



Semanario Bilingüe.--Se publica todos los sábados.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En las Baleares. 1'00 pesetas trimestre.
 En las demás provincias 1'50
 Extranjero 2'00

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE AMISTAD N.º 1.
 ANUNCIOS Y COMUNICADOS A PRECIOS CONVENCIONALES

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA ADMINISTRACIÓN DE ESTE PERIÓDICO

Advertencia

Deseando varias personas formar un tomo de todos los números de nuestro semanario que han visto la luz pública durante el año próximo pasado, se han presentado á nuestra redacción para adquirir algunos números que les faltan, para completar la colección, y como dichos números están agotados, nos han suplicado hagamos presente á nuestros suscriptores, particularmente á los que no tienen intención de guardar la colección y encuadernarla en un tomo, que desean comprar ejemplares de los diferentes números que están agotados, hasta completar la colección que han pensado encuadernar en un solo volumen, y que los pagarán á razón de 0'25 ptas. cada número.

Por consiguiente todos los suscriptores que deseen vender los números de la AURORA, que más abajo indicamos, se les pagará en esta redacción á razón de 0'25 pts. cada uno, advirtiendo que sólo se comprarán los números necesarios para poder atender á los pedidos que nos han hecho. Los números agotados, y que por consiguiente se comprarán en esta redacción, son: 16, 36, 38, 40, y 49.

A Ella

Dios que mira mi aflicción,
 Cuando en la noche callada
 Yo levanto mi oración,
 Con su palabra sagrada,
 Se me ensancha el corazón.
 Que, como es dura mi suerte,
 Y abrigo la convicción,
 De que en el cielo he de verte,
 Sólo pensando en la muerte
 Se me ensancha el corazón

“Uno de tantos”

(INSTANTÁNEA)

Siempre había oído decir que todo en la naturaleza tenía objeto, servía pa-

ra algo; que Dios no había creado nada inútil y que en su infinita sabiduría estaba eslabonado el debil sér microscópico con el corpulento elefante, el torpe molusco con el inteligente racional. De todo ello deducía que él servía para algo y que había de ocuparse en aquello para que sirviera.

Con la fé de la juventud se puso á resolver la primera de las dos deducciones, empezando por el estudio de la medicina pero, todo fué inútil, la anatomía y su clínica le echaron á perder el estómago.

Con tal motivo se lanzó arduosamente sobre las leyes pensando en el huérfano á quien podría servir de amparo y sostén. A pesar de tan generosos pensamientos aquellas intrincadas lecciones de derecho romano le hacían dormir el más profundo de los sueños.

Pronto se convenció de que Dios no le llamaba por aquel camino, y determinó echar el ancla en las carreras especiales. Decidió hacerse ingeniero, y los caminos, los puentes, los monumentos etc. abrieron tan ancho campo en su imaginación que terminó levantándose estatuas y escribiendo artículos necrológicos el que estaba destinado á embellecer y remozar el suelo ibérico. Pero llegaron las matemáticas y á su vista se fueron abajo tantos castillos como forjara su imaginación. Tambaleándose llegó á las ecuaciones de tercer grado (sin conocer las de primero y segundo), veía á sus compañeros llenar la pizarra de guarismos, letras y de raíces cuadradas y cúbicas sin que entendiera una jota, ni viera la utilidad de todo aquello que le parecía un pintar como querer. Él no conocía más raíces que las comestibles, ni más incógnitas que las damas de tupido velo de algunas novelas y no podía avenirse á convertirla en la más prosaica de las X.

Fastidiado buscó asilo en las ciencias naturales, abrió ante sí el gran libro de la naturaleza y se horrorizó viendo aquella enrevesada nomenclatura capaz de volver loco á cualquiera.

Convencido de que toda tentativa sería inútil pensó en hacer un viaje á Madrid, á ese depósito común donde tantas inutilidades se confunden y se desvanecen y donde la general hace desaparecer la individual. Con tal idea vió

resuelto el problema, despejada aquella X. de la emoción de su existencia.

Dios es infinitamente sabio; Dios no crea nada sin objeto; Dios me ha creado y yo no sirvo para nada; luego, es claro que he sido creado para no hacer nada.

Este resultado cuadraba también con su carácter que llegó á convencerse de que el no hacer nada era una de las más útiles misiones del hombre.

—¿Como, decía para sus adentros, como se comprendería en el mundo el valor positivo del hombre activo y laborioso sin el valor negativo del inútil y desocupado? La luz sin sombra, la verdad sin la mentira no se conciben.

