

1923  
OCTUBRE  
18  
JUEVES

Primitivo concertado

# La Libertad

Diario más antiguo de Vitoria  
Director propietario, LUIS DORAO MERINO

Año XXIV  
Núm. 10.659  
Teléfono 159  
Vitoria

El Excmo. señor Conde de Villafuertes



## DON FEDERICO DE ZABALA Y ORTES DE VELASCO

Ha fallecido a las doce de la mañana del día de hoy

Después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad

R. I. P.

Su director espiritual don Arturo Tabar; sobrinas la señora Marquesa de la Alameda, doña Tomasa Zabala y Ortiz de Bustamante; hermana política la excelentísima señora Marquesa viuda de la Alameda, primos, sobrinos y demás parientes y testamentarios,

Ruegan á sus amigos le encomienden al Señor en sus oraciones y asistan á los funerales que, en sufragio de su alma, se celebrarán mañana viernes, á las diez y media de la misma, en la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol, y á la conducción del cadáver al cementerio de Santa Isabel que tendrá lugar á continuación, por cuyo favor les quedarán altamente agradecidos.

Vitoria, 18 de Octubre de 1923.

El duelo se recibe en el atrio de la Iglesia y se despiden junto á los solares de Santo Domingo.

Casa mortuoria: Herrería, 55.

### NO SE REPARTEN ESQUELAS

El Excmo. é Ilmo. señor Obispo de Vitoria se ha dignado conceder 50 días de indulgencia en la forma acostumbrada.

### Informaciones breves

## En el estudio de Díaz Olano

Nuestra presencia ante don Ignacio.-Lo que hizo este verano en la costa cantábrica.-En el templo del arte.-Un maravilloso retrato.-La modestia del autor.-Obra inmensa.

Nunca en ocasión más oportuna escuchamos los amables requerimientos de un distinguido compañero de profesión, hablándonos, persuasivamente, para que nos ocupáramos de la obra pictórica realizada este verano por Ignacio Díaz Olano, el ilustre artista vitoriano que, á través de su exagerada modestia, realiza una labor lenta pero continua, llevando á sus producciones ráfagas de arte noble y puro, que, muchas veces, valieron honores y títulos que nunca quiso estimar con satisfacciones de poseído, por su manifestado alejamiento del croup de los fáciles elogios. El culminante ambiente que se respira en los presentes momentos, con leyes restrictivas que obligan á la pluma al más completo alejamiento de los variados temas que la actualidad brinda, impulsaron propiciamente al modesto periodista firmante de estos inexpressivos renglones, á visitar el estudio del gran pintor vitoriano, penetrando de lleno en el anchuroso campo del

arte, donde tiene firme expresión todo lo bello. No pretendemos descubrir con estas líneas la personalidad artística, sobradamente conocida, del pintor Díaz Olano, cuyos meritorios trabajos llevaron su nombre por toda España y por el Extranjero. Y en nuestra admiración de profanos, exenta de profundizadores conocimientos, en la audacia de analizar su obra. Sin embargo, en la psicología de este admirable artista hay algo que lo hace intensamente atrayente y simpático. Díaz Olano, que ha de perdonarnos si la sinceridad de estas manifestaciones rozaran ligeramente su delicada sensibilidad, es, á nuestro juicio, más que un pintor profesional, un noble caballero del ideal, que siente y expresa concienzuda y briosamente con los mágicos colores de su paleta. Trabajador infatigable, todos los años se aleja un par de meses de las bulliciosas fiestas veraniegas

para dedicar sus horas al estudio en la costa cantábrica, en la que sus pinceles tienen actividad de artista novel. Pero no imagines, bondadoso lector, que estos afanes de trabajo son impulsados por desmedido afán de notoriedad ó de especulación económica. No. Díaz Olano, que en Exposiciones y Certámenes supo conquistar la gloria del triunfo; trabaja con afanes de enamorado por dar satisfacción á sus sentimientos artísticos, sin llegar nunca á la industrialización de su obra ni á mercantilizar su producción. El estudio de este pintor, al que penetramos atravesando un largo callejo cuyas paredes se hallan cubiertas de notables dibujos, es un verdadero templo del arte, que preside la arrogante figura de la bella del Millo y se halla instalado con esa simpática mezcla que los artistas consagrados imprimen á su gabinete de trabajo. Un sin fin de cuadros, estatuillas y retratos decoran la estancia, y en

