



El Propagador Balear.

Suplemento al Diario constitucional del 4 de agosto de 1847.

Publicaciones oficiales.

(Boletín número 2255.)

Por la Junta de comercio se inserta la cuotización que se hará en la Bolsa de Hamburgo del cambio con las diferentes plazas de España, ya anunciada otras veces en este periódico.

= Por la judicatura de esta capital se llama y emplaza á los que se crean con derecho al simple y perpetuo beneficio fundado por Arnaldo Dezmur en el altar mayor de la Santa iglesia Catedral.

= El ayuntamiento de Valldemosa recuerda la presentación de relaciones para formar la Estadística de la riqueza territorial.

= Por la administración de rentas estancadas se avisa á D. Pedro Lopez Lobo se presente por sí ó legítimamente apoderado á recoger un documento que le interesa.

= Por la Contaduría de bienes nacionales se avisa al Sr. D. Francisco Javier de Gorostiza tesorero que fué de Rentas.

= Por la Comisión provincial de Instrucción primaria se avisa una visita á dichos establecimientos de esta clase.

= La Junta provincial de cárceles, anuncia el remate del arriendo de una casa botiga en la plaza de Cort.

= Los alcaldes de Palma, Mahon, Manacor é Inca publican la acostumbrada nota de precios en su mercado.

(Boletín número 2256.)

Por el Gobierno político se inserta la Real orden aprobando el proyecto de carretera de Inca á Alcúdia, cuyo presupuesto es de 598,133 rs. 23 mrs.

= Id. id. señalando á los Inspectores é Ingenieros de minas cuando salgan á practicar reconocimientos, y demas operaciones facultati-

vas en minas de particulares, 80 rs. y 60, respectivamente á aquellos y á estos.

= Id. id. relativa al aprovechamiento de los árboles situados en las márgenes de las carreteras.

= Id. se indaga el paradero del soldado licenciado del regimiento infantería Peninsular de Cataluña Jaime Bauzá de Juan, á fin de entregarle la licencia absoluta.

= Id. id. del desertor de la brigada montada de artillería Gabriel Contesti de Bartolomé, para ser capturado.

= Id. se publica la resolución de ciertas dudas para llevar á efecto la próxima renovación de ayuntamientos.

= Por la Judicatura de esta capital se anuncia el remate de la tierra *son Vench d' en Sort* situada en Marratxí.

= El Sr. ayudante del Destacamento presidencial de estas islas anuncia cierto remate de obras para el mismo local.

= Los alcaldes de Palma é Iviza publican la nota de precios en su mercado.

(Boletín número 2257.)

Por la Intendencia se publica la Real instrucción para la administración, recaudación distribución y resguardo de las rentas públicas.

= Por el Gobierno político se indaga el paradero del desertor del batallón de cazadores núm. 5º Gabriel Suñer, para que lo capturen y remitan con toda seguridad á disposición del Excmo. Sr. Capitan general de estas Islas.

= Por la Comisión provincial de Instrucción primaria se anuncia quedar prorogado el término de la presentación de solicitudes para aspirar á las seis plazas de alumno de la Escuela normal hasta el día 15 del presente mes; haciéndose presente que el coste de los alumnos no ha de ser satisfecho por los fondos municipales, sino de los generales de la provincia, y que el curso escolar principia en 1º de setiem-

bre próximo, en cuyo día los que resulten nombrados han de estar en el establecimiento con la ropa y enseres de reglamento.

Gaceta, comunicado y de redaccion.

Insertamos á continuacion otro artículo sobre Crítica teatral, conforme lo prometimos, y que ya hemos publicado los dos anteriores.

El drama y la tragedia. Los autores antiguos no han conocido el drama tal como los modernos le han concebido. Aquellos han llamado *drama* á cuantas composiciones han puesto en escena bajo la acepcion genérica y no bajo la particular. El drama moderno ha tomado formas colosales, colores históricos, pasiones sublimes, sustituyendo por su esencia á la tragedia. Y verdaderamente, si analizamos las mejores obras dramáticas de nuestros autores contemporáneos ¿no veremos en *Guzman el Bueno* del Sr. Gil y Zárate un asunto trágico, en el que la catástrofe no aparece ante los ojos del espectador? *Carlos II el Hechizado* no presenta sobre la escena el desenlace de muerte en la persona de Fr. Froilan? *Doña Mencía*, del Sr. Harzembusch, no ofrece el mismo resultado cuando arrebatando el fraile el puñal de manos de aquella, esclama

Su lugar es aquí y aquí se clava!

