



SEMANARIO BILINGÜE.—SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN	PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN
En las Baleares 1'00 peseta trimestre	CALLE PALMA NÚM. 3	En la administración de este periódico.
En las demás provincias . 1'50 " " "	—	
Extranjero 2'00 " " "	Anuncios y comunicados á precios convencionales	

CUATRE PARAULES Á N-ELS BONS CONRADORS DE MANACOR

Manacor es un poble esencialment agrícola.

L' AURORA es esencialment manacorina. Per lo tant viu per la prosperitat de Manacor, que té per fonament l' agricultura.

Si tengués mans per treballar y veu per deixarse sentir, treballaria ferm y cridaria a son voltañt totes les bones voluntats per dur a bon camí les energies que dormen entre noltros, porque no tenen ningú que les desxondesca, porque ningú tenen qui les encamin per les vies del vertader avenç intelectual moral y material, per los caminos de la vera prosperitat que fa felix un poble.

Tenim molta terra a Manacor. El terme es gran y la propiedad está molt dividida. Se 'n derramen moltes de gotes de suor per ferla produhir.

Si L' AURORA pogués alleugerar un poch les feines de fora-vila y donar rems practichs porque 'l nostre terreny fos encara mes ufanós y donás mes bon conta, y pagás un poch mes alta fa suor dels bons feiners ¡ja hi estaria ben contenta!

Ja, donchs, que no pot dispondre L' AURORA de mans ni de veu, sinó tant sols de quatre planes cada setmana, per aixó plena de desitx de fer bé a n-els qui la lletgesquin, ofereix aquestes quatre planes a n-els bons conradors, a n-els homos experimentats y qu' han tengut possibles per fer proves y experiencies en tot lo que pertany a les feines del camp y a n-el conró. Per aixó convoca 'ls homos practichs qu' estimen l' avenç y perfecció en aquesta obra qu' es la vida de l' Humanitat; no porque escriguen articles de bombó, y amb estil literari tiren quatre discursos sobre agricultura; sinó porque, amb tota sensillesa, esposin el seu parer, presentin, en quatre notes clares y sensilles, el fruit de la seua experiencia llarga y pacient, y així donin llum a n-els altres; porque tots els

conradors grossos y petits, desde 'ls Amos de Possessors fins a n-els mes petits Llocarroners, desde 'ls bons Vilans fins a n-els pobres Roters, tots, tots se 'n puguin aprofitar dels estudis practichs y profitoses experiencies dels qui, suant y gastant doblers, son arribats a resultats mes beneficiosos qu' en temps primer.

Aixó d' articles purament teorichs fruit de l' estudi d' escola ó de bufet, ó de llibres que 'l qui les ha escrits no ha tocada may l' aixada, ni el menti, ni ha passades les fatigues del camp, ni ha regada la seua terra amb doblers y suor per fer millores; aixó de discursos de tecnichs y catedratichs y d' escrits de revistes, tot per noltros es paga, es enredar la boga. ¿Qu' en treurém de traballs y experiencies fetes a altres terres, aont ni 'l clime, ni res s' avé amb lo que noltros tenim per aquí? ¿Que 'n farém de les grans maquinaries propies dels terrenys de l' Argentina, per exemple, si aquí sols tenim terres primes y trocs petits? Lo que importa son aquestes maquetes sensilles, barato, com la de batre o entrecavar, y que tots les puguén comprar.

Lo que hi importa es estudiar practicamente les coses que tenim entre mans, les terres del nostre terme, la manera de donar les reyes a son cas y lloch, la manera de femar, la manera de ferné molts de fems que son el manjar de la terra, la manera de conrar els baixos y els alts, les castes de llevors mes convenientes, les eynes mes des-cansades y de mes profit.

Totes aquestes coses y moltes d' altres que saben els bons conradors, totes les ho demana avuy L' AURORA. Per aixó d' avuy envant los convida a que desarrollin practicamente y com a fruit de les seues experiencies, algún dels temes indicats a n-el qual tenguen mes afició, mes llum, y mes datos experimentals y dels quals mes bons resultats hajen obtenguts.

Sobre tot ho encomenam a los miembros de la Societat Agrícola d' aquesta Vila entre los quals tants n' hi ha d' il-lustrats, no sols teòrica, sinó practicamente.

¡Coratge y endevant!

Ho repetim no se tracta aquí de ar-

ticlès de bufet ó de catedratichs, sinó de notes practiques y d' experiencies qu' en tots los rams del conró hajen donats mes bon conta.

Per Dissapte qui vé ja 'n tenim un de treball practich d' un conrador que pensa y obra com a bon amich de sos germans en el treball. ¡Que 'n venguin d' altres que ben rebuis serán!

LA REDACCIÓN.

La Novela Pornográfica

Es sin duda ésta una de las causas eficientes de la corrupción de la juventud.