Han pasado algunos años, y Pelaez (que este es el nombre de nuestro protagonista) correctamente trajeado y siempre atento á que no se le tuerza el lazo de su artística corbata, y á que no desaparezcan en su bocamanga los puños de su camisa, ha venido á constituir una figura decorativa de uno de los círculos políticos de la villa y corte. Algunos prohombres del partido le consideran y aprecian por aquello de que siempre es de su misma opinión, afirmando ó negando automáticamente, como juguete de resortes. Por último la situación vacila, se habla de dimisiones y le toca su vez al partido turnante. Pelaez pronuncia en el círculo algun discursillo rimbombante, como interposición de cuatro frasécitas de aquellas que suenan á... cualquier cosa, y viene por último el encasillado y nuestro Pelaez, esa notable ineptitud halla por último un puesto donde cumplir admirablemente su cometido.

CALAFATE

Canción de las Golondrinas

—Avecilla peregrina
 Vengo de tierra africana;
 Soy la que arrancó la espina
 Que la ingratitud humana
 Llevó en la frente divina.

Oid, oid: aquel día

Jesús en la Cruz pendia,
 Y el sol ocultó su luz:
 Triste la Virgen Maria,
 Lloraba al pié de la Cruz.

Muda de tanto sufrir,
 Veía al Hijo expiar
 Sin poderlo consolar,
 Sin poder con Él morir
 Sin dejarle de mirar...

No le mires Virgen pura,
 No llores ante él, le dije:
 Que mas que la desventura,
 Le apena el ver la amargura
 Que tu corazón aflige.»

—Golondrina hermosa,
 De aquel plumaje,
 Voladoraavecilla
 De dulce canto:
 Duro es que de mis ojos
 El llanto ataje;
 ¡Que él muera sin yo verle...!
 No puedo tanto;
 Es mi dicha, mi gloria,
 Mi luz, mi vida;
 Su amor es el más dulce
 De los amores:
 Si tú sabes la angustia
 De una alma herida,
 Ve si hay dolor mas grande
 Que mis dolores.
 Canta, pobreavecilla,
 Tiernos cantares;
 Canta y llora tú, al menos,
 En su agonía,
 Que al pensar que él padece
 Con mis pesares,
 No hay pena cual las penas
 Del alma mia.»

—Asi triste la Virgen
 Gimió angustiada,
 Y se abrazó al madero
 Desconsolada.

—¡«Pobre madre!, exclamé con grito
 De amor y ternura.
 Pero yo arrancaé, si tú quieres,
 Las duras espinas
 Con que ingratos cargaron los hombres
 Las sienes divinas;
 Volaré con mis alas abiertas
 Rosando su frente,
 Y enjugando la sangre que brota

Su rostro inocente,
Yo, al pasar, besaré sus heridas
Torciendo mi vuelo,
Y porque oiga una voz tan siquiera
De amor y consuelo,
De la cruz en los brazos posada,
Si no con el llanto,
Lloraré... Lloraré como lloran las aves
Que endulzan su canto.
Pero dame, añadi, por recuerdo
De tus amarguras,
Tu túnica blanca y un manto
De plumas oscuras;
Deja, si, que al besar aquel rostro
Tan dulce y tan bello,
Quede impresa con gotas de sangre
Su corona en mi frente y mi cuello.

Y así fué; desde entonces
Son mis colores
Los que viste la Virgen
De los dolores.

Una túnica blanca
Cual la pureza,
Un manto con el lato
De la tristeza.

Y de sangre divina,
Cual santo sello
Una gota en la frente
Y otra en el cuello.

Por eso es siempre el mismo
Mi itinerario:
Desde el África a España;
Luego al Calvario.

Yo soy la que recorre
La sacra vía;
Yo descanso en el huerto
De la agonía;
Cruzo la calle triste
De la amargura,
Y de esas adoro
La sepultura.

Yo, en las sendas que siguen
Los peregrinos
Voy ante ellos, cantando
Con surres trinos,
Y al dejar para siempre
La ciudad santa,
Al tornar por los campos
De Palestina,
Dicen que gime un ángel
En mi garganta,
Y es que canta, llorando,
La golondrina.

P. R. del Val.

Carta abierta

Al Sr. D. Ricardo:

Como en nuestra correspondencia prometimos a V. contestar a su grata, y como lo prometido es deuda, ahí va nuestra contestación.

Empieza V. su carta diciendo que *Son muchos los que tengo consultados; y oídos sobre su semanario, y todos los pareceres y juicios vienen a dar en un solo punto, y pueden resumirse en una sola sentencia. A saber, que su semanario anda muy escaso de artículos instructivos, científicos y de sustancia.*

Señor Ricardo; tanto en público como particularmente siempre hemos llamado a «LA AURORA» nuestro humilde y modesto semanario; jamás ha podido ver V. ni en su fondo ni en su forma pretensiones de sabio, por la sencilla razón

de que no lo somos ni jamás hemos pretendido serlo; el único saber que poseemos es saber lo poco que sabemos.

