

EL TUROLENSE.

PERIÓDICO DE INTERESES MATERIALES.

DIRECTOR.—D. JOSÉ MARÍA UGUET.

La no devolución del periódico por los que lo reciben, indica que continúa su abono.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Teruel 1 mes.	4 rs
Fuera 3 meses adelantados.	15
6 meses	30
12 id. id.	56

Se suscribe en Teruel.—Plaza del Mercado, Comercio de D. Domingo Mediano y en casa del Director. Fonda de Fortea.

ANUNCIOS.

Para los suscritores, á 25 cént. de real por línea. Para los que no lo sean, á medio real línea. Remitidos de interés particular, 1 real línea. Defunciones y aniversarios 15 rs.

LA INSTRUCCION EN LOS PRESIDIOS.

Al Ilmo. Sr. D. Francisco Santa Cruz, Director general de Establecimientos penales.

Ilmo. Señor:

Fiat lux, dijo el Supremo Hacedor: y á la simple emision de su palabra, fué hecha la luz, que iluminó todos los espacios, haciéndonos ver claro el horrible caos en que todo yaciera sumergido antes de la creacion. Esta fué la luz física que inundó el mundo físico y material.

Dios, empero, nos reservó otra luz mas radiante todavía: la luz moral, que, cual astro refulgente, habia de brillar en el mundo moral; en los dilatados espacios de la incomensurable inteligencia humana: la luz de la instruccion, que como antorcha resplandeciente, nos muestra seguro derrotero, guiándonos con paso firme por los tortuosos y difíciles senderos de la vida.

Nace el hombre apenas, y ya nece-

sita de los cuidados y solicitud de su cariñosa madre y de cuantos le rodean, para preparar su tierna inteligencia.

Cumple el primer lustro, cuando se le pone bajo la tutela y direccion de sábio y celoso pedagogo.

Pisa en su adolescencia los umbrales del mundo, y sapientísimos Profesores le esperan en los templos de Minerva, disputándose la gloria de remar tan frágil barquilla por los procelosos y revueltos mares de la ignorancia, hasta hacerla arribar á los venturosos puertos de la ciencia: hasta saludar las pintorescas y risueñas riberas del saber.

Así el hombre bien nacido vé con sublime fruicion, que la sociedad siempre y por doquier cuidó de la educacion é instruccion de sus hijos. Ventura grande, dicha inefable experimenta el hombre honrado al contemplar, que los Gobiernos todos, los partidos políticos sin distincion y á porfía, se han apresurado á dictar decretos, á confeccionar leyes protectoras en favor de la instruccion para todas las clases sociales.

Mas ¡oh incuria imperdonable! exis-

te una, Ilmo. Señor, desheredada de tan pingües beneficios. Si: vemos con honda pena á ciertos hombres (que mejor pudiéramos llamar párias), cuya ignorancia, cuya inteligencia oscurecida por las negras sombras del crimen, apenas si ha preocupado á nuestros hombres de Estado.

Estos seres tan desventurados, son los que providencialmente han sido puestos bajo vuestra custodia y salvaguardia; son los *presos y confinados*, cuyo elemento instructivo es muy rudimentario, como muy oportunamente dice el Sr. Armengol y Cornet, y cuya instruccion haria yo descender á la categoria de *Mito*.

Testigo fui, Ilmo. Señor, de curiosos episodios respecto de enseñanza en algun Establecimiento penal: y aun en mi calidad de Empleado en el mismo unas veces, y otras visitando como Inspector de instruccion primaria, procure sugerir algun medio que cortase inveterados abusos; pero en vano, pues que el remedio está mas arriba: pende de la Direccion de vuestro digno cargo.

¿No exige la vigente Ley de Ins-

este caso que en el anterior, era natural que se oyese mas—¿por qué no sucede?—por que el aire se lleva las vibraciones en direccion opuesta á la que os encontrais.

Si no corre viento observarais que las mismas campanas se oyen mejor de cerca, que de lejos: que se oyea igual desde todos los puntos que se hallan á la misma distancia, comprendidos dentro del radio, hasta donde se extiende su sonido.

Estando en el campo, ¿no os ha ocurrido llamar á alguna persona que estuviese á alguna distancia?—Y que ha sucedido?—Que vuestros esfuerzos han sido inútiles, cuando el aire, marchando en la direccion opuesta, apenas os permitia articular la voz.

Trasmision del sonido: sus leyes.

Se produce el sonido por la vibracion de los cuerpos.

Esta vibracion hace una onda en la capa de aire que rodea un cuerpo

sonoro y las inmediatas movidas por las ondas concéntricas cada vez mayores comunican, poco á poco el movimiento ondulatorio hasta donde alcanza la fuerza del primer impulso, que ha tenido que ir venciendo la resistencia que le oponian las distintas capas de aire que tenia que mover. En todo el radio que comprende la mayor ondulacion esférica se oye el sonido; pero en razon inversa del cuadrado de la distancia. Este radio podríamos decir que es la esfera de accion del sonido.

