias ó abonos de tiempo que se concedan al ejército por sublevaciones.

Madrid 29 de abril.

Por un Real decreto que publica la *Gaceta* se confiere al consejero de instrucción pública, D. Francisco Mendez Alvaro, la comisión régia para inspeccionar el Museo de Ciencias naturales, adoptando las reformas que el mismo reclame.

Publica la *Gaceta* otro Real decreto nombrando comandante general de Alabarderos al conde de Cheste.

Madrid, 30 de abril.

El Banco de España ha rebajado el des-

cuento á cinco por ciento.

Las economías que se han hecho en el ministerio de Marina pasan de nueve millones de reales.

El señor Escudero y Azara ha pronunciado un discurso en el Senado para probar que la conducta del gobierno era inesplicable, y ha hablado detenidamente de la reforma hecha en la instrucción pública.

El ministro de Fomento ha combatido al señor Escudero probando la necesidad que ha tenido el gobierno de tomar las medidas que tomó.

Paris 29 de abril.

Todos los periódicos confirman las noticias pacíficas anunciadas y la de la reunion en Londres de una conferencia.

El Rey Guillermo abre hoy las Cámaras prusianas.

Parece que los imperialistas mejicanos han vuelto á tomar á Puebla.

Paris 30 de abril.

El *Monitor* dice que, habiendo producido los últimos acontecimientos suscitados por la cuestión de Luxemburgo temores de que se alterara la paz, el gobierno se habia visto obligado á pensar en completar los cuadros de infantería y caballería y poner en estado de defensa las fortalezas, pero que las noti-

cias pacíficas recibidas posteriormente han determinado al Emperador á no tomar ninguna nueva medida.

Lord Stanley ha declarado en la Cámara de los Comunes que la cuestión de Luxemburgo se halla en buena vía de amistoso arreglo.

La *Prensa* de Viena del 30 dice que Rusia quisiera que en la Conferencia se revisara el tratado de 1839 y que la Francia pide la revision de los tratados de 1830, 1815 y 1866.

Berlin.—El silencio que se ha guardado en el discurso del rey al abrir la Cámara sobre la cuestión del Luxemburgo ha producido una impresión poco favorable.

Continúan los armamentos en Prusia.

Parece que el conde Bismark ha pedido compensaciones, y que para aceptar la Conferencia impone condiciones que es difícil que se admitan.

Cotizacion oficial de las bolsas de Madrid, Paris y Londres del día 30 de abril.

Madrid.—3 por 100, 32-30.—Diferido, 30-25, y 10.—Obligaciones del Estado por subvenciones de ferro-carriles, 59-55, 60 y 50.

Paris.—3 por 100 francés, 67-65 1/2 por 100 id. 96. Fondos españoles: Diferido, 29 7/8.

Londres.—Consolidados, 90 3/8. á 1/4.

Luis XIV pidió un día á Racine ¿ qué novedad había en la literatura?; el poeta le respondió que acababa de llegar de casa del gran CONEILLE y que le había hallado moribundo y falto de todo, hasta de caldo; el rey guardó silencio y mandó socorros á Corneille. Quinault vivió á sus anchas con las obras de este malaventurado, con solo ponerles prólogo.

¿En donde hubiera muerto LA FONTAINE, si, despues de haber pasado cerca de veinte años en casa de Mme. de la Sablière, no hubiese hallado un asilo en casa de Mr. d' Hervart? «He sabido, le dijo este compasivo amigo, la muerte de la señora de la Sablière, y vengo á ofreceros mi casa.—La acepto,» repuso La Fontaine.

