

# EL MERCANTIL

Se vende el número del día  
en el Centro de suscripción.  
número de E. Bonilla.

5 CENTIMOS

Año XI

## DIARIO INDEPENDIENTE

Defensor de los Intereses de la provincia y especialmente de los agrícolas y pecuarios

Franqueo  
concertado

Números atrasados, gratis  
a los suscriptores si quedan  
en la Administración. A los  
no suscriptos 0'50 ptas.

### DOCTOR VARGAS-MACHUCA CONSULTA DE MEDICINA Y CIRUJIA

Los días laborables de once á un. y de cuatro á seis.

Asistencia á partos. Visitas á domicilio  
TEMPRANO - 14 - PRAL.

### Taller de Relojería

El antiguo taller de relojería, platería y óptica de

### — INOCENCIO MIGUEL —

se ha trasladado a la calle de San Juan, 67.

### “EL MERCANTIL”

DIARIO INDEPENDIENTE

### PRECIOS DE SUSCRIPCION

Pesetas  
En Teruel, al mes. 1'00  
Fuera, al semestre, pago adelantado. 6'00

### PUBLICIDAD

Anuncios, comunicados y más formas de publicidad según tarifa. Pago adelantado.

ESQUELAS Se admiten hasta las cinco de la tarde. Precios según tarifa.

### SUBASTA EXTRAJUDICIAL

El 21 de Junio del corriente año a las once de la mañana, se venderán en pública subasta, por separado, los montes denominados Coscojor y Aguanaces, sitos en el término de Teruel, dedicados en la actualidad a caza y cuya producción es de pastos, leñas bajas y otras propias para carboneo, distantes de la capital cinco kilómetros y proximamente a igual distancia de la estación del Puerto.

La subasta tendrá lugar en la Notaría de D. Lorenzo Garzón en la ciudad de Teruel calle de los Amantes 6, por el precio mínimo de treinta y siete mil quinientos pesetas el Coscojor y veintidos mil seiscientas veinte pesetas los Aguanaces, bajo el pliego de condiciones que se halla de manifiesto en dicha Notaría en la que también están los títulos de propiedad.

### Gestiones económicas

El presupuesto para 1914, según dicen los bien informados, ascenderá en la parte de gastos, a 1.160 millones; se aumentan solamente 20 millones, cantidad que no merece la pena, si se tiene en cuenta la prosperidad del país por los datos que facilitan las estadísticas de emigración de capitales y de individuos.

El presupuesto vigente asciende a 1.140 millones; mas a lo anterior cifra hay que añadir los 135 millones del presupuesto de liquidación, que andan por ahí en busca de acomodo que el ahorro no le otorga, y así lo que se consumirá en el actual año llega a la cifra de 1.275 millones.

Anánciese que después de aprobar el presupuesto de los 1.160 millones se sancionará otro, que ya no se ha de llamar de liquidación, sino de re-

Teruel. Martes 27 de Mayo de 1913

Núm. 2332

que el país le entrega sin exigirle interés alguno, podría muy fácilmente efectuar préstamos a los labradores como lo hace el Banco de Francia. Por qué no se discute esta cuestión tan importantísima en las Cortes? Por qué el Gobierno, en vez de crear organismos caros e inútiles, no implanta las medidas que en el extranjero dan magnífico resultado?

Solo de los extraños copiamos lo malo o lo superficial.

Pero no nos lamentemos de la desgracia que sufrimos y de la ruina que nos amenaza.

Cuando el pueblo consiente que sus gobernantes cometan los mayores disparates, y no surge la protesta viril contra tantos desaciertos, y la indiferencia, la rutina y el egoísmo es ley de nuestros actos, todo cuanto ocurre resulta lógico y justo.

Sería suficiente que los labradores se uniesen, que formaran Sindicatos agrícolas para imponer los fueros de la razón, del derecho y de la justicia.

FHILIPPO

La confección se reduce, por consecuencia, a unas cuantas costuras y el dobladillo del bajo.

Un crepon, una seda o una muselina estampadas, pueden igualmente servir para la confección del matineé.

VIZCONDESA DE REVILLA

París, Mayo 1913.

(De nuestro servicio particular)

Crónica de modas

Los abrigos dalmáticos.—Matine e práctico.—Vosotras mismas.