Como las capas de aire empujan á las que tienen inmediatas en todos los sentidos, el sonido se trasmite en ondas esféricas. El modo de formarse las ondas sonoras es parecido al de las que se forman en un rio cuando se tira una piedra. En el punto que cae ésta se forma una pequeña onda circular, ésta empuja á las moléculas de agua inmediatas y forman otra onda concéntrica, pero algo mayor, ésta comunica el movimiento á

las inmediatas y la onda crece hasta que ya adquiere tal extension, tan grande radio, que disminuyendo de una en una la fuerza viene la última á formar un gran círculo, pero la onda tiene muy poca altura y desaparece, enrasando con el nivel del agua á que no ha llegado el impulso.

Otro tanto sucede con la onda sonora, con una diferencia esencial. En el agua se forma solo un círculo: en el aire se forma un círculo en todas direcciones que determina el movimiento esférico.

Tambien es menos intenso el sonido á medida que la onda sonora se separa del cuerpo que la produjo; y de este modo oirá mejor quien esté mas próximo al cuerpo vibrante que el que esté á grande distancia, pues si oye el sonido lo oirá debilitado. Esto se entiende cuando no haya ningun obstáculo.

Las leyes á que se sujeta el sonido en su marcha, en su trasmision son fijas; así se observa 1.º—que se pro-

truccion pública el establecimiento de una escuela completa de quinientas almas arriba?

Pues, ¿porqué, considerado el cuartel-presidio como un pueblo ó aldea, no se le dota del personal docente y material, que corresponda con arreglo al número de reclusos por término medio, supuesto está sugeto al alza y baja?

No se oculta á la alta penetracion de V. I., que es imposible borrar de aquella conciencia las lecciones recibidas, ni cosa fácil atenuar, al menos, la impresion de los escándalos presenciados, el recuerdo de tanta perversidad y el rastro de aquella atmósfera en que se ha vivido tanto tiempo.

Para neutralizar tamaña desgracia ó disminuir en parte sus perniciosos efectos, opóngasele una práctica contraria, como al veneno se opone el antidoto. Propíesele la instruccion, y la condicion del penado mejorará por aquello de *gutta cavat lapidem non bis sed saepe cadendo*.

Desautorizada es mi voz, Ilmo. Señor; pero no porque carezca de autoridad, dejareis de tomar mi súplica en consideracion.

Si así lo haceis, la Pátria agradecida sabría consignar un recuerdo al que supo fomentar *la instruccion en los Presidios*.

Juan Muñoz Loscos.

Crivillen y Diciembre de 1878.

CRÓNICA GENERAL.

Sabemos por conducto autorizado que en toda la frontera francesa y en particular en la aduana de Portbou se observa de algunos días á esta parte una esquisita vigilancia y que ya no se hace el contrabando en los trigos y harinas, pero hace suponer que en los puertos de la costa no se han tomado iguales providencias, pues corren agentes proponiendo de una manera reservada la introduccion de cereales por la mitad de precio de arancel y encarecemos

paga en la atmosfera con una velocidad de 340 m. 89 por *segundo* á la temperatura de 16 grados.—2.º—que en el agua corre cuatro veces mas el sonido que en el aire, habiendo demostrado Sturm que el espacio recorrido es de 1435 metros en cada *segundo*.—3.º—que en los cuerpos sólidos aun se trasmite con mas velocidad que en los líquidos, estando demostrado por Biot que en el hierro corre el sonido 10 veces mas veloz que en el aire y Chladni en el vidrio 17 veces y en las maderas de 11 á 17 veces mas.—4.º—Cuando se halla enrarecido el aire la intensidad ó fuerza de los sonidos es menor.

Sonido musical.

Un sonido aislado nada puede decirnos, nada puede expresar. El sonido musical requiere sucesion y que ésta sea regular.

Las cualidades del sonido son tres, cuyo estudio interesa mucho al músico si ha de tener conocimientos sólidos

en su arte. La *Acústica* es la ciencia que se ocupa de este asunto, pero el campo de su aplicacion es la *Música*.

De la combinacion de estos tres elementos ó cualidades del sonido, de la proporcion de los mismos, depende el que sean mas ó menos agradables, y así, mejor podrá usarlos, quien mejor los conozca.

Ya sabemos que el sonido se produce aun por la mano del mas ignorante; pero esto no es razon para que los verdaderos artistas, los maestros, desatiendan un estudio, que no solo les interesa, sino que es necesario.