DURYER, autor de *Scévola*, que los artistas dramáticos harían muy bien en poner en escena, y muchas otras de sus tragedias, trabajaba á destajo para procurar, con el producto de sus obras, la subsistencia de su familia. El librero Sommanville le daba un escudo por pliego.—Cien versos alejandrinos le valían cuatro francos, y cien de los de menos silabas cuarenta sueldos: todavía el librero ha-

bia exigido que estos versos le fueran llevados á su casa. Una de las hijas del poeta venía de la campaña una vez por semana, atravesaba á pié el arraval de San Antonio y una parte de la ciudad para entregar á Sommanville el trabajo de su padre. Vigneul de Marville (el P. Buena-ventura d' Argoune) hace una pintura exacta de la destreza de este infortunado poeta: «Hacia, dice, un hermoso día de estío y fuimos á visitarle en una oscura aldea, á poca distancia de la ciudad; nos recibió con gozo, nos habló de sus numerosos proyectos y nos enseñó muchas de sus obras; pero la que mas nos interesó fué la que, temiendo que notásemos su pobreza, resolvió procurándonos algunos refrescos. Nos sentamos á la sombra de una corpulenta encina, adornada de un espeso ramage; el mantel fué colocado sobre el césped; su muger nos trajo leche y él nos sirvió guindas con agua fresca y pan blanco. Nos recibió con mucha alegría, pero nosotros no pudimos despedirnos de aquel hombre tan amable, que era ya de avanzada edad, sin verter lágrimas, viéndole tan maltratado por la fortuna.»

DUFRESNY debía treinta pistolas á su lavandera y se casó con ella á fin de desquitarse. Pobreza no es vileza, le dijo un día uno de sus amigos: *Es peor aun*, respondió el poeta. Pero es necesario convenir que la suya era la continuación de su mala conducta, y Voltaire á tenido

# BOLETIN DE ANUNCIOS.

## Administracion de Rentas y Contribuciones del partido de Menorca.

Para que pueda llevarse á efecto lo dispuesto en los arts. 20 y 21 del Real decreto de 20 de octubre de 1852, he acordado invitar á todos los contribuyentes del subsidio industrial y de comercio de esta ciudad y pueblo sufragáneo de Villa-Cárlos que pertenezcan á los premios que á continuación se citan para que se sirvan concurrir á esta administracion dentro del término de tres dias de nueve á doce de la mañana, á fin de que con arreglo al artículo 20 ya citado, nombren síndicos que representen cada uno de los respectivos gremios y se proceda tambien por la misma oficina al nombramiento de peritos clasificadores que hayan de entender en los repartos individuales, relativos al próximo año económico.

Mahon.—Gremios.—Mercader de tejidos.—Almacenistas de curtidos.—Confiteros.—Especierias.—Tiendas de vidrios huecos y planos.—Tiendas de vinos generosos y licores.—Tabernas.—Abacerias.—Herradores.—Bodegonos.—Cortantes.—Carbonerías.—Carpinteros.—Herreros cerrajeros.—Hornos de pan.—Zapateros.—Barberos.—Sastres sin almacen.—Cordeleros.—Abogados.—Escribanos y notarios.—Médicos cirujanos.—Mesas de villar.—Molinos de viento.

Villa-Cárlos.—Tabernas.—Bobegones.—Abacerias.

Mahon 1.º mayo 1867.—P. O., José de la Muela.

## LOTERIA NACIONAL.

Administracion principal n.º 1462 en Mahon.

Hoy se cierra el despacho de billetes del sorteo de 4 del actual, cuyo prospecto es como sigue:

Constará de 24,000 billetes al precio de 20 escudos, distribuyéndose 336,000 escudos en 1,000 premios de la manera siguiente:

Premios.	Escudos.
1 de . . . . .	60,000
1 de . . . . .	20,000
1 de . . . . .	10,000
7 de 2,000 . . . . .	14,000
10 de 1,000 . . . . .	10,000
130 de 500 . . . . .	65,000
850 de 200 . . . . .	170,000
<b>1000</b>	<b>336,000</b>

Los billetes están divididos en décimos que se espandan á 2 escudos cada uno en la administracion de la Renta.