Macías, del inmortal Larra, no tiene el mismo desenlace? *El Zapatero y el Rey* (2ª parte), *El Trovador*, *D. Pedro el cruel*, *Sancho Garcia* y otros que pudiéramos citar no vendrán á corroborar nuestro aserto? ¿Si revistiésemos las tragedias de las formas gratas, con que se ostentan estas composiciones, no serian unos dramas modernos? No hagamos mencion ahora de los dramas románticos, importados de allende el Pirineo. Lucieron como metéoros ó exhalaciones; brillaron un instante; corrió el pueblo atraído por la novedad á contemplar escenas desgarradoras y palpitantes, ávido de seguir la marcha del siglo y mas aun el furor de la moda. Margarita de Borgoña, Catalina Howard, Antony, asombrosos partos de imaginaciones ardientes llenaron por espacio de muchas noches los teatros españoles; todavía cuando se ejecuta uno de estos dramas se agolpa gente á sus localidades; pero la mayor parte del público mira ya con horror su representacion y en el transcurso de diez años han llegado, puede decirse, al fin de su carrera. Las revueltas políticas y la guerra civil de los siete años no han tenido poca influencia en el éxito que obtuvieron estas composiciones. Alarmado el pueblo con las

escenas sangrientas que presenciaba, no es extraño que aplaudiese en el teatro lo que veía en la sociedad, y de aquí el asentimiento que daba á tales espectáculos. Concluye la guerra civil, toman nuestros poetas un giro distinto que los franceses; descaella entre ellos *Rubi* con sus dramas palaciegos, cede el puñal su puesto á la diplomacia y varía totalmente el aspecto y gusto teatrales. He aquí á lo que en el día se llama drama; basta para ello poner en juego personajes y hechos históricos, acciones de magnanimidad y de heroísmo, el amor elevado á las sublimes concesiones del genio, la intriga cortesana contrastando con el espíritu de nacionalidad, y por último espresar, segun las situaciones, en variedad de métrros, los caracteres de los personajes puestos en accion.

Demos ahora una ojeada á la *tragedia*. ¿Dónde tuvo su principio? Puede decirse que en unas bacanales. Las canciones que el pueblo entonaba en las fiestas de Baco dieron motivo á Tespis para escribir algunos versos á fin de que los recitase ó cantase uno de los sacrificadores de aquel Dios. Halla este pensamiento grande acogida entre la multitud. Al monólogo sucedió una conversacion entre dos personas en forma de diálogo; al diálogo escenas para cantar las alabanzas de los dioses, á éstas argumentos completos para celebrar las hazañas de los héroes. He aquí la tragedia. Esquiles reviste á sus personajes de magníficos trages, cálzales el coturno, y viene Sófoeles á redacir la tragedia á los límites de la verdad y de lo bello, y corona *El E-lpo* la gran reputacion del poeta griego. Cuatro siglos contaba de fundacion Roma cuando por primera vez vió *histriones* en sus anfiteatros. Llamáronse así aquellos porque tocaban una flauta llamada *hister*. Hemos puesto esta aclaracion de palabra, porque ciertos escritores han querido ridiculizar á algunos actores llamándoles *histriones*, creyendo dirigirles algun insulto, y acaso no sabrian el origen ó significado de lo que escribian. Vengamos pues á la tragedia española, no sin mencionar á Corneille, Racine, Crebillon y otros que amoldaron sus tragedias á la perfeccion griega en Francia y á Shakespeare y Johnson en Inglaterra.

