



El Propagador Balear.

Suplemento al Diario constitucional del 14 de junio de 1846.

{Palma 14 de junio de 1846.

Publicaciones oficiales

(Boletín oficial número 2077).

Recuerdo del administrador de contribuciones directas para el pago del semestre primero de este año por riqueza territorial, apremiando con apremio de 4 mrs. en real.

= Id. de la sección de contabilidad á los habientes derecho de esclaustrados para su clasificación antes del 18 del corriente, último plazo.

= Se anuncia el exámen público de los cursantes para escribanos y notarios.

= Id. las vacantes de maestro de instrucción primaria de Capdepera y Establiments.

= Id. la venta judicial de una porción de tierra en son *Mulet* de Llummayor.

= Id. la lista de nuevos accionistas al empréstito con destino á la carretera de Sóller.

= Id. la riqueza territorial de Santañy y de Lloseta á los efectos prevenidos.

(Boletín número 2078.)

El Sr. Gefe político reclama la captura del confinado Salvador Miret, natural de Mahon.

= Real orden declarando que los administradores principales de correos y de estafetas, y los carteros distribuidores no están exentos de alojamientos, pero sí sus casas.

= Id. disponiendo que la cobranza de contribuciones se verifique desde 1º de julio por plazos de trimestres.

= El Sr. Gefe político encarga la captura del desertor del regimiento de Soria, Jacinto Ros de esta ciudad.

= Los ayuntamientos de Inca, San Juan y Manacor anuncian hallarse de manifiesto los respectivos padrones de riqueza inmueble por si quieren deducirse agravios.

(Boletín número 2079.)

Circular del Sr. Gefe político recordando el disfrute de alojamientos y bagages á los carabineros en actos de servicio.

= Real orden referente al pago de derechos por las empresas de carbon mineral.

= Circular del Sr. Intendente para la publicación de padrones de la riqueza territorial antes del 20 por parte de todos los ayuntamientos, y audiencia de agravios que señala dicho Sr. Intendente ante él, desde el 20 hasta el 30.

= Circular del Sr. Gefe político para la remision por los ayuntamientos de las cuentas de 1845.

= Real orden manifestándose las reglas sanitarias que han de observarse en el reino de Portugal, y derechos que han de satisfacerse.

= El señor administrador de contribuciones directas, prorroga el plazo para el pago sin apremio, hasta el dia 16.

= Idem manifiesta hallarse en la fachada del local que ocupa esta administracion la nueva matrícula industrial y de comercio.

= Subasta oficial de un trozo de tierra en Estallenchs, propio de D. Juan Perpiñan, y de otro en son Bibiloni del término de esta capital, propio de Antonio Cañellas.

= Idem de jabon y otros efectos de comisos, en la aduana.

Estracto de la Prensa.

En la tarde del viérnes 12 fondeó en esa bahía, procedente de las islas Hieres en 5 dias de navegacion, la fuerte escuadra francesa al mando del príncipe de Joinville, que se compone de siete navíos y tres vapores, á saber:

Navío *Souverain*, que monta el almirante, de porte de 120 cañones, capitan Mr. Charner.

Idem *Gemmapes*, de 100 cañones, capitán Mr. Laquerce.

El *Inflexible*, de 90 cañones, capitán Mr. Larroche Chaufray.

Idem *Neptuno*, de 80 cañones, capitán Mr. Penaud.

Idem *Júpiter*, de 80 cañones, capitán Mr. Lugeol.

Idem *Alger*, de 74 cañones, capitán Mr. Dubourdier.

Idem *Marengo*, de 74 cañones, capitán Mr. Pellion.

Vapor *Descartes*, de fuerza de 540 caballos y porté de 16 cañones y 500 plazas, comandante Mr. Vernince.

Idem *Asmodeo*, de 450 caballos, comandante Mr. Le Blanc, de igual número de plazas.

Idem *Conbien*, de 520 caballos, al mando del capitán de navío Mr. Aubry Baillex.—Hicieron los saludos de costumbre.

