

HERALDO DE ZAMORA

Siglo II Año XXVIII

DIARIO DE INFORMACION POLITICO E INDEPENDIENTE

Franqueo concertado.

Número suelto 10 céntimos.

Ultimos telegramas de Madrid, Provincias y Extranjero.

Número 9.168

Suscripción:	Capital un mes 2,00	Las grandes injusticias y los desvíos sociales se reivindican por la Prensa. A ella se deben todas las conquistas de la Humanidad. En el siglo XX la pluma vence a la espada	LUNES 31 DE MARZO DE 1924	El periódico, como institución, es la lengua del mundo, la luz que ilumina la conciencia, la escuela donde se conoce al pueblo, la gran palanca de la civilización moderna.	ANUNCIOS. Cuarta plana 0,15 pías Precio de Tercera 0,25 pías Reclamos y gacetas 0,55 pías Primera 0,50
Página anticipada:	Fuera, trimestre 6,00		DIRECCION Y ADMINISTRACION SANTA CLARA 55.		
	Portugal 8,00		TELEFONO NUM. 87		
	Republica Argentina 40,00				

Artistas españoles

JULIO ANTONIO

Lo fundamental de la obra de Julio Antonio, lo que mejor puede darnos idea de aquella noble y profunda habilidad de sus manos, lo constituyen, sin duda alguna, los bustos de la Raza.

He aquí que Julio Antonio habíase propuesto modelar, en bustos de tamaño natural, los tipos más característicos, más representativos de las varias regiones hispánicas. Era, como se ve, un vasto proyecto no intentado seriamente por ningún escultor anterior tarraconense. Aquel poema escultural habla de llevar un bello título: «La Raza».

Comenzó Julio Antonio a darle forma poco después de cumplir los 20 años. Cuando llegó la muerte y quedó tronchada aquella ejemplar vida de artista, estaban ya realizadas diez y ocho bustos, que son: «El hombre de la Mancha», «Minera de Puertollano», «Minero de Almadén», «Cabrero de tierras de Zamora», «El ventero de Peñalsordo», «Ávila de los Caballeros», «El novicio», «Rosa María», «Vieja Castellana», «La mujer de la mantilla», «Moza de Aldea del Rey», «El poeta», «María la Gitana», «Damo», «Piedad», «Jmenez», «Juan Cañedo» y «Casior Cañedo».

Estos bustos, al morir su autor fueron adquiridos por el conde de Avásilo, oponente bilbaíno que los regaló al Rey. El Rey los cedió al Museo de Arte Moderno de Madrid, donde ahora pueden admirarse. Están casi todos vaciados en bronce. Alguno sólo que cabieron haberse plasmado en madera, que es la materia tradicional de la escultura española, — recordad a nuestros grandes imagineros: Martínez Montañés, Berruguete, Gregorio Hernández, Mea, Salzillo... —

Hablando de esos bustos, ha escrito acertadamente Luis Araquistáin: «Son como «exploraciones» por los profundos subsuelos de la Raza, esfuerzos denodados por hallar y fijar en la materia un tipo humano, o elemental, quizás, nada más que una idea étnica; el íbero originario».

Y la ya citada Margarita Neksen, en el hermoso estudio que dedicó a Julio Antonio, dijo de ellos lo que sigue:

«Parece ser como si en estas

Para HERALDO DE ZAMORA

Printas marruecas

Salpicaduras del desastre
Estaba la luna amarilla. Dije rase el ojo de un icterico.
Y la plata mística de los luceros, esa plata que se derrite de placer a los besos de la noche, temblaba de frío.
Era una noche de ronda castellana.
Estaba el cielo — el cielo africano — negro, profundo. Era un verso el silencio nocturnal. Tenia un raro encanto, el encanto de lo misterioso.
Yo era un soldado de aquellos que fuimos a vengar a nuestros hermanos de Nador y Monte-Arruit.
Vi, en aquella noche, a una mujer. Eran sus manos al claror amarillo de la luna, como de marfil pálido, y su cara, más pálida que el marfil pálido.
Era una bella mujer.
Hablamos.
— Me gustas — le dije — porque estás pálida como la Luna.
— Tu eres un romántico cursi. Me ofendí su contestación, pero era mujer y tuve que ser galante.
— ¡Bah...! no lo creas; fué una tontería que se me ocurrió.
Luego, fuimos amigos. Me contó su historia. Era huérfana desde Julio del veintuno. Sus padres vivían con ella en uno de los campamentos perdidos. Tenían una cantina, y quedaron allí revueltos en la tragedia. Ella había ido aquel día a Melilla para hacer compras, y por eso no fué una víctima más en el montón de las víctimas.
— Pero ¿cómo...? — insistí.
— Otra nueva tragedia no lo comprendes...? No me iba a poner a servir. Ahora, hubiera preferido ser víctima de los moros. No tendría por qué avergonzarme. A los tres días de ocurrir el desastre me vi sola y sin dinero. No sabía qué hacer y una amiga me lo indicó...
— ¡Ah, ya...! Pero es horrible!
— ¡Horrible! ¡No lo sabes tú bien!
Hicimos un silencio. Palpitaba la noche. Lloraba la infeliz... La besé custamente y me fuí.
La Luna, más mística que nunca, se recortaba en el cielo profundo.
Y seguía temblando de frío la plata de los luceros...
Ángel REGUERAS
Benavente-Marzo de 1924.

