

EL MERCANTIL

DIARIO INDEPENDIENTE

Defensor de los intereses de la provincia y especialmente de los agrícolas y pecuarios

Teruel. Miércoles 30 de Abril de 1919

Teléfono núm. 32
Año XVII

Franqueo concertado
núm. 8548

EL MERCANTIL, DIARIO INDEPENDIENTE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
En Teruel, al mes, 1.00
al semestre, 5.00
al año, 10.00
PAGO ADELANTADO.
Anuncios, comunicados y de más for
ma de publicidad, según tarifa. Pago
adelantado.
Descontos en los anuncios según el
número de inserciones. Además el 10
a los suscriptores.

PLAN IDEAL

Un postre de poco gasto puede usted preparar empleando el FLAN IDFAI. Deventá en todos los ultramarinos.

LUIS VILORIO GRESPO
ABOGADO-PROCURADOR
Plaza de Tremedal, 9 TERUEL

PARA EL "Fomento Agrícola y Pecuario de Teruel,"

Queremos porque debemos y por que lo sentimos guardar consideración, respeto y afecto a las firmas que avaloran la publicación de ese título.
Muy respetables también, y en grado que lógicamente debe ser mayor—porque siempre es de más respeto una corporación que un particular—son las corporaciones o entidades oficiales que atienden a intereses que EL MERCANTIL con esfuerzos y sacrificios que no olvida la opinión interesada en estos asuntos, ha defendido y patrocinado siempre. Ellas dieron vida a dicha publicación según en la misma se dijo. Si su beneplácito, si el V. B. del Consejo de Agricultura y de la Asociación de ganaderos llevasen los números de la repetida publicación, nuestro escrito sería muy otro, al acudir al terreno a que se nos provoca, lebermos ir a él como a terreno de realidades, prescindiendo y marroneando escudados con que quiera cubrirse para impunidad de sus huecos arrostos. el verdadero autor de estas cosas.
Queremos decir: y debemos decir: Que reconocemos, apludimos y es nuestra adhesión sincera y ferviente al objeto que el Consejo de Agricultura y Ganadería y la Asociación de ganaderos, se propusieron al crear la publicación «Fomento Agrícola y Pecuario».
Que estimamos en cuanto vale y un poco más por el desinterés o altruismo con que lo hacen, la colaboración que las valiosas firmas de que al principio hablamos, prestan a los deseos de las entidades dichas.
Que, en nombre de los intereses que defendemos y representa EL MERCANTIL, se agradece todo ello.
Y por último, que en virtud de todo lo expuesto, las entidades y escritores anotados, nos dejen el campo libre, sin darse por aludidos en nada, desembarazándose así, del lastre de respeto y consideración que impediría los movimientos de defensa.
Y vamos al grano.
En el número sin más fecha que de mes de Abril y año actual que y hoy vemos se escribe lo siguiente:

«Para «El Mercantil» de Teruel»
«En el número correspondiente al día 7 del actual aparece en la sección «Noticias» la titulada «En suspenso» y como nosotros debemos contestar a dicho diario local, lo hacemos hoy muy gustosos, indicándole que no nos extraña nada su manera de proceder respecto al nombramiento de vocal de la Comisión organizadora del Concurso, puesto que siempre hemos visto en dicho periódico muchas ganas de molestarlos.
Hoy le damos que la Asociación provincial de Ganaderos ha sido la que ha hecho el programa y reglamento del Concurso y ella puede nombrar cuantos vocales crea conveniente sin contar con nadie y siendo reglamentario, pues dicho diario ignora que nosotros podemos ratificar los referidos programa y reglamento, hasta imprimirlo, como se está haciendo, y que aparecen multiplicados en premio de publicidad por el tantas veces repetido diario local.»
Lo que en EL MERCANTIL se escribió el día 7, fué esto:
«En suspenso»
«Hace tres días recibimos el nombramiento para nuestro director de vocal de la comisión organizadora del Concurso de ganados de la próxima feria de San Fernando.
Desde luego es agradecida la atención.
Pero este Concurso lo hace la Asociación general de ganaderos del Reino y ella impone el Reglamento, que hemos publicado, que en su art. 26 se indica bien claramente quienes han de ser los que formen la Comisión organizadora, y como en ese artículo no se menciona para nada a la prensa (que además nos parece que no tiene pito que tocar en ese asunto), creemos no es posible aceptar, sin previa explicación, un nombramiento que al parecer es antirreglamentario.
Por eso y por otras razones que no hay para que aducir en este momento, nuestro director cree discreto suspender la aceptación de dicho nombramiento.»