Se nos ha asegurado que el vice-almirante que la manda, príncipe de Joinville, saltó á tierra por la noche, y paseó de incógnito por esta ciudad. Ayer (15) á eso de las once pasaron á felicitarle á bordo S. E. el Capitán general de estas islas, el M. I. Sr. Gefe político, el señor cónsul frances, el general Pastors 2º cabo, acompañados de varios gefes y oficiales así civiles como militares. Al arribo de dichas autoridades al embarcadero se encontraron con un capitán de la marina real francesa, que les ofreció é invitó á que dispusiesen de una hermosa falúa de que regularmente suele servirse S. A. el príncipe de Joinville. Aceptada la oferta, se dirigieron velozmente al navío *Soberano*, que en esta ocasion hizo 19 disparos mas de los que en tales casos se acostumbran, en prueba sin duda de la especial complacencia con que fué recibida esta muestra de atencion y obsequio. Mas tarde, cerca de las dos, vino á tierra el vice-almirante. Al desembarcar encontró allí cerca dispuesto un coche de Palacio y una escolta de caballería. En el momento en que entró en la ciudad la música del batallón Provincial rompió tocando marcha real. El príncipe se encaminó á la casa morada del señor cónsul de Francia. — Hemos oido elogiar el porte afable y atento de S. A.

El *Semanario de avisos*, en su número de hoy, publica el siguiente

AVISO. Las dificultades experimentadas en la formacion de este *Semanario*, y la tardanza con que se comunican los avisos de las funciones religiosas, nos obligan á cesar en la presente publicacion, cuyo trimestre concluye con este número.

Gaceta, Comunicado y de Redaccion.

A las tres y media de la tarde del viernes 12 fondeó en esta bahía la escuadra francesa al mando de S. A. R. el príncipe de Joinville, de cuya llegada se tenia noticia por el vapor *Conbien*, que llegó á esta el 10.

Inmediatamente que se avistó dispuso el Excmo. Sr. Capitán general estuviera pronta la batería para saludar á S. A. R. en el momento de fondear y que el gefe de E. M. pasase á bordo á felicitar á S. A. y pedirle el dia y hora en que S. E. pudiese ir á cumplimentarle. S. A. manifestó que deseoso de que no se incomodase el Sr. Capitán general lo dejaba á su discrecion, y después de espresarle el gefe de E. M. por la misma razon de no molestar á S. A. el Sr. Capitán general deseaba saber la hora fija, se convino en que fuese ayer á las once de su mañana. Con este conocimiento S. A. mandó con anticipacion una lancha de su navío para conducir á bordo al Excmo. Sr. Capitán general y acompañamiento, que se compuso del Excmo. Sr. General 2º cabo, Sr. Gefe político, Sr. Cónsul de Francia, el E. M. de esta Capitanía general y el secretario y dos oficiales de la Gefatura política.

S. A. recibió dichas autoridades á la entrada del alcázar inmediato á la escalera, y dirigiéndose todos á la cámara, habló con ellos con la afabilidad y finura mas esmerada, saliendo á despedirlas hasta el mismo sitio en que las recibió. Luego que S. E. se reembarcó fué saludado por el navío con las salvas que corresponden á su alta graduacion y destino.

A las dos de la tarde S. A. R. el príncipe de Joinville vino á tierra para corresponder á la visita que acababa de recibir. En la inmediacion de la Capitanía del Puerto se hallaba un coche de gala del Sr. Capitán general con la correspondiente escolta de caballería y uno de sus ayudantes de campo á caballo para acompañar á S. A. A la entrada en la plaza se le hicieron los honores de ordenanza y una salva, tocando al mismo tiempo la música del batallón Provincial. S. A. se dirigió á la casa del cónsul frances, etiqueta de costumbre en todos los comandantes de marina de aquella nacion, para presentarse á la autoridad superior militar del territorio, y desde allí se dirigió á palacio con el mismo acompañamiento, en donde fué saludado por la guardia del excelentísimo Sr. Capitán general y la música del regimiento infantería Isabel II tocando la marcha real.

Al pie de la escalera recibieron á S. A. el gefe y dos oficiales del E. M., con dos ayudantes de S. E., y en lo alto de ella lo fué así-

mismo por el Esmo. Sr. Capitan general 29 cabo, y de los señores generales Conde de Montenegro, D. José María Colubi, D. Antonio Rotten, D. Francisco Conway, D. Quintin de Velasco, el brigadier D. José Balbiani y el Sr. Intendente militar D. Manuel Robleda, con los cuales pasó á la habitacion del Sr. Capitan general, en donde permaneció algun tiempo informándose de diferentes cosas pertenecientes á esta poblacion é isla que deseaba saber.

A su salida de palacio fué despedido con las mismas distinciones con que habia entrado, dirigiéndose á correspondér á la visita del señor Gefe político.