En la Ribera, en Monte-Carlo, en ese expléndido cuadro en que las elegantes de los dos Continentes hacen asautes de coquetería, se ha comprobado una vez más el papel privilegiado que desempeñan esos abrigos género dalmática acompañando a las toilettes de vestir, quo se confeccionan en puntos preciosos, en muselinas de seda superpuestas y en ligera seda Pompadour. Veremos muchos en las playas, en las estaciones balnearias y en los casinos.

Para los thes dansants, las partidas de bringe o los garden parties, un atavío de esta clase sirve para realizar la elegancia de una toilette, pero también ofrece una protección contra las brisas traídas de la noche y las matines frescas. Estas dalmáticas no siempre son del color del traje que acompañan.

Se dice que para el próximo verano están preconizados los efectos del contraste. Un abrigo de muselina de seda se

adornará con bandas de marabut o de oygne, bordados de perlas, o de lana en todos los tonos.

La confección de un abrigo de esta clase, es sencillamente primitiva. Hombrecas y mangas tienen la amplitud de las vestiduras sacerdotales, y el abrigo no se complica con cuello ni adornos de mangas. Los delanteros sencillamente rebatidos en el revés guarnecen el descole con mucha gracia. Una cordeliere de seda terminada por una bellota, perteneciente del descole constituirá un adorno adecuado.

La longitud del abrigo (tomada destras) es de 89 a 74 centímetros.

Este modelo servirá de base para la confección de una elegante matineé o de una lisense.

Si vosotras mismas deseais confeccionar tan coqueto matineé con el menor trabajo posible, utilizad una de esas tiendísimas serviettes japonesas estampadas que la industria del tejido ha imaginado para realzar la belleza femenina.

### GRANJA AVICOLA

Barrio de Doña Dolores Romero (ates de las Estaciones)

TERUMIL

GALLINAS DE RAZA  
Y DEL PAÍS

Conejos gigantes de Flandes

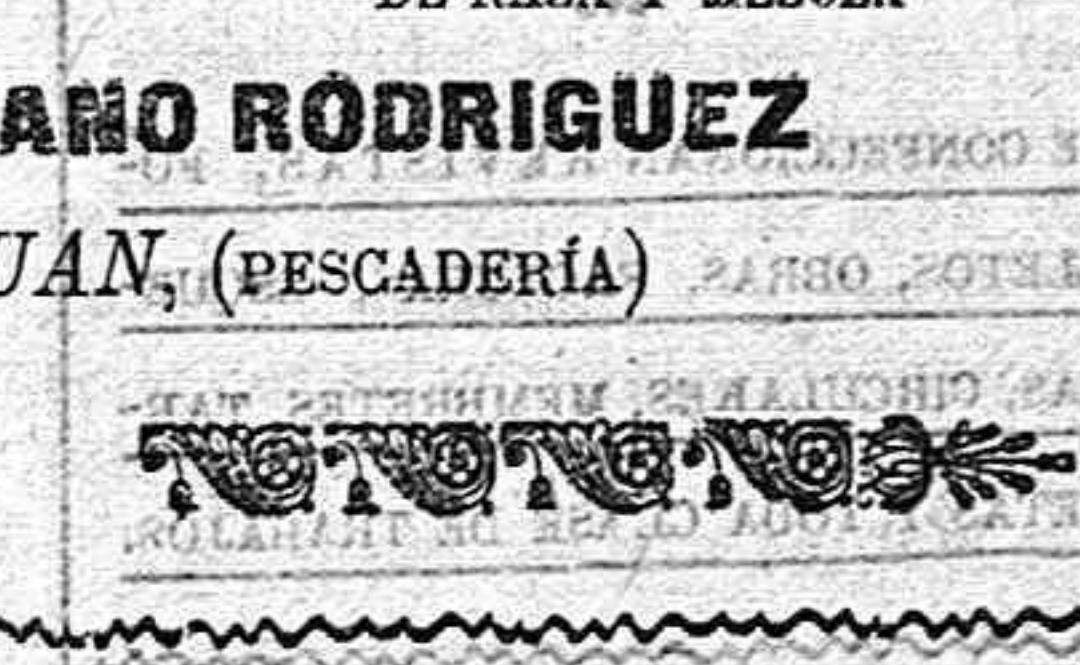
Palomas de varias razas

GANSOS Y PATOS

HUEVOS PARA INCUBAR  
DE RAZA Y MEZCLA

Dirigirse a D. VALERIANO RODRIGUEZ

CALLE DE SAN JUAN, (PESQUERÍA)



