

La Voz de Menorca

Diario republicano desde su fundación

Año XXVIII. — Número 8899

Número suelto 10 céntimos
Número atrasado 20 »

SUSCRIPCION En la Isla, al mes. Ptas. 2'00
Resto de España » 3'00
Extranjero, al año. » 50'00

MAHON, MARTES 21 DE FEBRERO DE 1933

REDACCION Y ADMINISTRACION:
CALLE DE FERMIN GALAN, 21

LA FUNCION SOCIAL

CARLOS MARX HACE MUCHO TIEMPO PASO DE MODA

(De «El Imparcial».)

Estábamos acostumbrados a entender función una fiesta cualquiera. Hoy hay función en el teatro, decíamos. Espectáculo y función eran la misma cosa. Pero han venido otros tiempos, han descendido a la función de su brillante ropaje, y nos la han vestido con un sayal negro que a muchos les parece una hopa. La función, como fiesta, ha muerto. Hoy decir función es decir ejercicio de un órgano, y no de iglesia precisamente, que pudiera recordar las funciones religiosas. El órgano a que nos referimos ahora es una víscera importante del cuerpo. Así, cuando el corazón, por ejemplo, late, diremos que este órgano funciona. Pero el hombre es imaginativo, y enseguida se crea la figura de dicción. Acostumbrado a ver el funcionamiento de los órganos corporales, trasladada su visión al cuerpo social, y llama órganos a la Justicia, al Parlamento, a la Administración... Y así como no se explica el corazón latiendo por capricho, sino cumpliendo el sagrado ministerio de mantener el torrente circulatorio, así concibe a la justicia como otro órgano vital encargado de mantener en movimiento rítmico y ordenado las relaciones jurídicas de los hombres. Todo lo organiza y lo enlaza hasta crear un conjunto orgánico; y esta máquina, dispuesta a sentir la trepidación de sus piezas en movimiento, la llama Estado. El cuerpo social organizado es el Estado. Todo lo que vive, todo lo que existe en ese cuerpo, existe y vive para el Estado. Cada órgano tiene su función propia, pero que el Estado viva y exista al mismo tiempo. Propiedad del Estado; servicios del Estado; todo del y para el Estado. El hombre, como socio, un clavo de una pieza. Como hombre, menos que un clavo. Si no funciona, se le elimina. Esta es la teoría del Estado de trabajadores.

La cosa patea los pelos de punta. O clavo, o nada. La máquina tiene su engrasador, que lubricará al clavo para que no se oxide. A cambio de la función individual recibirá el individuo la grasa necesaria para su existencia; pero siempre clavo clavado; sosteniendo la unión de las piezas y fluyendo el esfuerzo necesario. Una delicia, que permite entrever el paraíso futuro. ¡Oh, manes de Marx! ¿Qué os ha hecho el mundo?

¡Función social! Yo me imagino al mundo socializado. El que no trabaja que no coma. El vago será el perro sarnoso de la sociedad. ¡Qué injusticia! Los hombres, a medida que dicen que van sabiendo, son más ignorantes. La sabiduría máxima del hombre revelará la máxima ignorancia. El «yo sé que no sé nada» de Sócrates será la meta de la sabiduría. ¿Es que Marx sabía algo de la taras fisiológicas? ¿Quién se atreve a augurar que el vago no es un enfermo? Y, aunque en un día determinado se arrojasen al mar los millones de vagos que pueblan la tierra, ¿quién asegurará que las madres trabajadoras no volverán a parir millones de vagos?

Las teorías en boga, como todas las teorías filosóficas, son una secreción de ignoradas glándulas cerebrales. Hemos analizado el moco, y la orina, y la leche, y, no satisfechos con esos estudios corrientes, nos hemos adentrado en las glándulas y hemos descubierto las secreciones internas. Las hemos analizado y descompuesto y las hemos utilizado en experiencias de asombroso resultado. El hallazgo de las hormonas ha destruido prejuicios seculares, y los gallos, convertidos en gallinas, y viceversa, han echado a rodar un mundo de convicciones. ¿Quién se atreverá a decir de un hombre que es lo que es porque quiere? ¿Va a ser la dictaminadora la escuela filosófica de hace cerca de un siglo?

Decir de un hombre que es vago en sentido oprobioso es una estulticia.