Las tres cualidades del sonido son: la *intensidad*, el *tono*, y el *timbre*. La *intensidad* es la energia con que el sonido hiere al oido. (1) Depende de

la fuerza con que se produce y de la mayor amplitud de las vibraciones del aire. Un sonido será mas intenso cuanto mas lejos se pueda oir. A igual distancia, y en las mismas circunstancias, se oirá mas fuerte el sonido mas intenso y menos el que no sea tanto. Para producir los instrumentos con mayor intensidad los sonidos, tienen que hacer un esfuerzo de la manera mas conforme á su naturaleza. Los de cuerda como el *violin*, *viola*, *violoncelo* y *violon* ó *contrabajo* tienen que apretar mucho el arco: el *arpa*, *guitarra* y otros soltar con mas fuerza las cuerdas: los de *viento* apretar la embocadura aumentando la cantidad de aire: los de *martillo* ó *golpe* hacer mas grande la percusion como la *lira* y los *timbales*; el *piano* aumentar la pulsacion.

La *acústica* es la ciencia que se ocupa de este asunto, pero el campo de su aplicacion es la *Música*. De la combinacion de estos tres elementos ó cualidades del sonido, de la proporcion de los mismos, depende el que sean mas ó menos agradables, y así, mejor podrá usarlos, quien mejor los conozca. Ya sabemos que el sonido se produce aun por la mano del mas ignorante; pero esto no es razon para que los verdaderos artistas, los maestros, desatiendan un estudio, que no solo les interesa, sino que es necesario. Las tres cualidades del sonido son: la *intensidad*, el *tono*, y el *timbre*. La *intensidad* es la energia con que el sonido hiere al oido. (1) Depende de

la fuerza con que se produce y de la mayor amplitud de las vibraciones del aire. Un sonido será mas intenso cuanto mas lejos se pueda oir. A igual distancia, y en las mismas circunstancias, se oirá mas fuerte el sonido mas intenso y menos el que no sea tanto. Para producir los instrumentos con mayor intensidad los sonidos, tienen que hacer un esfuerzo de la manera mas conforme á su naturaleza. Los de cuerda como el *violin*, *viola*, *violoncelo* y *violon* ó *contrabajo* tienen que apretar mucho el arco: el *arpa*, *guitarra* y otros soltar con mas fuerza las cuerdas: los de *viento* apretar la embocadura aumentando la cantidad de aire: los de *martillo* ó *golpe* hacer mas grande la percusion como la *lira* y los *timbales*; el *piano* aumentar la pulsacion.

La *acústica* es la ciencia que se ocupa de este asunto, pero el campo de su aplicacion es la *Música*. De la combinacion de estos tres elementos ó cualidades del sonido, de la proporcion de los mismos, depende el que sean mas ó menos agradables, y así, mejor podrá usarlos, quien mejor los conozca. Ya sabemos que el sonido se produce aun por la mano del mas ignorante; pero esto no es razon para que los verdaderos artistas, los maestros, desatiendan un estudio, que no solo les interesa, sino que es necesario. Las tres cualidades del sonido son: la *intensidad*, el *tono*, y el *timbre*. La *intensidad* es la energia con que el sonido hiere al oido. (1) Depende de

la fuerza con que se produce y de la mayor amplitud de las vibraciones del aire. Un sonido será mas intenso cuanto mas lejos se pueda oir. A igual distancia, y en las mismas circunstancias, se oirá mas fuerte el sonido mas intenso y menos el que no sea tanto. Para producir los instrumentos con mayor intensidad los sonidos, tienen que hacer un esfuerzo de la manera mas conforme á su naturaleza. Los de cuerda como el *violin*, *viola*, *violoncelo* y *violon* ó *contrabajo* tienen que apretar mucho el arco: el *arpa*, *guitarra* y otros soltar con mas fuerza las cuerdas: los de *viento* apretar la embocadura aumentando la cantidad de aire: los de *martillo* ó *golpe* hacer mas grande la percusion como la *lira* y los *timbales*; el *piano* aumentar la pulsacion.

La *acústica* es la ciencia que se ocupa de este asunto, pero el campo de su aplicacion es la *Música*. De la combinacion de estos tres elementos ó cualidades del sonido, de la proporcion de los mismos, depende el que sean mas ó menos agradables, y así, mejor podrá usarlos, quien mejor los conozca. Ya sabemos que el sonido se produce aun por la mano del mas ignorante; pero esto no es razon para que los verdaderos artistas, los maestros, desatiendan un estudio, que no solo les interesa, sino que es necesario. Las tres cualidades del sonido son: la *intensidad*, el *tono*, y el *timbre*. La *intensidad* es la energia con que el sonido hiere al oido. (1) Depende de

la fuerza con que se produce y de la mayor amplitud de las vibraciones del aire. Un sonido será mas intenso cuanto mas lejos se pueda oir. A igual distancia, y en las mismas circunstancias, se oirá mas fuerte el sonido mas intenso y menos el que no sea tanto. Para producir los instrumentos con mayor intensidad los sonidos, tienen que hacer un esfuerzo de la manera mas conforme á su naturaleza. Los de cuerda como el *violin*, *viola*, *violoncelo* y *violon* ó *contrabajo* tienen que apretar mucho el arco: el *arpa*, *guitarra* y otros soltar con mas fuerza las cuerdas: los de *viento* apretar la embocadura aumentando la cantidad de aire: los de *martillo* ó *golpe* hacer mas grande la percusion como la *lira* y los *timbales*; el *piano* aumentar la pulsacion.