botellas y pastas.  
¿Y creen ustedes  
que así se trabaja?  
¿Por qué ese sarcasmo?  
¿Por qué infamia tanto?  
Si aquellas botellas  
lícitos guardarán  
de esos bebéstiles,  
y si aquellas pastas  
fueran comestibles,  
no diría nada;  
pero en las botellas  
no había más que agua,  
y las pastas eran  
de esas que se ablandan  
para hacer cilindros  
de los de la máquina.  
Con tal desengaño  
unido a la gracia  
de los fundidores  
que andaban en danza  
moviendo la mesa,  
quemando la casa  
y haciendo más ruido  
que un curro sin grasa,  
se fué mi paciencia,  
solté dos burradas,  
tire las cuartillas  
y lleno de rabia  
me fui de paseo,  
sintiendo en el alma  
dolor de una muela  
que tengo estropeada.  
Hoy no hay chirigotas  
porque faltan ganas.

ATAKO.

### LIBROS Y REVISTAS

De la tan celebrada obra Portfolio Fotográfico de España, hemos recibido los cuadernos 41 y 42, pertenecientes, respectivamente, a Murcia y Albacete.

El primero de ellos, o sea el dedicado a Murcia, ostenta en primer lugar un detallado mapa impreso a siete colores, una cabal descripción de su suelo y el nomenclátor por orden alfabético de los pueblos y partidos judiciales que integran la provincia, con el número de habitantes y detallando los que tienen estación ferrea. Siguen a continuación diecisésis curiosas y notabilísimas fotografías de los monumentos más interesantes de la capital, entre las que resaltan la plaza de Chacón o de Santa Isabel, fachada de la Catedral, una juerga en la



NUEVO ESTANTE A PEDAL  
CON

FRICCIONES de BOLAS de ACERO

LA MEJORA MÁS ÚTIL QUE PODIA DESEARSE.

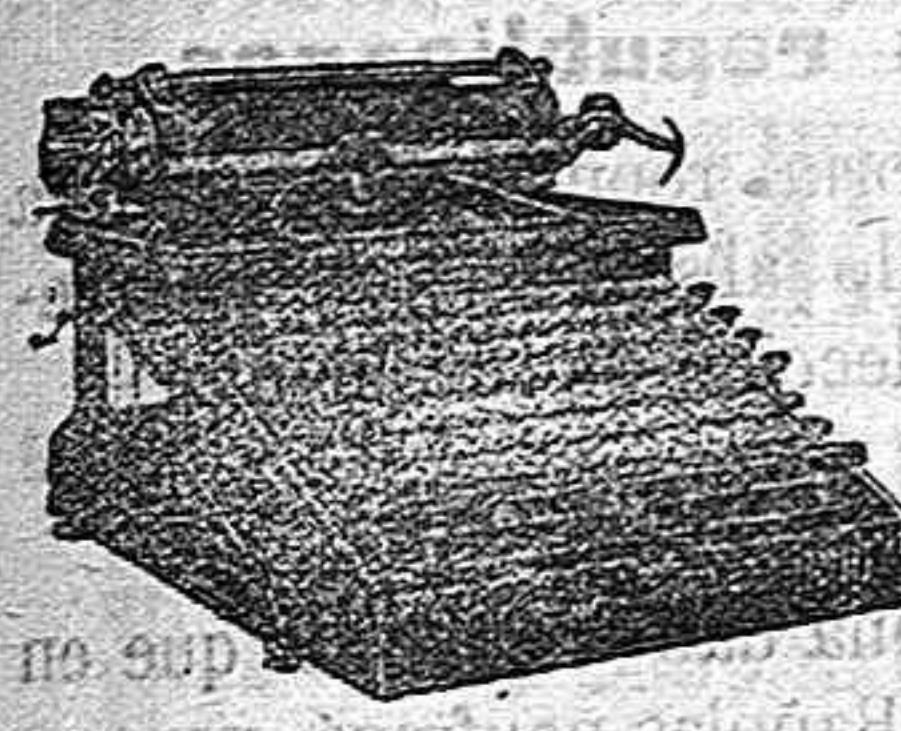


SINGER

MÁS  
PERFECCIONES  
NI  
MECANISMO  
MÁS  
EXCELENTE.