Hay vagos como hay envidiosos, como hay héroes, como hay vanidosos. ¿Por qué ha de ser más estimable un estúpido trabajador que un inteligente vago? Supondría la afirmativa el reconocimiento del pollino como ejemplo de virtud. El trabajo para unos es función normal, esfuerzo de músculos propicios, acto emanante de una voluntad gozosa. En cambio, para otros es esfuerzo forzado que no fluye de la voluntad, sino que la voluntad rechaza. ¿Quién será tan torpe que se empeñe en hacer estudiar a quien no quiere? Y ¿por qué no ha de ser lo mismo empeñarse en hacer cavar a quien no place ese trabajo? ¿No equivaldría tal empeño a pretender que las glándulas del estómago no segregasen ácido clorhídrico, o que la tiroides suprimiese su secreción?

El día que la ciencia experimental descubra las glándulas que segregan el pensamiento, y puedan unas y otro ser

DOS PESAS Y DOS MEDIDAS

Nos dicen que «Justicia Social» vuelva a la carga por no haberse aún cumplimentado el acuerdo del Ayuntamiento de derribar las imágenes de San Roque y de Santa Eulalia de las calles del mismo nombre.

Nos parece que el semanario socialista le dá demasiada importancia a este asunto. Lo importante está ya hecho, que es el acuerdo del Ayuntamiento tomado por unanimidad; por lo demás ya se cumplirá cuando el maestro Albañil del Municipio pueda aprovechar una oportunidad sin perjuicio para otras obras más necesarias.

Somos de los que creen que, tanto el San Roque como la Santa Eulalia, harán los mismos milagros desde sus pedestales, que arrinconadas donde se almacenan las cosas viejas e inútiles. Lo esencial es que, tanto en este acuerdo como en el de cobrar arbitrios sobre el toque de campanas y el paso de las procesiones por la vía pública, nuestro Ayuntamiento republicano está muy por encima de otros Ayuntamientos donde están en mayoría los amigos del semanario socialista.

Pero es que los socialistas de por acá y quien sabe si también los de por allá, son tan fanáticos y tan ignorantes, que si se les hace observar, por ejemplo que en el Palacio de la Generalidad de Cataluña aún se venera la vígen de Montserrat y que el Excelentísimo señor Presidente del Congreso don Julián Besteiro tiene colocado un crucifijo de marfil frente a la mesa de su despacho, contestan a coro «es que se trata de objetos de arte» como si, en más o en menos

analizados, como el hígado y la bilis, se verá cuánta cantidad de tontería encierran los sistemas filosóficos. Y más que otros, los que quieren uniformar los actos humanos pretendiendo regimentar los espíritus y acuartelarlos. El hombre es hijo de la Naturaleza, libre como un elemento más de la Naturaleza, y su libertad no puede tener otros límites que los que la Naturaleza tiene: el infinito. La filosofía que tienda a empujarse la libertad humana no puede ser más que una masturbación cerebral, un acto contra natura. El socialismo, tan ruidosamente fracasado en el mundo, no es más que una especie de resurrección del sanjuanismo. Los discípulos de Marx quieren prepararnos para el bautismo social y mandarnos a trabajar en rigurosa abstinencia al desierto. Esto, sobre ser trasnochado, traspasa los lindes de la filosofía y se aventura por los campos de la religión. Y religiones, no. Yo, con un pie puesto sobre el artículo primero de la Constitución, gritaré, «¡Viva la libertad! ¡Abajo la función social!» Cadenas, el que las quiera, Yo no sé arrastrar más que los pies, y porque voy haciéndome viejo.

FLORENCIO BELLO

En el Ateneo

La velada musical que, La Sección de Literatura y Música de nuestra primera sociedad cultural, celebró el pasado viernes, resultó altamente agradable e interesante.

Desarrollóse según programa y pudimos colegir en la pulcra ejecución de la Obertura de la ópera «Mignon», de Thomás, que la señorita Angeles Alonso, es digna discípula del maestro Bellissimo, que conjuntamente y con gran maestría y precisión dieron exacta interpretación a la bella composición de Thomás.

La romanza de barítono de la ópera wagneriana «Tannhauser» tuvo feliz interpretación por el señor Vidal Morlá. El señor Borrás estuvo admirable en la ejecución de la romanza, que Goltermann escribiera con inspiración y técnica insuperables y a dúo con el maestro Bellissimo, dieron vida a tan bella producción.

«Aria de las joyas», de la ópera Fausto, fué dicha por doña María Mercadal de Aguinaga, con justeza y expresión; pudimos recrearnos como siempre con su bien timbrada voz y con el matiz que sabe imprimir a su canto, a cuya bella escuela nos tiene acostumbrados.

En la segunda parte, la señorita Concepción Bennisar, nos deleitó con una bella composición de Mozart, (primer tiempo de la sonata XI) que, como siempre, interpretó muy bien.