Esto no obsta para que EL MERCANTIL cumpla como siempre y ayude al mayor éxito brillantez y eficacia del concurso, per si y apoyado a la Junta de Ganaderos y a la Comisión organizadora.»

TEATRO MARIN

Esperábamos el éxito del cuartito de aficionados que con una voluntad superior a todos los elogios dirige nuestro amigo Sola, pero nunca creímos sería tan rotundo, y tan aplastante. Con esa extraordinaria afición y ese arte peculiar que como actor y director da esoteria tiene el simpático y entusiasta jefe de la compañía, se pueden ver primores, y así resulta que cuando estos aficionados se presentan al público este sale admirado de sus aciertos.
Robo en despojado que representado ayer, tarda de una manera irreprochable muy entonada y jueta Joaquina Cardós, que hizo un D. Nave que profesionalmente envidiarían. Deliciosos como ingenios y al mismo tiempo llenos de gracia y desahogo. Lupo Sierra y Caridad Cañizares y derrochando gracia y humor al pisar las tablas. Moreno que hizo un viejo muy bien visto, Cano (León) un entrometido lleno de naturalidad y Aguiar admirable en su papel de polifóno fluido, Aurelio Benito estupando en el Coás, es V. I. un gran actor cómico.
Muy bien todos los que bordero. Los incasables aún que hay reconocer que con dos damitas como Lupo Sierra y Caridad Cañizares, Los incasables pronto terminaban en el mando, a su belleza unieron en la interpretación de esta comedia una vis artística llena de encanto. Estas señoritas son una monada de damas jóvenes. León Cano y Rafael Aguiar supieron probarnos sus excepcionales aptitudes para lo cómico acertando tanto que nadie podría sospechar que se trataba de aficionados, solo de actores y de actrices muy buenas.

María Victoria fué, con ser grande los éxitos anteriores, uno colosal. Nada puede pedirse de postura escénica que iguale a lo que preveníamos allí; no faltó un detalle de lujo elegante, desconfío que en Teruel viera a verse nada mejor presentado que la obra de ayer, aunque con el amigo Sola nada nos asombra ya, tal es su habilidad y buen gusto.
Encarnación Sierra maravillosamente en su papel de María Victoria, llegando a la cumbre en la interpretación de este personaje; admirable de dicción. Esta señorita será de las que quiten monías en el teatro.
Caridad Cañizares deliciosa en la comedia.

¿Se refira Romanones?
El Imparcial publica el siguiente suéto:
«Entre gentes políticas comúnmente bien enteradas, se confirmaba ayer la especie que viene circulando estos días, según la cual el conde de Romanones se ocuparía en el campo parlamentario en la redacción de un foliote que contendrá

Seguiremos con los comentarios mañana o cuando podamos. Esas cosas de quien las escriba en Fomento Agrícola y Pecuario sólo merecen esa atención.

May bien Joaquina Cardós en su corto papel de Marquesa, ¡qué grana de que no aparezca más que en el primer acto!
May guapa Lupo Sierra en la Mis, comprendemos la infidelidad de Guillermo. Y así este era poco muy actriz.
Sola es un artista que sabe dar a sus papeles un refinamiento de elegancia y sequitez llenas al propio tiempo de una naturalidad que pocos poseen en el teatro. Monumental es el Conde de Sierra, quebrada. No se como admirarlo más si como director o como actor. Con V. I. intérprete escribiera yo con días seguro del éxito. Colosal maestro, po que así se le pu de llamar a V. Cano, Moreno, Benito y Aguiar de nuestra que son unos perfectos artistas; tanto que forman una excelente compañía.

