

La Voz de Menorca

Número suelto 5 ets.

DIARIO REPUBLICANO

Año II.—Número 140.

SUSCRIPCIÓN (En la Isla, al mes plus 1'00
Resto de España 1'25
Extranjero 2'00)

MAHON, SÁBADO 23 MARZO 1907

REDACCION Y ADMINISTRACION
INFANTA, 17—TELÉFONO, 86

CRÓNICA

3.800

Allá van, acuñadas en el vapor «Heliópolis», camino de las islas Sandwich, tres mil ochocientas criaturas humanas que quieren comer. Son la espuma del hambre española, que burbujea miserias y sufrimientos y dolores en nuestro hervidero social. El «Heliópolis», oficiando de gigantesco cucharón, ha recogido esa espuma del hambre para arrojarla en playas remotas.

Ignoro si equivocando la imagen de los tres mil ochocientos fugitivos que desean vivir en su país y lo tienen que abandonar, que buscan trabajo y no encuentran quien se lo dé, voy a desatar nuevamente contra mi persona censuras, amenazas e insultos; a ser una vez más calificado de halagador de muchedumbres, de cantor de odios y de fabricante de melodramas.

Bien pudiera ser; y es seguro que maldito si ello me importa.

Sentir el dolor de los miserables y, haciéndose intérprete de ese dolor, volcarlo sobre unas cuartillas y mostrárselo al público, será lo que sea, allá cada uno con su juicio; pero es, a lo menos, una acción desinteresada.

Los miserables que navegan hacia las islas Sandwich, los miserables que naufragán en el continente español, no llevan trazas de convertirse en dispensadores de prebendas. Ninguno pagará mis «adulaciones» como pagan la adulación los poderosos. Yo tengo un pagador sólo: mi conciencia, que vive tranquila sin prostituirse para servir ideas que repugna y sin reptilizarse para babear la ajena labor.

No canta el odio quien lo contrasta y hace visible como resultante fatal del egoísmo de los unos y la desesperación de los otros.

¡Fabricar melodramas!... Si los gritos de ira, de abandono, de angustia que las sociales injusticias provocan a diario, son melodramas, no precisa fabricarlos, se dan hechos. Ahí está vivo, representándose sobre aguas de amargura, el melodrama de esos tres mil ochocientos estómagos faltos de pan. ¡Buen melodrama, entretenidísimo melodrama, melodrama completo! Ni siquiera le falta música. Se la pone el «Heliópolis» con su bocina, el mar con su oleaje y los fugitivos con su llanto.

Tres mil ochocientos trabajadores españoles abandonan su patria, buscando en lugares desconocidos el pan, el hogar y el salario que la patria suya les niega.

Antiguamente, el hambre, la necesidad de comer, empujaba a los pueblos bárbaros sobre los pueblos civilizados. Hoy la invasión ocurre a la inversa. Millares y millares de criaturas, sintiendo los impulsos del hambre, abandonan los pueblos civilizados para caer sobre los pueblos bárbaros.

Y es que antiguamente eran la pobreza de terreno, el exceso de población, las brutalidades de la guerra

y de la conquista, quienes daban el empujón; hoy son el egoísmo social, el ansia de acaparamiento, el poseer, el despotizar uno sólo lo que debiera ser de muchos, los que determinan esas invasiones a la inversa. Antes los invasores llevaban la esperanza de tropezar con tierras más fértiles, con más dulces costumbres, con menos ingratos oficios; hoy saben que han de tropezarse con tierras incultas, con costumbres feroces, con facinas duras y crueles.

Sin embargo, van. Van porque en las tierras incultas, en los pueblos semisalvajes, en el desempeño de faenas terribles, brilla para ellos la esperanza de poder vivir; en la patria europea, en el terreno fértil, en la urbe culta, sólo hay un porvenir para ellos: morir de hambre.

Por eso huyen de España los emigrantes del «Heliópolis»; por eso han huido antes millares y millares de ciudadanos españoles; por eso también huyen de otros países. ¿Es ello melodrama? Pues vale la pena de seguir atentamente la representación y de prevenir el desenlace.

Los que emigran, los que huyen de la patria en que no hallan trabajo, son los románticos del hambre: traspasan con la desesperación el océano amargo, el espacio azul, hacen de un blanqueño arca de salvación, y van soñando felicidades hacia tierras ignotas, como se va, soñando con el cielo, a la muerte.

Pero no se van todos. Muchos quedan en las ciudades, en los campos, en las orillas de la mar; en los subsuelos de la mina; frente a las cerradas puertas de los talleres y las fábricas. Muchos quedan; y esos muchos componen enjambre, y de ese enjambre brota un eco sordo de ira, de odio, de desesperación.

Esto en las sociedades modernas es un hecho, y los hechos, son. Negarlos es inútil; querer ocultarlos, imbécil; cerrar los ojos para no verlos, suicida y cobarde. Los hechos se estudian, se miran cara a cara y se afrontan.

Indagando el por qué de esos hechos, llegando a su entraña, investigando la razón de que ocurran y buscando remedio para que no ocurran, suavizando el presente y preparando el futuro, es como esos hechos, donde gruñe el egoísmo de los unos y rugen el odio de los otros, deben ser afrontados y podrían ser evitados.

De ahí que resulta más humana, más fraternal, más conservadora y menos peligrosa la tarea de quienes sacan tales hechos a la superficie y la presentan con toda su desnudez, que la tarea de quienes, cobardes y egoístas, cierran los ojos para no ver, y se tapan las orejas para no oír.