Máxima ligereza.  
Máxima duración.  
Mínimo esfuerzo en el trabajo.

E Teruel, Calle de la Democracia, 3.



## EL MAYOR PRÓDIGO DEL MUNDO MECÁNICO

La máquina de escribir «SMITH PREMIER» núm. 10 reúne los mejores adelantos.

Teclado universal **escritura completamente visible** cinta bicromía, palancas sin guías de fricción a bolas de acero, teclas de retroceso, escritura en seco sin quitar la cinta, absolutamente silenciosa, etc. etc. Grandes ventajas que la hacen preferible entre todos los sistemas del universo.

Accesorios para la máquina «SMITH PREMIER», y demás sistemas.  
Delegado en España: Otto Streitberger, Apartado de Correos, 335.

Barcelona. REPRESENTANTE EN TERUEL: M. Albert Ferrer, Valencia 13.

Y me extrechó la mano más fuertemente que nunca.

Como Emilio Aranaz hacía una vida muy retirada, tenía muy pocas amistades; apenas llegaban a una docena las personas que asistieron a la conducción del cadáver. Al despedirse el duelo, solo yo continué detrás de la carroza fúnebre y no abandoné a mi amigo hasta que estuve en el seno de la tierra en un tranquilo patio del cementerio, poblado de florecillas blancas y de altos cipreses donde tejían sus nidos las alondras...

Al regreso, mientras el coche daba tumbos sobre los baches de la carretera, yo pensaba en mi amigo muerto y me sentía invadir de una densa tristeza, nos conocíamos desde niños, juntos crecimos y juntos habíamos tenido nuestra primera novia; más tarde, al emprender el difícil camino del arte, Emilio fué mi protector y mi guía...

Ahora tras la tragedia inesperada, era preciso cambiar de método de vida, pensar en nuevas amistades, hacer nuevos proyectos, y esa perplejidad que acomete a un viajero cuando llega por primera vez a una gran ciudad en la que no conoce a nadie, se apoderaba de mi imaginación desorientada...

El coche había llegado a la calle de Alcalá; era día de toros y por la amplia vía inundada de sol avanzaban carrozas llenas de mujeres tocadas con mantillas blancas y claveles rojos; los tranvías tintineaban locamente; por las aceras se apretaba la multitud alegre ante la perspectiva de la fiesta de oro y sangre, y de las arboledas del Retiro llegaban cantos de niños y de pájaros.

Yo me acordaba de las tardes felices pasadas al lado de mi compañero en su estudio; en cambio ahora, ¿dónde ir? ¿dónde ocultar mi tristeza lejos de consuelos hipócritas o indiferencias egoistas...

De pronto sentí el deseo de contemplar por última vez antes que los herederos

deros las dispersaran todas las bellezas que durante varios años reuniera el gusto exquisito del artista, de decir adiós a aquella estancia tan querida; y después de despedir el coche me interné por una de esas apacibles callés del barrio de Salamanca en las cuales crece la hierba entre los adoquines y se oye rumor de piñas en las tardes doradas de la primavera. Cuando llegué a la casa donde estaba situado el estudio, la portera, que ya me conocía, no tuvo inconveniente en entregarme la llave. Subí las escaleras rápidamente y abri.

Todo estaba en orden; la luz filtrándose al través de las vidrieras de colores, se desvanecía; en una suave penumbra, el guerrero de Rembrandt y el hidalgo castellano parecían más malancólicos que de ordinario; me acerqué y vi el vals «La princesita espera» extendido en el atril del piano silencioso en cuyo interior dormían para siempre las celestes melodías que solo la mano de mi amigo sabía hacer brotar; también vi el retrato de la desconocida de cabellos rubios y esto me hizo evocar la extraña e inexplicable escena que en aquél mismo sitio había sucedido, el cuento del americano, la indignación de Emilio Aranaz, y pensé en el alma del enigma, en la dama rubia que desde el cuadro me contemplaba con sus grandes ojos azules...

Sentado en un sillón gótico permanecí mucho tiempo sumido en mis tristes pensamientos; un reloj de bronce que había sobre la chimenea dio las siete; como en tardes pretéritas, los objetos comenzaban a hundirse en la oscuridad y la estrella vespertina brillaba en el cielo pálido; yo me despedí mentalmente de aquella habitación donde había pasado horas tan agadables y me dirigí hacia la puerta cuando sobre la mesa vi una carta; la cogí y aprovechando la escasa claridad que quedaba ante una de las vidrieras, leí mi nombre escrito por la mano de Emilio.