La *acústica* es la ciencia que se ocupa de este asunto, pero el campo de su aplicacion es la *Música*. De la combinacion de estos tres elementos ó cualidades del sonido, de la proporcion de los mismos, depende el que sean mas ó menos agradables, y así, mejor podrá usarlos, quien mejor los conozca. Ya sabemos que el sonido se produce aun por la mano del mas ignorante; pero esto no es razon para que los verdaderos artistas, los maestros, desatiendan un estudio, que no solo les interesa, sino que es necesario. Las tres cualidades del sonido son: la *intensidad*, el *tono*, y el *timbre*. La *intensidad* es la energia con que el sonido hiere al oido. (1) Depende de

la fuerza con que se produce y de la mayor amplitud de las vibraciones del aire. Un sonido será mas intenso cuanto mas lejos se pueda oir. A igual distancia, y en las mismas circunstancias, se oirá mas fuerte el sonido mas intenso y menos el que no sea tanto. Para producir los instrumentos con mayor intensidad los sonidos, tienen que hacer un esfuerzo de la manera mas conforme á su naturaleza. Los de cuerda como el *violin*, *viola*, *violoncelo* y *violon* ó *contrabajo* tienen que apretar mucho el arco: el *arpa*, *guitarra* y otros soltar con mas fuerza las cuerdas: los de *viento* apretar la embocadura aumentando la cantidad de aire: los de *martillo* ó *golpe* hacer mas grande la percusion como la *lira* y los *timbales*; el *piano* aumentar la pulsacion.

La *acústica* es la ciencia que se ocupa de este asunto, pero el campo de su aplicacion es la *Música*. De la combinacion de estos tres elementos ó cualidades del sonido, de la proporcion de los mismos, depende el que sean mas ó menos agradables, y así, mejor podrá usarlos, quien mejor los conozca. Ya sabemos que el sonido se produce aun por la mano del mas ignorante; pero esto no es razon para que los verdaderos artistas, los maestros, desatiendan un estudio, que no solo les interesa, sino que es necesario. Las tres cualidades del sonido son: la *intensidad*, el *tono*, y el *timbre*. La *intensidad* es la energia con que el sonido hiere al oido. (1) Depende de

la fuerza con que se produce y de la mayor amplitud de las vibraciones del aire. Un sonido será mas intenso cuanto mas lejos se pueda oir. A igual distancia, y en las mismas circunstancias, se oirá mas fuerte el sonido mas intenso y menos el que no sea tanto. Para producir los instrumentos con mayor intensidad los sonidos, tienen que hacer un esfuerzo de la manera mas conforme á su naturaleza. Los de cuerda como el *violin*, *viola*, *violoncelo* y *violon* ó *contrabajo* tienen que apretar mucho el arco: el *arpa*, *guitarra* y otros soltar con mas fuerza las cuerdas: los de *viento* apretar la embocadura aumentando la cantidad de aire: los de *martillo* ó *golpe* hacer mas grande la percusion como la *lira* y los *timbales*; el *piano* aumentar la pulsacion.

La *acústica* es la ciencia que se ocupa de este asunto, pero el campo de su aplicacion es la *Música*. De la combinacion de estos tres elementos ó cualidades del sonido, de la proporcion de los mismos, depende el que sean mas ó menos agradables, y así, mejor podrá usarlos, quien mejor los conozca. Ya sabemos que el sonido se produce aun por la mano del mas ignorante; pero esto no es razon para que los verdaderos artistas, los maestros, desatiendan un estudio, que no solo les interesa, sino que es necesario. Las tres cualidades del sonido son: la *intensidad*, el *tono*, y el *timbre*. La *intensidad* es la energia con que el sonido hiere al oido. (1) Depende de

la fuerza con que se produce y de la mayor amplitud de las vibraciones del aire. Un sonido será mas intenso cuanto mas lejos se pueda oir. A igual distancia, y en las mismas circunstancias, se oirá mas fuerte el sonido mas intenso y menos el que no sea tanto. Para producir los instrumentos con mayor intensidad los sonidos, tienen que hacer un esfuerzo de la manera mas conforme á su naturaleza. Los de cuerda como el *violin*, *viola*, *violoncelo* y *violon* ó *contrabajo* tienen que apretar mucho el arco: el *arpa*, *guitarra* y otros soltar con mas fuerza las cuerdas: los de *viento* apretar la embocadura aumentando la cantidad de aire: los de *martillo* ó *golpe* hacer mas grande la percusion como la *lira* y los *timbales*; el *piano* aumentar la pulsacion.