El talento no es patrimonio de todos; es un don que Dios concede gratuitamente a quien le place, y como nosotros, por desgracia ó por fortuna, al entrar en el camino de la vida no fuimos encasillados en el libro de los sabios, resulta que nuestras obras no podrán nunca satisfacer las altas aspiraciones de V., porque nadie puede dar lo que no tiene.

LA AURORA al salir a la vida comprendió perfectamente que su misión no era alumbrar las serenas regiones del espíritu, donde se ciernen almas grandes, como las de V. y algunos pocos que en Manacor tenemos; sino que salía a la vida para comunicarse con el pueblo, para codearse, en la vereda con la gente de blusa, y para filtrar a través de las masas sociales el gusto a la lectura y el amor a las letras, para que vengan más tarde espíritus elevados, que no faltan en Manacor, a fin de fecundizar el terreno que nosotros modestamente hemos preparado.

Comprendiendo, pues, su misión se ha vestido «LA AURORA» de un ropaje vulgar para poder comunicar con más libertad con el pueblo a quien vive consagrada, esperando que sabios y artistas como V. se lo cambien con otro más «limpio, sonriente, clarísimo, destellante y delicioso» como dice V. en su carta.

Sigue V., diciendo en su carta «Si V. tomase otro camino, por ejemplo, no intentar que sólo por amor al arte, los que no son artistas, pinten los frescos resplandores de su amada Aurora, si no que en discretísima elección los fuese escogido con dotes para ello, y suficientemente remunerados.....»

Varios ratones, D. Ricardo, para poder defenderse de su enemigo encarnizado, el gato, resolvieron colgarle de su cuello un cascabel, para conocer cuando se acercaba el muy taymado, y evadir el peligro. La idea fué muy celebrada, y manos a la obra; pero... ¿quien de los ratones debía colgar el cascabel al gato?

Nosotros también sabemos forjarnos planes y concebir ideas; la gloria del hombre no consiste en forjárselos y en concebirlas, su gloria está en desarrollarlos. Nosotros hemos hecho cuanto hemos podido, haga V. ahora, D. Ricardo, lo que conoce que falta, y la obra será completa, que es lo que todos anelamos.

Si V. es hijo de nuestro pueblo; si V. siente en el fondo de su pecho el calor del amor patrio; si V. cree que nuestra AURORA puede llegar a ser una nota armónica en el concierto de nuestra vida social; si V. confiesa que tenemos en nuestras manos una buena causa, pero que la defendemos mal; D. Ricardo, pesa sobre su alma el deber ineludible de venir a tender su mano, por el lado que flaquea el edificio que se nos derrumba; si hemos sido atrevidos en levantarlo, es porque confiábamos que vendrían en nuestro auxilio almas generosas como las de V., despiertas un día de su letargo, como despertó Lázaro ante la palabra de Cristo, en el huerto de Betania.

Si no podemos terminar el edificio que, atrevidos por ignorancia tal vez, nos hemos propuesto levantar, siempre nos cabrá la satisfacción de haberlo intentado.

En cuanto a lo que nos dice que es-

tamos haciendo un negocio, lea nuestra última correspondencia, y contéstese V. mismo.

Finaliza V. su carta diciendo «Perdone mi osadía en dar consejos a quien yo debiera pedirlos, pero el amor que tengo a su periódico y principalmente a V.....» Puesto que V. dice, D. Ricardo, que en lugar de darme consejos debiera pedirme los, permítame que me atreva a darle uno.

Su carta, más larga que la mía, y escrita con más arte literario, supone, en mi concepto, gran trabajo y mucho estudio; pues bien, D. Ricardo, ¿no hubiese sido de más provecho emplear el tiempo y el estudio que ha gastado en escribirla, en hacer uno de los artículos científicos de que dice V. anda tan escasa nuestra AURORA? En lugar de venir a criticar nuestro trabajo, en que gastamos el tiempo y el dinero, porque estamos convencidos que con ello reportamos algún bien a nuestro querido pueblo ¿no hubiese sido más noble tendernos vuestra mano para sostener la causa que defendemos y que V. mismo la considera digna de todo encomio? Si V. es un hombre de buena voluntad y amante de la cultura moral de nuestro pueblo ¿porque en lugar de venir a desanimarnos, llamando vulgar a nuestra obra, no ha venido a llenar las deficiencias y a salvar los defectos que nosotros por ignorancia cometemos?