A su regreso á bordo se le hizo la salva correspondiente, y los mismos honores que á su entrada en la plaza, habiéndose manifestado sumamente satisfecho y complacido por los obsequios.

Con el mayor placer vimos colocado entre los retratos de los héroes baleares el de nuestro compaisano el Esmo. Sr. D. Fernando Cotoner y Chacon, mariscal de campo de los ejércitos nacionales. Palma debia este tributo á su hijo, y puede envanecerse de habérselo pagado. Este ilustre vástago de una familia que ha dado á la patria muchos militares esclarecidos y á su pais célebres vireyes y jurados, al encenderse la recién apagada lucha entre la legitimidad y la usurpacion, la ilustración y el oscurantismo, la libertad y las cadenas, vuela á sostener los derechos de su Reina y de su patria. El acero del bravo edecan de Ewans, del valiente comandante de chapelgorris y de la Princesa, siembra el terror entre las filas de los rebeldes en los campos de Navarra y Provincias Vascongadas, y terminada la lucha en esos paises pasa á batirlos en sus últimos atrincheramientos de Aragon, Valencia y Cataluña. El baston de general se le confiere á la corta edad de 32 años como bien merecido premio de la sangre que vertiera en cien combates. Desembarazado el campo de enemigos y ondeando triunfante el pendon de la patria en todos los dominios españoles, nada al parecer podia exigirse ya de Cotoner, sinó que en el seno de su familia disfrutase la tranquilidad que sus trabajos y heridas reclamaban; pero los baleares le confieren sus poderes para que los represente en el Congreso, y el que habia sabido descoliar entre los valientes, sabe tambien distinguirse entre los legisladores. Nada le arredra para defender los intereses de sus representados. Si el bien del pais lo exige no faltará su voto entre los de aquellos que quieren derrocar á los ministros. Ávido solo de labrar la felicidad de sus conciudadanos, todos hallan siempre en él un constante protector; el militar y el paisano, el rico y el pobre, el de ele-

vada y el de humilde cuna todos son recibidos con la misma afabilidad: la honradez es el único título que exige; los españoles honrados son para Cotoner todos iguales, todos hermanos. ¡Llor á la municipalidad de Palma que honrándole y honrándose á sí misma ha colocado el retrato del general Cotoner en el salon de sus sesiones!

Consòl!

Jà la mitàt de se vida
entre penas he passad,
y entre penas de seguida
passaré s'àltre mitàt
si sorda á se veu qu'el crida
se qui podria no vòl
dar-me consòl.

Dias trits de vida trista
tots cuants per mi passareu
jà veig ién cert qu'hem dureu
més llàgrimas á se vista
y més quèixas á se veu
seus que de vòltros ni un sòl
dugue consòl.

Sereu dias sense llum
còm si fos sèmpre de nit,
perque habita per costum
es dolor dins es méu pit:
sèmpre hey dòrm y en và presum
que es despèrta y àlse es vòl
p'es méu consòl.

Veig se nit qu'hem dona esglày
cuànt espèr que trench es dia:
se lluna và més d'espày
cuànt més vuy que fassa via:
qui sàb jà si serà mày
que per pietat surta es sòl
d'es méu consòl!

Cuànt emb illusions hem pèrd
cercànt lo qu'hà de vení
sòls veig d'espinas cubèrt
un desèrt que no te fi:
si alménos aquèst desèrt
tengués de flòs un redòl
qu'hem dàs consòl!

Plòrs de s'ànima qu'ets uís
anàu bañant cuànt jò plòr,
plòrs de s'ànima qu'es còr
en vòstron curs vos ne duís,
deixàume alguns dias buís
y es méu còr vestit de dòl
tendrà consòl.

Jò hé estat jove, y es dolor
se jovintud m'hà gastad,
par y ardént es mon amor
y es un amor despreciad:
Bé'm pog queixà d'es rigor
qu'hem deixa plorà tot sòl
sense consòl.

Tú qui'm miras desdeñyosa
dàm se mà de ròsa y néu,
si l'hem donas cariñyosa
es méu bé serà'n bé téu,
y jò diré: prenda hermosa,
jà's méu còr té lo que vòl,
jà tench consòl.

Biografías mallorquinas.

GUILLERMO MESQUIDA.