La venganza de Agamenon y *Hicurbia triste* parece ser que fueron de las primeras tragedias compuestas por Hernan Perez de Oliva por los años 1533. *Silva*, *Artiera*, *Mesa*, *Lopez Zárate*, *Demontiam* y otros siguieron á aquel en los siglos sucesivos. El célebre *Maiquez* á su vuelta de Francia puso en escena el mejor repertorio de tragedias que habia visto ejecutar á Talma, y compone Huerta la hermosa tragedia titulada *Raquel*. Considéranla los sabios como la mejor obra trágica española, y algunos años despues prueba su pluma en la tragedia el Sr. Quintana con su *Pelayo* y el se-

ñor Martínez de la Rosa con su *Almanzor*. Escribe este último el *Edipo*, y desde entonces hasta el día pierde su nombre la tragedia sustituyéndole con el de drama. Probablemente no volverá á aparecer bajo aquel título aunque sus formas, accidentes y propiedades sean las mismas. La representación de ambas composiciones también ha variado. En la tragedia tomaban los actores una entonación elevada, afectada no pocas veces, que á ejecutarse ahora del mismo modo acaso no sería bien recibida del público. Escrita toda ella en versos endecasílabos, parece que este metro le daba mayor elevación y que por su esencia no podía ser recitado con naturalidad. Este error ha desaparecido por fin, y en los dramas modernos, donde también hay muchas escenas en el mismo metro, no se guarda aquel martilleo de la antigua representación y ha sido interpretado como lo manda naturaleza, sin que deje de decirse dignamente lo que reclama dignidad. Ya no se *canta el verso*, para valerlos de la espresion con que se designaba aquel género de declamación. Las sociedades pueden variar en sus fases pero nó en su esencia, y el don de la palabra lo mismo le usan los reyes que los artesanos, sin que se diferencien mas que en la elevación de ideas ó abyección de sus pensamientos, y sin que requieran espresarse con tono enfático, propio de quien no conoce la mas admirable obra del Criador. La naturaleza. El teatro ha adelantado considerablemente, y ya no se va á oír declamar con énfasis, sino á presenciar hechos sociales, que puestos al alcance de todos porque se les habla en su mismo tono, completan la ilusión. No diremos por esto que no se diferencien el drama y la comedia en su ejecución: en el último artículo espondremos sus diferencias, así como en el siguiente la historia, bellezas y demas de la comedia.—R. M.

Coincidiendo en los mismos principios que los de mi amigo y compañero que suscribe el adjunto artículo que acompaño y siendo de utilidad su circulación, ruego á Vds. señores redactores la reproducción en su periódico, del cual les quedará agradecido.—N. N.

EL SISTEMA HOMEOPÁTICO

es un tejido de hipótesis y de mentiras.



No es el espíritu de sistema ni el prurito de contrariar lo que me ha decidido á escribir este

artículo, sino mi convicción íntima de que podrá ser de alguna utilidad á los médicos y á los enfermos, pues veo los ánimos de muchos preocupados en extremo. ¡Feliz yo si logro conseguir mi objeto!

Nada extraño que algunos médicos jóvenes se hagan homeopatas, pues acaban de estudiar todos los sistemas y este puede parecerles mejor, pero sí lo extraño mucho de aquellos que cuentan ya por docenas los años de su práctica, porque demuestran con esto que nunca han seguido los adelantos del siglo, pues la *homeopatía* ya no es una cosa nueva, sino que mas de treinta y siete años hace que anda errante acá y allá: primero en Alemania, luego en Prusia, despues en Italia, mas tarde en Francia, hasta que no ha tenido mas remedio que buscar un asilo de beneficencia y ha tomado por *refugium peccatorum* á nuestra pobre España protectora de los perseguidos, y podemos creer que ha venido para aumentar el catálogo de miserias que hace tanto tiempo la agobian, pues despues de hambre, peste y guerra, nada peor podia venir que la *homeopatía* y la *homeopatía* de nombre, porque tal vez en toda España no hay un verdadero homeopata, uno solo que conozca los principios de su doctrina, suponiendo con ellos que es doctrina que tiene principios; pero sea como fuere, parece que anda en boga y busca como ha buscado en todas partes (pero en vano) introducirse en la medicina.

No se crea que porque hablo así en contra de la *homeopatía* tenga ningun sistema favorito, creo sí que todos ménos este tienen algo de verdadero, pero que ninguno es esclusivo. Dejádese fatuo que no ve mas que afecciones reumáticas, y por mas que su enfermo le diga otra cosa, cree que han de haber existido ántes, y envuelve á su pobre paciente en una frañela, y le administra sudoríficos, logrando por este medio hacerle mas sensible á las futuras impresiones del frio, cuando no otra cosa peor; este otro que tiene la manía de no ver por do quiera mas que obstrucciones viscerales, aquel otro una sarna ó sífilis latente; dejádese estos otros de moda que esplican los estados morbíficos por tubérculos del cerebro, úlceras intestinales, inflamaciones de la médula &c.; abandonad este insensato que atraca á sus enfermos de mercurio hasta el gañote; este verdugo que á todos deja exangües con sangrías y sanguijuelas; este testarudo que les atenúa con los purgantes de *Le-Roi*; ese temerario que les abreva de arsénico; ese ignorante y presuntuoso, que por algunos malhadados experimentos sobre perros, hace en seguida aplicación de los mismos medios al hombre; acudid solo á un verdadero médico, á un médico honrado que dude de su arte, que ponga límites á tan funestas arbitrariedades, que busque las alteraciones fundamentales en el cuerpo del enfermo