MENUDENCIAS

CALMA

Completa tranquilidad...
No ofrece la actualidad ni una nota de relieve.
¡Silencio! ¡Nadie se mueve...!
Todo aquí descansa en paz.
No se escucha ni el rumor rugiente, amenazador de algún río desbordado.
Hasta el tiempo ha abonanzado. (¡Que aburrimento, Señor!)
Solo de una golondrina se escucha el mimoso trino en la casona vecina; (y a un alcalde campesino que, echando sus cuentas, «trina»)
Y en este ambiente glacial, en la quietud del momento se oye un bramido cerval. (Un secretario rural que huye más veloz que el viento).
¿Gobierno de mano dura? Aunque son hombres de guerra (dicho sea sin censura) hay paz augusta en la tierra y santa paz en la altura.
En fin, lector, se respira tanta calma en lo que leo, en lo que se oye y se mira, que dejo a un lado la lira para abrazar a Morfeo.
Emilio MATO

Donativos

entregados a la Cofradía de la «Vera Cruz» para adquirir unos candelabros destinados al Jesús Nazareno de la misma.

	Ptas.	Cts.
Excmo. Diputación provincial	50	00
D. José Fernández Etuban, hermano de la Cofradía	125	00
Dña. Duice Martín, Viuda de Marín	25	00
D. Miguel Gimazo	10	00
Un hermano de la Cofradía	50	00
Sra. Mercedes de Castro	10	00
Sra. María de Castro	10	00
D. José María Domínguez	10	00
D. Ladislao Flores, Administrador de la Cofradía	25	00
D. Jesús Valcarcel	5	00
D. Santiago Mateos	2	00
D. Miguel Mateos	1	00
Suma y sigue	323	00

Se reciben donativos en la confitería El Buen Gusto del señor Administrador don Ladislao Flores.

CRONICA

EL DINERO Y EL ARTE

Iba el pobre artista con su cuadro debajo del brazo, las gentes le miraban con curiosidad, un poco asombradas de sus melenas, de su flexible y averosimil, de su chaleco «astrapitoso» y de sus zapatenas.

Al verme, atravesó la calle en dos o tres zancadas, y me atajó el paso: — ¡Hola!
— ¡Hola!
— ¿Tiene usted mucha prisa?
— Sí. Voy al periódico.
— La acompaño.
Y por el camino me fué contando sus cuitas.
— Vengo de casa de un marchante. Le llevaba este cuadro, que está muy bien, modesto a un lado. Es una vista de las ruinas de Madrid, tomada desde el viaducto de Segovia, uno de los últimos días de nevadas. Entre tirarme abajo o pintar, opté por lo segundo, y hay ocasiones en que me arrepiento. El miserable marchante se ha negado a comprarme el lienzo. Así que ya he pasado la oportunidad y que hay que esperar a otro temporal de nieves.
— El arte está perdido.
— No lo sabe usted bien. ¿Cuándo habrá otra guerra europea? Entonces los nuevos ricos compraban cuadros y esculturas sin regatear en los precios. ¡Ah! ¿Quiere usted un dato? Voy a dárselo. Todavía el año pasado el Círculo de Bellas Artes de Madrid vendió en sus exposiciones obras por valor de quinientos mil duros. En las de este año no lleva vendido ni por valor de una peseta. La gente va, curiosa y se marcha. Ni por casualidad se ve un «vendido» sobre una pintura o una escultura. Es para desesperarse.
— No se desespere usted. Estos tiempos traerán otros.
— Otros peores. Yo no me hago ilusión alguna. El arte es un lujo. Claro que debía ser un artículo de primera necesidad, como sostenía Ruskin. Pero cuando las sabidurías de la vivienda, el vestido y el combustible están por las nubes, no hay que pensar en que los «beccios» y «filistinos» gasten dinero en decorar las paredes de sus salones, y sin «filistinos» ni «beccios» nosotros nos morimos de hambre.
— No exagere.
— No exagero. Hasta los maestros consiguieron que se quejan de lo que me quejo yo. Claro que ellos tienen el