Y lo es más todavía cuando entre sus páginas se ven fulgurar los vivos destellos del ingenio, cuando la obra aparece exornada con las galas reverberantes de una hermosa dicción; porque entonces tiene para el joven cierta atracción querenciosa y con dificultad, puede sustraerse á su influencia.

Los deslumbrantes atavíos de la forma con que se viste, las dulces y hechiceras notas del amor que la armonizan, los delicados matices con que la orna la paleta de una imaginación preponderante son incentivos que atraen admirablemente á la juventud.

La forma en la novela pornográfica es el manto de oro con que el novelista oculta la deformidad del vicio, las bellas flores que esconden al reptil venenoso y las galas hermosas con que se atavía la impúdica Venus.

Si el vicio se presentara escueto, desprovisto de los adornos con que la forma oculta taimadamente su deformidad, sería inmediatamente rechazado por el pudor; porque ¿qué alma pudorosa querría tomar entre sus manos esa bazofia atiborrada con la zúpia de los burdeles, ese conjunto de porquerias milesias? ¿qué alma noble tendría valor para echarse á la estafia de tantas obscenidades?

Si el joven honesto ve subir á sus mejillas el carmin del pudor al herir sus oidos el sonido de una palabra licenciosa, si aparta horrorizado la vista de la lámina lasciva ú obscena, ¿osaría acercarse á ese fuego voraz que sabe

destruiría toda la belleza de su inocencia, como la llama de la luz destruye los delicados colores de las alas de la mariposa?

No; cuando el joven no se halla contagiado por los efluvios morbosos del sensualismo, sino que toda la belleza de su inocencia se halla todavía velada por los ricos cendales del pudor, se estremecerá á la vista de semejantes obscenidades y huye de ellas atemorizado, como la paloma de la presencia del gavilán.

De ahí, que esos maestros en el ramo de exégesis de las costumbres se esmeren tanto en presentar el vicio adornado con las ricas galas de la poesía, en idealizarlo y divinizarlo para que sus estímulos resulten dulces y amables.

Y, efectivamente sus esfuerzos no son infructuosos.

La afición á esa clase de lecturas se propaga en nuestros días de una manera extraordinaria entre la juventud, y, por desgracia, no es sólo entre la clase varonil en donde esas novelas han encontrado mayores simpatías, sino que la mujer siente por ellas en su alma fervoroso entusiasmo.

Da lástima ver á tantas doncellas en los albores de la edad nubil acercarse solícitas á aspirar el aroma de las flores que esparce á su paso la pluma de malogradas inteligencias, sin sospechar que bajo aquellos pétalos está el filtro que ha de abrazar su corazón.

La palabra amor, que con harta frecuencia se halla estampada en las páginas de la novela, es para la doncella la nota armoniosa que deleita sus sentidos, el arco iris con que la esperanza le hermosea el cielo de sus ilusiones y el néctar que ha de endulzar el corazón.

Aquellas escenas amorosas desarrolladas en la novela la encantan, aquella belleza peregrina de que suelen estar dotados algunos personajes la seducen y la palabra hechicera que el novelista pone en sus labios es la fuerza atractiva del imán que ejerce influencia en su voluntad.

Atraída por la fuerza magnética de semejantes estímulos sigue paso á paso los personajes de la novela, sin que sea motivo suficiente á separarla de

ellos, ni la entrada á asqueroso burdel, ni la asistencia á repugnantes escenas orgiácas perpetradas por caníbales y descocadas chulas, ni la vista de las agrías crudezas del adulterio, sino que siempre va tras ellos como perro fiel tras su adorado dueño.

La persona que se entrega por completo á esa clase de lecturas ve desaparecer aquella dulce y apasible tranquilidad, que produce siempre en nuestra alma el estado de gracia, sien'te su inteligencia constantemente torturada por la perturbadora imagen de la flutuación y el corazón atormentado por las agudas espinas del remordimiento. Tal debió sufrir Virgilio en los últimos instantes de su vida, al mandar arrojar al fuego la *Eneida* á causa de los impuros amores de Dido.

No es extraño que esas lecturas produzcan tales efectos; porque son el incentivo que hurga el fuego de las pasiones, la espesa nube que empaña los resplandores de la fe, el vendabal que destruye las bellas flores con que las virtudes cristianas ornan el corazón humano y el lazo de flores que el sensualismo tiende al corazón de los lectores.

Una vez despojada la doncella de semejantes preseas, no es extraño que se la vea cual escoloprenda revolcarse en ese turbio sedimento.

¡Cuántas horas de pervigilio entregado á esas lecturas! ¡Cuántas almas perdieron en ellas los dulces encantos de la inocencia!

Le desidia de los padres y la influencia de la amistad son dos agentes poderosos que abren ancho camino á la juventud para hacerse con tamañas obras.

¿Qué padre hay que se tome la molestia de hojear aquel libro que ve en manos de sus hijos?

¿Que amigo no induce á otro á leer aquella novela en cuya lectura experimenta el tanta fruición?

