



S. Juan Carbonero.

Observaciones Meteorológicas de ayer. Atec. Ast.

Epocas.	Termómet.	Barómet.	Atmósfera.	Sale el Sol á las 5
7 de la m.	11 g.	28 p. 1 l.	Sudoeste.	y 28 m. y 20 s.
12 del día	11 $\frac{1}{2}$ g.	28 p. 1 l.	Idem.	se pone á las 6
5 de la t.	11 $\frac{1}{2}$ g.	28 p. 1 l.	Idem.	y 32 m. y 31 s.

Cádiz 18 de Marzo.

En esta noche pasada los enemigos, repitiendo los esfuerzos que hicieron en diciembre de 1810, y en marzo de 1811, han conseguido arrojar desde la Cabezuela dentro de los barrios de Cádiz mas cercanos á puerta de Tierra, algunas granadas de la misma especie que las anteriores, esto es, granadas rellenas de plomo. El resultado ha sido igual al de las ocasiones anteriores, algunas vidrieras rotas, alguna pared agujereada, y algunas piedras de las calles quitadas de su sitio, sin otro daño de los habitantes que el de una muger arañada por una astilla. Las granadas que el enemigo ha dirigido contra la plaza, han sido 106, de las cuales han caído dentro 17. El alcance ha sido menor que otras veces, y el vecindario, enseñado á despreciar estas tentativas por la experiencia de su inutilidad, se ha mantenido tranquilo. Se sabe que entre los mismos artilleros franceses se mi-

ra como ridícula esta operación, que sobre ser sumamente costosa por la destrucción de las piezas, viene á ser esencialmente lo mismo que arrojar balas por elevación, cuyo poco efecto militar saben hasta los mas rudos. Aparentemente han querido intimidar al vecindario de Cádiz, y desalentarle; pero despues de dos años de ensayos y amenazas, bien pudieran ya conocer el valor y patriotismo imperturbable de este nobilísimo pueblo, tan acostumbrado á menospreciar sus artificios, como sus fuerzas: dentro de algun tiempo anunciarán sin duda los periódicos franceses en el tono mas pomposo *el bombardeo de Cádiz*: referirán ruinas, muertes, estragos; pero no contarán las resultas de la lluvia de verdaderas *granadas* y buen número de *bombas* que han arrojado esta madrugada sobre sus baterías de la Cabezuela, las nuestras de Puntales y de la Aguada, las bombarderas y fuerzas sutiles, aliadas y nacionales; y cuyo efecto no olvidarán probablemente tan pronto los franceses.

Segun las últimas cartas recibidas de levante, el 17 del pasado se hallaba en Murcia el cuartel general del tercer ejército. La guarnición francesa de Almeria habia marchado con aceleración hácia Sierramorena, llevándose los presos, y dexando solamente en aquella ciudad un destacamento de 15 hombres. (*Gazeta de la Regencia.*)

TEATRO.

El *Otelo ó Moro de Venecia* tragedia inglesa del célebre Sackespear, y traducida al frances con algunas variaciones y de esta lengua al castellano: presenta escenas del trágico mas fuerte y arrojado que pueda darse. Los celos de Otelo fundados en la diadema y carta que Pesaro dice haber encontrado á Loredano y aumentados por el ardor de la sangre africana que circula en sus venas, anuncian los excesos de que es capaz, si una vez se cree ultrajado en su amor. El carácter sensible y amante de Edelmira tiernamente apasionada de un hombre que hace la admiración de la patria

que ha salvado: el altanero orgullo de su padre Odalberto, que qual desecha tempestad fulmina rayos de indignacion contra Otelo, contra el Dux, contra el Senado, y contra todo quanto se opone á la idea de que su hija no se case con el aborrecido moro, son personajes verdaderamente trágicos y hacen temer al expectador desde su principio, un fin tan desastroso como efectivamente tiene la pieza. El público la ha visto dos dias consecutivos y no hay para que molestarle con la repeticion de las bellezas que habrá observado, si solo ha atendido á las palabras, y ha sabido presindir de la execucion de los actores. El deseo de que estos procuren adelantarse en tan difícil carrera, me anima á manifestarles algunas de las faltas en que incurrieron á mi ver.