Como no consideramos a V. del número de aquellos hombres que miran siempre con desprecio las obras del prójimo, por más útiles y provechosas que sean, y que sólo consideran grandes las ideas que ellos concibieron, y laudables y meritorios los trabajos que ellos realizaron, le suplicamos no se ofenda, D. Ricardo, si hemos sido algo duros en formular la presente carta; no lo tache a mala voluntad si le decimos que su proceder no es tan correcto como fuera de desear, en una persona que, como V., blasona de ser amante del progreso moral de nuestro pueblo, y no tome a mal si le decimos que nuestra pobre AURORA con una docena de Ricardos, como V. estaría..... fresca. ¿Verdad? D. Ricardo?

Adios, D. Ricardo, cuente V. siempre que la AURORA agradece a V. sus observaciones, y que su Director se honra en ponerse incondicionalmente a sus órdenes.

Manacor 21 Agosto 1907

FUYES D' ESTIU

DEL MAR

II.

Com un jay cansat y ajopit que carregades ses veilles espalles d' una garba de raigs de llum y d' or, trespasas l' horitzó per dins un camp de roelles, s' amagava 'l sol per iluminar llunyanes terres.

Llevonses es quant se disfruta a la vorera del mar. La platja recobra animació, bull de vida; tota la gent surt a respirar les tranquiles aures horabaxenques qu' arriben a n' el poble, salitroses y perfumades per l' ambrosia del pinar.

Estois de nins com un vol de coloms d' aygua, corren berenant alegres per demunt ses penyes o s' encaisen per s' arena; allá acariades per la brissa que s' entretien en embuiar los risos de

sos flonjos cabells, un rot-lo de senyoretetes elegantament vestides de sedolina o d' escambray, ja canten cansons marinenques al vogar de l' aygua indomita, ja amoroses juguen y rallan amistosamente. Finestres, terrats, gelosies, fotes estan plenes de gent gosant d' un espectacle a tots ulls hermós: Una posta de sol vorera del mar.

De per totes parts, de la costa acantilada, arida y seca, delvell pinar d' eterna espesura, de los jardins y gloriets, del gemegar de les ondes dins les encietxes dels penyals se sent l' afé misterios del bategar de la natura.

Ran de la costa, amb aqueixa rusticitat simpática, adresen el sopar fos mariners, torrats, cuits, color d' aram, pero sans y vitencs com ells sols, fills del Temps.

Ningú coneix com ell la maror y la bonansa. Nits de lluna plena, les ha pasades dins una mar calma com un llach d' argent, tirant les xerxes ple d' esperances belles y guiada la barca per l' Angel de los mars; nits de borrasca, closa d' horitzó ha sostengut ab l' abisme titánica lluyta, y axó es l' única recompensa a un treball sens gloria que a vegades sols conexen la fosca y la tempesta y los pexos de la mar.

Posada el patró sa barretina vermella sembla el pare de una familia patriarcal. No importa, qui vulgue disfrutar, entendre mes lluny sa mirada, pero a vegades l' horitzó crida, el cel encanta.

¡Quantes vegades he vist pasar grosses nuvolades que com un estol de bruixes cèliques les ha anomenades un famós metereologich, corrien a enfonsarse dins la buidor de ses seues coves cansades de son treball fatidich! Altres vegades, nuvolets fins y transparents com la gasa, semblen la condecoració d' un teatre magic, a través del cual, tenyides pel sol ponent d' una claror etèrea se colombren escenes lluminoses, perspectives resplendents; o ja es un boscatge gran, inhabitat, cubert d' un encatífat de flovies blanquíssimes de ningú trepitjades; grossos cimats perexen esbrencaarse pel pes de la neu y socas y brenca formen llevonses immenses sales misterioses, sostengudes amb l' espay, com s' aguanten les estrelles plenes de dosers suntuosos, de columnes de vermells alabastre y marbe blanc, dont hi nien genits, coneguts sols en l' ideal.

Ravó tenia de dir, esplicant el calificatiu de «brujes celigeses» un poeta humoristich:

«Surten replegant desordenadament e's seus mantells; balfers confontgenes unes y altres amb verteginosa dansa y corren sempre atupades per l' huracá y elles metexes senyalen se direcció per que van devant».

Y llevonses extasia quant la lluna, color de mare perla, amb les vestes d' una verge desposade avansa com regine de l' univers per dins l' espay, deseperesquent amb la seva sola gentil presència, com al contacte de vara mágica, vels transparents, crespens d' or y de grana, castells immensos ¡químeres!...

A la vorera del mar 24 Agost.

L' angel de la gratitud

Es un angel casolá. Té una careta tan dolça! tan amabilia!

Sos llavis de rosa sempre sonrients degoten mal a dins el cor d'aquell qui ha tenguda la sort de fer un benefici als qui son amichs seus.