Abrí la carta y la recorrió rápidamente.

«Mi único amigo: Siempre pensé en no revelar a nadie mi secreto; pero como tú has sido testigo del extraño incidente que ha motivado este lance, voy a explicártelo todo, porque mañana puedo morir a manos de mi rival que es un tirador terrible, y no quiero que al acordarte algún día de mí, puedas achacar mi muerte a una extravagancia propia de mi carácter misterioso, o a un loco deseo de notoriedad llevado hasta el punto de arriesgar y perder la vida en un duelo que yo mismo provoque.

Ya recordarás que hace varios años hice un viaje a Galicia con objeto de documentarme y estudiar las melodías gallegas para escribir mi obra «Las flores del Robledo».

Una tarde en que caía una mansa lluvia y de las montañas desvanecidas entre la niebla descendía hasta los valles un suave aroma de flores campesinas, llegué a un pueblo de la costa cantábrica y me alojé en una venta instalada en un caserón de piedra con balcones de hierros labrados y un gran escudo señorial sobre la entrada.

El cuarto que me destinaron era una gran pieza provista de muebles antiguos y sus dos ventanas caían sobre una huerta que antes debió ser jardín, a juzgar por una vieja fuente de marmol que se veía en medio de una plazoleta de nogales; pero lo que más me llamó la atención fué un cuadro que adornaba uno de los muros de la estancia; representaba una mujer joven y desde el primer momento me atrajo la dulce serenidad de sus ojos azules, el puro color de ambar de sus cabellos y su rostro blanco y triste; como pintura, su mérito era escaso; pero tenían tal encanto sus facciones, que al punto sentí un gran deseo de conocer a la mujer que había servido de modelo y a la cual imaginaba yo protagonista de una historia de amor. Ahora verás cómo no me equivoqué.

En cuanto tuve ocasión, interrogué al posadero y éste me contó cuanto deseaba saber.

El edificio donde estaba la venta, había pertenecido a un caballero viendo con una hija que tuvo amores con

un hidalgo del contorno. Cuando la boda estaba concertada, el novio desapareció, sin duda embarcó para América, y la pobre muchacha sintió de tal manera el desengaño, que tuvo una enfermedad de cuyas resultas se le trastornó el juicio.

Habían pasado dos años, cuando vi no al pueblo un pintor joven y buen mozo, que también debió enamorar a la loca, porque desde el día en que se marchó, la doncella empezó a languidecer y murió ocho días antes que su padre.

Los herederos, que vivían en Madrid, vendieron las propiedades y el posadero compró la casa para ampliar su negocio.

Inmediatamente le compré el cuadro: Ya sabes que yo siempre fui un romántico, no te extrañarás por lo tanto, que se apoderase de mí una inmensa simpatía hacia aquella nena pálida y triste que en este siglo grosero había sido causa de enloquecer de amor.

Cuando regresé a Madrid, colgué el retrato encima del piano, y de este modo, teniéndole siempre a la vista, fui reconstruyendo con la imaginación toda la novela sentimental de aquella dulce y melancólica figurita; y de tal modo me llegó a identificar con ella, que acabé por considerarla como algo mío, como una amante espiritual que se comunicara conmigo por medio del misterioso e inefable encanto de la música, y ella fué mi musa, ella me inspiró la mayor parte de mis sinfonías, de mis sonatas, de mis partituras y de mis valses...

¿Te explicas ahora mi indignación al escuchar la historia que contó el americano? Una persona sesuda y sensata, quizás diría que no tuve derecho a provocar un lance por motivo tan futile; pero estoy seguro de que tú, que no eres sesudo ni sensato, disculpas mi actitud.

Adiós, pues, amigo mío; si llegas a leer esta carta es señal de que yo habré muerto; no te olvides en ese caso de que hubo una persona que sintió por tí verdadera amistad y que esa persona se llamó

EMILIO ARANAZ.

Al terminar la carta, dirigí los ojos hacia la desconocida de los cabellos rubios; una vez en posesión del secreto, aquella pintura que yo creía tan desprovista de mérito, me pareció otra, vi su sonrisa suave, su mirada vaga, y al recordarme de Emilio sentí tal tristeza, que después de despedirme del estudio, salí presuroso dominado por el pueril temor de que el guerrero de Rembrandt viera correr mis lágrimas...