Mahon 3 Mayo de 1867.—Domingo Orfila.

**PERDIDA.**—Pasando por la calle de las Moreras, Cifuentes, Ramis y Negros, se estravió una sortija de oro. Se gratificará su devolucion en esta imprenta, donde se darán mas señas.

## EN VENTA.

Lo está la casa n.º 18 de la calle de la Concepcion. Su dueño vive calle Buenaire n.º 14. An.

## BARATURA.

En el almacen n.º 25 de la Rampa de la Abundancia se hallarán PASAS de superior calidad á tres cuartos la libra, en la inteligencia que el minimum del peso para la venta es de un cuarto arroba. In.

Por la seccion de anuncios, JUAN FRONTI.

Por todo lo que va sin firma,

El Director y Editor responsable,

Bernardo Fábregues y Sintés.

TIPOGRAFIA DE FABREGUES HERMANOS,  
CALLE NUEVA, 21.

132

AUTORES

razon cuando ha dicho:

Et Dufresny plus sage et moins dissipateur,  
ne fut pas mort de faim, digne mort d'un auteur.

(Y Dufresny mas sabio y menos disipador, no pereció de hambre digna muerte de los autores)

XIII.

Se ha dicho del abate PELLEGRIN:

Le matin catholique et le soir idolâtre  
Il dinait de l'autel et soupaît du théâtre.

(Por la mañana católico y por la tarde idolatra. Comía del producto del altar, y cenaba con lo que ganaba en el teatro.)

El arzobispo de París le obligó á optar por una cosa ú otra y prefirió el teatro que era lo que mas le producía. En este tiempo fué cuando abrió una tienda en la cual se hallaban por un precio muy módico canciones, sermones, madrigales, panegiricos, epitalamios, cánticos, papeles de dramas, de comedias, sainetes, etc.

Este comercio, empero, no le enriqueció. Vivía miserablemente y muy mal vestido. Un bufon de muy mal género, le pió un día ¿ en que batalla su capa había recibido tantas heridas? En la de Cannas, le respondió el abate enarbolando la cana (baston) y sacudiendo al impertinente que insultaba su miseria. Cuando se estrenó su ópera Loth, en el punto en que el actor canta: *El amor ha vencido á Loth*, esclamaron desde el parterne: *Que el diera suerte al autor.*

En la primera representacion de otra ópera se observó

MUERTOS DE HAMBRE.

129

VII.

El ingenioso autor del *Gil Blas*, extraño á la dulzura que proporciona un tranquilo bien estar habitó largo tiempo en una reducida cabaña de las cercanias de París, mientras que sus obras enriquecian á los libreros. Si se dá crédito á las memorias de su tiempo, dos particulares tuvieron un duelo, despues de disputarse el último ejemplar de la segunda edicion del *Diablo Cojuelo*. En su vejez, LE SAGE, se vió obligado á retirarse con su muger y sus hijas, que no había podido casar, en casa de uno de sus hijos, canónigo de Saint-Omer.

VIII.

TRISTAN, autor de *Mariana* y de otras tragedias que fueron representadas con grande aplauso, pasaba, dice Boileau, *el verano sin camisa y el invierno sin capa*.—Sus versos son una continua queja de su indigencia.—Hé aquí el epitafio que se compuso él mismo.

Ebloici de l'eclat de la faveur mondaine,  
Je me flattai toujours d'une esperance vaine,  
Faisant le chien-couchant auprès d'un grand seigneur:  
Je me vis toujours pauvre et tâchai de paraître.  
Je vécus dans la peine, attendant le bonheur,  
Et mourus sur un coffre en attendant mon maître.

(Deslumbrado por el brillo de la gloria mundana me alentó la vana esperanza de llegar un día á ser poderoso, pero siempre me vi pobre y próximo á perecer de hambre. Viví en la miseria aguardando la dicha, y morí sobre un cofre esperando que me enteraran.)