¡Ah! si los padres fueran en la familia verdaderos ángeles tutelares, ciertamente las malas lecturas no usurparían á los hijos sus purísimos arreboles.

M.

A MA GERMANA

*Com la flor que se mostia
dins el camp de la tardor,
quant futx ja la primavera,
quant mor el fresch oratjó;*

*Axi's fon la vida mia
per los deserts d'aqueix mon,
dins el terror aont Deu sembra
espines qu'ho piquen tot.*

*N' es com un camp eixa vida
ont verdetjen freschs los horts;
ont hi ha lliris fresquivols
que flairetjen nostres cors.*

*Te la terra valls ombrivoles
que crien sensilles flors,
corrioles, violetes,
pensaments de tris recorts.*

*Dins el camp de ma caseta
nasqué com peitia flor,
com sensilla violeta
rossa com un fillet d'or,*

*Ma germaneta estimada,
lliri blanch, ple de flairor,
espargint per ont sevulla
mil recorts de dolsa amor.*

*Pero molt prest se mostia
eixa flor de tanta olor;
marcida cau y secada
dins la fossa del terror.*

*¿Cóm deslligares i germana!
les nostree fines amors
que plegadetes cresqueren
dins el camp trist d'aqueix mon?*

*Partires sens despedirte,
sens dar-me t' ultim jadeu!
mes ¡ay! par que t' senta dir-me:
—¡Fins a n' el cel, germá meu!*

*Adeu jadeu! germaneta
que m' dexares en el mon,
com tórtera, solitari
plorant plorant mon dolor.*

*De t' infantesa les llágrimas
encar recullir ne vull,
quant fredes ja, les derrerres
vetx llenegar de tos ulls.*

*Ran del bresol ont nasqueres
vetx el llit de ta dolor.
¡Oh que lleugera es passada
t' existencia en aquest mon!*

*Ta vida fou com el somni
curt y dols de l' infantó.
T' adormires a la terra
per despertá a l' altre mon.*

G. M.

A l' ombra del ciprés.

Les campanes de la vila tocaven trist, molt trist; al sentirles, el cor experimenta una viva impressió de forta pena, un no sé que de desconsolador conmovia a tots fonament.

Una nigulada espessa, color de plom, cubreix el cel com ab un vel de dol. Els camps s' han despullats de ses joyes millors, els arbres han deixades caure ses fulles y el vent, un ventet fret, sens vida, sens fer remor apenes, escampa aquella fuyacu seca y fa tremolar la fumosa llamada de les atxes y dels blandons mortuories.

En el cementeri s'hi nota un moviment extrany. Les altes barreres pintades de negre estan obertes a tothom. Avuy ses generacions passades par que convidin a les generacions presents, filles seves; es el dia de la verdadera germanor: el poble qu' es se junta ab él qu' ha estat y formen un sol poble, els fills s' uneixen a sos pares els se comunican mes que may ab els morts. ¿Oh nosaltres que sentim bategar l' alé de vida, y corre encara le sang per nostres venas, recordemnos d' un pare y una mare, y d' uns altres pares d' aque's sers benditissims...! ¡Pensem que lo millor d' ells, l' anima, aquella anima nobilissima que 's confonia y s' identificava, ab la nostra, viu encara...! ¡Pregem p' els nostros que moriren, pregem per tots los morts!

—Ab aquests sentiments entrava yo també an el Cementeri, un dia no fá molt de temps.

Artístiques coronas de grogues semprevivas y de poncellas blanques adornaven les tombes; per tot arreu se veyen vora les grogues atxes encesas, estols de gent que rezave. Dins l' hermosa capella gòtica, de dolçissima austeritat, una multitud de personas ajonellades resan al peu d' una imatge de Cristo agonisant, que pareixia escampar se vista tendra y compassiva, mitx apagada p' els sufriments, sobre aquell poble que descansa y que prega a l' onmbra de la creu y sos braços.

Instintivament me vaig dirigir a la tomba de la familia.

La tomba está molt retirada, apenes me poria dar conte de la gent qu' entrave y sortia; era un lloch a proposit per meditar y rezar tranquilament. ¡Y es tan dolç meditar en aquest lloch sagrat, hon la mort depositá los nostres prendas mes volgudes; meditar demunt la tomba dels qu' estimarem! Aqueixa meditació es la que més s' acomoda al nostro modo d' esser y la que mes grans y mes profitoses ideas pot fer venir a l' nostro enteniment.

