

# REVISTA

## DEL "RECREO TUROLENSE.,

DIRECTOR DE LA SECCION LITERARIA.—D. César Ordax Avecilla.

### SUMARIO.

Despedida al Presidente, D. Francisco Sanz, La Seccion.—Fiestas en loor á la Paz, por C. O. A. —La Tertulia. por Sadro.—Acuerdos y noticias. —Revista del Teatro por Sadro.—Sentencias, por Un Quidam.—La Pasionaria, por D. Amado Lasarte de Navarro.—¿Cuál de las dos? por D. José Maria Catalan.—Tú y yo, por D. Juan Navarro Ferreres.—La primavera, por D. Juan P. Barcelona.—Adios, por D. Teodoro Rodriguez de la Latorre.—Gacetilla —Charada, por N. J.

En poco tiempo hemos tenido el sentimiento de ver alejados de nuestro lado á compañeros tan queridos como el Sr. Mingo, Labrador, la Torre y Bello, y hoy marcha trasladado á Zaragoza D. Francisco Sanz, Comisario de guerra de esta provincia, que en el poco tiempo que lleva en esta Capital, ha sabido grangearse el aprecio general como lo demuestran cumplidamente los honrosos cargos que ha obtenido por el voto unánime de los socios, de Presidente de la Sociedad Dramático-Lírico-Literaria *El Recreo*, y del Círculo de instruccion y recreo *La Tertulia*.

Difícil creemos el relevo de nuestro dignísimo Presidente el Sr. Sanz, pues á su gran actividad, interés y respetabilidad, unía una iniciativa poco comun.

Teruel no olvidará que á él debe, en gran parte los agradables ratos de solaz pasados por medio de recreaciones morales y distracciones instructivas.

Reciba nuestra triste despedida, juntamente con su apreciable familia, y con nosotros la de todas las personas que han tenido el gusto de conocerle y tratarle.

*La Seccion.*

### FIESTAS EN LOOR A LA PAZ.

Indeleblemente quedarán grabados los dias 24, 25, 26 y 27 de Marzo, de feliz recorcion, en la historia de este pueblo, tan heróico como prudente; tan fiero en la guerra, como generoso en la paz; tan sério y grave en los dias de peligro para la libertad, como bullicioso y alegre en los tranquilos.

Deseando esta poblacion solemnizar la tan codiciada paz con la mayor ostentacion que le fuera posible, suspendió hasta los citados dias los festejos, y al efecto, la Comision organizadora nombrada por el Ayuntamiento, dió á luz con fecha 18 el correspondiente programa. Si fuéramos á dar cuenta minuciosa de la manera como se ha llevado á cabo lo en él ofrecido, tendríamos que aumentar en un doble el tamaño de esta REVISTA; mas deseando dejar consignados los principales hechos que tanto enaltecen á este vecindario, haremos de ellos una reseña aun que sea á la ligera.

Agradable y pintoresco por demas ha sido el aspecto que ha ofrecido Teruel durante estos dias: todos los balcones estaban cubiertos con vistosas colgaduras é iluminados con profusion, descollando por su órden, la Diputacion provincial, el Ayuntamiento, el Instituto, cuartel de Carmelitas y la plaza, que lo estaba á la veneciana, adornando las entradas de sus calles, bonitos arcos levantados por el comercio, con las siguientes inscripciones: *Unidad nacional. A bajo los fueros. Al Ejército. A los mártires de Teruel, El comercio.*

Gratamente nos vimos despertados á las seis de la mañana de dichos dias con la diana compuesta expofeso por él distinguido profesor Sr. Monton y magistralmente ejecutada por las bandas de música del Ejército y Milicia, juntamente con la tradicional dulzaina; pero nuestra sorpresa subió de punto al ver la entrada triunfal de la alegoría á la paz dispuesta por el comercio y su brillante acompañamiento.

Rompían las marchas un cabo y cuatro soldados de caballeria; seguidamente iba el mas anciano de los labradores, vestido á la antigua española, caballero en una mula, precedido de cuatro mas á caballo tambien, pero vestidos á la usanza del pais; detras iban hasta

siete pares de mulos de labranza con su correspondiente arado, preciosamente enjaezados llamando la atención lo lucido del ganado y el gusto y variedad de sus adornos. Seguía un gran carro adornado de telas de colores y con arcos de verde ramage, tirado por seis magnificas mulas, en el que iban varios labradores y la Diosa Ceres, tirando los primeros con gran profusion almendras hasta el punto de que en los cuatro dias han repartido 15 arrobas, sin contar algunas libras de dulces con que han obsequiado á todas las autoridades; tambien arrojaban las siguientes poesías:

Los que de la madre tierra  
Las entrañas registramos  
Y á su seno confiamos  
Nuestra fortuna mayor,  
Necesitamos sosiego,  
Para que naturaleza  
Recompense con largueza  
Nuestro copioso sudor.

