

REVISTA

DEL "RECREO TUROLENSE."

DIRECTOR.—D. César Ordax Aveilla.

ADVERTENCIAS.

Debemos hacer presente á nuestros lectores que la Junta no responde mas que de lo que no vaya firmado, siendo por lo tanto responsables de los trabajos literarios que se inserten, los firmantes.

Se pone en conocimiento de los individuos que componen la Seccion Literaria; que el Presidente ó quien haga sus veces, recibirá todos cuantos trabajos literarios le entreguen para su insercion, publicando los que á juicio de la Junta sean mejores ó estén en relacion con el tamaño de la REVISTA.

AÑO NUEVO, VIDA NUEVA.

Dicho antiguo y vulgar por lo conocido, es el que sirve de epigrafe al presente artículo; pero no por eso deja de ser una verdad expresada de una manera ingeniosa, como acontece con la generalidad de los refranes.

Pudiéramos asegurar que son pocos los que no dicen en estos dias «año nuevo, vida nueva» y no aventurariamos nada si añadiéramos, que ese propósito del individuo se pone de manifiesto en casi todas las corporaciones ó asociaciones de una manera ostensible.

Cuando está á punto de terminar un año deseamos que sea cuanto antes, de tal suerte, que si pudiéramos mandar al Sol, como Josué, en lugar de detener su magestuosa marcha le mandaríamos que la apresurára; y aun pudiéramos añadir sin pecar de exagerados, que para muchos son los dias del mes de Diciembre objeto de tanta ansiedad como para D. Juan Tenorio el ver caer una á una las partículas que marcaban los segundos que restaban á su existencia en el reloj de arena. Los primeros sienten que no trascurren con mas rapidez los dias que restan para finar el año. Tenorio se descorazonaba al ver con la prontitud que caian los granos de arena; y es porque tras el último veia la muerte. ¿Pues qué no son para nosotros los dias granos de arena que marcan en el reloj de la vida, lo que va restando á nuestra existencia? ¿Por qué pues, ha

de dar alegría á nuestra alma, cada entrada de año nuevo? En nuestra humilde opinion tiene esplicacion fácil este curioso fenómeno moral.

El niño aspira á ser mozo y cada año que pasa, ve mas cerca la realizacion de su deseo. El jóven ansia á su vez ser hombre *hecho y derecho*, para gozar de independenciam y llegar á la supremacia del poder doméstico. El padre anhela lograr ver á sus hijos con un porvenir asegurado, antes de abandonar el mundo de los seres vivientes. El abuelo exclama lleno de júbilo, «este ya pasó, el otro Dios dirá» y hasta el hombre vicioso echa á fin de año las cuentas con su conciencia, y al ver los malos resultados obtenidos se dice, «nada, nada, año nuevo, vida nueva.»

Y lo que pasa al individuo, sucede á la colectividad, digámoslo sino nosotros. Al terminar el año, damos vida al «Recreo Turolense» y cuando se nos aconsejaba llevar á cabo algun proyecto beneficioso á la sociedad, contestábamos, no tengan ustedes prisa todo se hará en el año entrante.

Y si hemos ó nó cumplido lo prometido, lo dice esta REVISTA que ha visto la luz el dia 1.º de año, y la formacion completa de las Secciones de Declamacion, Literatura y Lirica: pero aun tenemos mas proyectos á punto de realizar, que aunque para muchos son *humo* los propósitos que hacen todos los años, no así lo han sido para nosotros los hechos para el presente.

Todos nuestros lectores conocen la existencia del Casino *La Tertulia*, formado por la generalidad de los jóvenes de esta capital, y saben que su principal objeto es dar reuniones de confianza; en las cuales se baile, se dé algun concierto, se lean poesias, etc. esto es, que sea en pequeño un Liceo en el cual puedan pasar agradables ratos nuestras familias y emplear su galanteria los pollos en obsequiar á las lindas niñas de esta capital, mostrando á la par su talento, ingenio y condiciones artisticas. Pues bien, el *Recreo*, deseando aunar sus esfuerzos á los del casino Liceo, que tan loables son, piensa establecer en el mismo edificio en que va á fundarse; el Orfeon, y las Secretarías de las Secciones; á fin de lograr por este medio estrechar mas y mas las relaciones de ambas sociedades, hasta que fusionadas las dos, puedan aumentar las diversiones á los Sócios, que es

la aspiracion constante de la infatigable Junta del *Recreo*: pero para esto se hace preciso, que todos los Sócios la ayuden por su parte y cooperen en cuanto les sea posible, á fin de que pueda realizar sus propósitos de dar á la Sociedad en el «año nuevo, vida nueva.»