y no en su cabeza ni en sus autores; que busque alguna ley terapéutica y fisiológica que le dé un buen grado de certeza, y prevenga por este medio el peligro de andar errante por las tinieblas ó perderse en el laberinto de las hipótesis, y que si no puede hallarla confiese francamente su insuficiencia. La medicina cuenta aun afortunadamente por millares en el seno de su profesion, hombres grandes, esclarecidos, concienzudos, probos y graudados, hombres que aceptan seriamente las dudas de su arte, y conocen muy bien los deberes del médico: por cierto que estos no son los homeopatas, pues tienen la orgullosa pretension de echar ignominiosamente en el polvo la medicina racional, pintando con los colores mas odiosos no sus defectos sino los de los malos médicos, olvidando la antigua regla de que el abuso no debe destruir el uso.

¡Cuántos homeopatas se ven! ¡Qué jóvenes é inexpertos sin conocer la medicina racional ni su sistema favorito, han vilipendiado la primera en alto grado sin estar como se supone en estado de apreciarla, y porque pueden ostentar ufanos dos ó tres curaciones, debidas ora á la fuerza medicatriz de la naturaleza, ora á las preocupaciones de una imaginacion fácil y no pocas veces al buen régimen que solo con este sistema se logra imponer, olvidan sus casos desgraciados y tienen el orgullo de creerse capaces para satisfacer todas las exigencias de la medicina!

Es muy sensible que el público juzgue la certeza de la medicina por los desatinos de los malos médicos, y muy sensible tambien que haya de juzgar de la *homeopatía* solo por las alabanzas demasiado precoces de algunas cabezas escéntricas y exaltadas, ó de algunos especuladores que esplotan criminalmente y sin conciencia la ignorancia del vulgo, y no es ya el vulgo solo que lo juzga con tanta ligereza, facultativos hay que sin mas razon que un autor lo ha dicho creen cualquier desatino; aquí tiene demasiado buen lugar lo que decia un médico célebre á sus comprofesores, para que yo deje de repetirlo: Vosotros que por honor y prez de vuestro nombre habeis sabido á fuer de filósofos guardaros hasta ahora de imitar á los estrangeros en la manía de estas invenciones azarasas y temerarias, vosotros que habeis mirado siempre estas teorías ingeniosas y deslumbradoras con la prudente reserva y desconfianza que cumplia á vuestra proverbial sensatez; vosotros que las habeis visto sucederse y devorarse unas á otras sin dejar apénas recuerdo de lo que fueron ni de lo que osaron, ¿incurririais ahora en la nota de imprudentes, temerarios y ligeros, entregándoos á discrecion en brazos de la *homeopatía* ántes de haber graudado y reconocido sus ventajas por medio de un exámen crítico filosófico, imparcial y seve-

ro de sus dogmas y de sus títulos? Mengua sería per cierto.

Prevenidos por el contrario como debeis estarlo con razou despues de tantas decepciones, debeis recibir siempre con desconfianza todas estas importaciones sospechosas. Quédesse para los espíritus veleidosos y novelescos dar al mundo el escándalo de someter al dominio de la moda insustancial y voluble la ciencia veneranda de la salud; vuestro aplomo y natural cordura deben preservaros de seguir tan miserable ejemplo, pensad que el público os observa y que al veros tan versátiles ha de tener en mengua vuestra ciencia, y en vez de dispensaros estima y consideracion ha de miraros con desprecio.

La *homeopatía* no debe admitirse como un código sagrado sin sostener ántes el exámen de una crítica justa é imparcial, los homeopatas no deben obedecer ciegamente los preceptos de la doctrina alemana rehusando el discutirlos, no deben tener una obediencia tan servil que muy poco favor les hace, ni deben sacar como toda prueba que Hahnemann lo ha dicho, pues hasta ahora nadie le ha concedido el don de infalibilidad, y pasó ya el tiempo de jurar por las palabras del maestro.