Els meus avis aquí descansen. Fá tants d' anys qu' ells mateixos hi venían com jo are; fins ells un dia m' hi manaren y contantme de sos pares me digueren: «aquesta es la nostra derrera casa: aquí están els teus padrins.» Yo també hi vendré, hi vendré a reposar y uns altres fills tornarán, y repetirán lo mateix. ¿Qu' es la vida? ¿Yo que som? ¿Que foren els meus antepassats, y que som are? ¿Aquí ha de acabar tot, tot y aqueix ser que betega dins mi mateix, y es capaç d' estimar y pensar y concebre ideas inmortal, aquí ha de apagarse, com s' apagará la llum d' aquestes atxes, com se mostiarán y desferán ab una mica de les roses d' aquestes coronas? ¡Ay... no, no! Mos pares no moriren ni jo tampoch moriré. Vendrá un dia que aqueix cos qu' es de terra, tornará terra y a dins aquesta tomba se mesclará ab la terra d' hon va sorti, ab la pols de mos pares. Però aquell ser immortal no morirá, no morirá. ¿Qu' es idó, la realitat de la vida...?

Axist tranquilament meditava, quant una escena tristissima m' interrompé en mitx d' aquella quietut augusta.

Un gemech de pena vivissima, un esclat de llágrimas reprimí y aufagat p' el dolor meteix, me feu girar la vista cap a una altra tomba encara mes retirada. Una dona vestida de negre, manant per se má una nineta que peraxia d' uns cinch anys fresca y sonrosada com una ponçella que s' obri a la primera ullada amorosa d' un sol de Maixt arribaven a n' apuella tomba solitaria. Un ciprer d' ampla soca y espessa rama, s' alsava ab fúnebre majestad al peu de la tomba. Baix de aqueix ciprer sé aturaren, y llavors la mare es'renguent la filla, li deya aquestes paraules interrompudes per les llágrimas y els sospirs: «els dos germanes teus y ton pare están aquí, fityeta meva, están aquí... resarém per ells... están aquí». Se nineta com si compregués aquell dolor immens, esclatá també ab plors y amagant se careta angélica en're els plegs del vestit de sa mare, deya llástimosament ab aquella veueia innocenta qu' hauria eternit el cor més sech y més dur. «Els he vull veure ma mare, els

he vull veure». Aquella dona seguí plorant, plorant; a voltes alçava els ulls a n' el cel com si no pogues ja suportar aquella pena que la consumia, a voltes los clavava damunt la llosa freda com si alguna cosa la atregués irresistiblement; y mermulave paraules incoerents, tal com les hi conspirava el seu cor abatidissim y desiare exclamava ab angustia suprema: «¡Ay fills meus qu' estau ab vostro n' pare; ¡ay espos meu qu' estás ab los teus fills! ¡Oh si jo hagues sabut aquell dia ques vos n' anaveu a la mort...! Y repetia el nom del seu fills y del seu espos y seguía plorant, ab la nineta a sos peus que també plorava tendrament.

No he vist may una escena mes conmovedora. Sentia un desitx d' acostarmhi per consolarla, pero lo gran meteix d' aquell dolor sens mida, me detenía.

A n' aquella hora passá el fosser ab unes coronas, y li vaix demanar si la conexia. El meu cor per un no sé qué de simpatía y afecte que m' inspira la desgracia, s' interesava per aquella mare desventurada. Es fosser me va dir el nom d' aquella dona; molts de días hi anava, pero tota sola: els seus fills y l' espos havien morts junts d' una desgracia; beranaven un dematí dins la predera hont feian feina, s' amollá una part de volta y los enclogué a to's tres; desde aquell dia venia sovint al cementeri y asseguentse a la ombra del ciprer estava allá moltes hores, inmovil, resant en're llágrimas y sospirs.

Efectivament axis heu va fer. Com si olvidás un moment els fills que plorava perduts, per agombolar aquella nineta, lo unich que li quedava en aquest mon, la prengué en sos braços y comença a dirli que no ploras, qu' eran al cel y els-e veurían un dia. Llavors se va aseure ran la soca del ciprer posá sa nina damunt sa falda, que al cap de poch temps, aclucant els ulls humits de llágrimas per sonriure ab els angels, quedá dormideta, y se mare se posá a resar plorant encara, pero baix, molt baix.

¡Quin contrast! L' imatge viva del dolor, agombolan a l' angel del consol y de la alegría.

Els ultims raigs del sol atravessant per en're la negra nigulada, doraven ab se llum groguenca els torreons de la Capella y les altes puntes gòtiques del ciprés. Tothom sortí. Sols aquella dona seguí asseguda vora la tomba, resant, abatuda, inmovil ab sa nineta damunt.

Al dexarles pensava jo: ditxosa nineta si quant siga mare, y tenga tan grosés penes que plorar també puga agombolar dins la falda una al're filla, y ses llágrimas que derramí, no calguen damunt la terra freda e ingrata, sinó damunt un cor amantissim d' un al're angelet com es ella are...

Ditxosos tambe noltros si al morir, a l' ombra del ciprer que s' alsará als peus de la nostra tomba, hi vé una persona qu' ens estim de cor, y preg y res per noltros.