Y por eso en este dia,  
En que la calma y ventura  
Enmohecen la armadura  
De Marte, dios pertinaz,  
El gremio de labradores,  
Que hoy á Ceres acompaña,  
Se alegra al ver que en España  
Ha renacido la PAZ.

Radiante de belleza iba á continuacion en adornado carruage la diosa Venus, y sentado en frente de ella el ciego y avieso Cupido.

Seguian á continuacion los gremios de panaderos, alfareros, sastres, zapateros y herreros, lanzando á las gentes panecillos y puros; vestidos con caprichosos trages; los últimos imitaban á los mitológicos ciclopes y llevaban tres carros adornados de ramage con una frágua cada uno con los nombres de Lípari, Lémnos y Etna. Detras en un coche cubierto de encarnado iba el Dios Vulcano arrojando al pueblo la intencionada y bien escrita composicion que á continuacion insertamos.

Oid, dioses del Olimpo,  
Respetables compañeros;  
Pues con permiso de Júpiter,  
Mi padre y señor excelso,  
Os dirijo la palabra  
Lleno de júbilo inmenso.  
Y tú, Juno, madre mia,  
que eres diosa de los reinos  
Y la reina de los dioses,  
Oye á tu hijo el contrahecho.  
No extrañareis mi alegría,  
Si observais, como yo observo,  
Que ya renació la paz  
Y se anonadó el imperio  
De Marte, que la *Discordia*  
Fomento por tanto tiempo:  
Que está el ciclope en sus fráguas;  
Y Ceres manda en su reino;  
Y el gran Apolo y Minerva,  
Desde el Parnaso y Pireo,  
Dictan otra vez al vate  
Pacíficos pensamientos:

Que ya la Imparcial Astrea  
Ejerce su recto imperio;  
Y Baco está preparando  
Los frutos que, en poco tiempo,  
Harán del patan mas grande  
El orador mas soberbio:  
Que Cibeles y Diana,  
En fin: dioses, ninfas, genios  
Van volviendo á sus tareas  
despues del marcial estruendo.

Soy, como sabeis, Vulcano,  
Dios de las fráguas y el fuégo:  
Me engendró Júpiter sumo;  
Y mi regazo materno

Ló encontré en Juno, la diosa  
Mas grande del universo.  
Y aunque Júpiter y Juno  
Son, como observais, tan bellos,  
Permitió naturaleza

Que yo naciera tan feo,  
Que, horrorizado mi padre,  
Me dió un puntapié soberbio.

Y me lanzó del Olimpo,  
Viniendo á parar al suelo;  
¡Y por colmo de desgracia!

Me encojé del salto horrendo!  
Yo soy quien, de un fuerte hachazo  
Que di á Jove en el cerebro,  
Hice nacer á Minerva,

Diosa de mágico imperio.  
Efecto de una venganza,  
Llegué á casarme con Vénus;

Que es la diosa mas hermosa  
De las que el Olimpo vieron.  
Hable si nó esa amenaza,

Recibida como premio  
De su extremada hermosura,  
Despues de choques sangrientos.

Fruto fué de nuestra union  
Ese gallardo mancebo,  
Cuyos dardos en el mundo

Tantos estragos han hecho.  
Estos que veis son mis ciclopes;  
Estas, mis fráguas, mi estruendo.

Hacen rayos para Júpiter;  
Mas no creais que con ellos  
Podrá Júpiter tonante

Lanzar *discordias* del cielo  
Y arrojarlas á la tierra  
Como lo hizo en otro tiempo;

Pues solo los fabricamos,  
Para que obren contra aquellos  
Que perturben ambiciosos

La paz, la calma el sosiego  
Que necesitan la industria,  
La agricultura, el comercio.

Esta primera es la frágua  
Que en Lípari puesta tengo.  
Esa segunda se encuentra

Establecida allá en Lémnos.  
La tercera, colocada  
Ha cien años que la tengo

En el interior del Etna,  
Volcan de terrible aspecto.  
Ahora vereis de los ciclopes

El infernal martilleo;  
Que ántes de volver las fráguas  
A sus primitivos puestos,

Quiero que las tres aeordes  
 Construyan rayos á un tiempo  
 Para matar holgazanes,  
 Que en abundancia tenemos,  
 Deseosos de medrar  
 A costa del sudor nuestro;  
 O de escalar el Olimpo,  
 Sirviéndose para ello.  
 De todos los que inocentes  
 Les ayudan desde el suelo,  
 ¡¡¡Ciclopes, paz al trabajo!!!  
 ¡¡¡Guerra al holgazan perverso!!!  
 Todo el que quiera medrar  
 Que imite vuestro ejemplo.