Quieran pues los homeopatas alejar de sí por un momento el exceso de amor propio, sometan su doctrina á un exámen filosófico y verán su monstruosidad, sométanla á una crítica imparcial y descubrirán sus errores; sostengan alguna discusion (que no les faltará competidor), y verán que sobran los medios de demostrar que *la homeopatía es un tejido de hipótesis y de mentiras.*—Luis Pou.

—o—

El resultado de las elecciones de Diputados provinciales de estas islas ha sido favorable al partido moderado. De ello resulta que de los nueve Diputados que han de componer el cuerpo provincial cinco pertenecen al partido moderado, tres al progresista, y uno, que segun dice el Diario, es flotante.—Sus nombres y el partido judicial por donde han sido elegidos son los siguientes:

Partido de Palma.

D. José Villalonga y Aguirre, progresista.

D. Miguel Estade y Sabater, progresista.

Partido de Inca.

D. Gabriel Verd, moderado.

D. Pedro Gual, moderado.

Partido de Manacor.

D. Miguel Domenge, progresista.

D. Mateo Castellá, flotante.

Partido de Mahon.

D. Lorenzo Seguí, moderado.

Partido de Ciudadela.

D. Juan Massanet, moderado.

Partido de Iviza.

D. Ignacio Arabí ántes Llobet, moderado.

A Laura.

Si te espresaron mis ojos
el ardor del corazón,
si imploraban compasión
y te causaron sonrojos,
no me aquejes
ni abandonado me dejes
en solitaria horfandad
quebrantando sin piedad
los amores que entretejes.

Yo con alma enagenada
en feliz, divino día
probé la suave ambrosía
de tu primera mirada.
Las delicias
de aquellas puras primicias
solo mi alma las sintió,
que tu mirada vertió
un tesoro de caricias.

En ese mar de dulzura
¡quién sumergirse pudiera
y eternamente bebiera
tan suavisima frescura!
Mitigando
el ardor que está abrasando
siempre al pecho dolorido,
dando el dolor al olvido
y amor inmenso gozando!

Oh! no te opongas al vuelo
de mis bellas ilusiones
cuando vaga en las regiones
de encantado y puro cielo!

Eulazados
y ambos á dos estasiados
los palacios habitemos
de esos espacios que vemos
de terneza perfumados.

Tu faz irradiando amores
de tierno afán impulsada
sobre el mundo enagenada
vierta dulces resplandores,
y arrobado
en suave acento acordado
con los cantares que sé
yo las glorias cantaré
de otro mundo que he soñado.

Yo contaré los latidos
anhelantes de tu pecho,
yo en tu purísimo lecho
adormiré tus sentidos
con olores
de suaves vírgenes flores,
y en la cándida alborada
de tus noches, Laura amada,
recordaré los amores.

Ven á otra tierra mejor
de sublimes melodías,
ven á beber armonías
en el mundo del amor.
El desden
mal te sienta, al cielo ven,
mezclarás tu dulce arrullo
de las auras al murmullo
suspirando yo también.

Valles de eterna verdura
de mil flores matizados,
aromas embalsamados
en dar fragancia mas pura
compitiendo,
amante el Iris saliendo
á abrazar el horizonte,
y en el nevado alto monte
el crepúsculo cayendo;

Todo al deleite convida...
ven, paloma de candor,
ven á coger una flor
en el jardín de la vida.
Tu belleza
desplegará su grandeza...
ven á unir tus melodías
á las puras armonías
de la gran naturaleza.

Miguel Victoriano Amer.

A la memoria de Maria!!!

¡En dónde estás desgraciada!!
Y cuál ha sido tu suerte;
¡Te imaginabas cuitada
Que pronto el lecho de muerte
Pasase á ser tu morada?

Hubo un dia para mí
De felicidad y ensueño
Que me imaginaba dueño
De un ángel bello, de tí;
mas ¡cuán vano fué mi empeño!!

No tenias que nacer
Si en edad tan estimada
Del mundo así arrebatada
En breve habias de ser
Para despues ser llorada.

Mas ora su sencillez
Tan pura y tan sin mancilla,
Su hermosura y candidez
En el cielo, feliz, brilla
Con toda su esplendidez.