Sa María Victoria de anoche fué una prueba gallarda de lo que ustedes hacen, y no sabemos que elogiar más si la dicción sencilla y difícil de Cano, Moreno y Aguiar o el alegre desenfado de Benito.
Alegre y Marin dos criados dignos del resto del cuadro.
El Sr. Gisbert tuvo que presentarse en el palco escénico para recibir los aplausos con que el público premió su labor como escenógrafo.

Buena travestía es un diálogo gracioso y bien escrito que acredita que en su autor el Sr. Di Z Gies, hay condiciones de dramaturgo. Fué primeramente representado por la Sra. de Cardós y el Sr. Benito. Joaquina Cardós es una adquisición para las tablas. Puede usted estar satisfecho de su triunfo, pocos debates habrá tan afortunados. Benito hizo un soldado delicioso. Es Vd. un acaparador de la gracia. El Sr. Gies aclamado por el público tuvo que salir dos veces a la escena. Nosotros nos permitimos aconsejarle en vista de su éxito que reincida en obras de mayor importancia.
La Banda municipal no pudo amenizar como se anunció, por la enfermedad de su director el Sr. Fabregat.

Enhorabuena a todos y mil aplausos más, más, a unir a los de ayer.
R. A.

blicamente en el discurso que pronunció en el próximo debate político, pronunciado ante una gran hueste, en el momento de la verdad de la noticia anterior, pero claro es que no llegamos hasta el punto de garantizar la asistencia con que el propósito del conde de Romanones haya de mantenerse desde la fecha en que escribimos estas líneas hasta aquella en que haya habido público en el Parlamento. Sin embargo, según se que ayer comunicó va su propósito a diversos amigos que le visitaron, parece que no

Al cacao
Maizavena
PÁGINA

El hijo de la sombra
A la media noche, en la calle húmeda y estrecha como una fosa sentada al borde de la acera, ha vi to una mujer. Su rostro terroso, enjuto, enmarcado por unas negras greñas bajo la luz del reverbero, tenía la espantosa quietud de la muerte.
Al paso de transeunte trasnochador, la mujer lanzaba un leve gemido e imploraba la limosna.
De vez en vez, del hoyo formado entre sus piernas por los andrjnos de su vestido, salía la vocecita trémula de un niño. La mujer lo rebullía con sus brazos le apretaba contra su pecho y luego acercaba sus labios al pezón seco y hácido como capullo agostado.
El viento aullaba en las puertas. A la vez implorante de la mujer y la voz llorosa del niño, la noche respondía con el lúgubre acento de la borrascosa, y el transeunte aceleraba el paso.
Esta mujer—pensé—dejará un día sin madurar el fruto de sus entrañas, para emprender el viaje del que no se vuelve, y este niño, crecerá, siempre vigilado por su vieja comadre la miseria, hasta llegar a ser hombre.
Entonces a pedir de su alma rasgos nobres: decide que sea resignado y humilde, que no odie, que no aborrezca, que no malig; decide que en su pecho debe hogar el quebranto, y que en todas sus palabras, en todas sus acciones, debe haber un florecimiento de amor.
¡Amor! El no recuerda otros besos que los que le dió en la sombra la lluvia fría de las noches de su niñez; el no sabe de otras caricias que las que le hiciera el sol tras aquellas noches sin hogar; no de extraños consuelos, de compasivos halagos, de bondadosas protecciones.
Será rudo y maldiciente, campo propicio para todo mal; será carne de presidio, de hospital o de horca. Y si antes de morir hay en sus labios una frase de sumisión, de respeto o de alabanza, esa será para Dios; porque Dios no hizo la sombra en que se desaholviera su vida.
FAVARELO

TIPÓGRAFOS
Oficiales y aprendices hacen falta en la imprenta de este periódico.