Cerraba por fin tan variadas como caprichosas comitivas la Diosa Paz en una elegante carroza distribuyendo estos bonitos versos.

AL EJÉRCITO.

Yace calenturiento el leon hispano  
 tendido entre laureles y cañones,  
 mientras que por diversas opiniones  
 se matan en España hermano á hermano.  
 De su letargo de sacarle en vano  
 tratan en bien diversas ocasiones  
 ciudades cual Teruel, que las naciones  
 ensalzan, por su esfuerzo sobrehumano.  
 Bostezando por fin se despereza  
 pasada la traidora calentura,  
 corre á la lucha con valor audaz;  
 y apenas el choque decisivo empieza,  
 muere la guerra y nace la ventura.  
 ¡Gloria al valiente que nos trae la paz!

Llegados que fueron á la plaza los labradores, ejecutaron algunos actos concernientes á su profesion con gran maestría. Despues en un tablado puesto al efecto, los gremios ya citados, ejecutaron preciosas y variadas danzas tradicionales; y por último, los herreros ó ciclopes, al compás de la música, hicieron un bonito acompañamiento con sus martillos pegando en el yunque, dando mayor esplendor á este espectáculo, por la noche, las chispas de las fraguas y el rojo subido del candente hierro que martillaban.

El 24 y 25 se corrieron por la tarde tres toros en la plaza del Mercado; los bichos en general fueron buenos y de libras; dieron muchas corridas y repartieron algunos coscorrones; mas felizmente no ha habido que deplorar ninguna desgracia apesar de estar la plaza atestada de jente.

El dia 26 se llevó á cabo en la Cuesta de la Cera y esplanada de Valdeavellano, la comida con que el Ayuntamiento obsequió á la milicia; á las doce reunidas las compañías en el Obalo, se pusieron en camino en la siguiente forma:

Rompia la marcha la música de la ciudad y detras iba el Ayuntamiento, Comandantes de la milicia y personas convidadas, seguía la compañía de veteranos y la de artillería, y por su orden y formados de á cuatro, el primero y segundo batallon.

El sitio indicado, es una bonita hondonada cubierta de árboles por donde pasa un pequeño riachuelo, cercada de pequeñas alturas en

donde se encuentran dos masias, una de las cuales fué ocupada por el Ayuutamiento y la otra por dos compañías.

En diferentes sitios, á lo largo de la hondonada, había varias mugeres y hombres confeccionando desde muy temprano la comida, y así que llegó el batallon, se distribuyó yendo cada compañía á ocupar el sitio inmediato á su ranchería. El golpe de vista que aquello ofrecia, tenia todo el aspecto de un campamento en medio de agreste y pintoresca sierra.

Al poco tiempo empezó la comida que fué suculenta y abundante, reinando la mayor fraternidad y entusiasmo, apesar de verse mezcladas personas de todas edades y clases y aun muchos de encontradas opiniones políticas.

Concluida la comida, empezaron los vivas y los brindis, llegando estos á hacerse mas frecuentes, y pudieramos decir constantes, porque aquello fué un delirio, cuando el Ayuntamiento y los Comandantes precedidos de las personas mas notables de la poblacion, bajaron radiantes de júbilo y alegría con verdes ramas en las manos cantando el himno de Riego al compás de la música, y dando vivas á la Libertad, al Ejército y á la Milicia, sin olvidar el popular ¡muera los carlistas! y ¡abajo los fueros! El Alcalde, los Sres. Pruneda y Nougues Comandantes de la Milicia, el Sr. D. Ramon Gomez que lo cra en las inolvidables fechas de 3 de Julio y 4 de Agosto, y otras varias personas mas ó menos queridas, fueron cogidas en alto por aquellos valientes hijos de esta capital, y paseados en triunfo.

En este tiempo infinidad de mugeres de todas clases y condiciones, iban al campamento pareciendo aquello una interminable romeria.

Despues de bailar al son de la dultzaina y música de la ciudad, se emprendió la vuelta á las cinco en el mismo orden que se llevó aunque menudeando más los vivas y oyéndose de vez en cuando ocurrencias ingeniosas que provocaban la hilaridad de todos los que las escuchaban.

Llegados que fueron á la plaza del Mercado, varias señoritas de la poblacion, bajaron, y confundidos en aquel maremagnum de soldados, forasteros y gente del pueblo, bailaron la jota aragonesa el Alcalde, los Comandantes, los Ingenieros, los Secretarios del Gobierno, y Diputacion, el Jefe económico, en una palabra; todas las personas de mas viso de esta capital: los aplausos y bravos de la infinidad de gentes que estaban apiñadas á los balcones y vieron aquel democrático espectáculo, fueron nutridos.

Terminaron las fiestas de tan solemne dia por variados y caprichosos fuegos artificiales.

