



FUCH-Y-FUM

EDICIÓ PALMESANA



SETMANARI BILINGÜE, INIMÍCH DE SES PENES Y AMÍCH D'ES BON HUMÓ

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

Provincies un mes	0'25 Ptas.
Estranjé un any	6'00
Número corrent	5 cènts.
No retornám ets originals.	

Directó, Administradó y Propietari
ES MASCLE RÓS

Redacció: San Pedro Nolasco, 7.
Direcció: Arabí, 6—Pral.
Buzón: Kiosco de G. Lirola—Borne.
Ses subscripcions se paguen per adelantat.

CHISPAS

Vedia implorando la caridad de la puerta en puerta y alargando su descarnada mano para aceptar y besar el trozo de pan ó la moneda que, movida á compasión le dá la señora X.

Sus apagados ojos, sus descoloridos labios, su negruzco cutis, su desigual y descuidado cabello, su arrugado rostro, sus haraposas vestiduras, sus casi descalzos pies....., todo en conjunto forman un monumento de miseria, una inmensidad de pobreza, un sin igual abandono.

¿Quién es aquella mujer? Una mendiga. ¿Quién fué aquella mendiga? Una mujer pública. ¿Y antes? Antes fué una candorosa niña, hija de pobres pero honrados padres, la que, seducida y embriagada por las promesas del señor Z., (actual esposo de la señora X.) abandonó su nido paterno para cobijarse bajo un techo más señorial, pero menos honrado que el de sus padres, renunció á las caricias de los autores de su existencia, entregándose en manos de aquel hombre en quien confiaba subir al altar..... pero..... el señor Z. no podía dar su apellido á la *hija del Curtidor*, porque su abuelo se lo impedía, y han pasado unos tras otros los años, en cuyo transcurso la *niña* se ha transformado en viciosa, porque la libertad se lo permitía, luego ramera porque la necesidad la obligaba y por fin..... mendiga porque los años, el vicio, la dejadez; han hecho de ella un esqueleto humano, en quien no dirijen ya los hombres aquella lujuriosa mirada de otros tiempos, sinó todo lo contrario; hoy unos la miran compasivamente y otros despreciablemente. ¡Es una mendiga! (Dicen unos.) ¡Fué una prostituta! (Piensan otros.)

Mientras la señora X le entrega la limosna, pasa el señor Z., aquel mismo *galán* que en su juventud la juró hasta renunciar á sus bienes si preciso fuera, y..... ni la reconoce siquiera; tampoco ella descubre en él al apasionado de otros días, al verdugo de su felicidad, al desnaturalizado mortal que la obligó á seguir el sendero del mal comprándole

con dinero la virtud, para arrastrarla luego hacia el precipicio en que yace; no puede reconocerle porque las penurias de la vida, la dejaron sin ojos para distinguir y, pensar que con solo el simulacro de las leyes, aquel hombre era inseparable de aquella mujer que por él, únicamente por él desertó de su pobre pero feliz hogar!

¡Oh Ley que al mundo trastornas!

¡Oh Sociedad que la felicidad haces imposible!

J. M. R.

Ciclisma y Pedestrismo

—¿Que no veres ses carreras d'es Velódromo?

—Ja hu crech.

—Jo tenía es *bisba* sech de cridá: ¡Alló son fieres!

—¿Reparares es jurat?

—En *Riutort*, en *Rosselló*

y en *Pomar*, son lo milló

per un cárrech delicat.

—Es jueces heu feren bé.

—¿En *Fornés*?

—En *Ripollet*.

—Serveix per escolanet.

—Amb so *batay* heu fa bé.

—¿Y es cónsul no t'egrada?

—¿Qui? ¿En *Ferrer* y *Oliver*?

Jo crech que lo que éll va fer

cualsevol igual heu fá.

—¿Y amb sa carrera primera?

—En *Frau* los va dá tabach

y en *Bibiloni* y n'*Horrach*

arribaren á derrera.

—¿Y amb ses de velocidad?

—N'*Arbona* heu fé superio.

—¿Que no gúañá es *Campeó*?

—Y amb bastante lealtad.

—¿Y sa carrera partida?

—*Coll* y *Frau* son el dimoni

y n'*Horrach* y en *Bibiloni*

es costat seu no fan mida

—¿Y amb ses carreras á pen?

—En *Pera* *Juan Andreu*

Bonet y *Lladó* es fé seu.

Per corre fort no te preu.

—¿Y de ses de resistencia?

—Amb ses *primas* que gúaña es *Sardiné* demostrá

fé á tothóm sa competencia.

—*Máquina autógena* era

sa que es *Sardiné* montava

y ja heu crech si adelantava

mes que ets altres sa carrera.

—Jo lo que et dich, que en *Bover*

es campeó va gúañá

y ja se pot disputá

hasta amb en *Simón Febrer*.