Venturosos ay! si ben venturosos! los qui a n-als amichs d'aquest bon Angel fassin qualque favor: be los ho pagará encara que no'n tengui d'or ni plata. Ell paga amb la moneda d'etern agra-himent.

May se'n obliada del qui es benefactor.

May se'n obliada de la bondat d'aquell qui 'l favori.

De sos ulls de cel per sempre 'n brolla una suau mirada amb gratitut.

Aquest Angel purissim pren e't tge tan sols adins los cors. Y jay! son poquets los qui l'acobitien.

Amb sa veuetá de tendror infantivo-la en llança el negre oblit d'aquell cor complacent qui ha volgut dar estatge; y l' enamora de la santa gratitut. L' encanta, l' extasia pintantli amb céiques y vivissimes colors la cándida hermo-sura dels qui 's sacrificaren per aydarli pera ferli un favor, un benefici.

Abscondit dins un coret d'infant, dins el cor d'un pobret, dins el cor d'un amich, d'una germana, a dins el cor d'un fill, d'uu malaltet, ó d'un germá, les fa brollar agra-himent, amor filial con-hort ge mania.

Sempre a: nyat los toca amb sos di-tets angelichs les fibres mes sentibles de l'amor mentres los repeteix vessant amorosia ¡Sian sempre agraits!

Los que donen cobiti a n-aquest Angel en veirse en presencia de son be-nefactor amb el sonris als llabis y la mel a la boca y al cor l'agrahiment se desfan per servirlo, may están satisiets de retornarli el bé que d'ell reberen, se senten en mancansa per pagarli 'l fa-vor.

Ay! com se sent ditxós el qui amb bon cor ha fet un benefici á un altre que la li paga amb gratitut.

Ja may se cansa de fernhi de favors Ja may tampoch se cansa el qui a dins son cor ha dat estatge a l'Angel de la gratitut de retornarli l'etern agra-himent dels beneficis de perdurable amor.

Un amb l'altre se tenen el cor lligat amb los flochs vermellissos.

Crónica General

BUENOS AIRES

El día 7 del mes pasado se presentaron al muelle un grupo de obreros pertenecientes á la sociedad de Resistencia para ocuparse en los trabajos del puerto, pero los patronos se negaren á darles trabajo. No tardaron los obreros desocupados en entablar cuestiones con los obreros que trabajaban, degenerando en una verdadera lucha encarnizada. Pronto se oyó el primer disparo, llegando a ser continuo el tiroteo. Al ruido de las detonaciones acudió un piquete de bomberos de la Comisaría 30, y armados con mauser consiguieron detener á los combatientes y levantar los heridos, resultando un muerto, varios heridos y sobre todo muchos detenidos, no habiendo entre ellos niugnao de mallorquin.

INGLATERRA

Está en viaje el trasatlántico mayor del mundo, y se dirige á Nueva York con el propósito de batir en velocidad á los mejores trasatlánticos alemanes. Dicho buque lleva por nombre «Lusitania», y parece en alta mar un verdadero palacio flotante, pues lleva todos los adelantos modernos, y desplaza la friolera de 32,500 toneladas, desarrolla una fuerza de

70,000 caballos, y lleva á bordo en este viaje 2,220 pasajeros que viajan cómodamente.

NUEVA YORK

Entre Boston y Quebec ha tenido lugar un choque de trenes que ha resultado espantoso. Todo ha quedado destrozado y hasta la fecha el telegrafo dice que han sido extrai's de entre los escombros 50 muertos y muchísimos heridos.

MADRID

La Corte saldrá muy pronto de San Sebastian. D. Alfonso marchará á Galicia el día 21, y las Reinas saldrán para Madrid el día 23.

BÉLGICA

La conferencia de la Haya terminará, según afirman mucho por d'os, á fines del presente mes.

MARRUECOS

Parece que los moros buscan la paz, y para ello han conferenciado con el general frances Drude, quien les ha impuesto capitulación completa, y ademas el pago de una indemnización de guerra. Aseguran que las kábilas han aceptado las proposiciones del general Drude.

PALMA

Los coros "Clavé,"

El próximo domingo tendrá lugar en nuestra Plaza de Toros el grandioso «Festival artístico» organizado por las sociedades corales «La Americana» de Sabadell, «El Porvenir» de Cornellá, «La Palma» de Barcelona, todas ellas pertenecientes á la Asociación Euterpense de los coros de Clavé.

Se celebrará el concierto bajo la inteligente batuta de su director don Jaime Planas, y tomarán parte en aquel la «Banda municipal» y los orfeones «Orfeon Republicano» y «La Protectora» de Palma.