El dia 27 se dieron bailes en el casino Turolese y en el Circulo La Tertulia; ambos estuvieron animados y concurridos, sobresaliendo por la elegancia de las damas y caballeros el último.

Los dias 24 y 25 se destinaron á la vez á obras de caridad, repartiéndose en el Gobierno civil el producto de la suscripcion realizada por los empleados de todas las dependencias, entre las viudas de los que tuvieron

606

la desgracia de perecer en los ataques que sufrió esta población por los carlistas. Y en el Ayuntamiento una comisión de señoras distribuyó entre los pobres 200 raciones, costeadas por los Juzgados, Abogados, Notarios y Procuradores de esta capital, los que además dieron una comida á los presos de la cárcel del partido.

La Diputación provincial, verificó el sorteo de 30 lotes de 125 pesetas cada uno entre las huérfanas de padres, de 15 á 25 años, naturales de esta provincia, y dió una comida de extraordinario á los expósitos y acogidos en la casa provincial de Beneficencia, repartiendo la carne de los tres toros que se corrieron el segundo día, entre los individuos del Ejército y Guardia civil que se encontraban en la ciudad; obsequiando además por la noche con un espléndido refresco, al Excmo. Ayuntamiento, Jefes y Oficiales del Ejército y Milicia. La concurrencia y animación fué mucha, no escaseando los brindis entusiastas en loor á la paz y al Ejército, sin olvidar á nuestros hermanos que luchan en Cuba y á los desgraciados heridos de nuestras contiendas civiles.

El precioso ramillete alegórico, admirablemente trabajado por el inteligente y laborioso confitero Sr. D. Domingo Miguel, que adornaba el centro de la mesa, fué regalado al dignísimo Sr. Gobernador militar de esta plaza y Jefes y Oficiales de la guarnición, los que han acordado rifarlo en beneficio de los heridos del Norte.

El 25, el Ilmo. Sr. Obispo de esta Diócesis, juntamente con el Cabildo, invitó á todos los habitantes á la función funeraria que tuvo lugar en la Catedral el 28 por el sufragio de las almas de todos los que han fallecido en la desoladora guerra civil que acaba de terminar. Sin duda no satisfizo mucho á la Oficialidad de la Milicia las palabras que dejamos subrayadas, pues no asistió; yendo en cambio después de terminada dicha función, con el Ayuntamiento, á depositar una corona fúnebre en el corral de Roquillo, sitio donde perecieron algunos de sus valientes compañeros.

Todavía el Domingo último hemos visto á varios gremios celebrar en el campo tan fausto acontecimiento, y es que el entusiasmo no tiene fin para estos honrados habitantes que no olvidan los tres años que han pasado arma al brazo en continuas tribulaciones.

Lo que prueba las grandes virtudes cívicas que atesora esta heroica ciudad, cuna de los inmortales amantes, es el saber que, en medio de estos grandes é indescriptibles trasportes de alegría y de esta confusión de clases, animadas todas por el mismo espíritu, no haya que lamentar ni una desgracia, ni la más leve falta de consideración y respeto.

Con ciudades como Teruel el sol de la libertad no se verá nunca eclipsado por las negras nubes del absolutismo.

C. O. A.

### LA TERTULIA.

Si hubiéramos sido profetas, no nos encontra-

riamos tan envanecidos y satisfechos como hoy lo estamos al ver felizmente realizadas nuestras predicciones.

Aun no cuenta de existencia este círculo de recreo é instrucción mas que dos meses, y en tan corto tiempo puede asegurarse que ha producido una verdadera revolución moral en esta población. Sus aventajados socios los Sres. D. Rogelio Martín, acreditado médico, y el ilustrado catedrático D. Manuel Polo, han dado conferencias sobre «Higiene privada» y «Las pasiones humanas» obteniendo la grata satisfacción de ver una numerosa concurrencia que deseosa de oírlos invadió los salones.

Dos bailes de sociedad ha dado este círculo y pocas veces se ha visto en esta capital una reunión mas escogida y elegante.

La Junta Directiva con una iniciativa poco común, ha acordado celebrar un certámen literario en el día veinte y cinco de Mayo de este año: ha nombrado una comisión compuesta de los socios Sres. Arévalo, Martín, Polo, Boned, Verdejo, Lacasa, (D. Maximo) Muñoz Nougues y Montero, para la compra y adquisición de obras escogidas con objeto de crear una biblioteca; y por último, ha organizado dos secciones literaria una y lírica la otra, las cuales en la noche del viernes de Dolores inauguraron sus trabajos con una velada sacra. En ella tomaron parte la Sra. D.<sup>a</sup> Cecilia Garvayo de Jaramillo, que con gusto, afinación y sentimiento, propios solo de las grandes artistas, cantó, acompañada al piano por el Sr. Lacasa (D. Maximo) el *Ave Maria* de Gounod y el aria religiosa *La Stradella*, mostrando una vez más que el culto á los más bellos sentimientos de la familia, va en ella acompañado de su amor al arte, en cuyas manifestaciones tanto brilla. Los Sres. Lacasa (D. Maximo y D. Nicolas) y Navarro en el piano; Esquivu en el violin y Cebreiro en la flauta, así como los Sres. de Benito y Punter en el canto, contribuyeron á dar brillantez á la velada, ejecutando magistralmente las piezas que les estaban encomendadas.