JESÚS ACEDO,

Madrid 19 Mayo.

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

## DEL TELEGRAFO

## De política

En el Senado el Sr. Allendesalazar sostuvo la incompatibilidad del señor Gasset para la cartera de Fomento.

El jefe del gobierno poco hábil y desacertado al defender a su amigo.

El Sr. Gasset, quedó en situación desairada y aun todos los ministros, al decir Romanones que se constituyó en su fiador.

Al terminar su discurso el Sr. Conde, hubo indiferencia en la Cámara, incluso de la mayoría.

Los ministros, y el mismo jefe del gobierno no ocultan su disgusto por la imposición de los conservadores, los cuales negarán su concurso a todo proyecto del Sr. Gasset.

## De aviación

El aviador cubano R. Sello ha atravesado el Estrecho de la Florida, que tiene una anchura de 16 kilómetros, de un vuelo, en 52 minutos.

El Municipio de la Habana había ofrecido 10.000 pesos al que hiciera dicho recorrido, y le ha sido otorgado al atrevido aviador.

## Los republicanos

La minoría republicano-socialista ha acordado abstenerse de intervenir en la elección de Presidente.

## Ahorcados

De Gerona dan cuenta de que en el lago de Bañolas naufragó una canoa automóvil, tripulada por catorce personas, de las cuales doce han desaparecido, suponiéndoseles ahogadas.

## Las mancomunidades

No ha dado el señor conde de Romanones la solución en el asunto de las mancomunidades y ya se habla de que los diputados catalanes están resueltos a renunciar al acta.

## En servicio de la prensa

De París salió el aviador Dancourt ayer mañana llevando en su monoplano periódicos.

Dos horas después estaba en Diájou, a mediodía en Lyon y a las tres de la tarde en Marsella, después de haber recorrido 800 kilómetros, dejando periódicos en dichas poblaciones.

## Consultorio Médico-Quirúrgico

**JOSE MINGUEZ**  
HORAS: De once a una y de cinco y media a siete.

Santa María, 9, 2º.

## FABRICA DE CAL HIDRAULICA

SUPERIOR

A 1'25 EL SACO DE 40 KILOS  
• DEVOLVIENDO LOS ENVASES,

**VICENTE RODRIGUEZ**  
DEMOCRACIA 36 y OVALO. 4—TERUEL

## SE VENDEN

Guarniciones usadas de tronco y limonera y una buena montura.

Administración Correos, informarán

Ricardo Sánchez Herrero

CORREDOR DE COMERCIO COLEGIADO

Compra y venta de vaqueros

del Estado y Mercantiles

Intervención en operaciones del Banco

España y otros establecimientos

de crédito.

Carrasco, núm. 27, 2º, y Despacho,

Plaza de Emilio Castelar, núm. 3, baj

huerta (típico cuadro de costumbres murcianas), puente sobre el Segura, etc. En el cuaderno correspondiente a Albacete figuran, después del consabido mapa, descripciones y nomenclátor, diecisésis interesantísimos fotografiados de la capital, hermosísimos todos, los que acreditan los talleres de la casa editorial. Sobresalen, no obstante, la vista general de la población, la Audiencia territorial, montadores de navejas, iglesia de San Juan, etc.

Los pedidos de esta obra pueden hacerse en las librerías, centros de suscripciones y al editor Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140 Barcelona.

## TEATRO

Con el abono, y poco más, que entre todo no llegaría a tres cuartos de entrada, se celebró anoche la sexta función de la primera serie.

El programa lo constituyan las obras, *Bohemios*, *La niña de los besos* y *Lysistrata*.

Tres obritas, que de haberles representado como se les debe exigir a esta compañía por el trono de que venía precedida hubieramos pasado una agraciada velada.

Pero no fué así. Y no fué así, porque para hacer *Bohemios*, además de las típicas que integran la compañía, necesita ésta un tenor, un barítono, otro primer actor, en tenor cómico y refuerzo en los coros. Y luego, que la obra esté bien ensayada, bien repartidos los papeles, y el decorado y vestidos al efecto.