Comenzará el acto á las tres y media de la tarde y se ejecutará el siguiente escogido programa:

PRIMERA PARTE

- 1.º «El montanés», paso-doble por la banda—Cussini.
- 2.º «Cloria á Espaza», gran cantata por los coros y banda—Clavé.
- 3.º «De bon mati», pastorella á voces solas—Clavé.
- 4.º «Sansón y Dalila», gran fantasia por la banda—Saint-Saenz.
- 5.º «Los pescadores», á voces solas,—Clavé.
- 6.º «Las galas del cinco», wals-jota, por los coros y banda—Clavé.

SEGUNDA PARTE

- 7.º «Invocación á Euterpe» por coros y banda—Clavé.
- 8.º «Gran Jota aragonesa» por los coros—Alvira.
- 9.º «Pique Dame» Overtura por la banda—Suppé.
- 10.º «Los chiquets de Valls» á voces solas—Clavé.
- 11.º «La maquinista» por los coros y banda—Clavé.

Los precios de entrada serán los siguientes: Palcos de Sombra y Sol (sin entrada) 5'00 ptas.;—Sillas de redondel (sin entrada) 0'50;—Entrada general de Sombra 0'50;—Entrada general de Sol, un real.

Corresponsal,

Local

Hoy tenemos el gusto de participar á nuestros suscriptores que ha sido nombrado profesor de latinidad en el Seminario consiliar de Palma nuestro particular amigo y activo colaborador de nuestro semanario el ilustrado y ejemplar sacerdote D. Antonio Truyols que actualmente desempeñaba el cargo de coadjutor de nuestra parroquia.

Al mandarle la más cordial enhorabuena por su nuevo cargo, no podemos

menos de manifestar que sentimos de veras la separación de tan buen amigo y la pérdida de tan activo colaborador.

La cosecha de la vendimia podemos decir que se halla en todo su apogeo. Nuestros agricultores estan satisfechos de la cosecha, pues en general se presenta más abundante aun de lo que al principio de la semana se figuraban, tanto es asi que las calles de nuestra población presentan casi el aspecto de animación de aquellos tiempos en que la vendimia se consideraba como la única cosecha de nuestros agricultores. Cuéntase de una cuarterada radicada en Son Peretó que ha rendido la friolera de 117 somades. Hemos hablado con el dueño de dicha propiedad, y nos ha prometido publicar el sábado próximo, en las columnas de nuestro semanario, la clase de abono y la forma de poda y demas labores administrados en el viñedo de su propiedad.

El precio de la vendimia hasta la fecha no ha variado: á siete pesetas la carga.

El sábado próximo pasado, á eso de las doce de la mañana, se desencadenó sobre nuestro pueblo una brava tormenta que puso en alarma á todos nuestros vecinos. Una chispa eléctrica, tal vez la primera que ha caído en nuestra población desde que está instalada la electricidad, entró en los talleres de carpintería de D. Juan Suñer, y despues de haber recorrido casi toda la casa, salió sin causar más desgracias que los sustos y una pequeña contusión en la persona de uno de los empleados.

Mereció general protesta el empeño que tuvo un señor de Artá en querer pasar á gran velocidad con su automóvil por las calles donde se celebraba nuestra feria.

¿No estarán comprendidos los automóviles en la ley que prohíbe correr caballerías por las calles de nuestro pueblo?

Hoy han salido para Palma, despues de una estadia de cuatro meses entre nosotros, los jóvenes estudiantes del Seminario, con el fin de empezar los santos ejercicios y reanudar despues los estudios escolares.

A causa de los aguaceros caídos en este término municipal durante la semana próxima pasada, se considera en gran parte perdida la recolección de higos á que estan dedicados muchos agricultores, pues con la humedad se pudren, y no se pueden aprovechar más que para el ganado de cerda.

La pérdida de los higos ha de sentirse entre nuestras familias, particularmente en las pobres que por lo general los higos pasos vienen á constituir su alimento de todos los días.

Última sesión del Ayuntamiento

Tuvo lugar el día 14, y despues de aprobada la anterior, se dió por enterado de los Boletines Oficiales y demas correspondencia; se acordó quede sobre la mesa un plano de establecimiento del predio Son Ramón; y aprobar los de reforma de las casas n.º 78 de la calle de la Verónica, 38 de la de Cruz.

INSPECTORÍA

Por las guardias rurales fueron halladas, en propiedad ajena, 20 cabezas de ganado lanar, y sorprendidos por los mismos dos sujetos cogiendo almendras, y logrando evadirse abandonaron las almendras.

Por los guardias rurales han sido tambien hallados:

En Mirabó, veinte cabezas de ganado lanar.

En la Font Nova, 14 id.

En Son Bogue, 25 id.

En la Canova, 8 cabras.

En las Pareyadae, 10 id.

En Son Talent, 13 cabezas de ganado lanar sin guardias, que fueron conducidas al depósito municipal.