También se leyeron varias poesías de carácter religioso cuya lectura fué escuchada primero con recogimiento, y aplaudida después con calor. Era la primera una Oda, del Sr. D. Juan Navarro Ferreres, á la *Religion cristiana*, que á la elevación del pensamiento y de las imágenes, unía la mas correcta belleza en la forma, siendo también una prueba de que los asuntos filosóficos pueden tratarse en el lenguaje poético cuando se poseen los conocimientos y el potente número que acreditó el autor de la composición.

La segunda, era una preciosa composición en cuartetos endecasílabos del aplaudido poeta y joven militar y escritor público Sr. D. Juan Pedro Barcelona, rica en sentimientos y delicada en la forma, en que retrataba admirablemente el dolor de María *al pié de la Cruz*; y la tercera, cuyo autor lo era el conocido vate D. José M. Catalan, y llevaba por título *Mater Dolorosa*, era un bellissimo y fácil cuadro que valía tanto por su corrección y condiciones poéticas, como por el espíritu religioso en que abundaba.

La numerosa y escogida reunión, salió altamente complacida y deseando que tan agradables distracciones se repitan con frecuencia.

Siga *La Tertulia* la marcha tan felizmente emprendida con gran contentamiento del bello sexo y

esté segura que á su lado tendrá al elemento joven inteligente y á las personas respetables que tomen un verdadero interés por los adelantos y la cultura.

Sadro.

## ACUERDOS Y NOTICIAS.

Ha entrado á formar parte de la Sección Literaria el aventajado periodista y amigo nuestro D. Juan Navarro Ferreres.

El día seis celebró junta general el Círculo «La Tertulia.» En ella dió cuenta su dignísimo Presidente del Estado de la Sociedad y á continuación manifestó emocionado el sentimiento que le causaba el tener que abandonar á sus consocios que tantas pruebas le habian dado de aprecio, viéndose además por esta razón obligado á dimitir el cargo de Presidente. Por indicación de varios Sres. socios, se acordó por unanimidad, nombrarle socio honorario pasándole una honrosa comunicación manifestándole este acuerdo como una insignificante prueba de las grandes simpatías que dejaba por sus merecimientos. El Sr. Tesorero dió cuenta despues del estado económico, resultando que han ingresado en la Sociedad por el importe de acciones y cuotas 17.170 rs. quedando un sobrante de 1.101 rs. 77 céns. despues de cubiertos los gastos de instalación y todos los demás que se han originado hasta la fecha. Seguidamente se pasó al nombramiento de Presidente, siendo nombrado por aclamación el Sr. D. Rafael Ferrero y en su vacante de Tesorero D. Rogelio Martín.

Nuestro querido amigo y compañero, el Jefe del elemento joven desidente; el presidente de la primera junta que constituyó el Círculo «La Tertulia;» el dignísimo vocal en la actualidad de las Juntas de gobierno de «El Recreo» y de la Directiva de «La Tertulia;» el Sr. Don Severino Bello, Ingeniero de Minas, ha presentado la dimisión de sus cargos por tener que abandonar esta capital en donde tantos y tan grandes recuerdos deja entre todas las clases sociales; haciendo de paso donación de las acciones que tenía de «La Tertulia» á la misma Sociedad con objeto de que se invierta su valor en comprar obras para la Biblioteca.

Tratándose de amigo tan querido, nada queremos decir; pues todo sería pálido al lado de las brillantes cualidades que le adornan y del sentimiento que nos produce su marcha.

El día 19 de este mes, da su segunda conferencia sobre las «Pasiones humanas» el señor D. Manuel Polo.

Segun parece estas pascuas se dará un baile de Sociedad en el Círculo «La Tertulia.»

El 23 de este mes, aniversario de la muerte

del inmortal Cervantes, piensa celebrarlo *La Tertulia* con una velada literaria. Aplaudimos el pensamiento y nos asociamos á él.

A diez y seis llega el número de los socios inscriptos para dar conferencias en *La Tertulia*.

En estos últimos días han pasado cinco ó seis batallones con destino á Valencia. Sus tostados rostros y lo deteriorado de sus trages, demuestran bien elocuentemente las penalidades que han pasado tan bizarros soldados.