En todos los ramos del saber humano ha dado Mallorca al mundo ingenios los mas felices. No hay ciencia, no hay facultad, no hay arte, que no hayan sido cultivados con esmero por mallorquines inteligentes. Pero así como de aquel célebre poeta no conoce la posteridad mas que la voz; de Mesquida no conoce la España mas que las hermosas imitaciones de Maracta. Su nombre es casi del todo desapercibido; sus obras buscadas con mucho aprecio, y su retrato ha merecido el honor de ser colocado, entre los pintores célebres, en la galería del gran duque de Florencia. Maracta fué maestro del Apeles mallorquin, Maracta, el que agotó en él todo su saber. ¡Cuántas veces vemos trabajos del pincel del isleño, que se compran por tan alto precio como á originales del célebre italiano! Tal es la poca diferencia que hay de los unos á los otros, que los profesores mas instruidos muchas veces los confunden. Descendamos ahora á los pormenores de la vida de nuestro paisano, de aquella vida que sacrificó para embellecimiento del arte de la pintura y para la gloria y prez de su pais.

Palma fué la patria natal de Mesquida, en donde nació el día 3 de abril de 1675. Y sus padres, los señores D. Francisco Mesquida y Doña Margarita Munar, que pertenecian á una familia muy distinguida, pensaron dar á su hijo la carrera eclesiástica. Pero Mesquida que desde niño habia demostrado una afición natural á la pintura, y que estaba bien penetrado de las primeras nociones del arte, quiso hacer un viaje á Roma, donde á mas de Carlos Maracta, tuvo por maestro á Benedicto Lutti, ambos profesores de los mas célebres y distinguidos de Italia. De Roma pasó á Venecia, y allí ya fué admirada la facilidad y seguridad que tenia en el modo de pintar. En Bolonia se

(4)
entregó con entusiasmo al estudio de Anibal Carrachi, y entónces ya se vieron brillar en las pinturas de Mesquida unos toques limpios, largos, y las mas veces espirituosos. Aquella fué la época en que llevó al colmo los progresos de su profesion, y de estos progresos justo era que su patria participase. Venido á ella puso aquí los fundamentos á la *escuela mallorquina*: pintó mucho y bien, y sus cuadros que están repartidos entre las iglesias y casas particulares son una prueba de su mérito en el arte. En ellos se ve un estilo enteramente original, pues apenas se trasluce lo que habia tomado del veneciano, y si su pincel en el empaste y maneras se confunde con el de Maracta, hay una notable distincion en los contornos, y una brillantez de colorido que no tienen los cuadros de su maestro.

Vuelto á Venecia, se casó allí con Doña Isabel Manzoni, dama principalísima, y estendida su fama con el nombramiento de pintor de cámara del elector Maximiliano, pasó á Baviera, de allí á Colonia donde sirvió catorce años la plaza de pintor de gabinete de Clemente Augusto, cuyo príncipe para darle una muestra de aprecio, sacó de pila á la primera hija que dió á luz su muger, poniéndole el nombre de Teresa.

La Alemania, que conocia el valor de sus cuadros, trató ya en aquella época de hacerse con algunos que son mirados con aprecio en las principales galerías del Imperio. No hay viajero á quien no se enseñe con orgullo el de la adoracion de los Magos que pintó en Colonia. Y los que dejó en Roma, fueron encomiados por los italianos con elogios que no se tributaron mayores á sus paisanos Urbino y Buonarroti. Estos elogios, que en manera alguna pudieron ser fruto de la lisonja, los repitieron Bellori en su *vida de Carlos Maracta*, el autor del *abecedario pictórico*, y el español Cean Bermudez en su *Diccionario de los mas ilustres profesores de las bellas artes*. Este célebre escritor se espresa en estos términos: *El mérito de las obras de Mesquida, es superior al de los demas pintores de su tiempo en España*. Si á estos elogios añadimos los que en testimonio de reconocimiento le tributa su discípula Rosalva Carriera, célebre pintora veneciana, que remontó el arte al grado de perfeccion que se podia apetecer para que se copiasen sus cuadros por los burilistas de mas nota; formaremos la corona mas honrosa que puedan ceñir las sienas de un hombre ilustre. Las cartas de la amable Rosalva, impresas entre las de otros artifices famosos, afirman claramente *que todo cuanto sabia lo debia á su maestro Mesquida*. ¡Qué gloria para Mallorca y para la España el contar entre sus hijos al preceptor de una muger que ha hecho su nombre inmortal en el mundo artístico!