Acaso cuando mañana
Desde el cielo oigas mi llanto
Viendo mi amargo quebranto
Rogará por mí: ¡hermana!!
Por el que te quiso tanto.

Ya nada en el mundo anhele
Sino te poseo, y dí.
¡Mientras pise yo este suelo
Me negará el consuelo
De saber ruegas por mí?

J. S. S.

-0-

En su cumpleaños.

A L. M.

Planta tierna y lozana
Que creces en el prado siempre erguida,
Al nacer la mañana
Cumplisteis hoy tres lustros de tu vida.

(6)

Al nacer la mañana
Naciste tú tambien, hermosa y bella,
Cuando clara y ufana
Brillaba aun la matutina estrella.

Me acuerdo bien, las flores
Esmaltaban los céspedes del prado,
Y aves de mil colores
Cantaban en el bosque sossegado.

El delicado aroma
Al cielo se elevaba embalsamado;
La cándida paloma
Besaba á su palomo enamorado.

Allí el céfiro tierno
Las hojas de los árboles movia,
Formando un ruido eterno,
Que el eco de los montes repetia

Allí la yerbecilla
Nació tambien sin hojas y sin flores,
Y es hoy la maravilla
Del bosque, por sus plácidos olores.

Así tú floreciendo
Como la yerba del hermoso prado
Vas siempre enriqueciendo
Tu hermosura, bondad, saber y agrado.

Y bella y esplendente
En el jardin del mundo estás brillando,
Pisando blandamente
Las flores que al pasar vas encontrando.

Concédate el Supremo
Dias sin fin de placentera calma,
Y al verte en el extremo
De tu existencia, brille para el alma.

Que así como cumpliste
Tres lustros de bonanza y paz hermosa,
Que así como sentiste
Tu vida llena de virtud gloriosa,

Pasen tambien tus años
De ventura y de dicha apetecida
Libres de mil engaños
Con que emponzoña la maldad la vida.

Te vea siempre riendo
Graciosa, esbelta, del placer amiga,
Y siempre bendiciendo
La mano que estos bienes te prodiga.

Sé tú feliz, dichosa,
Mientras yo gimo en crueles agonías,
Que en mi vida penosa
Es mi solo placer cantar tus dias.

B. R.

=0=

RESEÑA TEATRAL.

Juésves 29 de julio: Un padre para mi amigo. El argumento de esta comedia en dos ac-

tos traducida débilmente del francés no deja de ser bastante raro y original, y podrían pasar algunas escenas y situaciones si fuesen mas naturalmente conducidas y la casualidad no favoreciese tan decididamente las diligencias del terco investigador, procedentes á la vez de un deseo muy natural y de muy estrambótico empeño. Herir por los mismos filos. El pensamiento de esta rastrera, insulsa y chavacana pieza en un acto es idéntico al que inspiró á Breton de los Herreros su excelente juguete A la zorra caudilazo: La idea es la misma, y cuánto va de una cosa á otra!

Lúnes. El agiotage ó El oficio de moda. Comedia en cinco actos, de reciente fecha sin duda, y que en Madrid pudiera haber sido oportuna si el autor hubiese poseído un talento igual á sus buenos deseos. El público no toma en cuenta la buena intencion de los autores ni se edifica y convierte con moralidades que le obligan á bostezar de fastidio.

Boletín de Anuncios.

LIBRERÍA DE GUASP CALLE DE MOREY NÚM. 42,
Y PLAZA DE CORT NÚM. 5, AL LADO DE LAS
CONSISTORIALES.

LA MARQUESA DE BELLAFLOR

ó

EL NIÑO DE LA INCLUSA.

Historia-novela original de don Wenceslao Ayguals de Izco.—Edición de gran lujo en papel satinado con profusion de grabados.

Se han repartido las entregas 49 y 50 que pertenecen al segundo tomo de esta notable publicacion que constará de dos tomos, y que forma la segunda época de María, novela que ha obtenido altos elogios tanto en España como en el extranjero, habiendo merecido la edicion que se publica en París una introduccion escrita por el célebre Eugenio Sue, en que colma de alabanzas al autor. Sale con la mayor rapidez de dos en dos entregas de 16 páginas cada una al precio de dos y medio reales.