## REVISTA DEL TEATRO.

Poco menos que imposible nos sería hacer el exámen crítico de la ejecución de las obras que ha puesto en escena la Sociedad dramático-lírica en el transcurso de un mes que no ha visto la luz esta REVISTA, por causas ajenas á la voluntad de la Redacción: por lo tanto, nos permitiremos emitir nuestra humilde opinión acerca del juicio que hemos formado de las condiciones y cualidades que adornan á los que forman parte de ella, tratando de ser lo mas justos posible en nuestras modestas apreciaciones; pues no olvidamos el daño que la apasionada crítica puede producir á los que se dedican, como *modus vivendi*, al difícil y espinoso arte de Talía.

Entre las obras mas notables puestas en escena en el transcurso del tiempo indicado, recordamos los preciosos dramas *La Aldea de San Lorenzo*, *El Arcediano de San Gil*, *L'Hereu*, *La Pasión*, *D. Juan Tenorio*, *La Huérfana de Bruselas*, *Flores y Perlas* y *La Carcajada*; la comedia *La Mamá política* y las zarzuelas *El Último figurín* y *el Caballero particular*.

El galán Sr. Llavería, protagonista de la mayor parte de las obras puestas en escena, tiene innegablemente grandes condiciones para el drama, figura simpática, agradable y estensa voz, gran naturalidad; é inteligente decir; mas le falta un poco de la presencia que se requiere para esta clase de producciones y estaría mejor si á veces no exagerase tanto la acción mímica. De la dama Sra. Almiñana, ya en otra ocasión nos hemos ocupado; pero hoy, con mas motivo para juzgarla, diremos que cada día nos agrada mas en las producciones dramáticas, en donde sabe elevarse á gran altura, logrando obtener merecidos aplausos, sobre todo en las escenas de sentimiento. Si nuestras indicaciones fueran atendidas, la aconsejaríamos que no cantara.

El Sr. Ibañez, es uno de esos actores indispensables en toda compañía; lo mismo declama que canta, hace un papel de barba que de galán; en nada es notable, pero en todo encuentra recursos para agradar.

La simpática tiple y á la vez dama joven señorita Alcaina, ha estado bien en las zarzuelitas en que ha tomado parte; mas declamando deja bastante que desear y es lástima, pues tiene muy bonita presencia y mucha gracia, lo que hace que esté mejor en los papeles cómicos.

El galán joven Sr. Rocher, tiene buena presencia, voz agradable y estensa, y sobrada serenidad;

pero cuando declama parece que recita acompañado de la orquesta y... no queremos repetir lo que ya le tenemos dicho: mas si quiere ser artista, es necesario que se aplique más y haga lo posible por dominar esos defectos propios de casi todo actor novel, pues de lo contrario, con recomendables condiciones, nunca será nada.

La Sra. Albacete, es una buena característica y lo probó cumplidamente en el «D. Juan Tenorio» donde estuvo inimitable.

El Sr. Eugenio, no es artista; es un *valiente* que tiene gracia y hace reir.

El Sr. Gimenez, demuestra gran afición y no le faltan condiciones, ni para el canto, ni para la declamación: mas tenga en cuenta que las buenas maneras, elegancia y buen decir, no se improvisan. ¡Ah! se nos olvidaba el Sr. Verdú, el cual lleva cerca de treinta años en el Teatro, por lo que dicho se está que no le falta ni ejecución ni conocimiento de la escena y hace lo que puede.

Este vecindario está satisfecho, y pruebas les ha dado de ello, con su asistencia primero y con sus aplausos despues.

No terminaremos sin manifestar á la Sociedad-Empresa, que el público preferiría más ver puestas en escena comedias, que no dramas tristes ó terroíficos, máxime cuando la generalidad de estas producciones requieren un lujo de decorado y trages que no es posible obtener en este Teatro.

Sadro.

SENTENCIAS.

Los pueblos estan siempre prontos á creer todo aquello que favorece su conveniencia ó lisongea su inclinacion.—*Feijóo*.

Las muchedumbres tienen muy buena memoria para aprender lo que les conviene, y mucha imaginacion para abultar sus conveniencias.—*Campoamor*.

Es menester tomar los tiempos como vienen y las mugeres como son.—*Anónimo*.

El dia que piensen todos, no va á entenderse ninguno.—*García Gutierrez*.

La maledicencia solo hiere al que se resiente de ella.—*San Francisco de Sales*.

Nadie sigue al que se amolda á la opinion de todo el mundo.—*Chateaubriand*.

La libertad de pecar, es muy agradable á la muchedumbre.—*Mariana*.

Es razonable creer injustos los procedimientos secretos.—*Cantú*.

Muchas veces me he arrepentido de haber hablado, nunca de haber callado.—*Simonides*.

El pensar es pedisecuo del hablar.—*Herodás y Pamduro*.

Sentir el mal es enteramente distinto de conocer el remedio.—*Taparelli*.