La *acústica* es la ciencia que se ocupa de este asunto, pero el campo de su aplicacion es la *Música*. De la combinacion de estos tres elementos ó cualidades del sonido, de la proporcion de los mismos, depende el que sean mas ó menos agradables, y así, mejor podrá usarlos, quien mejor los conozca. Ya sabemos que el sonido se produce aun por la mano del mas ignorante; pero esto no es razon para que los verdaderos artistas, los maestros, desatiendan un estudio, que no solo les interesa, sino que es necesario. Las tres cualidades del sonido son: la *intensidad*, el *tono*, y el *timbre*. La *intensidad* es la energia con que el sonido hiere al oido. (1) Depende de

la fuerza con que se produce y de la mayor amplitud de las vibraciones del aire. Un sonido será mas intenso cuanto mas lejos se pueda oir. A igual distancia, y en las mismas circunstancias, se oirá mas fuerte el sonido mas intenso y menos el que no sea tanto. Para producir los instrumentos con mayor intensidad los sonidos, tienen que hacer un esfuerzo de la manera mas conforme á su naturaleza. Los de cuerda como el *violin*, *viola*, *violoncelo* y *violon* ó *contrabajo* tienen que apretar mucho el arco: el *arpa*, *guitarra* y otros soltar con mas fuerza las cuerdas: los de *viento* apretar la embocadura aumentando la cantidad de aire: los de *martillo* ó *golpe* hacer mas grande la percusion como la *lira* y los *timbales*; el *piano* aumentar la pulsacion.

La *acústica* es la ciencia que se ocupa de este asunto, pero el campo de su aplicacion es la *Música*. De la combinacion de estos tres elementos ó cualidades del sonido, de la proporcion de los mismos, depende el que sean mas ó menos agradables, y así, mejor podrá usarlos, quien mejor los conozca. Ya sabemos que el sonido se produce aun por la mano del mas ignorante; pero esto no es razon para que los verdaderos artistas, los maestros, desatiendan un estudio, que no solo les interesa, sino que es necesario. Las tres cualidades del sonido son: la *intensidad*, el *tono*, y el *timbre*. La *intensidad* es la energia con que el sonido hiere al oido. (1) Depende de

la fuerza con que se produce y de la mayor amplitud de las vibraciones del aire. Un sonido será mas intenso cuanto mas lejos se pueda oir. A igual distancia, y en las mismas circunstancias, se oirá mas fuerte el sonido mas intenso y menos el que no sea tanto. Para producir los instrumentos con mayor intensidad los sonidos, tienen que hacer un esfuerzo de la manera mas conforme á su naturaleza. Los de cuerda como el *violin*, *viola*, *violoncelo* y *violon* ó *contrabajo* tienen que apretar mucho el arco: el *arpa*, *guitarra* y otros soltar con mas fuerza las cuerdas: los de *viento* apretar la embocadura aumentando la cantidad de aire: los de *martillo* ó *golpe* hacer mas grande la percusion como la *lira* y los *timbales*; el *piano* aumentar la pulsacion.

La *acústica* es la ciencia que se ocupa de este asunto, pero el campo de su aplicacion es la *Música*. De la combinacion de estos tres elementos ó cualidades del sonido, de la proporcion de los mismos, depende el que sean mas ó menos agradables, y así, mejor podrá usarlos, quien mejor los conozca. Ya sabemos que el sonido se produce aun por la mano del mas ignorante; pero esto no es razon para que los verdaderos artistas, los maestros, desatiendan un estudio, que no solo les interesa, sino que es necesario. Las tres cualidades del sonido son: la *intensidad*, el *tono*, y el *timbre*. La *intensidad* es la energia con que el sonido hiere al oido. (1) Depende de

la fuerza con que se produce y de la mayor amplitud de las vibraciones del aire. Un sonido será mas intenso cuanto mas lejos se pueda oir. A igual distancia, y en las mismas circunstancias, se oirá mas fuerte el sonido mas intenso y menos el que no sea tanto. Para producir los instrumentos con mayor intensidad los sonidos, tienen que hacer un esfuerzo de la manera mas conforme á su naturaleza. Los de cuerda como el *violin*, *viola*, *violoncelo* y *violon* ó *contrabajo* tienen que apretar mucho el arco: el *arpa*, *guitarra* y otros soltar con mas fuerza las cuerdas: los de *viento* apretar la embocadura aumentando la cantidad de aire: los de *martillo* ó *golpe* hacer mas grande la percusion como la *lira* y los *timbales*; el *piano* aumentar la pulsacion.