Los unos dicen: «Aquí está el peligro. Busquemos forma de evitarlo.» Los otros dicen: «Volvéos de espaldas; no miréis.» ¡Habrá estúpidos!

¿Es que se pueden cerrar los ojos ante 3.800 fugitivos del vapor «Heliópolis»? ¿Es que hay tapones suficientes a que no penetren los oídos el eco de la protesta social que en todas partes repercute?

De varones fuertes y honrados es dar la cara al peligro.

Antiguamente, los bárbaros invadían a impulsos del hambre a los pueblos civilizados. Ahora, el hambre empuja la invasión desde los pueblos civilizados a los bárbaros. Evitemos que la invasión ocurra sin que los invasores vengan de afuera, como antiguamente; sin dirigirse hacia afuera, como han hecho los emigrantes del «Heliópolis».

JOAQUÍN DICENTA.

UN VIAJE A ITALIA

Golfo de Nápoles:

Quién que haya contemplado el encantador panorama del golfo de Nápoles puede olvidar las impresiones placenteras que allí sintió?

Aún aquellos que hayan tenido la suerte de ver las más renombradas maravillas de la naturaleza en los apartados confines del mundo, tendrán que confesar a la vista de este sitio, que aquí hay la variedad de lo bello y lo sublime, de lo tranquilo y magestuoso y de los mágicos efectos que produce este esplendor del conjunto.

Siempre tenemos en lejanía el Vesubio. Aquella mole inmensa con sus pendientes alfombradas de viñedo y llenas de jardines se parece a un gran gigante rebotando orgullo y soberbia.

Entre dichas alfombras se notan algunas manchas oscuras, producidas por los torrentes de lava que en varias ocasiones ha vomitado, llevando en pos de sí la muerte y la desolación.

Ya dije en mi artículo anterior que esto está lleno de leyendas. Según ellas, existió aquí el país de los dioses, de los gigantes y de las sirenas; y aquí vino también Eneas para visitar a la Sibila de las Cumas.

Muy lejos, por la parte de oeste se divisaba un promontorio, que es el cabo de Mesina, nombre muy familiar a todos los lectores de la Eneida.

La isla de Capri (isla de las Cabras) se cita entre los romanos del tiempo de Augusto; y Fíberio mandó erigir en ella doce palacios en honor de cada uno de los principales dioses. Las leyendas consignan que el tirano acostumbraba a precipitar sus víctimas en el mar en un sitio cerca del palacio que para él se había mandado construir.

En las inmediaciones de dicha isla hay el castillo de Barbaroja, antigua fortaleza de la Edad media, completamente desmantelada; y se llama así, porque en cierta ocasión había sido destruida por el pirata argelino.

En Capri hay que visitar la famosa gruta de Azara ó Gruta Azul, situada en el noroeste de la isla. Se entra por un agujero natural en las peñas batidas por el mar. El agua entra por este agujero y ese ojo, de agua azul constituye la maravilla. Como la boca es tan baja, tuve que echarme en la barca y una vez dentro, aquel prodigioso azul me des-

lumbró. Por defuera el agua se ve de un azul muy intenso y por dentro hay un cambio con azul claro, de una claridad peculiar, tanto que no parece agua sino un verdadero meteoro luminoso. Aquello parece lapiz lazuli ó fosforescencia azul.

Todo se ve teñido de aquel azul claro, de aquella claridad celeste que emborracha dulcemente.

Los remos de la barca se vuelven zafiros. Poniendo la mano dentro del agua se vuelve de un color hermosísimo. El agua ha perdido dentro la gruta su densidad y parece espumosa.

Siempre las leyendas: La claridad de aquel color, la produce una luna submarina; ó bien es producida por una constelación de estrellas errantes que cayeron un día en las profundidades de la gruta.

El Palacio de Tiberio, se halla en la cumbre de un monte en el que triscan cabras las que entran y salen de aquellas minas.

Las carreras de cefebos han desaparecido, como también los laureles rosa que hacían sombra a aquellos concurrentes.

Ya no existen los senderos de escopol, que según cuentan las crónicas, estaban allí sembrados para perfumar aquellos sitios en las noches livianas, en que aquellos patricios romanos se hartaban de gustos y de placeres.

También hay en el día quienes con su oro y sus vicios infectan generaciones de cefebos y de vírgenes, resucitando las bacanales multiformes de Fíberio y de Fúmaisyon.

Lo repetiré queridos turistas. Un viaje por Italia produce la renovación de la historia. De continuo me vienen a las mentes ciertas cosas y pasajes de las lecciones que recibía cuando era niño. Por ejemplo: Al pasar por Cápua tuve que recordar que Aníbal, ocupado de lleno con las delicias que aquella ciudad le proporcionaba, no pudo conquistar a Roma. Si yo lo hubiese pensado de ante mano que Cápua estaba enclavada en el trayecto, me hubiera detenido allá un día, para saborear dicho recuerdo.

Tiempo atrás Nápoles tenía fama de sucia y hasta pestilente, y lo peor, llena de vagabundos que asaltaban al visitante y ponían a prueba su paciencia. Hoy estas plagas han desaparecido.

No podemos ausentarnos de Nápoles sin ir a visitar Pompeya, pero antes hagamos historia, para poder tener nociones de la catástrofe que ocurrió, cuyo fatal resultado fué el enterramiento de Pompeya y Herculano.