Edicion baratísima de

MARIA

LA HIJA DE UN JORNALERO

historia novela original de D. Wenceslao Ayguals de Izco.

Se han repartido las entregas 20 y 21

(7)

que están de manifiesto en esta librería, de esta obra popular que con tanta energía aboga por las clases trabajadoras y descubre las tramas palaciegas rechazando influencias extranjeras, maldades fealdades y engaños de camarilla ensalzando las glorias de la benemérita milicia nacional y pidiendo proteccion para los menesterosos.

La obra constará de 50 entregas justas de 16 grandes páginas con grabados y el retrato del autor. Cada entrega cuesta solo un real de vellón tanto en Madrid como en las provincias franco el porte.

==O==

EL RENACIMIENTO.

Aviso á los señores suscritores.

Con motivo de ausentarse momentáneamente de Madrid la mayor parte de nuestros colaboradores, y atendiendo á las indicaciones que nos han hecho algunos de nuestros suscritores precisados tambien á abandonar la corte durante la estacion mas calurosa, hemos decidido demorar hasta el domingo 12 de setiembre próximo la publicacion del inmediato número del Renacimiento (2º del 5º mes).

Aseguramos á nuestros suscritores que de esta disposicion no se les seguirá perjuicio alguno, antes por el contrario evitaremos asi que decaiga, sin poderlo nosotros evitar, el interes tanto artístico como literario que hasta ahora hemos procurado dar á nuestro periódico, en cuya mejora hájo todos conceptos nos proponemos ocuparnos. —Los directores de El Renacimiento.

===

ESPAÑA Y AFRICA.

Cartas selectas de M. Alejandro Dumas.

Se ha repartido el tomo segundo que es el último de esta ruidosa publicacion. Comprende la mitad de este

tomo una enérgica refutación titulada:

VINDICACION DE ESPAÑA

escrita en prosa y verso por D. Wenceslao Ayguals de Izco.

Véndese toda la obra encuadrada á la rústica, á 10 rs. franco el porte.

ERRATAS.

En la composición poética titulada Catalina Tomas, inserta en el número anterior, se observan las equivocaciones siguientes:

En el primer verso donde dice cumbreira, léase lumbrera.

Tercera quintilla verso tercero dice comedió, léase concedió.

En la quintilla séptima, verso cuarto dice comedida, léase concedida.

NOTA de los precios corrientes que tienen en los mercados de esta provincia los artículos de consumo que á continuación se espresan.

ARTÍCULOS.	PALMA.		MANACOR.		INCA.		MAHON.		CIUDADELA.		IBIZA.	
	Lib.	suel. din.	Lib.	suel. din.	Lib.	suel. din.	Lib.	suel. din.	Lib.	suel. din.	Lib.	suel. din.
<i>Medida y peso mallorquin.</i>												
Trigo, cuartera...	5	8	5	2	5	2	5	14	5	8	4	10
Centeno, idem....		»		»		»		»		»		»
Cebada, idem.....	2	14	2	8	1	14	2	8	2	8	2	2
Garbanzos, idem.	7		7	4	5	8	6			»		»
Arroz, arroba.....	1	19 7	1	17 6	1	13	1	7	2	3 8	1	1 8
Aceite, cuartan...	1	3	1	2	1		1	4	1	3	1	1 8
Vino, cuartin.....	1	5 6		14	1	6	1	2 6		9	1	10
Aguardiente, id...	5		3	10	3	10	4	5		»	5	5 10
Vaca, libra.....		7		6		»		5		5		»
Carnero, idem....		7		6		6		4		5		9
Tocino, idem.....		7		»		»		6 6		»		9
Candeal, cuartera.	5	8		»		»		»	5	8		»
Habas, idem.....	4	15	4	10	5	8	3	12	3	18	4	4
Habichuelas, id...	7	10	7	4	7	16	4	4		»		»
Guijas, idem.....	5	5		»	6		4	10	4	16		»
Leña, quintal.....		4		3		4		6		5		3
Carbon, idem.....	1	15		18		»		16		15		9
Algarrobas, idem.	1	6 6		»	1	16		»		»		»
Almendron, idem.	15			»	14	10	14			»		»
Queso, idem.....	14	10	11		10		21	15		»	12	
Lana, idem.....	16		14		15	»	12	15		»		»

Editor responsable: D. Felipe Guasp.

IMPRENTA NACIONAL.