La *acústica* es la ciencia que se ocupa de este asunto, pero el campo de su aplicacion es la *Música*. De la combinacion de estos tres elementos ó cualidades del sonido, de la proporcion de los mismos, depende el que sean mas ó menos agradables, y así, mejor podrá usarlos, quien mejor los conozca. Ya sabemos que el sonido se produce aun por la mano del mas ignorante; pero esto no es razon para que los verdaderos artistas, los maestros, desatiendan un estudio, que no solo les interesa, sino que es necesario. Las tres cualidades del sonido son: la *intensidad*, el *tono*, y el *timbre*. La *intensidad* es la energia con que el sonido hiere al oido. (1) Depende de

la fuerza con que se produce y de la mayor amplitud de las vibraciones del aire. Un sonido será mas intenso cuanto mas lejos se pueda oir. A igual distancia, y en las mismas circunstancias, se oirá mas fuerte el sonido mas intenso y menos el que no sea tanto. Para producir los instrumentos con mayor intensidad los sonidos, tienen que hacer un esfuerzo de la manera mas conforme á su naturaleza. Los de cuerda como el *violin*, *viola*, *violoncelo* y *violon* ó *contrabajo* tienen que apretar mucho el arco: el *arpa*, *guitarra* y otros soltar con mas fuerza las cuerdas: los de *viento* apretar la embocadura aumentando la cantidad de aire: los de *martillo* ó *golpe* hacer mas grande la percusion como la *lira* y los *timbales*; el *piano* aumentar la pulsacion.

ronel de ejército, comandante de S. M. D. Emilio March y Garcia.

En Algeciras han descubierto unos carabineros una burra que era burro, ó un burro disfrazado de pollina.

Sus dueños, contrabandistas de afición, habían revestido al inofensivo borrico con una piel de hembra de su clase, poniendo por entretela del abrigo cuantos fardos de tabaco pudieron colocar, y formando así una pollina en estado interesante.

Pero los carabineros sospecharon de al infeliz, y provocando el alumbamiento sacaron al burro, quien confesó el resto del delito.

Acaba de publicarse en Londres una interesante Memoria sobre el número de personas que se han ahogado en las aguas interiores de Inglaterra y del país de Gales durante el año 1877. Estas aguas son los ríos, los canales, los arroyos, los lagos y los estanques.

Se han ahogado 2.662 personas, siendo estas desgracias muy numerosas en las poblaciones fabriles. La memoria consigna un hecho muy notable, y es que en las ciudades situadas á orillas del Támesis ha habido mas personas ahogadas que en las que se hallan junto á ríos menes importantes.

El efectivo del ejército francés en pie de paz, para el año 1879 comprenderá 469,311 hombres y 110,799 caballos, sin contar el cuerpo de gendarmes. Los créditos para hacer frente á la conservación de esta fuerza militar ascienden á 553.043,000 francos.

Ya se deja entender que esto se refiere exclusivamente al ejército de tierra. El presupuesto del ministerio de Marina forma un capítulo especial é independiente.

Se llevan realizadas en Italia más de mil prisiones. con motivo del atentado con el rey Humberto.

Dice un colega que han pasado la última revista de comisario, 1,470 oficiales de reemplazo con residencia en Madrid.

Los quintos de las Baleares, Aragón y Cataluña, á quienes ha correspondido servir en Ultramar, se reconcentrarán en Cádiz, donde se embarcarán el 30 de este mes y el 10 de Enero próximo.

M. Deuton magistrado y rico propietario inglés muerto recientemente. ordena en su testamento que se maten haciéndoles sufrir lo menos posible sus dos «poneys» favoritos, para que no vayan á manos de un amo mas exigente que él. y el albacea los ha hecho matar por el veterinario, de un balazo en la frente. También ha dejado á un perro una renta de 34 reales semanales mientras viva que un criado debe servirle en forma de comida y casa.

En las cercanías de Edimburgo una

señora hizo herrar á su yegua favorita con herraduras de oro. Cada una de las herraduras pesó 12 onzas, y el capricho costóle la friolera de 500 libras esterlinas (unos 50,000 reales.)

Le «Rappel» trae la siguiente noticia:

«El gobierno de Austria meridional ofrece un premio de 100.000 francos al que presente en el concurso internacional que se celebrará el 1.º de Diciembre de 1879 en Adelaida, una máquina agrícola mediante la cual se pueda operar en el campo mismo la siega, la trilla y la coleccion del trigo en los sacos.»

VARIEDADES.

LUZ Y SOMBRA.

Flor que anhela mi esperanza
¿Quién marchitó tus colores?
Aquellos tiernos amores,
Dulces cual bella ilusión,
¿Dó se hallan? ¿Qué es lo que son?

Elisa, allá en el fulgor
De una imagen dolorida
Las tinieblas de la vida
Lamentaba su candor.

Y con amargo sentir
Buscando alivio á la pena
Elisa que es pura y buena
Triste le oía decir:

¡Ay de mí! los breves años
Harto dicen sin ventura
Que sueña la criatura
En lecho de desengaños.

Para luego despertar
De los recuerdos herido
¿Y nuestra vida que ha sido?
¡Solo un amargo soñar!

Nace el tierno sentimiento
De la vida, en la alborada;
Nace la flor perfumada
Y alegre murmura el viento...

¡Esperanza lisonjera!
¡Flor que anhela la esperanza!
Ilusion que nunca alcanza
Existencia duradera.

Rica en soñar y en sentir,
Si bien es pobre mi estrella,
El amor, la imagen bella,
Dulce, me hizo concebir.