Colmado nuestro paisano de honores y distinciones con que premiaron los monarcas de la Europa su saber y sus talentos, se retiró á su patria en el año de 1759, donde siguió adornar lo las casas de sus amigos con excelentes cuadros. Entónces, aprovechando un momento de inspiracion, tomó los pinceles y produjo la perla de sus pinturas. Santa Cecilia de la Seu.

Ellas son búscadas de cada dia con mas estimacion. Sus dibujos, que tambien se conservan en poder de varios curiosos, no son ménos apreciables que los rasgos de su pincel. Los hay hechos con pluma y tinta de China, otros con lápiz colorado que gastaba muy bien, y con el arte de un profesor consumado.

Murió el *Rafael mallorquin* en la ciudad de Palma el dia 27 de noviembre de 1747; fué sepultado su cadáver en la iglesia de observantes, en el sepulcro de su familia, y el erudito D. Buenaventura Serra y Ferragot cronista general del reino, uno de sus discípulos mas aventajados, dictó á su buena memoria el siguiente epitafio:

*Guillermo Mesquida et Munar
pingendi arte clarissimo,
tum et sculpendi;*

*à quo pictum, vita præditum diceres
sed prudenter tacens*

*nequem charite docuere charismatum
ad superos meritis inter divos eventum
quem in orbe divinum, credebant putarent.*

*Ha queque natura condidit
penicillo lustravit,*

*ut quamvis lucem cavens tabula
ex tenebris lucem petens sapienter*

*plusquam oculi mens videret,
similitudinem quandam Beatificæ visionis
probens pictoris idea*

*Hic tegitur, recolitur, miratur,
admiratur in tabulis,*

*que virum prædicant
tam factis quam fictis virtuosum.*

*In queis quidem licet verum aliquantum
plus virtutis, quam honestatis inesse;*

*ad hoc unum certum
quod in honesta quoque abitis qui celebres,
aliquando etiam virtuosos tribuuntur.*

Illi ergo è civis sublato

V. Kalend. decembr. anni MDCCXLVII.

*In gratitudinis signum
pro data doctrina
collata amittitia*

*Monumentum hoc monumento superaddebat
D. Bonaventura Serra et Ferragot Philosofie
ac J. V. D.*

IV. Non decembr. anni MDCCXLVII.

Joaquin Maria Bover.

RESEÑA TEATRAL.

El Mulato. — *Comedia del teatro frances, y que no graduamos como una adquisicion preciosa para nuestro repertorio. El hecho que da origen á su argumento no es nada moral, y el solo arrepentimiento de un padre, culpable en dos sentidos, primero por haber seducido á su esclava, segundo por haber abandonado el fruto de su seduccion, no basta para quedar d cubierto de la accion que su propio hijo le echa en cara. Esta comedia representada en la república de Haiti producirá mejor efecto que en nuestros paises: á esto al ménos pudiéramos solo atribuir la frialdad con que la oyó el público.*

Llueven bofetones, juguete cómico en dos actos, y que agradó tanto por las gracias que en él abundan, quanto por su buen desempeño.

Un novio á pedir de boca, original del señor Breton, llena de chiste; pero que de acto en acto va decayendo el interes de su argumento, por lo que hace que su conclusion no sea tan celebrada como fuera de desear. Su desempeño fué esmerado, por parte de los actores. No hay duda que el público queda mucho mas complacido cuando no se le prodigan esos dramas que solo su perfectísimo desempeño hace tolerables, y que si bien puede haber en una compañía mediana como la que actualmente poseemos, uno que otro artista que pueda llenar sus deberes en el género de la declamacion sublime, no á todos les es dado secundarle; y de aqui resulta esa enorme discordancia de tonos y modulaciones que convierte la representacion en un verdadero órgano de Móstoles. A veces con las mejores intenciones, con los mas buenos deseos de acertar se cometen los mas garrafales disparates; por lo que conviene que se consulte la opinion y el gusto del público, no ménos que las facultades artisticas de los actores, si no se quiere arriesgar el buen concepto que estos disfrutan, acometiendo empresas superiores, y las mas veces de lastimoso resultado. Asi, pues, el empresario debe procurar que la aficion y concurrencia que se nota este año en el teatro no se disipen por la mala eleccion de los espectáculos, que estos sean dignos, variados, y estén en quanto sea posible al alcance general de la compañía. Comedias de costumbres, piezas festivas modernas, ya que tan desgraciado fué el ensayo de las del teatro antiguo, y el público apreciará los trabajos de los actores premiándolos con su estimacion y aplauso, como hasta aqui lo ha verificado. — R.