ES MASCLE ROS.

El lenguaje del cigarro

El abanico, las flores, la tarjeta, el libro, el pañuelo y otros muchos más objetos, son armas sagradas de los enamorados.

La telegrafia sin hilos, es un juguete de escasa importancia si la comparamos con el lenguaje de las mencionadas prendas, pero ninguna tan eficaz y disimulada como el cigarro en manos de un apasionado de *Morfeo*.

«*Quisiera estrecharte entre mis brazos.*»—

Tomar el cigarro con los dedos índice y mayor y apretarlo hasta crujir el papel.

«*Soy tu esclavo.*»—Tomar el cigarro con tres dedos.

«*No me pescarás.*»—Dar vueltas al cigarro.

«*Todo se acabó.*»—Soplar la ceniza.

«*Lo pensaré.*»—Quitar la ceniza con el dedo.

«*¿Me amarás?*»—Contemplar la espiral de humo.

«*Te quiero, pero sin suegros.*»—Deshacer el humo con las manos.

«*Me has olvidado por otro.*»—Echar el humo por un costado.

«*Me caso contigo.*»—Echar el humo por los ojos.

«*Cai en la trampa.*»—Asfixiarse en el humo

«*¡Maldita suegra!*»—Quemarse los labios con la colilla.

WILSON EL CARNICERO.

En Toni Bibiloni progressa

S'utógena construcció
que fa en **Toni Bibiloni**,
fa corre just un dimoni
es mes poch llest corredó,
y si es éll un Campeó
que tenga molta potencia,
les pot treure bé s'esencia
y á devant tots quedá bé,
per tal guañá es **Sardiné**
es **Campeó de Resistencia**.

A Can Tunis, es dies 8 y 9, amb motiu de sa festa, posarán s'olla gran dins sa petita.

A mes de ses carreres á peu y amb bicicleta y un ball de boleros *archisuperiosísimo*, es capellá de *Ca's Correu* ferá tocá ses xeremies es temps de l'oferta per si n'hi heya cap d'adormit, que s'hen temi que ha arriba-da s'hora de tirá algo dius sa bassina.
Hey anirem.

De Buja, es mateix *sabaté honrat*, contesta á s'articulista de la setmana passada:

Un poch menos de Napoleón, un poch mes de Geografía y mes formalidad.

Si es *Café Maurista* te ubert fins tard, será porque l'amo está empagahit de treurereté á defora. ¿No convendría que tu fosses es primé á retirarté dejorn y no comprometrías es Batle?

Ta burles de na *Magdalena tractantle* de futura *alcaldesa* enloch de tractarlé de *perfecta sastresa* porque t'ha tayat un *sayo*, que et cau á la maraviilla.

Jo he d'aconseyá á s'Alcalde, que apreti mes es grampóns á sa camarilla de cantinfle-ros que es titulen amichs á devant vosté y Judes á derrera.

Sols me resta aconseyá á n'es *Pulero* que procuri está anormal en tractá d'algun asunto.

De Porreres ja la setmana passada, mos enviaren es resumen de sa festa de Sant Roch.

Día 25 amb sa becerrada d'es braus bous bons de Son San Martí s'hi lluhiren en *Gas-pá Roig* y en *Cosme Mora* sucesós d'el *Galli-*

to y Belmonte. D. *Tancredo* (que es homo de pés,) cotlocá es seus 108 kilos demunt es cadafálich pedestal, tremolant.... y no de fret.

Per cert que sa bugadera que li rentá es calsons-blanchs flastomava fent arranchs però no he sabut porque era.

Sa cuadrilla va está trebayadora, es públich lluhit y crescut, es *lunch* d'es «*Círculo Recreatiu*» se posá á s'altura de que n'es dig-ne es seu President, ses corregudes pirami-dals y sa música de *D. Pedro Mora*, de pri-mera bona, ses carreres de bicicletes, rodant, rodant, premis amb metálich de valor, ver-bena musical es vespre, ball de llis y afarrat fins que n'hi hagué de drets....

En fin, va essé una festassa de primera bona y grassa.

Cap á Buja.

S'autó de s'article de *Camies curtes*, que fasse el favó de torná fé s'escrit y que procuri llevá ses paraules *Kilombófilas*, porque son molts es que hem estat per *Bons-Ayres* y sa-ben lo que son *vidres entelats*.

Un comentari á s'escrit de se feste de *Sansellas* fet per «*Un bargantell*».

No estich ni puch está conforme en que se carregui tot es sambenito á *D. Gabriel*; per-que *D. Gabriel* en se direcció no obrava per instint propi sinó que estave sugestionat per un que s'escurria es bulto, y aquest és qui va fé posá en ridícul es vespre de sa revetle en es pobres obrés que no tenien per obrá, se independensi necessari.