el centro se hallan los trabajos hechos recientemente á orillas del cantábrico, la montaña que lo circunda como gloriosa corona de laurel, y el cielo purísimo que lo decoraba con luminosidades de un sol de oro. Estas maravillas de la naturaleza fueron llevadas por Díaz Olano á sus cuadros con prodigioso acierto. Nuestra mirada no sabe sustraerse de la bondadosa expresión de aquella venerable figura, á la que los pinceles de Díaz Olano dieron viviente realidad. Hermoso retrato! exclamamos. Es el de mi madre, contesta el señor Díaz Olano. Y sin querer escuchar los elogios que nos inspira tan acabada obra, de tan asombrosa naturalidad, sigue mostrándonos otras producciones. El monte Arno, un grupo de montañas existentes en el camino de Saturráran, es un hermoso paisaje pintado este verano por Díaz Olano. Otro es el trozo de costa que se extiende desde Motrico á Deva. El puerto de Motrico, con sus astilleros y el pueblo. Y un inspiradísimo cuadro titulado «El idilio» también hecho en Motrico, en el que el autor dibuja magistralmente la figura de dos enamorados, dos «caseros» de sencilla puzza que reflejan los aleteos del primer amor. La paleta de Díaz Olano supo recoger, con insuperables aciertos, el

bello paisaje que le rodeaba al trazar esos cuadros; el azulado mar cantábrico, la montaña que lo circunda como gloriosa corona de laurel, y el cielo purísimo que lo decoraba con luminosidades de un sol de oro. Estas maravillas de la naturaleza fueron llevadas por Díaz Olano á sus cuadros con prodigioso acierto. También vimos originales de grandes méritos, producción de otros años. «En la prevención» es un hermoso cuadro, de gran emotividad, donde una gitana espera pacientemente, con receloso mirar y sin perder de vista á los guardias que la vigilan, la hora de la libertad. «La trilla» adquirido por el Ministro de la República Portuguesa don José Relvas. Con el cuadro titulado «Las hilanderas» hizo el señor Díaz Olano un precioso triptico que fué enviado á la Argentina al palacio del acudado propietario señor Anda. Vimos también fotografía del titulado «Agosto» adquirido por el Estado con destino al Museo de Arte Moderno de Madrid. Y también es autor de un hermoso lienzo, titulado «La vuelta de la romería», comprado hace años por el señor Marqués de Urquijo y regalado posteriormente por el citado prócer á la Escuela de Artes y Oficios de esta ciudad. El primer cuadro pintado por Díaz Olano fué el año 1891, treinta

y dos años hace, y en tan considerable tiempo consiguió éxitos definitivos, obtuvo dos segundas medallas y una tercera y fué propuesto para la cruz de Alfonso XIII. Y ni halagos de la fama, ni recompensas oficiales, sirvieron de acicate al pintor vitoriano para su envejecimiento, ni por su imaginación cruzó jamás otro anhelo ideal que el de seguir pintando, dedicando, después, sus más ardorosos estímulos á sus discípulos amados del Instituto y de la Escuela de Artes y Oficios. Todo un artista. ROBERTO ALDAMAR.

Pedid siempre

Luis Laurak-Bat

que es el mejor

Fabricante

Lorenzo de Benito

Vitoria

Isasia  
Joyería - Relojería  
Dato, 24  
Collares y pendientes de  
PERLAS JAPON  
únicamente pueden adquirirse en esta casa

Platería y objetos de orfebrería de plata alpaca, á precios muy económicos. Los objetos de orfebrería son muy propios para regalos.  
Isasia.-Dato, 31

Liquidación verdad. Ultimos días de venta.  
Relojes bolsillo, los de 25 pesetas á 12. Relojes pulsera, los de 28 pesetas á 18.  
Isasia.-Dato, 24

Medallas de la Virgen Blanca, de la de Estibilliz y de La Milagrosa, cadenas, pendientes, sortijas, rosarios, sortijas sello, sortijas alianzas, monederos, plata ley, imperdibles y otros muchos artículos de joyería, á la mitad de su precio. Despertadores, los de 14 pesetas á 9.  
Isasia.-Dato, 24