C. O. A.

ACUERDOS Y NOTICIAS.

Se ha acordado, que cuando uno de los Sócios de tercera clase se ausente, sus billetes se entreguen á su asociado

A fin de evitar quejas mas ó menos justificadas; pero que no estan bien entre consocios, se ha dispuesto que los individuos de la Junta de Gobierno ó Comision de recepcion, no atiendan mas que observaciones; y si algun sócio tuviera necesidad de hacer alguna reclamacion, que la haga en debida forma al Presidente pasada la noche de Funcion.

A fin de aumentar las diversiones este carnaval, la Junta ha acordado abrir una suscripcion entre los sócios del *Recreo* para dar tres bailes de Máscaras en el Teatro.

Teniendo en cuenta las justificadas observaciones de algunos sócios, la Junta ha resuelto llevar á cabo, con permiso del Ayuntamiento, algunas obras en el teatro, con objeto de ponerlo en mejores condiciones de abrigo.

Pronto se pondrá en escena la preciosa comedia titulada «El tanto por ciento» y la pieza «Pepita.»

Se están ensayando «La Cruz del Matrimonio» y «Lo Positivo.»

La recaudacion obtenida en la última funcion de pago á beneficio de la Sociedad, á ascendido á mil ciento setenta y dos reales.

El Domingo se sacó á subasta por el Ayuntamiento, las obras de recomposicion de la calle de San Francisco.

Se han terminado las obras de la fuente de San Francisco y ha quedado puesta ya la barandilla de los Arcos. Aplaudimos sinceramente al Ayuntamiento por las obras que ha llevado á cabo y por sus buenos propósitos; y tan solo le pedimos por hoy, que no eche en olvido el alumbrado, que eso no cuesta mas que hacer cumplir con su deber al contratista.

Se han entregado ya á los heróicos voluntarios que rechazaron á las hordas carlistas que sorprendieron esta capital el dia 3 de Julio del 73, las medallas y diplomas con que fueron premiados por el Gobierno de la República. Reciban nuestra mas entusiasta felicitacion.

Se nos ha dicho que se han presentado al Ayuntamiento solicitando saque el teatro á subasta y ofreciendo al efecto el *oro* y el *Moro*. ¡Oh! los que tales proposiciones hacen son negociantes muy *duchos*, ó tienen por objeto...
.....*velai*.

Nuestro compañero D. Rogelio Martin, fué elegido Tesorero de la Junta de «El Liceo Turulense.»

LAS SESIONES DEL TEATRO.

No á las *consecuencias*, como digeron los *Castijistas*, sino á las *conveniencias* de la escena, como escribimos nosotros, es á lo que queremos que no se falte en las representaciones teatrales.

Y hecha esta rectificacion importante, hemos de consignar tambien una declaracion previa, para que no se atribuya á irrespetuosa familiaridad, lo que es hijo de antigua y bien recibida costumbre en estos nuestros trabajos.

El génio es individual, de cada uno; y el artista vive, es y se conoce independiente de las *conveniencias* de la escena. Por esto nosotros llamáramos y llamaremos á *usted* y *ustedes* toman parte en las sesiones, por su nombre de pila; y las hablaremos de *tu*, que es el lenguaje de las Musas, y el castellano neto: que pugna el respetuoso *usted*, síncope del anticuado *vuesa merced*, con el uso y el buen gusto en escritos que á literatura se refieran, aunque de literarios no presuman; y el *vos* que se emplea en las novelas del dia, es frances puro, y casi casi barbarismo, segun la Retórica.

Otra costumbre teníamos: no hablar de ellos ¿La acataremos? ¿Seguiremos observándola? Así pensábamos, pero sometiendo en esto nuestra voluntad á la opinion de los mas, tambien de ellos hablaremos. Y basta de introduccion.