—Encare se sentia el só trist, molt trist de les campanes de la vila; el vent fret, sense vida, sense fer remor jugava ab les fulles seques dels camins, y feya tremolar la fumosa llamada de les atxes y dels blandons mortuoris, y se n' duia el fum de les ximenees que se perdía dins una nuvalada grisa, trista, indefinible....

AURELIUS.

Noticias

En la Puebla un sujeto en medio de la calle dió una puñalada á una hermana suya, de resultas de la cual se encuentra en muy mal estado.

El agresor fué detenido por la Guardia Civil y puesto á disposición del Juzgado.

Dicen de Ibiza que en el pueblo de S. Juan Bautista un niño de nueve años se cayó en una noria pereciendo ahogado.

CRONICA LOCAL

El sabado y domingo pasados, en el Salón de Variedades se dieron las funciones de Cinematógrafo acostumbradas, siendo numerosísima la concurrencia que asistió á todas las sesiones.

Todos los cuadros gustaron en extremo, al igual que las vistas fijas que se expusieron en los intermedios. Continuando así los empresarios, exhibiendo películas variadas y modestas, les aseguramos la benevolencia y constancia del público que les dará buenas y pingües entradas, como las que tuvieron los días citados.

El Domingo 4 verificóse en la sala de la Congregación de S. Luis, una velada literaria musical que se vió en extremo concurrida.

Pusieron en escena la comedia titulada «La casa de la fortuna» y el juguete cómico «Sancho Panza».

Después se recitaron varias poesías y cantaron algunos coros, que fueron muy aplaudidos.

El miércoles en la calle de Colón un niño de corta edad que estaba encaramado sobre una escalera, tuvo la desgracia de caer fracturándose un brazo y produciéndose algunas contusiones de carácter leve.

PAN DE LOS POBRES DE SAN ANTONIO DE PADUA.

En el mes último se han repartido 23 bonos de pan 33 de carne 113 de arroz y otros comestibles.

En el cepillo del Santo para aplicarlo á los pobres, se han recogido en el mismo mes 55'50 ptas.

Adelantan las obras de la Iglesia con mucha actividad, pues en la torre-campanario se colocan ya las piezas que han de sostener el primer corredor y se preparan los adornos que han de coronar la esbelta cúpula central.

Ayer á las primeras horas de la madrugada, falleció en esta á la edad de setenta años, despues de larga y penosa enfermedad y habiendo recibido los santos sacramentos doña Magdalena Morey Caldentey madre de nuestro distinguido y estimado D. Andrés Parera.

Nosotros desde estas columnas nos asociamos al dolor que le affigé en estos momentos, y rogamos á Dios por el alma de la finada.

Hoy á las cuatro de la mañana ha fallecido despues de larga y penosa enfermedad, sufrida con ejemplar re-

signación la virtuosa joven Juana María Truyols Pujadas.

Cuando la vida se le abría con todas sus bellezas y encantos ha bajado al sepulcro cabalmente en el mismo día y á la misma hora que tenía que celebrar su matrimonio, concertado con un joven de una familia distinguida de de nuestra sociedad manacorens.

Dios no la quiso para esposa del mundo, la ha querido para esposa del cielo en donde seguramente estará gozando de su divino Amado entre el inmenso coro de vírgenes del Señor.

Ha cerrado sus ojos ante el que debía ser temporalmente su esposo en la tierra, para abrirlos ente él que lo será eternamente en el cielo.

Desde las columnas de nuestro semanario mandamos á su desconsolado padre y demás familia el más sentido pésame.

La escuadra inglesa en Palma.

Á las dos y quince minutos de la tarde de anteayer el vigía de Porto-pí anunciaba que por el orizonte se veían las siluetas de varios buques de guerra que al cabo de breves momentos se distinguían á simple vista desde el muelle.

Los seis acorazados, que habian salido á las seis de la mañana de Alcudia entraron en doble linea de frente regulando la marcha el *King Edward the Seventh* en el cual viaja el almirante Sir. W. May.

Á las tres y cuarto, á la orden dada desde el acorazado insignia todos y á la vez echaron en las al agua saludando acto seguido á la plaza con los 21 cañonazos de ordenanza, contestando á dicho saludo la batería de S. Pedro.

Al poco rato de haber fondeado los buques, en una falúa pasaron á bordo del buque insignia con objeto de saludar al almirante el comandante de artillería señor Ysasi en representación del señor capitán general y el teniente de navío señor Sberti en representación del comandante de marina señor Pidal.

Á las 4 de la tarde saltó en la Sanidad Marítima para cumplimentar á los señores Gobernador y Capitán general, el almirante Sir W. May, acompañado de dos de sus ayudantes.

En aquel punto les esperaba el cónsul de aquella nación señor Bosch quien les acompañó en dicha visita.

Al cabo de media hora dichos señores regresaban á bordo.

Los acorazados son los siguientes; *el King Edward, el Britannia, el Hindostan, el Commonwasalt, el New Zeland y el Victorious* y el crucero *Diamond*.