En el Plá, 10 cabras.

En Son Galiana, 20 cabezas de ganado lanar.

Por la guardia rural, fué revisado el torrente de Justol hallandole que las aguas seguian su curso ordinario.

El día 16, se revisaron los pesos públicos recordando á los compradores de uva que no pueden usar la romana antigua.

CORRESPONDENCIA

Coverbos—A. M. D. G.—Hemos recibido la serie de coverbos que V. nos manda para el concurso. Queda en depósito, esperando la fecha del concurso.

Serie de coverbos—Tambien acusamos recibo de lo suyo.

La tempestad—Un viejo—

«Un trueno allá en las nubes estalló y un súbito relámpago brilló.

En este pareado hemos visto un error físico que convendría que V. corrigiera antes de publicarse. Hasta la fecha el relámpago ha sido antes que el trueno; pero si nosotros estamos en un error, perdone V. nuestra observación.

Grandezas—Jipto—Lo de V. es posible que se publique, pero tambien es posible que no se publique. El hombre es hijo de las circunstancias, y ahora veremos las circunstancias que rodean á las grandezas de V.

Vaje una mare—X—Si publicam s' article de Vosté que du per titol «Vaje una mare!» tot Manacor dirá «Vaje una cabotadal»

Rutinas—Vigilante—Hemos recibido, cuanto nos habeis mandado, y todo irá siguiendo turno. Muchas gracias y que Dios le dé alma y vida para continuarlas.

Cinematógrafo

HOY Y MAÑANA se exhibirán en el salon de variedades las siguientes películas:

- 1.º Mal carácter de una suegra.
- 2.º Perro rebelde.
- 3.º Catástrofe en los Alpes.
- 4.º Secuestro irustado de una niña
- 5.º En casa del pintor (colores.)

SESIONES:

Hoy sábado, 7—8 y 9.

Mañana, 6—7—8 y 9.

Se desea vender la obra de texto de Teología del P. Billuart. En la librería del Sr. Frau se darán más informes.

COVERBOS

Entraba un hombre en el pueblo, llevando medio carnero en una cesta.
—¿Que lleva V. en la cesta? le preguntó el fiel.
—Medio carnero.
—¿Vivo ó muerto?



Sale de paseo un domingo por la tarde un matrimonio acompañado de su único hijo de cinco años.

—Oye, madre, dijo el travieso muchacho pasando por delante de una confitería.

—¿Que quieres, Juanito?
—Cómprame esos bombones por sí acaso lloro en el camino.

—¿Qué tal? mi querido amigo; ¡tanto tiempo sin verte!

—Ahi vamos, hombre; ahi vamos.

—¿Y tus primos que tal?

—Bien.

—¿Y que hace Juan?

—Es abogado.

—¿Y Miguel?

—Es médico.

—¿Y el bueno de Perico?

—Es cura.

—¿Y su padre, el viejo?

—El viejo trabaja para que sus hijos no se mueran de hambre.



Juan hablando con un médico muy amigo suyo.

—Juan ¿Cuando llegaste de Barcelona?

—Anteayer.

—¿Y como te fué la cura del brazo?

—Los médicos han tenido que cortármelo.

—¿En donde te lo cortaron?
—En el hospital de Clínicas.
—¿Que te han hecho pagar los médicos?
—150 duros, justos y redondos.
—¡Que barbaridad! Por esa cantidad yo te cortaba los dos.

REMEYS

Contra se fam, bons pollastres,
Contra pruaga, pobresa,
Contra miseri, riqueza,
Contra se fredó, bons sastres,

Contra se ronya, gratá,
Contra es colichs, s' abstinencia,
Contra bregues, paciència,
Contra sa caló, le ma.

Contra sa salud, es metjes,
Contra es lladres, sa presó,
Contra es visis, un sermó
Y contra es casá, ses lletjes.

UN POBRE.

Décimes Desbaratades

Cleopatra y March-Antoni,
com eren, tan camerades,
volien tomá á sucades
sa torre de Babiloni
Judés era testimoni,
y perque los va 'cusá
Mahoma li fe posá
grillons, cadenes, manilles
y li prengué ses cartilles
de di missa y confessá.

TOTS VEIM EL JEP D' ALTRI
NINGÚ VEU EL SEU.

Es sa llengo un instrument
Que non taya tros de bo;
Axí com tanta de gent
L' empre sense to ni so
Cuant sa victima no ho sent,
Pocas famas llevarian,
Pochs barrets se posarian
Si sabessen bé de có
Aquest adagi tan breu:
«Tots veim el jep d' altrri
ningú veu el seu».