retrato de la dama aristocrática, el pentón de la familia adinerada, etc. Más los encargos de esa naturaleza escasean de manera alarmante. Y viven de sus reservas.
— Y usted no tiene reservas...
— Cuando la gran guerra llegó una vez, allá a principios del 18, a encontrarme con tres mil duros. Estupefacto, oí que no se me acabaría aquel Pactolo. Un bargués que se había hecho millonario con los carbones de Asturias me compró sin regatear, una vista del puerto de Peñares. Me la pagó muy bien, pero tuve para comprar aceite que añadir al fondo del cuadro un tren carbonero saliendo de un túnel. ¿Más qué importaba aquella paqueñísima clausura ante el mentón de billetes que recibí acto continuo?
Aturdido, deslumbrado, comencé a hacer locuras. Todos los días llevaba a mi amiga a la Bombilla. Todas las noches iba al teatro pagando. Me compré un gabán de pieles y una pipa turca. A qué y amueblé un estudio, que, según me dijeron, había pertenecido a Zuluaga. E imaginé una obra grandiosa, un lienzo mural, que debía titularse «La reconciliación de los pueblos». Y cuando traía los primeros bocetos, me dijeron que se había firmado el armisticio. Al punto me comprendí la gravedad de la noticia. Pero, pasado algunos meses, me di cuenta de que la paz había sido mi ruina.
— ¿Y cómo vive usted?
— Muy mal. Dando sablazos y vendiendo cuadros por los cafés. ¡Yo! ¡U! ¡plaf! de genio... A propósito: ¿No tendría usted por ahí un duro que no le sirviera?
— Llegábamos a la Redacción. Le di el duro.
Se inclinó profundamente y se quitó el sombrero. Sus melenas se alzaron en remojo, empujadas por el viento de la tarde primaveral.
Fabian VIDAL
Madrid.

Venta de dos pasos
La Cofradía de la «Vera Cruz», vende en buenas condiciones, dos mesas con gradería dorada y propias para una imagen.
Para informes con don Ladislao Flores, Administrador o don Gregorio Moreno, Secretario de dicha Hermandad.

Holland América Line
Línea Cuba-México. = Servicio rápido.
A La Habana, Veracruz y Tampic, por vapores de gran porte, admitiendo pasaje de Lujo, Primera, Segunda y Tercera clase.
Nueve días a La Habana
PROXIMAS SALIDAS
De Santander, Coruña y Vigo, saldrá los días 30 y 31 de Marzo y 1.º de Abril respectivamente el vapor de 25.400 toneladas de desplazamiento, **VOLENDAM**
De Santander, Coruña y Vigo, saldrá los días 20, 21 y 22 de Abril, respectivamente, el vapor de 22.070 toneladas de desplazamiento, **RYNDAM**
Precios del pasaje en tercera clase
Vapor «Voleendam». — Habana 424'00 pesetas, México 492'85.
Vapor «Ryndam». — Habana 424'00 pesetas, México 482'75.
Para informes dirigirse a los Agentes: En Bilbao, señores Ullivarri e Hijos; en Santander, Francisco García; en La Coruña, señores López y Sánchez; en Vigo, señores Joaquín Dávila y Compañía.

Proverbios orientales
El tiempo es una ficción; por ello suele parecernos que la Historia se repite cuando vemos que una misma causa vuelve a producir los mismos efectos.
Todo es relativo; por eso, aquel a quien le ha salido un lobanillo lo cree lo más importante del mundo y sólo habla de su lobanillo.
En la sociedad moderna es más útil un profesor de boxeo que un profesor de lógica.
TI-CHIN-FU

Un sacerdote muerto cuando decía MISA
Ha ocurrido una sensible desgracia en el pueblo de Antilla del Campo, de la provincia de Palencia. Cuando se hallaba diciendo misa el párroco, don Batasar Vilajano, se desprendió un trozo de cornisa de encima del altar, que cayó sobre la cabeza del sacerdote.
El padre Vilajano se desplomó al suelo sin sentido.
Los fieles, repuestos del primer sobresalto, acudieron, en unión del sacristán, al auxilio del párroco, y le condujeron a la sacristía.
Todos los esfuerzos fueron inútiles, pues, según opinión facultativa, el sacerdote falleció instantáneamente, a causa de la fuerte conmoción cerebral.

Bazar J. Santa Clara, 6. Zamora.
MODISTAS: Para temporada hemos recibido novedades para adornos de vestidos Seda lana y Seda torzal para Jersey.
Gran fantasía en colorido.
Bazar J. Santa Clara, 6. Zamora.
Adornos y Novedades, MEDIAS TORZAL IRROMPIBLES **MAYORAL**
Ramón y Cajal 19 y 21 Zamora
Artífices de labores, marca **CARTIER BRESSON**

¡POR PESETAS 200'00! En objetos para REGALOS
— Los mas bonitos —
— Los más económicos —
Las más altas novedades las pueden encontrar en nuestro establecimiento
García y Capa SANTA CLARA, 21 - ZAMORA -

Agencia general de AUTOMOVILES
con existencias en Zamora.
FORD
CITROEN
STUDEBAKER
Grandes facilidades de pago.
M. Becedas, San Torcuato, 11

LABRADORES
NITRATO DE SOSA, en sacos de 100 Kiles a 49'50 pesetas SACO
precios sin competencia
Unión Española de Explosivos sucesora de
La Sociedad General de Industria y Comercio Depósito en Zamora:
Vda. de J. García Gapele, ALMACEN DE DROGAS
Para la próxima temporada de azufre exigí azufre sublimado FLOR, SULFUR el mejor y más económico