CORRESPONDENCIA

TIPOS.—UN PINTOR.—LA AURORA no admite trabajos de esta índole; vive en una esfera más noble, y es de un espíritu más elevado y más digno del que V. tal vez ha podido figurarse. LA AURORA no se ha metido jamás ni va á meterse nunca en la conciencia particular del individuo; cada uno, tarde ó temprano dará cuenta á Dios de sus actos; nuestra misión no persigue más fin que el bien general y hacer brillar la verdad siempre que esté á nuestro alcance. Roprobamos altamen-

te esos versos groseros y pornográficos que por desgracia hemos visto correr varias veces por nuestro pueblo. La caridad que Cristo nos enseña para corregir al prójimo es muy distinta de la que emplean los autores de estas pornografías hechas más bien para ofender la moralidad del pueblo que no para corregir la debilidad del individuo.

Por consiguiente, disperse V., caballero, ó señora, ó quien fuera que sea, LA AURORA jamás se hará eco de miserias como las que V. nos manda.

MADRE.—Z.—Vuestro trabajo es corto y sencillo pero dulce como la balada de amor, con que duerme en su regazo á sus tiernos hijos la madre cariñosa.

EL SACERDOTE.—ARDOROSO.—Nos gusta vuestro artículo; aprovecharemos la primera oportunidad.

SEGÚN DE QUE LADO SE MIRA.—CARDÍFILO.—Han llegado á nuestras manos las tres fechas que nos habeis mandado. Por falta de tiempo no hemos podido formar juicio: ya os contestaremos.

LOS ROTATIVOS.—ARDOROSO.—Se publicará.

AMOR.—UNA JOVEN.—Esas cuestiones LA AURORA sólo está dispuesta á tratarlas bajo el punto de vista filosófico; en la forma que V. nos lo manda, por ahora no lo consideramos oportuno, ni del carácter de nuestro modo de pensar. Si en algunos números habeis visto alguna carta parecida á la vuestra en la forma, son muy distintas en el fondo, pues la hemos publicado porque hemos visto en ella vicios tal vez los más graves de que adolece nuestra sociedad actual. Sepa, pues, joven que LA AURORA se ha propuesto ya desde un principio ser un espejo en donde podrán mirarse sin causarles rubor la niña más pura y el seminarista más cándoroso.

UNA CARTA.—LECTORA.—Habeis equivocado el nombre del Director de LA AURORA. Os agradecemos los consejos que nos dais, pero no podemos ponerlos en práctica. Es cierto que lo que nos decís hubiera parecido mejor en las esquinas, pero.....

FUNCIONES RELIGIOSAS

CULTOS

IGLESIA PARROQUIAL

Sábado 10.—Al anocheecer completas en preparación de la fiesta de San Francisco de Asis.

Domingo 11.—Á las 8 Comunion general para las Madres Cristianas. Á las 9 y media Tercia y seguidamente Misa solemne en la que será el orador el Pbro. D.

Á las 2 y media de la tarde Vísperas y Completas, explicación de doctrina cristiana y continuación del Mes de las Almas para las Madres Cristianas con plática. Despues se admitirán al noviciado los que quieran entrar en la tercera orden del Patriarca S. Francisco y profesarán los que hayan terminado el noviciado.

Asistiendo á la Misa mayor confesado y colmugado que hayan, ganan indulgencia plenaria por ser el Patrocinio de la Virgen.

IGLESIA DE S. VICENTE FERRER

Domingo 10.— Fiesta dedicada al

Patrocinio de María Santísima, á las nueve y media terciá, á las diez Misa cantada y sermón por D. Juan Alejo Muntaner Pbro. á las dos y media vísperas y completas y *Te Deum*.

Viernes 16.—Al anocheecer se dará principio á un triduo con sermón por D. Guillermo Parera Pbro dedicado á la V. de Lourdes.

APOSTOLADO DE LA ORACIÓN

OCTUBRE

Intención general aprobada y bendecida por Su Santidad.

La buena lectura

ORACIÓN PARA ESTE MES

¡Oh Jesús mío! por medio del Corazón inmaculado de María Santísima os ofresco las oraciones, obras y trabajos del presente día, para reparar las ofensas que se os hacen, y por las demás intenciones de vuestro Sagrado Corazón.

Os las ofrezco, en especial, para que los patronos cristianos no hagan trabajar á sus subordinados en días de fiesta.

RESOLUCIÓN APOSTÓLICA

Propagar las buenas lecturas y periódicos.

MOVIMIENTO DE POBLACIÓN

Defunciones y Nacimientos registrados en esta villa, desde el 2 del presente al 8 del mismo.

DEFUNCIONES.—

Día 5.—Antonio Quegülas Servera 70 años.—Juan Sureda Pascual, 60 años.

Día 7.—María Bennasar Tous 15 días

MATRIMONIOS.—Celebrados 6.

NACIMIENTOS.—Varones 2.—Hembras 0.