No consiste la avaricia en ser rico, sino en desear serlo.—*San Agustin*.

No aborrezcas las obras laboriosas, ni la labranza del campo creada por el altísimo.—*Libro del Eclesiástico*.

Si la oposicion entiende su oficio, tiene que suplir el número, por el arte, y la brutalidad de los gruesos batallones, por la habilidad de la estrategia.—*Cormenin*.

Un argumento repetido, es como una comida recalentada.—*Idem*.

Si quereis ser perpetuamente interesante, sed perpetuamente diverso.—*Idem*.

La sociedad moderna es un gigante con magnificas vestiduras, pero atacado de un mal cruel, que roe sus órganos vitales: es un coloso que muere de mal caduco.—*Ramieré*.

Este es el siglo de las pequeñas cosas y de las grandes pretensiones; porque el orgullo está siempre en razon inversa del poder; y en ninguna parte se habla más alto que donde no se hace nada.—*Platon*.

El vino é las mugeres, quando mucho lo usan fazen á los sabios renegar de Dios.—*Leyes de Partida*.

Ca bien ansi como el cántaro quebrado se conoce por su suenno, otrosi el seso del ome es conocido por la palabra.—*Idem*.

En el órden moral como en el órden fisico las cosas que no nacen de una manera regular suelen tener poca vida.—*Anónimo*.

Más sirven los hombres por lo que esperan que por lo que han recibido.—*Saavedra Fajardo*.

Lo verdadero puede á veces no ser verosimil.—*Boileau*.

Si alguno piensa que sabe algo, todavia no ha aprendido como conviene saber.—*San Pablo*.

La filosofia por sí sola no tiene virtud, ni fuerza para civilizar al hombre.—*Martinez Saez*.

El error con lógica, es mas trascendental que la verdad sin ella.—*Campoamor*.

Un quidam.

SECCION POETICA.

LA PASIONARIA.

Nace la Pasionaria  
y apenas nace,  
su vida y sus caricias  
consagra amantes;  
que cual la hiedra,  
al amor de otro cuerpo  
tan solo medra.

Débil su tallo busca  
sostén y amparo;  
¡feliz la que naciendo  
lo encuentra al lado!  
y agradecida,  
á pagar sus favores  
amante cuida.

En tanto que sus brazos  
apoyo sienten,  
la tierna Pasionaria  
más y más crece;  
siendo su anhelo,  
con tan estrechos lazos  
llegar al Cielo.

Amante pudorosa  
cual vá creciendo,  
con rico trage cubre  
su virgen seno;

cuyos primores  
prodigan á porfia  
cientos de flores.

Las auras de la tarde  
su luz incierta,  
las sonrisas del alba,  
la ven contenta;  
que la ternura,  
envidia causa siempre  
sin amargura.

Mas ¡ay! de Pasionaria  
que cuando crece,  
el amor de otro cuerpo  
no la sostiene;  
su tierno tallo  
de la muerte recibe  
terrible fallo.

En vano erguir la frente  
quiere con ansia,  
que el hado infortunado  
cruel la arrastra:  
con desconsuelo,  
se mira solo sombra  
negra del suelo.

¿A qué esperar la hora  
que lindas flores  
del seno dolorido  
fragantes broten;  
si las cuitadas,  
por una impura planta  
se rán holladas?

Tambien de igual manera  
sienten las almas;  
crecer allá en su fondo  
las Pasionarias  
cuyas pasiones  
las flores que producen  
son ilusiones.

Ay! de aquellas; las tristes,  
que al choque brotan,  
del amor mas inmenso  
y amor no logran;  
miran sin calma,  
que viven siendo sombras  
negras del alma.

Felices las que logran  
brotar al choque  
del amor mas inmenso,  
y amor responde;  
con sus primores,  
la senda de la vida  
bordan de flores.

Y en vano es que el destino  
se oponga fiero,  
los amores pagados.....  
suben al Cielo.  
Lindas doncellas  
escoged un extremo  
de mis querellas.

*Amado Lasarte de Navarro.*

## ¿CUAL DE LAS DOS?

La muger rubia me gusta.  
me gusta y no sé porque;  
porque en su frente se vé  
tristeza, altivez augusta.

porque recuerdan sus ojos  
azules, un mas allá,  
libre de angustias y enojos;  
porque escrito en ella vá,

un mundo de poesia,  
de languidez, de pasion;  
porque es la melancolia  
sin hiel en el corazon.

Pero la muger morena  
me anonada, me enamora,  
porque al querer nos adora,  
y con su amor envenena;

porque son fuego sus hojos,  
y son rayos sus miradas,  
y son lumbre sus sonrojos,  
y notas sus carcajadas,

y sus labios puro ruego  
abrasador y encendido,  
y un infierno sus latidos;  
cual sus suspiros son fuego:

porque en ellas la pasion  
es volcan voraz, candente,  
que devora al que imprudente  
las entrega el corazon.