Deseosa la redaccion de este periódico de proporcionar á sus lectores todas las noticias del pais dignas de la atencion de un público ilustrado, sean las que en clase de novedades

prestan materia á las conversaciones de un dia, sean las que puedan servir de datos interesantes al hombre estudioso ú especulador, no ha perdonado medio alguno para estar al corriente de todas las ocurrencias notables que tengan lugar en el transcurso de cada semana. Sin embargo los esfuerzos aislados de la redaccion no bastan para llenar cumplidamente este objeto, teniendo ademas que luchar con el inconveniente de no saber algunas veces qué horas tienen desocupadas las personas que pudieran proporcionarle los apuntes necesarios para desempeñar la tarea que se ha impuesto. Por lo mismo seria del muy caso que los ayuntamientos y corporaciones de esta provincia, y aun los empleados en el negociado á que pertenezcan, favorecieran la idea de la redaccion, auxiliándola con toda especie de comunicaciones que puedan circular libremente y sean análogas al carácter de esta publicacion. Este acto de complacencia dejaria agradecida á la redaccion y satisfechos los deseos de la mayor parte de los lectores.

Boletín de Anuncios.

LIBRERÍAS DE GUASP CALLE DE MOREY NÚM. 42,
Y PLAZA DE CORT NÚM. 3, AL LADO DE LAS
CONSISTORIALES.

OBRAS—*á que se suscribe en dichas librerías, cuyos prospectos están de manifiesto y se darán gratis á los señores suscritores de los que haga.*

BIBLIOTECA UNIVERSAL,
de autores célebres nacionales y extranjeros.

PROSPECTO.

Bajo el precedente título hemos formado una sociedad cuyo objeto es la propagacion de las luces y de la civilizacion por medio de la publicacion de obras que á un mérito nada comun reúnan las circunstancias de ser útiles y provechosas á todas las clases de la sociedad sin distincion.

Nuestra *Biblioteca*, pues, la formará una serie no interrumpida de obras selectas tanto nacionales como extranjeras, esmerándonos con asiduidad en que aparezca unas veces con la historia general de un pais, otras con la particular de un período cualquiera memorable; ora con la del hombre cuyos hechos le hayan designado en la misma un lugar digno de especial mencion, bien sea de veneracion y respeto, ó viceversa; ya con un volumen de viages, costumbres ú obras científicas, y en suma con

cuanto creamos pueda contribuirse al desarrollo de la civilizacion y cultura del pueblo hispano, desterrando el gérmen de las perniciosas semillas que nuestras desavenencias intestinas hayan podido introducir en el corazon humano, de modo que por do quiera se tienda la mano, se hallará un libro que al recorrerlo fundirá la ciencia deleitando.

El mérito de las obras que intentamos publicar se someterá ántes al exámen crítico y concienzudo de las personas que la empresa tiene destinadas para ello, por lo cual podrá el público juzgar del tino y criterio con que vamos á proceder y si merecemos ó no su apoyo: por nuestra parte podemos afirmar que cuanto llevamos enumerado no es ni en mucho el prelude de lo que en su obsequio vamos á hacer; pero queremos que los hechos escedan á los ofrecimientos, mas bien que ilusionar con frases pomposas á un público que á fuer de engañado ha llegado á ser incrédulo. Sin embargo, no podemos ménos de manifestarle que nada hemos emprendido hasta tenerlo todo dispuesto para poder responder del cumplimiento de nuestras promesas.

Ahora bien: la empresa se dispone á no omitir sacrificio ni gasto alguno, que la proporcione la satisfaccion de poder sorprender agradablemente á los suscritores con testimonios fehacientes de sus desvelos, porque quiere y no duda lograr en breve, que la amenidad de sus obras despierte á la sociedad de la indolencia en que yace; quiere que esta misma sociedad se levante imponente y magestuosa por la carrera de la ilustracion; quiere mas, quiere que sus lectores sean oidos con gusto, con atencion y respeto al desarrollar sus ideas como sugetos generales en todas materias propiamente dicho, y por último, quiere que brillen en la sociedad cual astro puro y esplendoroso en el firmamento.