Se fá creus l' amo 'n Martí
Cuant mira que 'ls jornalés
Jugan, fuman, beuan vi,
No trebayan ab escés
Y 's procuran deverti;
Mentres qu' ell sech com un ós
S' escusa de fér del cos,
Y per guanyar dos doblés
Ferá de Pera-Mateu.
«Tots veim el jep d' altrri
Ningú veu el seu».

—Pús me llevaré 'l capell
Per don Notre, tant s' ha inflat
Que ja no cap dins sa pell.—
A don Pep que axi ha parlat
S' hi arramba um bergantell
Y li diu.—¿Que tal cosí?—
Tu no 'm deus cercar á mi...—
—Que! perque estich per criat

Ja deix de ser parent teu?—

«Tots veim el jep d' altrri
Ningú vau el seu».

Vé á l' esglesia donya Rosa
Y sense dir: en llecencia,
Demunt vos mateix se posa
Ab sa major imprudencia:
Si 'l mirinyach vos fa nósa
Cuant vé que 'us ajonellau
Y per sórt l' hi trepitjau,
Esclama.—¡Quina insolencia!
«Tots veim el jep d' altrri
Ningú veu el seu».

A

A na Maria

Aquell qu' está enamorat,
May una cosa ha advertida
Y es que no veu sa ferida
Fins que sa sanch ha ratjat:
Quant sa beya l' ha picat
Vol fugir de sa cahera,
Y sol fé ben vertzadera
La frase que tot 'hom sab:
«Quant un s' ha romput es cap
se posa sa cervellera».

VUITS Y NOUS

SOLUCIONS DEL PASSAT

SEMBLANSES

- 1.^a En que fía.
- 2.^a En que serveix.
- 3.^a En que suan.
- 4.^a En que vé un pich cada semana.

CAVILACIÓ:—Ambrós.

PROBLEMA:—11

1

12

TRENCA—CLOSQUES

1. Sem. 2. Ser. 3. Res. 4. Bres. 5. Re 6. Es.
7. Sebre. 8.^a Metre. 9. Temer. 10. Tres. 11. Set.
12. Ters. 13. Me. 14. Mes. 15. Mestre. 16. Sep-
tembre.

ENDEVINAYA:—Una olivera.

GEROGLIFICH

L L L TERS Y RED 444

UN MANACORÍ

SEMBLANSES

¿En que s' assembla Adan a un casolí?
¿Y una sógre pobre a una busca dins un uy?
¿Y un colom blanch a un capell nêgre?

PREGUNTES

1.^a ¿Quins frares hi ha que no han entrat ni entrarán may dins cap convent?

2.^a ¿Quin es es nom de fiera que llegit a s' en revés resulta es nom d' un animal de ploma?

3.^a ¿Quins abres hi ha que no tenen rels?

4.^a ¿Qui es que té taló y no té peu?

VIRIVIRIVICH.

TRIANGUL DE PARAULES

Sustitui aquets pichs amb lletres de manera que lletgides diagonalment y de de través diguen: sa 1.^a retxa uua eyna; sa 2.^a nn planeta; sa 3.^a un animal; sa 4.^a una bassa molt gran; sa 5.^a una part des cos humá; sa 6.^a una lletra molt hermosa.

MIQUELI

CAVILACIÓ

RATA

Compondre amb aquestes lletres es nom d' un poble de Mallorca.

UN MANACORÍ

ENDEVINAYA

Voy vestida de esperanza

Alumbro con gran consuelo,

Y despues de color triste:

Caigo yo rendida al suelo.

Muchos aprietos me dan

Para quitar lo que es mio,

Y, aún que ciega y no veo;

Muchos por mi se verán.

BIEL DE LA MEL.

(Ses solucions dissapte qui vé si som vius)

Tipografia de LA AURORA

SOCIEDAD ARTÍSTICA MADRILEÑA
DE PINTORES ESPAÑOLES

Esta Sociedad cuenta con todos los elementos necesarios para toda clase de pintura artística, tanto mural como de caballete.

Se pintan cúpulas de iglesia, frentes de altar, techos para tiendas, comedores, salones, etc. y tambien cuadros de paisajes, marinas, flores, figuras, bodegnes, á precios módicos.

Esta Sociedad cuenta además, con un pintor especialista en RETRATOS AL OLEO, que recorre las principales poblaciones de España, haciendo retratos tomados directamente del natural, y á domicilio, al mínimo precio de TREINTA PESETAS.

Aprovechen la ocasión durante la breve estancia del pintor en esta localidad
Calle de Bosch número 16.—MANACOR.

A Font.

Instalaciones eléctricas de todas clases de timbres, Telefonos, Pararrayos, Avisadores de incendio, Cuadros indicadores.



Gaspar Fuster

Orador 29.—MANACOR



Precios convenientes. Resina de cañaviles.