Mas ¡ay! el hado cruel
Que en torno de mí se mece,
A mi dolor siempre ofrece
La copa de amarga hiel.

Esta es mi pena. La esencia
Del amor que yo soñé
¿Dónde está? ¿qué es lo que fué?
¡Ay de mí! ¡vana creencia!

¿Y cómo nó? Si la rosa
Que alegre saluda el día,
También pierde su alegría
En la noche tenebrosa.

También el llanto precioso
Del trasparente rocío,
Tórnase en triste y sombrío
En aquél caliz hermoso.

Y aquél rubor placentero
Que en matices se colora,
También su desdicha llora
Con acento lastimero...

Así, del placer soñando
En las sombras del dolor,
¿No es la vida cual la flor
Qué el tiempo vá desojando?

He, aquí, la realidad
De nuestra ilusión dorada;
Luego... ¡el olvido...! ¡la nada!
O quizás... la inmensidad!

Esta es la tumba;
el dulce anhelo
que se derrumba
camina al cielo;

Y, en polvo innerte,
Solo una senda ¡triste!
Deja la muerte.

El Tiempo.

ÚLTIMA HORA.

El Sr. canónigo magistral de esta catedral, D. José Alier, ha sido nombrado lectoral de la de Gerona.

Anoche se reunieron en las Casas Consistoriales de esta capital, el Excelentísimo Ayuntamiento y otras varias personas, con el fin de ponerse de acuerdo sobre algunos de los extremos que habrán de tratarse en la reunion que, segun saben nuestros lectores, ha de tener lugar en esta poblacion el dia 15 del presente. Grande es la animacion que reina respecto á la construccion de la via de Sagunto, Teruel á Calatayud y son muchas las esperanzas que hay concebidas de que en breve sea un hecho la realizacion de la indicada linea.

El eminente repúblico Sr. D. José Maria Rivero ha fallecido: su cadáver ha sido embalsamado y hoy domingo tendrá lugar su entierro.

Segun escriben de Puerto-Rico á *El Pabellon Nacional*, parece que la fiebre amarilla está haciendo estragos en aquella Isla.

El emperador Guillermo ha firmado el decreto recobrando el poder, notificándolo á los ministros y pueblo.

Telégramas de «El Imparcial.»

Londres 5.—Noticias de la India dicen que el general Robertz envolvió de noche al enemigo, sorprendiéndole al amanecer y ocupado las crestas de Paivar.

A las cuatro de la tarde se retiraba el enemigo dejando 18 cañones en poder de los ingleses y pérdida de mas de 80 hombres. El ejército ha sufrido tambien bajas de consideracion, entre ellas un capitán de ingenieros y otro de artilleria.

Roma 5.—Es probable que el actual Nuncio de Su Santidad en Bruselas, monseñor Vanutelli, vaya con el mismo cargo á Madrid.

Lahore 5.—Gran victoria cerca de Peivar por el general Robertz.

Se ha tomado á los afghanes toda la artilleria que tenían allí.

El enemigo ha tenido grandes pérdidas.

Las de los ingleses sensibles.

SALUD A TODOS devuelta sin medicina, ni purgantes, ni gastos, por la deliciosa harina de salud, de DU BARRY, de Londres, la

REVALENTA ARABIGA.

Treinta años de un invariable éxito, combatiendo las digestiones laboriosas (dispepsias), gastritis, gastralgias, flemas, vientos, amargor de boca, acedias, pituitas náuseas, eructos, vómitos, estreñimientos, diarrea, disenteria, cólicos, tos, asma, ahogos, supresion, congestion, nervios, diabetes, debilidad, todos los desórdenes del pecho, de la garganta, del aliento, de la voz, de los bronquios, de la vejiga, del hígado, de los riñones, de los intestinos, de la membrana mucosa, del cerebro y de la sangre: 90.000 curaciones anuales, entre las que se cuentan las de la señora Duquesa de Castlestuart, del Duque de Pluskow, la Señora Marquesa de Bréhan, Lord Stuart de Decies, Par de Inglaterra, el Sr. Doctor Catedrático Wurzer, etc., etc.

Cura núm. 63.476.—Sr. F. Comparet, presbítero, de dieciocho años de gastralgia. con una irritacion espantosa del estómago, de los nervios, y debilidad con sudores nocturnos.

Cura núm. 49.522.—Agotamiento.—Sr. Baldwin, de la deterioracion más completa, de parálisis de los miembros a consecuencia de excesos de la juventud.

Cura núm. 72.422.—El Sr. Doctor F. W. Beneke, Catedrático de medicina de la Universidad, hizo la siguiente relación a la Clínica de Berlín el 8 de Abril de 1872.

Debó la preservacion de la vida de uno de mis hijos a la *Revalenta Du Barry*.—La criatura a la edad de cuatro meses padecía sin causa aparente, de una atrofia completa, con vómitos continuos, los que resistian a la dieta mejor entendida, a los cuidados de dos nodrizas y a todo tratamiento del arte médico. La *Revalenta* hizo desaparecer al momento los vómitos y restableció completamente su salud en mes y medio de tiempo. Todos los experimentos que he hecho despues con la *Revalenta* han obtenido el mismo éxito. Ella es cuatro veces más nutritiva que la carne.