Idea bella, grandiosa, digna de todo elogio y veneracion, dirán algunos, pero ¿háse olvidado que la adquisicion de semejantes elementos veja el patrimonio de infinidad de familias y que por consiguiente esto destruye los mejores deseos y las mas sanas intenciones? No, no lo hemos olvidado, á esto se han encaminado nuestros constantes esfuerzos; sin semejante circunstancia nuestro plan hubiera sido estéril é infructuoso. Convencidos de que el principal obstáculo que se opone á nuestro progreso intelectual es la escasez de las fortunas, hemos medido de una sola ojeada la distancia que media entre las diferentes clases en que se divide la sociedad, y nuestros ojos se han fijado principalmente en la mas menesterosa. Todo lo hemos previsto, y por esto hemos allanado la senda que la permita correr presurosa hasta la cumbre de la ilustracion mora para invadir el orbe, confiados en que benévolo el público

(7)
nos protegerá, pues de otro modo á medida que aquella se remontase en alas del genio regenerador, nosotros descenderíamos hasta sumirnos en el imperio de la nada; tal es la economía que hemos fijado en nuestra Biblioteca, que dedicamos como llevamos dicho, á todas las clases de la sociedad sin distincion.

Antes de concluir réstanos hacer otra observacion. Si bien no queriamos que en la Biblioteca se mezclase ninguna novela, con todo, la célebre reputacion que han adquirido las producciones de *Sué* y la gran ansiedad que manifiesta el público por ver los *Siete pecados capitales*, que tiene anunciados, nos impelen á ofrecerlos tan luego como salgan en el *Constitucional* de Paris, bien entendido que esta excepcion ha sido únicamente admitida como indispensable para satisfacer por nuestra parte ese vivo anhelo que notamos.

Las obras que por ahora publicaremos á mas de la ya anunciada, serán; *La historia de Alemania* por Kohlrausch, que constará aproximadamente de tres tomos. *El genio del siglo XIX* por Alletz de dos á tres tomos.

La historia de *Alemania*, con la cual comenzaremos nuestra Biblioteca, sobre la novedad de no haberse publicado aun, es una de las mas interesantes, no tanto por sus acontecimientos cuanto por la relacion que tiene con la nuestra. Dejando á un lado las grandes cosas que solo á ella atañen, podremos mirar sin que la admiracion nos embargue, á esa gran nacion producir la casa de *Austria* que tras repetidas guerras y combates estiende sus conquistas hasta la deliciosa *Iberia*, erige un trono estable, se sienta en él, luego se confunde con la casa de los *Borbones*, y nos da la dinastia que hoy nos manda. No es ménos interesante la segunda. Al recorrer los progresos del espíritu humano de este siglo, no podremos ménos de convenir en que es grande y útil la idea. Por otra parte, estamos preparando obras inéditas y originales de nuestros mas distinguidos autores españoles, las que iremos anunciando de dos en dos al repartirse el primer tomo de la última que ya lo esté.

Condiciones de la suscripcion. La Biblioteca Universal se reparte todos los dias 15 y 50 de cada mes desde febrero último por tomos de 500 á 520 páginas, con una lujosa cubierta de color, en 8º español prolongado, que es el tamaño mas bonito y elegante para adornar una biblioteca, en buen papel, letra clara y compacta, de forma que cada volumen contendrá la lectura de dos ordinarios. El precio es de 8 rs. y medio por tomo.

PERIÓDICOS CIENTÍFICOS,

Á QUE SE SUSCRIBE EN DICHAS LIBRERÍAS.

LA MADRE DE FAMILIA.

Periódico de educacion y de moral, dedicado á las mugeres, por unos Misioneros de la familia.

PROSPECTO.

La autoridad de la familia ha perdido gran parte de su prestigio, y el amor y fraternidad que debieran unir en dulce concordia el hijo al padre, el hermano al hermano, se han debilitado en gran manera..... La sociedad de familia ha quedado reducida á la sociedad conyugal. Y ¿de qué modo existe esta? La adhesion de los antiguos tiempos ha desaparecido; la confianza ha huido del corazon de los esposos desde que, por desgracia, la muger ha creido en su emancipacion. Pobre muger! ¿Dónde están las condiciones de tu existencia para vivir emancipada? Tienes un patrimonio inmenso, tienes hijos, atraelos hácia ti, reconquista la familia, une sus diversos miembros con los lazos del amor..... He aquí tu imperio, tu conquista, tu emancipacion.

Ved ahí el objeto para el cual los *Misioneros de la Familia* toman la pluma: en sus improbos estudios, en sus visitas por todas las clases de la sociedad, han buscado las causas de la desorganizacion é inmoralidad presentes de la familia, creen haberlas conocido y encontrado el remedio.—La ignorancia de la muger respecto á sus deberes reclama su pronta educacion.

