

## DIARIO DE PALMA.

LUNES 13 DE JUNIO DE 1853.

## Noticias nacionales.

BARCELONA 4 DE JUNIO.

No podemos ménos de elogiar la prontitud con que la sociedad de seguros *La Union española* ha terminado el expediente de indemnización del señor Baratau. Se prendió fuego en el almacén de efectos de dicho señor el día 2 de abril próximo pasado, y ya por letra endosada á su favor, ha recibido la cantidad de 81,619 reales 9 mrs. De este modo solamente tendrán prestigio é importancia las sociedades de su clase.

El temporal que hemos sufrido estos días en Barcelona y demás puntos del Principado, ha sido general en toda España. Según las noticias que diariamente se reciben, todos los ríos se han salido de madre, causando pérdidas de más ó ménos importancia. Las obras del ferro-carril de Madrid á Almansa, en las cuales se trabaja de día y de noche, se han suspendido á causa de las inundaciones de los ríos Tajo y Jarama.

La academia de ciencias de la corte anuncia el premio anual para 1854. Se adjudicará este al que presente la mejor memoria sobre el tema siguiente: «Examinar el fenómeno de la fermentación alcohólica del zumo de la uva y circunstancias en que debe efectuarse, para la mejor calidad y mayor conservación de los líquidos resultantes, con particular aplicación á España.» Igualmente señala un *acoessit* á la memoria cuyo mérito se acerque más á la primera. Dichas memorias escritas solamente en castellano ó en latín, deben hallarse, bajo pliego cerrado, en la secretaría de aquella academia, ántes del mes de noviembre de 1854.

MADRID 1º DE JUNIO.

Leemos en el *Diario Español*:

En sesión extraordinaria celebrada por la cámara eclesiástica el día 20 del actual, quedaron hechas las consultas en terna para las cinco mitras vacantes en la actualidad, y son las de Badajoz, Cádiz, Valencia, Tarazona y Vich.

= Léese en el *Diario de Sevilla*:

La iglesia de Umbrete ha sido robada, llevándose los ladrones hasta los vasos sagrados. Mucho se repiten estos casos sacrílegos.

= Tomamos lo siguiente de *La España* del 26:

*Recuerdos y bellezas monumentales.*— En una correspondencia de Salamanca, fecha en 18 del corriente, leemos lo que sigue:

«Esta sombría y desierta población se halla algún tanto animada de dos semanas á esta parte con la venida de diez y ocho jóvenes, alumnos de la escuela de arquitectura de Madrid. Se hallan pensionados por el gobierno para estudiar las muchas preciosidades artísticas que contiene

esta antigua ciudad, verdadero tesoro de arquitectura de la edad media. Al frente de la expedición está un joven recién venido de Roma, donde ha permanecido cuatro años con el carácter de pensionado. También figura dignamente entre los artistas viajeros, mister Clifford, fotógrafo inglés de extraordinario mérito. Este joven recorre todos los sitios principales de Salamanca, y en los pocos días de su permanencia entre nosotros, ha logrado trasladar al papel, con una precisión admirable, los mejores monumentos de nuestras glorias pasadas. La maestría de un dibujante consumado no puede competir con el método fotográfico, que copia la naturaleza misma, tal como la representan nuestros sentidos. Mister Clifford viaja por encargo de una sociedad de Londres, á cuyo frente se halla la reina Victoria. De los muchos edificios notables que existen en Salamanca, se han dibujado los siguientes: el colegio del arzobispo, hoy Seminario de Irlandeses, fundado en 1522 por D. Alonso de Fonseca. Este edificio, ejemplar inestimable del renacimiento plateresco, es del mejor gusto, y apreciado, entre otras cosas, por ser obra del insigne Berruguete, pintor, escultor y arquitecto, lo mismo que Alonso Cano y Miguel Angel.

El famoso convento de Santo Domingo, donde estuvo hospedado Cristóbal Colon ántes de presentarse ante los doctores y sabios de la universidad y donde permaneció también San Vicente Ferrer. Fué construido á espensas de D. Fernando de Toledo, tío del gran duque de Alba, cuyas cenizas se conservan en el relicario. Los planos fueron hechos por Fr. Domingo de Soto en 1256, y el género del edificio pertenece á la transición del gótico al renacimiento.

El palacio de las Salinas, construido á espensas del cardenal Fonseca, que le regaló á una hermosa cortesana, según afirma la tradición popular.—La iglesia de San Adrian perteneciente al duque de Abrantes, y donde reposan sus antepasados. Dentro de poco no quedarán ni aun vestigios de este antiquísimo edificio, que se está derribando sin consideración á su mérito. Gracias á los jóvenes que dibujan sus ruinas y á mister Clifford quedará al ménos el recuerdo de un monumento notable. La catedral vieja, obra bizantina del siglo XII, y el sepulcro de Anaya que existe en una de esas capillas. La torre del Clavero, construida en tiempo de los bandos de Salamanca por D. Francisco Sotomayor, clavero de la orden de Alcántara.

En esta torre estuvieron presos, según dicen, los asesinos de la célebre Inés de Castro. La casa de las Conchas, que pertenece á los marqueses de Valdecarzana. Además se están dibujando multitud de fachadas, puertas y torreones antiguos, la famosa universidad, varios conventos de monjas, la casa de las Muertes, que recuerda una terrible historia, y el gran palacio de Monte-Rey, perteneciente al actual duque de Alba. Como no estábamos acostumbrados á ver en España muchos artistas que se dedicaran al estudio de nues-

tras glorias nacionales, escitan en alto grado el interés de la población estos jóvenes, los cuales llenos de admiración y entusiasmo, arrostran el frío y la lluvia, que no cesa desde que llegaron, y llevan á cabo su propósito con una perseverancia singular. Tan pronto les vemos subir hasta la veleta de la catedral y esponer su vida para medir la altura del edificio, tan pronto fijar sus pies sobre montones de escombros para copiar bóvedas ruinosas.