Y que el papel de *Cosette*, alternando con la Sra. García Romero, lo interpretara la Sra. Arrieta. Y conste que esto no quiere decir qué no lo haga bien la Sra. Romero, no por que esta artista tiene voz extensísima, figura arrogante y simpatías, pero el papel de *Cosette* a nuestro juicio, encaja mejor en una mujer de voz más melosa, y figura más delicada, ¿nos entendemos?

Si así pusieran *Bohemios*, encantados!

Alguien dirá que somos exigentes; no, en este teatro, como algunos abordan recordaban anoche se han puesto *Bohemios* en escena como se verá ya pocas veces.

Entre otras compañías, que la pusieron la de Gorgé, con la Chafé y Baldoví; la de Paco Tomás, con la Casanova y Pastor, y la de Eserich, con la Parada y Figuerola.

Creemos que para prueba basta con esto.

Durante la representación de *Bohemios*, anoche el público, guardó silencio con la discreción de siempre.

\*\*

La ejecución de la opereta *La niña de los besos* no se diferenció de la realizada la noche anterior, más que los personajes estaban más seguros en sus escenas.

También, como en la primera representación, el éxito correspondió a la señorita Amada Alegre que bisó la canción de los besos y fué muy aplaudida.

Los Sres. Sen y Zapater, cumplieron su cometido.

En el número de las floristas, desafinados los de arriba.

Algunas escenas de la obra decepcionaron.

Lo mejor de la noche, fue la presentación de la opereta bufa *Lysistrata*.

Tuvo una interpretación, a fuer de ser sincero, por parte de todos, excelente.

El público, tenía ganas de otorgar sus aplausos a toda labor que sin ser explícitamente estuviera inspirada en la voluntad de agradar y se viera interés por conquistar un favor. Y así lo hizo.

Applaudió el número de las luciérnagas haciendo repetir, que estuvo bueamente cantado por las Sras. Arrieta, García Romero y Arriech y, era bisado por el coro.

Otrógo sus palmas, también, a los duos del segundo cuadro a cargo de las Sras. García Romero —que lució bellamente sus facultades— Arriech, y los Sres. Muñoz y Vedia.

Cumplieron fielmente su cometido la

Sra. Peña y los Sres. Sen, Calvo y Taberner.

El coro regular, el concertante bien; y la orquesta tirando a salvar constantemente.

Nosotros creemos, que anoche en *Lysistrata* debieran haberse aplaudido, todos los preciosos números de música que tiene por que parece que había voluntad en trabajar, y lo cantaron casi brillantemente.

El decorado no estuvo apropiado.

G. L.

F. Jover Martínez

DENTISTA

Dientes artificiales

Operaciones sin dolor

PLAZA DEL MERCADO, 6, PRAL.

TEREUL

EL MERCANTIL

NOTICIAS

Locales para correos

Por la dirección general de Correos y Telégrafos se ha ordenado la celebración de un concurso al objeto de adquirir en arrendamiento locales en que instalar las Estafetas de Castellote e Hijar, por tiempo de cinco años, prorrogables de uno en uno, por la tática y por el tipo máximo de alquiler de 300 y 200 pesetas respectivamente, con arreglo a las bases que están de manifiesto en las expresadas Administraciones. Las proposiciones pueden presentarse en el término de 30 días a contar del siguiente a la publicación del anuncio en el Boletín Oficial de la provincia, en las referidas Administraciones.

La Cruz Roja—Tómbole

DONATIVOS EN ERECTOR

D. José Ríos—Dos fiambreras ter-

molas.

• Carlos Elipe—Un estuche de raso.

• Simón Abril—Una botella de licor,

Sra. Teresa Hueso—Juego de agua

para mesa de noche.

Sres. Presidentes de la Audiencia, Ma-

gistrados, Fiscales, Personal de Secreta-

ría y subalternos—Servicio de desayuno

no, reloj sobre mesa y bandeja.

D. Gregorio Montesinos—Dos figuras

de bronce.

Isidoro Bayo—Un servicio de cer-

veza.

Cuando hayais probado todos los me-

dicamentos contra la bronquitis, los feri-

na y toses rebeldes de los catarras agudo

y crónicos, sin obtener alivio, acude

al FERINOL. De venta en todas las

Farmacias y Droguerías.