Me entretuve en traducir dentro de la misma Pompeya unas notas que tenía el guía ó ciccone, que he de suponer verídicas, y nada como ellas nos pondrán en condiciones de preparación para visitar la ciudad nuestra.

Dicen así: Hace poco más de diez y ocho siglos que la forma de la montaña (el Vesubio) era del todo distinta; en aquella remota época tenía probablemente una cien varas de

altura menos que ahora, y su contorno era el de un enorme cono truncado, con un cráter muy ancho en la cima. De memoria del hombre ninguna erupción había turbado la tranquilidad de aquel lugar, ó por lo menos, apenas decía nada sobre este punto la tradición. El suelo del cráter estaba cubierto de maleza y de árboles y la vida salvaje festoneaba sus paredes. Solo trata de esta montaña la historia, refiriéndose á unos gladiadores capuenses que al mando de Espartaco se hicieron fuertes en el fondo del cráter, recobrando su independencia. En el año 70 de la era cristiana se pudo observar un cambio notable, se produjeron algunos terremotos y el volcán se puso en actividad. Del cráter salió una espesa nube que se extendió por el espacio, empezaron á salir escorias candentes y piedras que azotaban todo aquel contorno; las sacudidas se continuaron unas á otras en medio de una gran oscuridad; y cuando la atmósfera se aclaró, vióse que la pared del cráter había desaparecido, dejando tan solo un trozo que se llama Somma y de resultados de este espantoso cataclismo, quedaron sepultadas Pompeya y Herculano: cayeron tantas cenizas, que el suelo quedó blanco en muchas leguas á la redonda.

Estas notas las tenía en francés y en italiano y las llamaba «Notas Monssieur.»

Y que teniendo estos antecedentes, bien tristes por cierto, mañana haremos la visita á Pompeya.

Ciudadela 10 Marzo de 1907.

J. CANET.

Clemenceau y Jaurés

La consecuencia de la huelga de obreros electricistas, en el Parlamento, nos ha valido una sesión magnífica.

Otra vez—como hace un año—Clemenceau y Jaurés se han sucedido en la tribuna, sacudiendo á toda la Cámara, diversamente, en las alternativas de su oratoria, de manifestaciones contrarias, pero de elocuencia igual.

Jaurés ha sido el león de siempre; Clemenceau, un hombre: ni llega á más, ni se contenta con menos.

Los obreros electricistas, entrevistados esta mañana por *Le Matin*, á propósito de la sesión de ayer, han tenido declaraciones francas, netas, de un desdén supremo para los parlantes, llamándose Jaurés ó Clemenceau, gubernamentales ó socialistas.

«No sabíamos una palabra—han dicho—de la interpelación Jaurés. No le habíamos pedido que interpelara por nosotros. Estos son «torneos» que hacen los políticos sobre nuestra espalda. Pero «esto» no tiene ninguna importancia.»

Contandente; preciso.

No sabemos de ningún periódico que haya entrevistado á Clemenceau: el cronista afirma que tampoco ha ido á verle; pero se complace en suponer una entrevista, forjando, sin temor de equivocarse, unas declaraciones de Clemenceau...

El hombre de la realidad y de la lucha, del torso inmóvil y del continente glacial, ha pasado su mano por su frente seca, dura, voluntaria; ha clavado en su interlocutor imaginario los ojos de clarividencia y de malicia, y ha abierto la boca amarga, acostumbrada á retener á diario la expresión cordial, frente al caño duro de la realidad.

«No sabía—hemos supuesto oírle decir—que se hubiera entrevistado á los representantes de los obreros electricistas ni á los de la Confederación General del Trabajo (C. G. T.): ¿para qué? Lo

que han dicho no tiene ninguna importancia. Lo que bayan hecho unos y otros es insignificante, informal, inexpresivo. Son pedazos aislados, son escenas sueltas de la gran tragedia social, que sólo adquirirán valor dentro del conjunto. Ahora bien, representamos—ellos y yo—para la Eternidad. Falsearíamos la situación, en el optimismo manso de un acuerdo actual. Si la tragedia ha de lograr un desenlace armónico, sintético, completo, ni ellos han de venir á mi con los brazos cruzados, ni yo he de darles á ellos la réplica en el tono que me imponen. Ellos y yo vamos al mismo fin, como los personajes de una tragedia enorme. Pero este fin no depende de nuestra voluntad el realizarlo, en el tiempo. Lo más que podemos hacer—ellos y yo—para precipitar su advenimiento, es desecharlo con todo fervor y toda rectitud, y, hecho esto, tentarnos bien la ropa, armarnos inquebrantablemente la voluntad y echar cada cual por su camino, manteniendo, en la firmeza de cada paso, la integridad de todo él. Cada encuentro nuestro, cada momento de la lucha, cada diálogo vibrante, cada gesto, podrá emocionar á los espectadores de la galería, podrá arrancar aplausos ó levantar protestas; pero su significación es transitoria accidental. Y se equivocan grandemente los que se pegan á él, dando muestras de suponerle una eficacia definitiva.

La palabra de los obreros, encogiéndose de hombros ante nuestras discusiones parlamentarias, es una palabra fuerte. No extrañarán ellos que yo también me encoja de hombros ante los silbidos y protestas con que han de recibir mi declaración incontrovertible y capital: «También la sociedad tiene derecho á la vida.»

Aquí un fulgor magnífico, sereno, fuerte, de sentencia latina, de foro romano, en los ojos grises del grande hombre social.