En la DROGUERIA MAYOLET, esta semana se ha recibido grandes existencias de abonos químicos.

Garantiza todos sus grados, También se han recido cientos de frascos del acreditado licor FERROQUINA BISLERI de el acreditado del que es depositario y representante en esta.

DROGUERIA JUAN GELABERT



TALONARIOS

PARA LA

Lotería de Navidad

En la imprenta de LA AURORA se confeccionan talones con el número y nombre del depositario del billete; á precios limitadísimos.

Los talones en blanco ó sea sin el número ni el nombre del dueño, á mitad de precio.

Librería de Bartolomé Rosselló

Palma núm. 3.—MANACOR



BOLETIN COMERCIAL

Almendras.	25 á 30 pts.	cuartera
Almendrón.	95	» quin'al
Trigo.	15	» cuartera
Maiz.	8	» »
Avena forastera	6	» »
» mallorquina	7	» »
Garbanzos.	20	» »
Judías.	21	» »
Habas.	16	» »
Cerdos.	11 á 12	» arroba

CARTA NOTABLE

Sobre: ami amico garabiel gue esta prop d una casa que asen de foravile-ros numero nome recuerdo en mena-
cor.

a Migo gararabiel sebras! gue tes-
gribo una carta por desirte gue vai
venir en palma de siutat que gomo
sabes vai venir ase un Mes, era el Mes
Doltrubo, por aser sabatas con el sa-
batero gue esta prop del borno i juan-
do Aseis ma Tansas del serdo dises a
ti ermana gue io le regalava los sos-
piros

pero enguaño no puede aser por-
que soi en palma i no asen, io ler re-
galava dos liuras de sóspiros i llevon-
ses beilavam unes quantas mismas y
un jobeo; io me paseo de una cabeza
a otra del borno los domingos orebaja!
i tamien voi aver la istrucción de los
soldados prob de la mar del moll de
barcas i my ermano gaime ase as-
trucción i la varon poner a l betallon
gue se dise peloton de los tortos i no
sabe aser casi nadie

me parese. Y me comenaras molto
ati padre i madre i juenaina ito meu
i las metansas vaian bien! io engua-
ño: no puedo comer arroso de metan-
sas ni llo mo torrado, ni fege en pre-
bas malaya ser en ciutat

pora ver a yo varon venir ase un
mes en juan de la dida y en grabiel i
no no me meñoro nadie. siembre bien-
so en tota la familia, ien las metan-
sas del puerco gue lo soi

pep
dises a mí padre gue io duia el tes-
to del cosiol del sapatero damunt el
cap i ma caigo: damunt los ditos
dal pevo dreto i me vai fer un boño i
un copo azul en la cama

pep.

VUYTS Y NOUS

SOLUCIONS DEL PASSAT

GEROGLIFICH.—*Tant sis gran com
sis menut val mes un homo sis lle-
trut.*

TRIANGUL DE PARAULES:

- Romana
- Roman
- Roma
- Rom.
- Ro
- R

PROBLEMA.—*Es cavall va costá pesse-
tes 42.949.672'95.*

ENDEVINAYA.—*Una pintá.*

Senyors, som endevinat
els vuyts y nous de L' AURORA;
vench a cercar sa penyora
perque vuy fer codonyat.

Si no 'm donau de codonys
la panera qu' heu promesa
may més vos faré escomesa
y us ompliré es cap de bonys.

Gabriel Munar Durán

Confés haver rebut de mans del Di-
rector de L' AURORA la panera de co-
donys, essent testimonis los que fir-
men

Arcadio Vadell. Francisco Moragues

GEROGLIFICH

MA MARE D. RO

TORRE PIPAS.

SEMBLANSES

1. ¿En que s' assembla LA AURORA a la Seu?
2. ¿Y ses montanyes de Artá a un camell?
3. ¿Y una figa a un homo qu' ez tort?

CAVILACIÓ
MASSE SED

Compondre ab aquestes lletres es nom d' una barriada molt important de Manacor.

FUGA DE VOCALS

- .n P.r. .s P.r. y .sp.r.
- .n P.r. .sp.r. d. D.
- .n P.r. .sp.r. .n s. t.
- .n s. t. .sp.r. .n P.r.

ENDEVINAYA

Ara som blanch y polít
abans era negre y brut;
d' ensá que m' han aclarit
tant de dia com de nit
tots mos guerrés he vensut.

UN DESENFENAT.

Al Público

CONCURSO

Para los niños y niñas de 6 años hasta 90.

Una distinguida persona, conocida de casi todos los lectores de LA AURORA, por su buen humor y por su carácter alegre y jovial, ofrece un premio para el que presente seis *coverbos* los mas chistosos y de mas gracia humorística, bajo las condiciones siguientes:

1.ª Para poder optar al premio ha de presentar al menos 6 *coverbos* y tiene que ser suscriptor de LA AURORA

2.ª Todos los *coverbos* tienen que ser originales.