Cuatro veces más nutritiva que la carne y no irrita economizando 50 veces su precio en medicinas. Ella es tambien el mejor fortificante para los niños débiles, como para las personas de todas edades, fortaleciendo los músculos y consolidando las carnes.

En cajas de hoja de lata de 1/2 libra, 12 rs.; 1 libra 20rs.; 2 libras, 34 rs.; 5 libras, 80 rs.; 12

libras, 170 rs.; y de 24 libras, 300 rs.

Depósito en Teruel comercio de D. Roque Monleon y en casa de los boticarios y ultramarinos Du BARRY y Compañía (Limited), calle de alverde, núm. 1. Madrid.

Cultos.

SANTO DE HOY.—La Purísima Concepcion de Ntra. Sra.

En la Iglesia de Religiosas de Santa Clara.—Continúa el Rosario y visita general a Ntra. Sra. del sagrado Corazon de Jesús, dándose principio a las 5 y media de la tarde.

DEPÓSITO

administrativo municipal.

Precios a que se expenden los géneros existentes en dicho depósito.

	Pts.	Pts.
Aceite, arroba para fuera de la capital, de	17,	á 17,50
Arroz, id. id. id. de	5,87 a 7,	
Jabon de Albalate, id. id. de	15,50 á 16,	
Idem de Teruel, id. id.	á 15,	
Aguardiente usual, cántaro	á 6,50	
Vino blanco, id. id.	á 6,	
Vino comun, id. id. de	2 á 3,	
Petróleo, la lata, id.	á 11,	
Sardinas, millar, id. de	12 á 17,	

Teruel 7 de Diciembre de 1878.—
Mariano Narbon.

Precios del Almudí.

Trigo.—Chamorra superior, á 39,40 rs.

Id. Chamorro, á	38, »
Id. Candéal á	36, »
Id. Jeja, á	36, »
Id. Rojo á	38, »

Id. Morcacho de 26 á 28 »
Id. Centeno, á 25, »
Cebada, á 22, »
Teruel 7 de Diciembre de 1878.

SECCION DE ANUNCIOS.

REGISTRO DE DOMICILIOS

de las personas relacionadas con....
el indice alfabético de todos los Santos con el dia de su celebracion.

Todo el mundo precisa este librito, que se halla en todas las casas en otros países: un registro alfabético de las relaciones de amistad y negocios de cada uno, ya para las necesidades ordinarias de la vida, felicitar dias, cambios de domicilio, etc., ya para las extraordinarias, como los casos de casamiento y defuncion. A falta del Jefe de familia, cualquiera puede con este Registro dirigir las comunicaciones de costumbre, sin temor a cometer omisiones sensibles.—Precio, 4 rs.

Nuevos recibos de inquilinato

Cuadernitos de doce recibos impresos con talon para que el propietario ó administrador pueda llevar en él la cuenta de cada inquilino.—Precio, 1 real.

LIBRETA DEL LAVADO Y PLANCHADO PARA UN AÑO

Indispensable en toda casa de familia bien ordenada.—Precio un real.

Se remiten de Madrid á correo vuelto á quien mande el precio señalado, en sellos de correos, A D. Juan Borrego, Fuencarral, 2 segundo.

Aviso importante.

A los señores MÉDICOS, al CLERO á los DENTISTAS, á los INGENIEROS y á otras personas que deseen obtener el Diploma de Doctor ó de Licenciado de una Universidad extranjera. Dirigirse con carta certificada á MEDICUS JERSEY; plaza del Rey, 13, (Inglaterra) quien les dará gratuitamente las anoticas necesarias sobre la Universidad.

GRAN ESTABLECIMIENTO DE ARBORICULTURA

EN LOS

CAMPOS ELISEOS DE LÉRIDA.

A CARGO DE

D. FRANCISCO VIDAL Y CODINA.

Premiado en varias Exposiciones, y últimamente en la Universal de Paris.

DISPONIBLES PARA LA TEMPORADA DE 1878-1879

200,000 árboles maderables, de paseo y adorno, de distintas especies y variedades, desarrollo y dimensiones; propios para jardines, paseos, alamedas y bosques.

70,000 árboles frutales, de las clases más superiores; especialidades de varias comarcas de España y del extranjero.

ABUNDANTE Y VARIADO SURTIDO DE PLANTAS DE JARDINERIA.

Precios sumamente económicos.

Pagos á plazos, garantizándolos.

VENTAJOSAS CONDICIONES DE TRANSPORTE

POR TODAS LAS LINEAS FÉRREAS DE ESPAÑA, EN TARIFA ESPECIAL.

Corresponsal en esta provincia D. Juan Herrero, calle de Alcañiz, núm. 4.