—«Vea usted—prosigue—, un acuerdo sin resistencia equivaldría á un armisticio: ya á estas alturas, con la marcha acelerada que trae, no está en nuestras manos provocar una suspensión en la tragedia. Ni la queremos, ni la deseamos. Hemos venido á este sitio, para que llegaran á él todos los gritos y todas las balas de la oposición. Hemos venido á abrir las ventanas, á demoler las trincheras, á sacar al aire de todos los días la bandera del Gobierno. Yo aseguro á Francia la paz en esta revolución progresiva y fatal. Pero la paz no es la muerte; como la revolución no es el desorden ni la ilegalidad.»

«No quiero dejar cabos sueltos detrás del Gobierno. El paso que yo dé, porque lo habré dado sin hipocresías, será firme y estable. Quiero que Francia, cuando yo deje este sitio, no retroceda un milímetro, para seguir andando.»

«No he venido á estas alturas á forjarme una aureola. Mi labor es impersonal, intelectual, reguladora, normativa. Mi doctrina es la verdad, y mi adjetivo, ¡Francia!»

«En estas condiciones no acudiré á ningún subterfugio para perdurar en mi gestión, ni buscaré, para caer, el bello gesto. Georges Clemenceau, mi buen camarada, me espera á la puerta del Palais Bourbon, igual siempre á sí mismo, ni entusiasta con exceso, ni escéptico con abdicación: no es un héroe, pero en definitiva no es un pobre hombre, y le aseguro á usted que en ocasiones me ha divertido y me ha dado una noble impresión de humanidad con su ironía...»

En este momento el hombre de gobierno ha tenido una ligera inflexión en la palabra, como para indicar que había terminado.

Su interlocutor imaginario se levanta, saluda; parece indeciso; luego, un poco cortado, pero con una curiosidad indomable, pregunta:

—¿Y Jaurés? ¿Qué piensa usted?...

—¡Oh, el bravo y sublime y admirable artista! ¡Jaurés! ¿Ve usted? El no tiene el valor de su impersonalidad,

como hombre de gobierno. El no tiene la paciencia fecunda, la calma noble que se necesita para intervenir en la tragedia sin «precipitar» torpemente el desenlace. Véalo usted; oígallo usted, sobre todo. Cuantas veces toma la palabra ó inicia un gesto, es para evocar á grandes pinceladas y muy bellamente, pero á capricho, arbitrariamente, sin base y, por consiguiente, sin verdad, el futuro desenlace:

El interlocutor añade:

—Ha dicho usted muy bien: es un artista. G tiene impaciencias por ver la obra acabada. Le seduce la armonía final, y no ama la labor de ensayos...

—Sí, sí—agrega Clemenceau—, le seduce la armonía final... y la ovación final. Y un poco de salidas á escena, y un poco de aplausos...

—¡Oh, Jaurés! ¡Un artista!

E. MARQUINA.

París, 12-III-1907.

La esclavitud de la pluma

Hace tres ó cuatro siglos había un oficio tan horrible que nadie lo ejercía voluntariamente: el de remar en las galeras. El galeote, amarrado al banco, bajo el látigo vigilante del cómitre, estaba constantemente forzado á manejar el remo.

Ahora los progresos de la navegación han suprimido al galeote pero en cambio ha surgido otra especie de forzado intelectual; el periodista. Las circunstancias económicas, — ya que no la violencia de las armas, — ata á este nuevo galeote moderno á la mesa de la redacción, y le pone en la mano la pluma, que hace manejar constantemente bajo un cómitre no menos implacable que el de las galeras: la necesidad.

Y yo os aseguro que entre las cosas que pueden hacerse sin ganas, la más penosa es escribir artículos. El gaitero de Gijón, inmortalizado por Campoamor tocaba el balle después de enterrar á su madre; pero aun le quedaba el consuelo de pensar en ella. Únicamente el periodista está obligado á torturarse el pensamiento, á expresarse el cerebro, para llenar cuartillas y más cuartillas sin que pueda hacer su trabajo maquinalmente, á fin de dejar en reposo el espíritu atormentado.

Aunque la tribulación ó la alegría entren en la casa del periodista, al llegar á la redacción tiene que dejar sus emociones á la puerta. Le espera un periódico que se ha de llenar cada día, como un pozo sin fondo. Le esperan unas cuartillas siempre blancas y que nunca se agostan. Y bajo el agobio que le oprime, ha de esforzarse en desechar sus preocupaciones y pensar en lo que ha de decir al público; algo que le interese, una idea que no sea de ayer, un artículo diferente de todos los que ha escrito. ¡Cómo pesa entonces la pluma.

Aquel oficio espantoso de remar, desde que ha dejado de ser un cautiverio, se ha transformado en un deporte sano y alegre. Quizá el oficio de escribir deje un día de ser también una forma de cautiverio, y como las regatas y el «yachting» respecto del cuerpo, sea una ocupación armoniosa y confortante del espíritu.

Pero mientras llegan tiempos más felices, una porción de intelectuales están condenados á la esclavitud de la pluma.

—Aquí está el tintero, la pluma y las cuartillas. Escribe.

—¡No puedo! Quiero estar á solas conmigo mismo.

—No importa. Escribe.

—La alegría ó el dolor empañan mi cerebro.

—No importa. Escribe.

—No sé que decir.

—No importa. Escribe.

Y el periodista, inclina la cabeza, moja la pluma y se apresura para entregar su estéril labor á la atención efímera de los lectores.