Per lo tant creim que s'autó, convendrá en noltros de que lo indicat serveix per disculpá es deseserts que pogués tení en se direcció de se feste, y que no heya va havé cap *planxa* per altres fabricada maxime cuant, recomenám que, si es *Sansellé*, heurá notat que fa un any de que degut á se mateixé, influensi, se sutseyexan á *Sansellas*, coses que no coneixiem, y que per lo estupendas pasarán á s'histori.

ENDEVINAYA

De un sabio y viu personatge, s'escrit mos fa mensió, si nol coneix es lectó, li daré explicació, diguentli que's un señó, viudo y débil de coló y que dins sa població, ell totsol fa mes oló, que un ase mort de bastó que'l duen en es carnatje.

Se solució un altre die.

NOTA IMPOTANT

A tots es corresponsals, los enviarem un número de regalo de sa edició *Palmesana*, per si cualca setmana volen fer *pedido* ó per si heya res que el s'interesi.

Deixarem fé ets asuntos que sien d'interés jeneral á ses dues edicions.

Per evitá equivocacions, ets exemplás de sa edició *Foránea*, sols estarán de venta á sa *Direcció Arabi*, 6, pral., á n'es preu corrent de 5 céntims.

Couplets de "FOCH Y FUM"

ESCAPADA

(Música de «Carro del Sol», «Veueciana»)

Mare. —D'hont vens are mala bruixa que anit no t'has entregada

Fia. —Mumare vench de «Can Cuixa».

Mare. —Ets una atlota molt descarada.

Fia. —He trobat en *Mariano* que una *pessa* repassava y m'ha tocat es *piano*.

Mare. —¡Te rompré... sa care si á rompre no tens res més.

Fia. —¡Mumare! ¡Mumare! Guañen molt es *pianés*.

Mare. —¡Dolenta! ¡Dolenta! Axó no m'agrada á mí ni un sol pel. ¡Rebenta!

Fia. —Sou impertinenta.

Mare. Vetj que se presenta sa cosa violenta. Perque éll es un *tel!*

ES MASCLE ROS

Couplet per la setmana qui vé: «¡¡CHIM!! ¡¡PUM!! ¡¡NÉC!!!» (Música de «*Chim pum Zaracataplum*». ¡Néc!)

Plassa de Sant Antoni N.º 8.

Es costat de «*Can Consey* en **Tomeu Gay** cada día pinta de verd y vermay. Si heu de pintá res, daisyley ja que heu fá amb economia.

FOCH COLGAT

ENDEVINAYA

Buida ó plena pes igual.
Som de lo mes decorosa,
som de lo mes asquerosa,
som bona, som criminal.

SEMBLANSES

1.ª Amb que s'assemblen ses dones amb sos endiots?

2.ª ¿Y ets endiots amb ses peixeteres?

3.ª ¿Y ses peixeteres amb sos carratés?

PREGUNTES

1.ª ¿Qui es s'homo mes rich de Palma?

2.ª ¿Amb cuantes voltes s'ajeu un cá?

(Ses solucions, *disapta qui vé*)

Solucions d'es número passat

Endevinaya: Una jerra.

Semblanses: 1.ª Amb que tenen trompa.

—2.ª Amb que duen sa coua á derrera.—

3.ª Amb que dormen amb sos uis acluchs.

Preguntes: 1.ª Menjarles-sé.—2.ª Ses que fa un moix á una moixa.

Imp. de A. Rotger—San Pedro Nolasco 7

ja que t'importa ben poch si á la má heya temporal. Hora es fá d'aná á dormí tant per *pinxos* com per *pinxes* y com d'acostúm, ses xinxes sovint ta fan divertí. Adormít toto sa nit día 11 passá deixes, de gust que heya passes engreixes y amb picó estás divertit. Día 12 un sa despert y la má está mes tranquila que es *Saitx* de sa teua Vila cuant de cobrá n'está cert. Ses ones s'han espassades, es barco et sembla que vóli, es la má una balsa d'oli, veus ses cares ja alegrades. Tothóm está satisfet vent lo calmós que és es viatge, es covarts cobren coratje porque sa gana los ret. Tots menjen com á trebuchs

enfoñant menjá *pa dentro* y amb desitjos de s'encuentro están d'es dos jermans buchs. Diuen que á devés les tres d'es capvespre passará y mos comunicará si de nou li passa rés. El Cel desennigulat, es vent es á fora casa just és es sol que fa vasa y es cuiro et deixa torrat. Empeñys aquell demetf fent com sempre una menjada de llegúm ó sopa fada jeujeret, bó de pahí y allá á les dues y mitja una jentada que espanta espera veura «*La Infanta*» y per cotlocarsé es pitja. Amb *telescopios* mirant está primera y segona, sa tercera que no's dona uys grossos está posant