«Triste addio», del maestro Bellissimo, canto para violoncello y piano, fué dicho por los señores Borrás y su autor, de manera irreprochable; pudimos disfrutar de las bellas frases musicales de tan puro acento y emotividad musical.

La misma composición de Janer «Cajita de música», fué interpretada con soltura y firme pulsación por la señorita Alonso, mostrándose en esta velada por segunda vez, como una buena ejecutante.

El precioso y sentido dúo de la «Traviata» de tiple y barítono, halló justísima interpretación y se cantó con fino estilo y singular afinación, por la señorita de Aguinaga y el señor Vidal, cuyos cantantes fueron acompañados siempre por el veterano maestro Bellissimo, con la justeza y pulcritud que él sabe hacerlo.

Fuera de programa fué obsequiada la concurrencia, con un bonito tango interpretado al piano, con mucha expresión por la señorita Pons y el señor Vidal Morlá cantó con afinación la romanza «Eri tu», de Ballo in máscara, cerrando la velada con broche de oro; la señorita de Aguinaga, que cantó con entusiasmo y «amor» «Cantos de mi tierra», bella composición clásica de música española.

Todos los números fueron calurosamente aplaudidos y la velada resultó agradable.

Vaya pues, nuestro parabien más sintas.

cero, extensivo a la «Sección de Literatura y música» de nuestro Ateneo, por habernos proporcionado tan bella como arroyate solemnidad artística.

S. S.
Mahón, febrero 1933.

Ayuntamiento de Mahón

Sesión ordinaria de 17 de febrero de 1933

Presidió el señor Alcalde accidental don Pedro Febrer María, asistiendo los Concejales señores Bosch, Sancho, Gomila, Beltrán, Olives Sintés, Pons Mesquida, Bagur, y Olives Pascuchi.

ACUERDOS

Aprobar el acta de la sesión ordinaria anterior.

Aprobar varias cuentas.

Aprobar las cuentas de Beneficencia de enero último.

Conceder licencia a don Basilio Ferrer Ferrá para efectuar las obras siguientes en la casa número 25, de la calle de Hannover; construir una tubería para conducir a la calle, por debajo de la acera, aguas pluviales, embaldosar la acera y colocar tres cristales tragaluces. Utilizar la perrera recientemente construida, imponiendo la estancia de cincuenta céntimos por día y desalquilar la que se tiene arrendada.

Mostrar el agradecimiento de la Corporación al señor don Gabriel Olives que ha cumplido muy a gusto del Ayuntamiento el encargo que se le hizo de adquirir y colocar una corona sobre la tumba del distinguido médico hijo ilustre de esta ciudad doctor don Federico Llansó Seguí.

Proceder al arreglo de unos desperfectos que se observan en el local del Instituto de 2.ª Enseñanza.

Quedar enterado de los telegramas de los señores Presidente de la República y Presidente del Gobierno, correspondiendo a los que se les dirigió el Ayuntamiento con motivo del aniversario de la proclamación de la primera República Española.

Consignar en acta un voto de gracias a favor de los obreros ocupados en las obras de desmonte de la calle del Bastión por su activa y eficaz acción acudiendo con rapidez, el miércoles de esta semana, a extinguir un incendio ocurrido en una de las casas de dicha calle.

Quedar enterado con agrado de las gestiones realizadas en Palma por el Concejal de este Ayuntamiento don Juan Sancho Vidal, Presidente del Consejo Local de 1.ª Enseñanza e Interventor señor Molina, en bien de los servicios municipales y del proyecto de construcción de nuevos edificios para escuelas graduadas.

A INFORME

De la Comisión de Hacienda, cuentas.

Y se levantó la sesión.

Nuevamente la

Sucursal Terrés

regala al público un día de venta del

MES DE FEBRERO

Teatro Principal

TRES FUNCIONES

En dos días, sábado y domingo, se han representado tres obras distintas, lo que prueba la aplicación y laboriosidad de la compañía y el deseo, conseguido, de ésta y de la empresa de satisfacer al público y divertirle con funciones amenas y siempre variadas.

Ante tales variaciones frecuentes de programa, el espacio y el tiempo de que podemos disponer solo nos permiten dar una impresión de conjunto, pero no, muy a pesar nuestro, una crónica detallada.

El sábado por la noche se puso en escena la hermosa comedia en tres actos «Mi padre», y una vez más la compañía puso de relieve sus altos méritos, sobresaliendo, como siempre, la señora Fortuny, artista consumada y exquisita. Los demás rayaron también a gran al-