Hay quien nos envidia. Yo quisiera ver á alguno de estos tales enfrente de las cuartillas, inexorablemente blancas, con la pluma en mano, durante esos momentos en que el pensamiento se enturbia, se borran los estímulos de la actividad y se aflojan los resortes de la voluntad más firme. Entonces es cuando se comprende lo doloroso de la presión á que se ha de someter uno mismo en esta nuestra profesión tan envidiada.

**

Pero con todo, el periodismo tiene una ventaja gloriosa: la ventaja de poder encaminarle hacia lo que hay de más noble y más bello en el mundo.

Por eso el periodista no desmaya. Por eso la esclavitud de la pluma es una esclavitud, en cierto modo magnánima, que puede convertirse en medio de redención.

¡Felices los que á pesar de esos momentos de forzada presión intelectual, así lo conocen y así lo practican!

Ras.

Cuba y los yanquis

El corresponsal de «The New York Herald» en la Habana afirma que la idea del protectorado de los Estados Unidos sobre Cuba se extiende y progresa en la capital de la isla y en Washington durante estos días.

Los gobernantes yanquis se venían resistiendo hasta ahora á abandonar su primitiva política favorable á la independencia de Cuba y á la evacuación de la Antilla por las tropas norteamericanas en breve plazo.

Las informaciones del «Herald» y las mismas peticiones de los cubanos no habían producido efecto alguno en el gobierno federal, en tanto que la sola palabra protectora despertaba la cólera de los liberales cubanos, cuya prensa llegada al extremo de anunciar la guerra si no era evacuada la isla antes del próximo mes de Junio.

Ahora se anuncia desde Washington que en Junio solamente se verificarán las elecciones municipales y provinciales y que hasta seis meses después no se celebrarán las generales y no se precisa la fecha de la elección de presidente, ni la de la evacuación por los norteamericanos.

Es de notar además que todos los jefes liberales, favorecidos ahora con buenos empleos, guardan silencio, y «La Lucha» ha cesado en sus ataques contra «The New York Herald».

Los conservadores creen que si continúa la ocupación norteamericana los liberales se convencerán de que es una temeridad dejar marchar á los norteamericanos, y antes de un año pedirá la intervención permanente de los Estados Unidos y entonces será unánime la demanda del protectorado y el gobierno federal podrá asumir la carga de Cuba con aplauso de todas las naciones civilizadas.

Los jefes liberales, que son políticos hábiles, viendo así las cosas, favorecen secretamente la idea del protectorado. Además, temen á los negres, que constituyen el gran elemento del partido, y pueden provocar turbulencias, mostrándose exigentes en sus peticiones de destinos.

El gobernador norteamericano se esfuerza en mostrar al pueblo que mantendrá la libertad y el orden hasta que luzca la aurora del protectorado; para que sea duradera la tranquilidad en la Gran Antilla.

El escritor D. José Arenas ha sido amenazado con la prisión por sus artículos en «The Telegraph» recordando la historia de las repúblicas sudameri-

canas como ejemplo para Cuba, y que en el Uruguay fueron asesinados veinte presidentes.

El ministro del Uruguay ha avisado al señor Arenas que ha recibido cables gramas de su colega de Washington y de las autoridades de los Estados Unidos, aconsejándole que le procese. El escritor ha replicado que no le inspira miedo la cárcel, toda vez que solamente podrá ser procesado en virtud de leyes cubanas.

TRISTE ESTADISTICA

He aquí un resumen de las pérdidas de la marina de guerra francesa desde 1900 hasta la fecha.

El contratorpedero «Framée», en la costa de Portugal, echado a pique por choque con un acorazado; 43 hombres ahogados. Coste del buque, 1.700.000 francos.

El transporte «Caravana», abordado en el mar del Japón por un cargo-boat japonés, tres hombres y 3.000.000 de francos de pérdida.

El contratorpedero «Espingole», por choque contra una roca en el cabo Lardiez. Sin desgracias personales. Coste 2.100.000 francos.

El transporte «Vienne», desaparecido con 53 hombres, 2.500.000 francos.

El crucero acorazado «León Gambetta», estrellado sobre unas rocas al hacer las pruebas. Coste de las reparaciones, 600.000 francos.

El crucero acorazado «Sully», perdido en la bahía de Along. Coste total del buque y de los gastos infructuosos de salvamento 30.300.000 francos.

El submarino «Farfadet», hundido en Sidi-Abballah, con 13 hombres; 500 mil francos.

El submarino «Lutin», hundido en la rada de Bizerta con 14 hombres, 800.000 francos.

El buque «Algeciras». Escuela de mecánicos torpederos, incendiado en el arsenal de Tolón, tres muertos y 1 millón 500.000 francos de pérdidas.

El torpedero núm. 339, en pruebas, explosión de calderas, con nueve hombres muertos.

El crucero protegido «Jean Bart», perdido en el cabo de Carbas. Coste, 6.500.000 francos.

El crucero acorazado «Kleber», abordado en el Missisipi. Ocho ahogados y grandes indemnizaciones a las familias de las víctimas del barco americano que se fué a pique de resultas del choque.

El torpedero «Kabile», explosión de calderas en prueba, ocho muertos.

El acorazado «Jena», explosión en Tolón, 118 muertos y 50 heridos. Coste, 35.000.000 de francos.

O sea en total: 155 muertos y 58 heridos y una pérdida de 48.500.000 francos de coste material de los buques, a cuya cantidad hay que agregar el importe de las pensiones a las familias de los muertos y a los inutilizados para el servicio.

Crónica local

A los que deseen suscribirse a nuestro periódico, se les servirá GRATIS hasta fin de mes, empezando a contarse su suscripción desde primero del próximo Abril.