Basta de introduccion hemos dicho, y se nos viene á las mientes en seguida otra idea, que pide plaza tambien en el prólogo de este artículo-revista, al empezar la de la funcion del dia de año nuevo. Es esta idea la de combatir el pensamiento de dar funciones de pago.

El fin principal ó mas directo de la sociedad, es el recreo; pero el recreo de los sócios, por los sócios mismos. Dentro de la sociedad caben todas las personas, cualquiera que sea su origen y condicion actual, sin distincion de colores politicos y sociales. Pero si esto es cierto, no lo es menos, que para poder exigir de cada uno el cumplimiento de los deberes que prescriben la urbanidad y el decoro, en los entretenimientos que la asociacion proporciona, se hace preciso que solo sócios los presencien; porque el que es sócio, ha adquirido ya en el hecho

serlo, el compromiso solemne de guardar atenciones y conveniencias que impone una sociedad; y esto no puede exigirse del anónimo, que solo busca distraccion en le su dinero. Medios tiene la sociedad aguir lo que se proponga con funcio- esta clase; y no desaire nuestra hu- opinion.

autor, ya mas que ilustre, de «*La rueda fortuna*» lo es tambien de la comedia re- ntada en el Recreo en la noche del pri- No pretendemos hacer la critica de esta que está ejecutada por su autor con aque- austria á que se llega por el conocimiento eatro, y dialogada con facilidad y correc- Su argumento podria dar ocasion á fun- s obgecciones; pero se propone un fin mo- aunque su verosimilitud no sea grande; y razon seria bastante, aun prescindiendo de bellezas de detalle que en si encierra, para la diéramos por buena.

La representacion fué admirable.

La aficion á declamar supone algun conoci- miento de la escena y entusiasmo por el arte; y el que esto siente, sabe decir un papel. Por esto generalmente, los aficionados dicen oien. Pero lo que los aficionados no hacen siempre, ó lo hacen pocas veces, es representar toda la obra, esto es, ofrecer en conjunto, dando al cuadro aquella animacion y vida que resulta de estar en la accion todos los personajes de la escena, tanto el que hable como el que ca- lle; y esto que es precisamente lo que hace distinguir á los aficionados de los cómicos de profesion, no faltó en la representacion última: el juego escénico fué perfecto. Bien merecen, pues, la consideracion de artistas, Cecilia y la Matilde, Jaramillo, Ordax, los Llácer y Monser- rat, y hasta el pollo que servia al perezoso primito.

Sobre todos descollaron Cecilia y Llácer ma- yor, porque tambien sus papeles eran de mas lucimiento. Sienten lo que dicen, y dicen ad- mirablemente lo que sienten: por eso arranca- ron unánimes aplausos, frenéticos yá en la es- cena entre los esposos, del acto tercero, que no hubiese interpretado mejor, Elisa Boldun, la dama jóven del dia.

Déense, pues, nuevas funciones, y cambiemos el libro del Casino por las placenteras veladas del *Recreo*.

SECCION POETICA.

HISTORIA DE UNOS AMORES.

CUENTO.

Te vi, y, para contemplar
mejor tu rostro divino
me paré, y con un pollino
vine al punto á tropezar;
Me miraste y, ciego yo
por la luz de tu mirada,
no vi lo que tu criada
sobre mi frente arrojó;

Escribi, leiste tú,
contestacion esperé
y un trancazo me gané
cierta noche haciendo el bú;
Llevóme otra noche amor
tras mi esperanza, y tu hermana
me echó desde su ventana
un perfume embriagador.
Amores que tales trazas
tuvieron al comenzar
vinieron á terminar
con tus grandes calabazas.

J. P. B.

FÁBULAS.

Facundo carcajente,
estuvo veintiun años de teniente;
mas se casó con Julia Caracuel
y ascendió al poco tiempo á coronel.
Quien quiera hacer carrera en este mundo,
que imite á D. Facundo.

Por mal nombre á Pascual le llaman lego
y jugando á la timba nos dió el pego.
Pues si á fraile llegara el tal leguito
no le digo á V. nada D. Benito.

Diz que en cierta ocasion
se le perdió á Lorenza el polison,
no te estrañe lector, porque Lorenza
perdió hasta la vergüenza.