3.ª El premio para cada *coverbo* premiado será una peseta, pudiendo ganar seis pesetas un solo concurrente, si fueran premiados todos sus seis *coverbos*.

4.ª Si uno solo ganare todos los 6 premios, se le regalará ademas una linda obra de arte.

5.ª Todos los aspirantes al premio han de haber presentado su trabajo antes del 30 del presente mes.

6.ª Todos los trabajos han de presentarse bajo sobre cerrado, con el nombre del autor cerrado tambien en otro sobre más pequeño. Si alguien no quisiera molestarse en poner este segundo sobre, puede escribir su nombre y señas de su domicilio, en un papecito metido en el primer sobre, con la completa seguridad de que nadie más que el Director conocerá los nombres de los concurrentes, sobre cuales guardará el secreto más impenetrable.

7.ª Todos los trabajos fueren ó no premiados quedarán propiedad de LA AURORA, con libertad de publicarlos, si lo considera conveniente.

Niños, pues, que habeis cumplido los seis años y no pasais los noventa, y os gusta el buen humor y reir mucho, sin ofender á Dios ni á los hombres, venid al concurso que la obra de arte que está ofrecida como premio vale la pena.

Se alquila el primer piso de la casa n.º 12 de la calle Amargura. Informarán en los bajos de la misma.

Antigua casa
(MAYOLET)

Habiendo sufrido esta casa grandes reformas en todas sus depen-

dencias, ruega al público en general no deje de visitarla antes de comprar.

Todos los géneros consistentes en ferreteria, drogueria, perfumeria y quincalla, los espnde de las más acreditadas casas tanto del Pais como extranjeras.

Grandes existencias en abonos químicos de la acreditada casa Cros de Barcelona.

No confundir la casa

CA'S MAYOLET

PERAL I MANACOR

FERRO-CARRILS

Servicio de trenes para viajeros que rige desde el 20 de Octubre de 1899:

De Palma hasta Manacor y Felanitx á las 7:40 mañana, 2 y 6:05 (mixto entre Empalme Manacor Santa María y Felantx) tarde.

De Palma hasta La Puebla: á las 7:40 mañana 2:30 y 6:15 desde Empalme) tarde.

De Manacor hasta Palma: á las 2:30 (mixto) 6:30 mañana y 5:15 tarde.

De Manacor hasta Felanitx y La Puebla: á las 6:30 mañana y 5:15 (mixto en los ramales), tarde.

De Felanitx hasta Palma, Manacor y La Puebla: á las 6:40 mañana, 12:15 (mixto desde el Empalme) tarde.

De La Puebla hasta Palma, Manacor y Felanitx á las 6:55 mañana, 1 y 5:25 (mixto hasta Empalme) tarde.

Correos

NUEVO ITINERARIO

Salidas de Palma para Barcelona: los lunes, martes jueves y sabado á las 6 y media tarde.

Salidas de Palma para Ibiza y Valencia: Los vierns á las 12.

Salidas de Palma para Ibiza y Alicante: Los miercoles á las 12.

Salidas de Palma para Ibiza: Los Domingos á las 10 noche, miercoles y viernes á las 12 de la mañana.

Salidas de Palma para Argel: Los jueves-5 tarde.

Salidas de Palma para Marsella: Los sabados á las 12.

Salida de Ibiza para Palma y Barcelona: Los miércoles á las 10 noche.

Salidas de Ibiza para Palma: Los Domingos y viernes á las 10 noche.

Salidas de Barcelona para Palma: Los lunes, miércoles, jueves y sabado á las 6 y media tarde.

Salidas de Barcelona para Palma y Argel los miércoles á las 6 y media tarde.

Salidas de Barcelona para Ibiza y Palma: Los domingos á las doce.

Salida de Alicante para Ibiza y Palma los viernes á las 12.

Salidas de Argel para Palma y Barcelona: Los viernes á las 5 tarde.

Salidas de Marsella para Palma, Ibiza y Alicante: Los lunes á las 12.

La Aurora

SEMANARIO BILINGÜE

Publicará artículos de actualidad é interés general, poesías, variedades y cuentos, además de una extensa información general, sección humorística y anuncios.

Admítense originales conformes con el carácter de la publicación lleven ó no la firma de su autor.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Palma, 3.
MANACOR

IMPRESA LIBRERÍA Y ENCUADERNACIONES

DE

Bartolomé Rosselló

CALLE PALMA NÚM. 3.—MANACOR

SERVICIO ESMERADO, PUNTUAL Y ECONÓMICO

Esta casa se encarga de la confección de toda clase de trabajos tipográficos, encuadernaciones de lujo y económicas, y cuenta con un variado surtido de obras de enseñanza hojas religiosas, papel de luto, (barbas) y de cartas devotas calidades, sobres etc. etc. además de hules para tapetes y forrar carruages.

Tip. de Bartolomé Rosselló, —MANACOR.