La Dama, cuyo mérito, sensibilidad, y otras gracias, que tantas veces la han merecido justos aplausos, no supo acabar como empezó, y por desgracia en el 4.º y 5.º acto, en que mas debia interesar, fue precisamente donde representó con mas frialdad. . . . ¡ Quien al oír las palabras de *Edelmira!* . . . ¡ *Otelo!* . . . que se dicen en el animado dialogo anuncio de la muerte de ambos, quien digo, no se quedó elado al oír el poco interes con que uno y otro las pronunciaron, quando el sentido acento con que debían decirse hace estremecer al auditorio por la terrible y horrorosa catástrofe que se prepara. Igual ó mayor descuydo reparó el público, en el temible recuerdo de aquellas tremendas palabras: *Morirás inocente y desgraciada!* que la segunda vez dijo la dama con tan desagradable tono que perdieron enteramente su efecto. Por su bien, y por el del público, deseamos que esta actriz á quien reconocemos prendas estimables para agradar, consulte en casos parecidos al presente, algunos hombres inteligentes que la enteren á fondo del carácter, situacion, y afectos correspondientes al desempeño de su papel.

Del nuevo galan Garcia, nada se nos ofrece decir, pues que siendo el principal personaje de la tragedia, conservó en toda ella una sangre fria tan agena del carácter de Otelo que representaba, que por mas que se le quiera excusar,

es imposible hacerlo sin chocar con la opinion de quantos le oyeron, fundada en los principios mas sencillos de la naturaleza. Es ciertamente cosa lastimosa que quien tan felizmente pronuncia, acentúa y entiende lo que dice, no sepa revestirse del fuerte carácter que representa, inflamarse y si es menester entrar en convulsion, en delirio, en frenesí; pues de otro modo no se hacen sentir las violencias con que el corazon humano es agitado en las varias pasiones que le dominan. El accionar fué tan frio como el decir, y aquel limpiar la sangre del puñal en la manga, aquel modo de apoyarse en la mesa despues de haber muerto á Edelmira, y en una palabra, quanto hizo en esta escena de horror y desorden, fue tan inoble, tan poco tragico, y falto de decoro, que no hay por donde disculparle.

El barba hizo quanto pudo para desempeñar el fuerte papel de Odalberto; y si su voz endeble no siempre favoreció su buen deseo, debe agradecerse los esfuerzos que hizo, y con los que mas de una vez produjo el efecto deseado.

El antiguo galan se excedió á sí mismo en algunos pasages, y con menos besamanos, hubiera gustado mas.

Otro dia hablaré de intento sobre el merito de la nueva dama de cantado, de cuyo gusto y teatro puede prometerse el público buenos ratos, si á las adocenadas tonadillas que hasta ahora ha cantado, sustituye otras de mejor gusto y mezcla en ellas algunas arias ó duos italianos. La Ridaura retirada por su gusto ó por otros motivos que, ignoro debiera ocupar el distinguido lugar que la corresponde, y entónces la parte de cantado seria desempeñada con primor y general aplauso del público. Palma 13 de Abril de 1812. = Alberto Pacífico.

Dieta. Atún á 1 sueldo 10 din. la tercia. Sorra á 2 sueldos 2 din. la Idem. Arroz á 4 sueldos 3 din. la libra, en la plaza. Garbanbos á 60 sueldos 8 din. la barcilla. Trigo á 50 sueldos 2 din. la barcilla en Sto. Domingo. Trigo á 51 suel. y 8 din. la barcilla en la Hermandad de S. Francisco de Asís.

De Villanueva en 4 dias el Laud del patron Rafael Uguet catalan, con 11 pasag., cargo de vino, aguardiente y bahija