Juzgué inocente á la beata Emilia
y le dió quince rayas en la lidia
á mi querido amigo Luis Machin
que en las luchas de amor, es un Merlin.
Pues Sr. está visto; las beatas
son unas mogigatas.

Por darse á los placeres Luis Abad,
murió en temprana edad;
y por tan buena vida Juan Megia,
murió de apoplegia.
Pues que morir tenemos,
hagamos lo que Luis, y gozaremos.

Cuentan que en el mercado el otro dia
una avispa picó á Doña Maria,
y no pudo curarla el Doctor Garro
por no encontrar á mano un poco barro.
Esto caro lector, si bien se mira,
parece que es mentira,
mas si se mira mal,
da un resultado ignal.
Pues no hemos de olvidar voto á Luzbel,
que estamos en Teruel.

Mingo.

Pensamientos.

Es cosa indefinible la mujer;
mezcla rara de espíritu y materia;
es revuelto monton á mi entender,
de grandeza, de amor y de miseria.

La belleza no es mas que la ilusion
fundida en el delirio de la idea;
por eso hay tantas feas, que no son:
y por eso hay hermosas, que son feas.

El amor es asunto discutido,
y que á todos los vates casi inspira,
mas ninguno á mi ver bien lo ha entendido;
que el amor ó es.....*deseo* ó es.....*mentira*.

Siendo asi que el amor todo nivela,
se parece á la muerte en realidad;
es el amor, la muerte del espíritu:
es la muerte, el amor á la verdad.

José M. Catalan.

LA VERDADERA BELLEZA.

Regios sepulcros romanos.
y negra gruta hallé un dia;
en esta un tesoro habia,
en ellos solo gusanos.
Allí, pensamientos vanos,
os dejé con mi ilusion,
pues me enseñó esta leccion
que cuando mi pecho amara
prescindiera de la cara
y apreciara el corazon.

T. Rodriguez de la Torre.

GACETILLAS.

ALMONEDA.

Se venden, cinco sábanas para camas de matrimonio de hilo; dos colchones para catres de lana; un armario para ropa de nogal; dos navajas para hacerse la barba de acero; un paraguas con ballenas de seda; y un D. Pedro de barro blanco.

—¿Sabe V. que D. Marcos, vende el sombrero?

—¡Que rareza! ¿Y por qué?

—Por que se empeña su mujer en que le viene estrecho.

—Pues si le lleva usando lo menos hace dos años.

—Ahí verá V..... caprichos.

A MI QUERIDA AMIGA MATILDE DIEZ.

Logogrifo.

A ti, Matilde, que tanto
te ha gustado discurrir,
dedico este logogrifo
con que te has de divertir.

Siete letras tiene el tal,
en las cuales te promete
dar dos notas de las siete
de la escala musical,
una yerba saludable,
con una preposicion,
un acto en que el corazon
su ardor muestra inimitable,
una cosa que dá luz,
otra que mide la edad,
una corta cantidad,
una falta de salud,
de un juego la conclusion,
un término, fin ó punto,
una divisa, un asunto
para una disertacion,
de un herrero un instrumento,
materia para vestir,
planta que he oido decir
cura el catarro al momento,
una fruta, y así mismo
de trompa un animalon,
método de curacion
y un bonito silogismo:
un nombre que en poesia
es muy usado, en verdad,
y otro que de tierna edad
daba yo á una novia mia:
una mujer que he encontrado
en la sagrada escritura,
una diosa, gran figura,
y un magistrado romano.
Y si despues de este modo
de explicarlo no hay *tu tia*,
aunque yo así lo creia,
diré que no eres el todo.

T. R.

CHARADA.

Consonante es mi *primera*
que unida con la *segunda*
forman ambas una cosa
que es de lo que mas abunda.

La *prima* con la *tercera*
se aprovecha de la bulla,
y si no se acude á tiempo
es fácil te se escabulla.

Prima y *cuarta* para niños
tiene aplicacion sin duda;
y tambien marca en los barcos
cierta señal no confusa.

Tercera y *cuarta* la tienen
los animales, y es mucha
la que tiene cierta casa,
y es fácil no disminuya.

El *todo* es cosa bonita
y Andalucía la usa
para marcar un trabajo,
en que el hombre á mares suda.

Se encuentra en varias ciudades
y en los puertos se hallan muchas.

N. J.