Comité Municipal de Unión Republicana
Habiendo ya empezado en el casino de Unión Republicana los trabajos preparatorios de la elección de Diputados a Cortes, se invita a nuestros correligionarios para que presten a dichos trabajos su cooperación, sean o no socios de dicho casino, con-

curriendo al mismo todas las noches de nueve a once.

Mahón 14 Marzo de 1907.—El Presidente del Comité, Francisco García.

A LOS CORRELIGIONARIOS

Todos los que cumplan 25 años antes de transcurrir el mes próximo, se servirán dejar en el casino de «Unión Republicana» nota completa de su filiación, esto es, nombre, apellidos, edad, profesión y si saben leer y escribir con el objeto de ser incluidos en el Censo electoral que se está rectificando.

Igual advertencia se hace a los que teniendo la edad necesaria para estar incluidos en las listas y sus nombres no constaren en ellas, sea por la causa que fuese.

El día 20 de Abril próximo terminará el plazo que la Ley Electoral concede para la inclusión en las listas.

MEMORANDUM

Para mañana

Domingo de Ramos.
Santos del día.—Santos Agapito y Segundo.

Sol.—Sale a las 5 h. 47 m. mañana, pónese a las 6 h. 5 m. tarde.

Luna.—Sale a las 1 h. 8 m. tarde, pónese a las 34 h. 14 m. madrugada.

Coche-carro.—Elega de Ciudadela y pueblos del interior a las 11 y 20 minutos mañana; sale para dichos puntos a las 5 de la tarde.

Vapores-corros.—Sale para Barcelona con escalas en Alcudia y Ciudadela a las 6 de la tarde.

Oficinas.—Cerradas por ser día festivo.

Giro mutuo.—De 9 mañana a 1 tarde; despacho calle Puente Castillo núm. 10.

Telégrafos.—De Sol a Sol el Semáforo de Bajoli.—De 8 mañana a 9 noche las Administraciones de Mahón y Ciudadela. De 9 a 12 mañana las de Alayor y Mercadal estando cerradas por la tarde.

Teléfonos.—Comunicación permanente con la Central de la Red Interurbana de Mahón sita en la calle del Bastión número 3.

Correos.—Recepción y entrega de certificados, valores declarados, y objetos asegurados y Paquetes postales, de 9 a 12 mañana.

ELECCIONES

Se convoca a nuestros correligionarios correspondientes a las secciones 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª de este distrito a una reunión que tendrá lugar en el casino de Unión Republicana, el martes, día 26 de los corrientes, con el objeto de darles instrucciones para la próxima elección de Diputados a Cortes.

Las secciones indicadas comprenden las calles siguientes:

SECCION 1.ª

Casas Consistoriales

Consta de los Barrios 1.º y 2.º:
Plaza de la Constitución, Plaza Vieja, Plaza del Retiro, Calle Nueva, Angel, Arco, Puente Castillo, Alonso 3.º, Conquista, Santo Cristo, Portal de Mar, Hannover, San Roque, Iglesia, Rosario, Buenaire, Alba, Alayor, Isabel 2.ª

SECCION 2.ª

1.ª Escuela de niños:
Plaza Constitución 1.
Consta de los Barrios parte del tercero y 4.º que comprenden las calles siguientes:
San Jaime, San Jerónimo, Rector. S. Antonio, Prieto y Caules, Cardona y Orfila y Andreu.

SECCION 3.ª

Casa de Misericordia

Consta de los barrios parte del tercero y 5.º que comprenden las calles siguientes:

Plaza de San Francisco, Frailes, Sol, Santa Escolástica, Mercadal, San Clemente, Santa Victoria, Alameda, Montañez, Carretera Ciudadela

SECCION 4.ª

Caseta Guarda Paseos,

Plaza Explanada

Consta de los barrios 6.º, 7.º y 8.º que comprenden las calles siguientes:

Cifuentes, Ramis, Plaza Explanada, Vasallo, Doctor Orfila, San Bartolomé, Bastión, Luna y San Alberto.

La Junta Central del Censo.—El miércoles reunirse en Madrid la ponencia de la Junta Central del Censo, formada por los Sres. Salmerón, Capdepón y García Alix.

Ante ella han formulado los señores Morayta y Catena una moción pidiendo a la Junta Central del Censo aclare interesantes extremos de la ley electoral.

Piden entre otras cosas que se determine concretamente el derecho de los candidatos a nombrar, por medio de poder, quienes les representen, con los mismos derechos que ellos, en las mesas electorales, y se obligue a los alcaldes a facilitar a los candidatos que lo soliciten ocho días antes de las elecciones nota de donde van a estar colocadas las secciones y con diez días de antelación los nombres de los presidentes e interventores de las mesas.

Además piden que la Junta del Censo reforme el reglamento de adaptación para que en las elecciones de diputados provinciales y de concejales los candidatos puedan nombrar interventores con el mismo derecho que en las elecciones de diputados a Cortes, pues merced a esta anomalía los republicanos vienen luchando inútilmente sin intervención en las elecciones provinciales y municipales.

Convocatoria.—A últimos del presente mes se publicará la convocatoria para cubrir ocho vacantes de veterinarios terceros de los cuerpos militares. Pueden concursar cuantos posean este título.