## A cobrar el cupón

El cupón número 47 de los títulos del 4 por 100 interior de la emisión de 1908, así como un trimestre de intereses de las inscripciones nominativas de igual renta y el cupón número 16 de los títulos del 4 por 100 amortizable, emitidos en 1908, desde 1º de Junio próximo se recibirán en esta Delegación de Hacienda para su pago.

Los Sres. Sen y Zapater, cumplieron su

cometido.

En el número de las floristas, desafinados los de arriba.

Algunas escenas de la obra decepcionaron.

Lo mejor de la noche, fue la presentación de la opereta bufa *Lysistrata*.

Tuvo una interpretación, a fuer de ser sincero, por parte de todos, excelente.

El público, tenía ganas de otorgar sus aplausos a toda labor que sin ser explícitamente estuviera inspirada en la voluntad de agradar y se viera interés por conquistar un favor. Y así lo hizo.

Applaudió el número de las luciérnagas haciendo repetir, que estuvo bueamente cantado por las Sras. Arrieta, García Romero y Arriech y, era bisado por el coro.

Otrógo sus palmas, también, a los duos del segundo cuadro a cargo de las Sras. García Romero —que lució bellamente sus facultades— Arriech, y los Sres. Muñoz y Vedia.

Cumplieron fielmente su cometido la

CICLISTAS! Fijarse en el anuncio LA LUSTRUM, en cuaria página

**CUARTO ANIVERSARIO**

Mañana 28, miércoles, a las siete de la mañana, y los ocho días siguientes a la misma hora, se celebrará el Santo Sacrificio de la misa en la Capilla de la Comunión en la Iglesia Patriarcal del Salvador, la que será aplicada en sufragio del alma de

EL SEÑOR

**DON MARIANO JULVE MARTIN**

CAPITAN DE LA Z NAPE RECLUTAMIENTO Y REBEVA DE TERUEL

que falleció en esta ciudad el dia 28 de Mayo de 1908

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su desconsolada viuda D. Rosario Jiménez Porcel, hermanos políticos D. Juan Guiado y D. Encarnación Abril, D. Ruiperto Moreno y D. Irene Julve, sobrinos y demás familia; piden en caridad a sus amigos, relacionados y personas piadosas, oncomiendan a Dios el alma del finado y se sirvan asistir a dichos actos; favores que agradecerán eternamente.

El Ilmo. Sr. Obispo da esta Diócesis se dignó conceder 50 días de indulgencias en la forma acostumbrada.

**LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL**

Compañía de Seguros Reunidos

Capital social 12.000.000 de pesetas efectivas completamente desembolsados.

Agencia en todas las provincias de España

FRANCIA Y PORTUGAL

48 AÑOS DE EXISTENCIA

SEGUROS SOBRE LA VIDA

SEGUROS CONTRA INCENDIOS

Taurinas

Uno de estos días llegarán los toros que han de ser lidiados en las corridas de feria.

Según nuestras noticias, son de buena presentación y están bien armados; si la bravura responde a su tipo, creemos que esta corrida será como en términos taurinos dice *El Ojales*, de bandera.

Allá veremos.

\* \* \*

De no tener ningún contratiempo en la corrida del 31 que ha de tener lugar en este ruedo, el *Cortijano* toreará en Valencia el día 1 del próximo Junio, en unión de *Ale* y *Algabeno II*.

De viaje

Ha regresado de Valencia la distinguida señorita Vicenta Ferrer.

—De realizar trabajos de campo, ha regresado el ayudante de Montes D. Juan García.

—También ha llegado de Madrid el joven topógrafo L. Francisco Alvaro, que fué a la Corte por tener la desgracia de haber perdido para siempre a un hermano suyo a causa de prematura muerte.

Damo a dicho señor nuestro pésame.

Teatrales

Esta noche debutó el barítono Juan Frónera.

La obra elegida, en vez de *La mujer divorciada*, es *La casta Susana*, que se representará como función séptima de abono.

Pasado mañana, 29, se celebrará la función a beneficio de la Cruz Roja.

El programa lo formarán las obras *La niña de los besos*, *El barbero de Sevilla* y el estreno de *Los cadetes de la reina*.

Comercio de Teruel

PRECIOS PAGADOS HOY

Chamorra	28'00 a 29'00
Chamorro	28'50 a 29'00
Blanqueta	27'00
Candeal	29 a 29'50
Jeja	27'50 a 28'50
Morcacho	26'25 a 27'25
Centeno	24
Cebada	25
Avena	25</td