Bien dificil de escojer  
es por cierto. ¡Vive Dios!  
¿Entre una y otra muger,  
cuál se escoje entre las dos?

*José M. Catalán.*

## A ASUNCION RAMOS Y SABATÉ.

### Tú y yo.

Niña preciosa, flor de las flores,  
Fuente de aroma, rayo de luz,  
Iris brillante de cien colores,  
Angel querido de mis amores;  
Eso eres tú.

Ser olvidado, misero pária,  
Sauce doliente, dicha que huyó,  
Claustro sombrío, cruz funeraria,  
Eco perdido, triste plegaria;  
Eso soy yo.

Tu vas vertiendo paz y alegría,  
Yo luto y llanto vertiendo voy;  
Tu eres el astro del claro dia,  
Y yo luchando con mi agonía,  
La sombra soy.

*Juan Navarro y Ferreres.*

LA PRIMAVERA.

Ya vino primavera  
bella y lozana,  
riente y bulliciosa  
fresca y galana;  
Ya la natura  
ofrece mil encantos  
con su hermosura.

Pronto el campo cubierto  
de bellas flores  
lucirá sus aromas  
y sus colóres.  
Y en los vergeles  
habrá rosas, jazmines,  
lirios, claveles.

Irán los entusiastas  
tiernos amantes,  
á hacerse mil promesas  
de ser constantes;  
Y cabe el rio  
se dirán ¡remonona!  
y ¡dueño mio!

Mil soñadores locos,  
vulgo poetas,  
emplearán sus musas,  
almas inquietas,  
cantando al cielo,  
al valle, al bosque umbrío  
y al riachuelo.

Gocemos cuanto ofrece  
la primavera,  
ya vino bella, fresca  
y placentera.  
¿Quién se la pierde?  
Alegraos borricos:  
ya vino el verde.

J. P. B.

ADIOS.

A cuantos séres con el alma quiero  
adios les digo; para siempre adios.  
Campoamor.

Voy á partir; de séres muy queridos  
á separarme voy,  
y el alma se entristece, que vá á darles  
quizá el postrer adios.  
Adios que parte desde el fondo oscuro  
del triste corazon;  
adios que el labio trémulo pronuncia,  
amarguísimo adios.

Adios, hermosas, de mirada ardiente,  
que estais brindando amor;  
halle eco en vuestros tiernos corazones  
la pena de este adios.  
Adios, amigos, que partis conmigo  
los goces y el dolor.  
La suerte así lo quiere; no hay remedio.  
Voy á partir. Adios.

Adios, Teruel; gratos recuerdos llevo  
de tí en en el corazon,  
página larga de mi triste historia.  
Adios, Teruel, Adios.

T. Rodriguez de la Torre.

GACETILLA.

La Seccion Dramatico-Lirica que viene ac-  
tuando en el Teatro de esta Capital ha abier-  
to un segundo abono por 15 funciones y anuncia  
que pondra en escena las obras siguientes:  
*Dramas.*—El Cura de aldea.—Los amantes de  
Teruel.—Corazon en la mano.—Travesuras de  
Juana.—En el puño de la espada.—Esposa del  
vengador.—Rey y el Aventurero.—La fuerza  
de la conciencia. *Comedias.*—Grano de Trigo.  
—Jugar al escondite.—Oros, copas, espadas y  
bastos.—La mejor razon la espada.—El cas-  
tillo de Balsain.—Fortuna te dé Dios hijo.—  
Leñador escocés. *Zarzuelas.*—La fuerza de vo-  
luntad.—El amor y el almuerzo.—En las astas  
del toro y la tonadilla El sacristan y la viuda.  
*Piezas.*—Poeta de guardilla.—Ropa blanca.—  
No mateis al alcalde.—Maruja.—La hosteria de  
Segura.—La pobrecita Hortensia y quien Qui-  
ta la ocasion.

CHARADA.

Es la *primera* letra  
que usamos poco;  
Y *primera y segunda*  
tenemos todos.  
*Tercera con segunda*  
de varios modos,  
por los hombres se usa  
segun su antojo,  
de adorno, distintivo  
y á mas, de apoyo.  
La *tercera* y la *cuarta*  
buscan los toros;  
y que en Teruel por cierto  
se ve muy poco.  
Es la *cuarta y primera*  
igual en todo;  
y con grandes apuros  
piden los rorros.  
Y al terminar te digo  
que es muy honroso,  
y el que el titulo lleva  
es de gran tono,  
apesar del percance  
que sufrió el mozo  
que con los locos tuvo  
por ser curioso;  
Conque á ver si adivinas  
ahora mi *todo*.

N. J.

Solucion al Geroglífico del número anterior.  
A *chica blanca* adornos *negros*.