Museos.—Recordamos a nuestros lectores que las colecciones procedentes del Museo Municipal y las de Historia Natural y de Arte, adquiridas estas últimas por el Ateneo Científico, Literario y Artístico de esta ciudad e instaladas todas en los salones de dicho Ateneo, podrán ser visitados por el público todos los domingos de diez a doce de la mañana, y los jueves de tres a cinco de la tarde.

El señor Administrador de Correos de esta ciudad nos participa que la recogida de la correspondencia en los buzones de los estancos de esta ciudad, desde hoy se efectuarán todos los sábados a las diez de la noche, en vez de las nueve como hasta ahora se venía haciendo.

Las dos plazas de escribiente de la Secretaría de este Ayuntamiento, anunciadas en «La Gaceta», han sido declaradas desiertas.

El gremio de maestros barberos anuncia al público que los establecimientos agremiados, el próximo lunes, fiesta de la Asunción, cerrarán sus puertas a las dos de la tarde.

Velada musical.—En la noche de mañana y empezándose a las nueve y media, tendrá lugar en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de esta ciudad una velada musical dedicada a música religiosa.

- El programa será el siguiente:
- 1.º Introducción a las Siete Palabras, por el cuarteto «Haydn».
 - 2.º Invocazione a Dio, romanza de barítono por D. Luis J. Uhler «Mariani».
 - 3.º Ave verum, arreglo para quinteto de cuerda «Stradella».
 - 4.º Salutaris hostia, solo de tenor por D. Mateo Barceló, con acompañamiento de quinteto «Ives Bax».
 - 5.º Andante religioso, por el quinteto «De Giovanni».
 - 6.º Pie Jesu, solo de bajo por don Diego Prats «Beethoven».
 - 7.º Pregaria Oh! Vergin santa, de la ópera Tannhauser, por el profesor de violin don Pedro Seguí con acompañamiento de quinteto «Vagner».
 - 8.º Charité, Himno cantado por D. Luis J. Uhler «J. Faure».
 - 9.º Pater! in manus tuas..., por el cuarteto «Haydn».

Comidas.—En los días de mañana y lunes en la viña de c'an buinó a cargo del renombrado cocinero don Antonio Alcover se servirán comidas de todas clases a precios sumamente equitativos.

Matadero

- Reses sacrificadas el día 20 Marzo
- 1 buey 301 kilos Binichica Vey.
 - 1 id. 200 id. Rafael Serra, Alayor.
 - 1 ternero 93 id. id.
 - 1 id. 102 id. Son Martorell.
 - 1 ternera 152 id. noria Costa Bolla.
 - 1 id. 110 id. Mechani Gran.
 - 1 id. 117 id. Cutatne de Lorenzo, Alayor.
 - 4 cabras 29 id.: tres propias y una de José Florit, Ferrerías.
 - 1 id. 7 id. José Tegidor.
 - 3 cerdos 135 id

SERVICIO TELEGRÁFICO
de LA VOZ DE MENORCA

Manifiesto de los republicanos—

Weyler maurista.—El comercio americano en Marruecos.

Madrid 23, 1'00.

Mañana publicarán un manifiesto dirigido a los electores los candidatos republicanos por Madrid.

El manifiesto, que es un primor, se dice está redactado por el insigne novelista D. Benito Perez Galdós.

El general Weyler ha declarado que en el parlamento hará declaraciones afines al señor Maura.

Anoché quedó creada una Junta de propaganda comercial americana en Marruecos.

Cotización oficial

Madrid 22 de Marzo 1907.

4.º interior.	83.00
5.º amortizable.	100.00
Banco España.	438.00
Tabacalera.	396.50
París a la vista.	10.05 a 10.00
Londres id.	27.85 a 27.90

LA SUIZA

Relogería y Platería

Nueva, 17 y 19--Mahón

LLEGARON LAS PULSERAS CON RELOJ

En dicho establecimiento se acaba de recibir un surtido de relojes pulsera de buen gusto y gran utilidad.

El **Reloj pulsera** es indispensable para los que montan á caballo en bicicletas, motocicletas, conductores de automóviles y coches de caballerías. Tanto unos como otros, se ven muchas veces imposibilitados de soltar la mano para saber la hora que es.

El **Reloj Pulsera** marca G. Wahl y C.^o es de una marca segurísima y de duración; sirve igualmente para señoras y caballeros; las modas en el vestuario imposibilitan llevar reloj y es un adorno en la muñeca.

El **Reloj Pulsera** es sumamente práctico: siempre lleva la hora á la vista: en estío se puede suprimir el chaleco: en invierno no tiene necesidad de desabrocharse y suprime la cadena.

No dejar de visitar este establecimiento en sus numerosos y riquísimos artículos de relojería, platería y bisutería; todo á precios sumamente baratos.

Nadie se vá sin compra.

Abrigos Impermeables

Marca Neptuno y León pegados y cosidos

De paño sin goma

CHRISTIAN

Se fabrican en todas las formas que se deseen.

Para muestras y precios dirigirse al Representante en Menorca, D. Juan T. Vidal,—Doctor Orfila, 10 y en Ciudadela á D. Antonio Alzina.

Precios limitadísimos.

Gran surtido de paraguas para señoras, caballeros y niños

Se ha recibido en el establecimiento de MANUEL BUILS (Nueva 16) cuales se expenderán á precios muy economicos

Nueva, 16

Venta á plazos de Valores Públicos

AMORTIZABLES COE PREMIOS

Mata y C.^o «El Crédito Internacional» Legalmente constituida ante Notario é inscripta en el Registro Mercantil. Agente en Menorca.—F. Fiol—San Pablo, 37.—MAHON.