Cada muger que se educa, cada madre de familia que se forma, es una semilla que se echa en la sociedad, y que da ricos y abundantes frutos. Desgraciadamente se educa muy falsamente á la muger, se le enseñan muy poco sus deberes, no se le da á conocer su mision y los medios con que debe cumplirla: tenemos mugeres, mas no *madres de familia* en todo lo que involucra esta palabra. Déjase á la muger abandonada á sus sentimientos, estos no le bastan y cae, aunque involuntariamente, en mil funestos errores.

Nuestro objeto, pues, al emprender esta publicacion, es, educar á la muger, enseñarla sus deberes, inculcarla toda la importancia y grandeza de su destino, así como los medios que posee para llenarlo; nuestro objeto es formar *madres* que sepan el modo como deben dirigirse en la educacion de sus hijos; esposas que conozcan toda la estension de sus deberes y de sus derechos; mugeres, en fin, que puedan llenar la mision que les da su delicada y especial organizacion.

Plan de este periódico.

Seccion doctrinal.—Nos ocuparemos en esta

seccion en la organizacion fisica y moral de la muger, en su destino, en el sistema que se sigue en su educacion; desarrollaremos un sistema completo de educacion fundado en la organizacion de la muger y en su posicion social; nos ocuparemos tambien en esta seccion en las relaciones de la muger con la legislacion vigente, en su emancipacion, etc. etc.

Seccion práctica.—Educacion fisica y moral de los niños, consejos á las madres de familia, advertencias á las hijas, economía doméstica y artículos sueltos sobre una infinidad de materias interesantes.

Seccion de variedades.—Biografías de mu-

geres, parábolas, anécdotas, máximas morales, y cuentos y novelas, cuya primera será el *Eusebio*, por *Montengon*, castigado de los lunares que lo afean.

Este periódico saldrá todos los domingos por la mañana. Cada número constará de 16 páginas en 4º, de hermoso papel satinado, y una elegante cubierta de color, tambien satinada.

El primer número salió el dia 7 de junio.

El precio de la suscripcion es de 18 reales por trimestre, 34 por semestre, y 60 por un año.

NOTA de los precios que han tenido en los mercados de esta provincia los artículos de consumo que se espresan, durante la 2ª quincena del mes de mayo último.

ARTÍCULOS.	PALMA.			MANACOR.			INCA.			MAHON.			CIUDADELA.			IBIZA.		
	Lib.	suel.	din.	Lib.	suel.	din.	Lib.	suel.	din.	Lib.	suel.	din.	Lib.	suel.	din.	Lib.	suel.	din.
<i>Medida y peso mallorquin.</i>																		
Trigo, cuartera...	5	19		4	4		4	1		4	4		4	15		4	1	
Centeno, idem....	2	8		"	"		"	"		"	"		"	"		"	"	
Cebada, idem.....	2	14		3			2	2		1	16		5			2	14	
Garbanzos, idem.	5	2		4	16		4	7		4	12		5	2		6		
Arroz, arroba....	1	11	11	1	10		1	9	2	1	7		1	14	8	1	1	8
Aceite, cuartan...	1	2	6		16			16	8	1	1		1	1			18	
Vino, cuartin.....		19			11			17	4	1	2	6		5		1	10	
Aguardiente, id...	5	3		3			3	10		4	5			"		5	5	10
Vaca, libra.....		9		"	"		"	"			5			5		"	"	
Carnero, idem....		8	6		6			6			4			5			8	
Tocino, idem.....		8	6		"			"			6	6		"			8	
Candeal, cuartera.	4	15		5			4	5		4	10		4	16	6		"	
Habas, idem.....	4	16		4	4		4	2		3	18		3	12		5	18	
Habichuelas, id...	6	12		6	6		6	12		4	10			"		6		
Guijas, idem.....	3	13		3	12		3	12		2	8		3	12		3	18	
Leña, quintal.....		7			1	8		4			4	12		5			3	
Carbon, idem.....	1	1			15			16			20			17			12	
Algarrobas, idem.	1	4		"	"		"	"		1	7		15	18			"	
Almendron, idem.	15			"	"		15			15				"			"	
Queso, idem.....	13	12		"	"		14			6	15			"			"	
Lana, idem.....	14	15		"	"		16			9				"			"	

NOTA.

Los cambios no han experimentado variacion en esta semana.

Editor responsable: D. Felipe Guasp.

IMPRENTA NACIONAL.