EL CRONOMETRO

Relogería Castillo, 2

En dicho establecimiento se arreglan toda clase de relojes, máquinas de escribir, fonógrafos, gramófonos, id. de música, etcétera.

Se hacen grabados sobre metal.

Grande y variado surtido en relojes de bolsillo.

Las composturas de relojes se garantizan por un año.

Todo á precios sin competencia

Gran exposición de muebles de Lujo

EN

CASA SINTES

Almacén de muebles de Sintés

BARATURA

Buffet comedor tallado y con marmol; seis sillas asiento labrado; Mesa comedor y mantel, y seis cuadros comedor

TODO POR 25 DUROS

Visita este establecimiento que hay novedad

METALES.- Compra

José Riudavets

Plaza Carmen, 13 Mahón

EDICTO

D. Benito Aguiló Martí Recaudador de Contribuciones del partido de Menorca, del que es arrendatario D. Bartolomé Mir.

Hago saber: Que por el señor Tesorero de la Provincia se ha dictado en las relaciones de morosos por Rustica Urbana Industria etc., correspondiente al primer trimestre de 1907 la siguiente

Providencia

Por cuanto los contribuyentes comprendidos en esta relación no han hecho efectivas sus cuotas en los plazos señalados por Instrucción; quedan incurso en el recargo de primer grado ó sea el 5 por 100 sobre las mismas que establece el artículo 50 de la vigente Instrucción para el servicio de la Recaudación, pudiendo satisfacer dichas cuotas y el mencionado recargo durante los tres días siguientes á la publicación de la presente en el B. O. de la provincia, según dispone el artículo 52 de la antedicha instrucción.

Lo que hago público para que llegue á conocimiento de los deudores por los expresados conceptos y puedan hacer efectivas sus cuotas y el mencionado recargo, durante los días 22 al 24 en Mahón calle de la Infanta 12 y horas de costumbre; donde tengo mis oficinas, advirtiendo que transcurrido dicho plazo se decretará el 2.º grado de apremio contra los morosos.

Mahón 15 de Marzo de 1907.—El Recaudador, Benito Aguiló.

EL COMANDANTE MILITAR DE MARINA de la Provincia de Menorca y Capitán del puerto de Mahón;

Hago saber: Que habiendo solicitado la Sociedad «Unión de Mariscadores de Mahón» autorización para ocupar la porción de terrenos sumergidos, comprendidos entre Cala-Rata y la playa de San Antonio, costa Norte de este puerto, con objeto de destinarlos á la cria, multiplicación y depósito de mariscos y en especial de la almeja gravada, (Venus verrucosa), se pone en conocimiento general para que en cumplimiento de lo señalado en el artículo 26 del vigente Reglamento de mariscos, pueda quien quiera alegar lo que le parezca ante esta Comandancia dentro del plazo de 15 días á contar de la fecha de su publicación en el «Boletín Oficial» de la Provincia. —Mahón 14 de Marzo de 1907,—Cayetano Tejera.

COCINAS ECONOMICAS

CERRAJERÍA DE MARCOS PONS

Prieto y Caules 27—Mahón

En esta cerrajería se construyen cocinas económicas que, además de tener tres departamentos para guisar, tiene también horno y depósito para agua caliente. También pueden calentarse hasta 3 ó 4 planchas Su construcción consiste en un hornillo que lo mismo puede alimentarse de carbón vegetal, cok ó leña; teniendo la particularidad de no tener ningún escape de humo, debido á su excelente construcción y registro que lo conduce á la chimenea.

Prieto y Caules 27 — Mahón.

CENTRO REPUBLICANO

de Villa-Carlos

Se convoca á los socios de esta Sociedad á una reunión que se celebrará en el local de la misma, el próximo lunes día 25 del corriente, á las ocho de su noche, para tratar sobre formación de una sociedad de socorros mútuos.

Villa-Carlos 22 Marzo 1907.—El Presidente, Pedro Puig.

Aviso al público

En la panadería Calle Castillo N.º 55 se venderán desde el próximo lunes 25 del actual panecillos (Coks) á diez y ocho céntimos de peseta la libra de 400 gramos. También se vende pan Frances y Madrileño á cuarenta y cuatro céntimos el kilo.

A los vendederos se les abona la Comisión.

También se sirve á domicilio

CASTILLO, 25—MAHON

SUBASTA

El día 24 del actual y hora de las 11, tendrá lugar en el despacho del Notario D. Francisco Mercadal la subasta de las fincas siguientes:

Casa en esta ciudad calle Pieta y Caules n.º 50.

Id. id. calle de la Iglesia n.º 30.

Uncercado, antes viña situado en el paraje denominado «Rocas Lliscs» de este término municipal.

El pliego de condiciones se halla en poder del expresado Notario.

SE VENDE

Algunas puertas y ventanas en buen estado. Darán razón; Plaza San Roque n.º 5.

VENTA DE VINOS

San Roque, 23

Vino tinto del país, añejo, á 0'45 pesetas el litro.

Vino blanco del país á 0'80 pesetas el litro.

Además se encontrará en dicho punto vinos de otras clases.

San Roque, 23

ESCRIBIENTE

Joven, buena letra, sin colocación solicita cuatro ó seis horas convencionales, oficina ó casa particular.—Razón. Fonda de D. Andres Muntañer, calle Hannover.

CANARIOS Y CANARIAS

Holandeses, los hay para vender en la calle de San Lorenzo n.º 15.

Imp. de F. Fábregues, á cargo de M. Ribé