Muchas veces se ven obligados á pisar ataúdes y tumbas profanas, y aun á trabajar sobre montones de cenizas respetables. Alguno de ellos hemos visto recorrer con las lágrimas en los ojos las inmensas ruinas de San Agustin, donde reposan olvidados los restos de Fr. Luis de Leon, honra de los escritores españoles. Muchos nos han preguntado por el sepulcro de Juan de la Encina, nuestro primer poeta dramático. ¡Cuánto se han indignado al ver el abandono en que permanecen los cuadros magníficos del Españolito! Como es justo, todo el vecindario y las autoridades de Salamanca se esfuerzan en protegerles y obsequiarles. La otra noche dió un baile para recibirles D. Diego Lopez, rico propietario de esta capital. Ahora se les dispone otros conciertos y funciones. Además de su joven director D. Francisco Jareño, ha venido despues otro arquitecto de la escuela, para formar las crónicas históricas de los edificios.

= Leemos en el mismo periódico del 29:

## ESCUELA ESPECIAL DE ARQUITECTURA.

En uno de nuestros últimos números, hicimos honorífica y justa mención de los alumnos de la escuela especial de arquitectura, por el importante servicio que han prestado á las artes en la ciudad de Salamanca, copiando varios preciosos detalles de la interesantísima iglesia de San Adrian, una de las más puras que posea España del estilo romano-bizantino, y cuya ruina se está consumando en estos días.

No se pueden leer sin dolor las cartas que los estudiosos alumnos escriben asombrados al ver la fría indiferencia con que se han destruido y se destruyen obras que otras naciones mirarian con particular aprecio.

Felicitemos á los jóvenes que tan importante servicio han prestado, y con gusto vemos que la prensa, con muy cortas escepciones, contribuye á difundir buenas ideas y á dar ánimo á las personas que en cuanto está de su parte procuran salvar de un olvido lamentable preciosos objetos artísticos.

Una carta que inserta el *Heraldo*, expresa que la mayor parte de las obras admirables destruidas en dicha ciudad, han servido para labrar mezquinas casas ó para satisfacer la ambición de algunos especuladores.

Hé aquí la carta que citamos, y que ha sido escrita por D. José Picon, uno de los jóvenes más aprovechados de la escuela:

«Salamanca 25 de mayo 1853.

Salamanca es un verdadero tesoro de bellezas artísticas, de grandes recuerdos históricos. Quien recorra las calles de la población, tan animadas en otros tiempos y tan tristes y sombrías en la actualidad, se verá asaltado de un sentimiento doloroso al contemplar iglesias destruidas, marallas ruinosas, tumbas profanadas y escombros por todas partes. Sus monumentos, apénas conocidos de nacionales y extranjeros, están condenados al más lamentable abandono. Tan pronto se convierte en cuartel una iglesia magnífica, tan pronto se destruye un edificio de gran mérito para dar paso á la alineación de

una carretera. Los antiquísimos baluartes y las almenas del gran puente, han sido demolidos.

San Adrian, donde reposan los ascendientes del duque de Abrantes, se está derribando ahora mismo. A ruego nuestro suspendieron esta tarea impía para que dibujáramos los mutilados restos de sus ruinas venerables. San Vicente el Real, el colegio de Cuenca y el convento de San Agustin, donde yacen olvidadas las cenizas de fray Luis de Leon, fueron destruidos por el cañon frances despues de la batalla de Arapiles. El gran San Bernardo y los conventos de Guadalupe y San Gerónimo, están aruinándolos para sacar materiales de construccion. Ahora se destruyen magníficos edificios sirviendo sus despojos para levantar casas mezquinas ó para satisfacer la insaciable codicia de un especulador. Tal es la mision vandálica de los contemporáneos. Apénas podemos recorrer sin el llanto en los ojos, el teatro de tantas miserias y desastres.

En Salamanca padece mucho el corazon del verdadero artista. Por do quiera se ven millares de edificios tachonados de escudos nobiliarios. Ligeros perfiles, molduras graciosas, relieves admirables, ornatos suntuosos: todo sirve de albergue á las lechuzas y las golondrinas. La yerba crece dentro de las mismas iglesias cuyas puertas aparecen decoradas con telas de araña.

Todos los monumentos notables de Salamanca pertenecen en general á tres épocas. Los bizantinos, del siglo XI al XII, como la catedral vieja, Santa María de los Caballeros, las puertas de san Adrian, san Martin y san Julian y otros edificios. Los de la transicion del gótico al renacimiento de 1,500 en adelante como la catedral nueva, el célebre convento de Santo Domingo, donde se albergó Cristóbal Colon, la casa de la Salina, el palacio de Monterey, hoy duque de Alba, la casa de las Muertes, el colegio del Arzobispo, obra del insigne Berruguete y otros muchos. Los demas, como el seminario de jesuitas, son greco-romanos de Vignola, desde el siglo XVII hasta nuestros dias. En algunos de ellos se nota la huella estravagante del fecundo Churriguera. Tambien existen aun las ruinas de un convento hecho por Juan Herrera, segun el mismo estilo que el del Escorial.

La expedicion artistica, compuesta del ilustrado jóven pensionado en Roma don Francisco Jareño, de mister Clifford, fotógrafo ingles, de un escultor de la real academia y de quince alumnos de la escuela de arquitectura, ha hecho trabajos inmensos en el corto intervalo de cuatro semanas. Mas de cincuenta dibujos de gran tamaño, treinta vistas fotograficas y multitud de vaciados en yeso, prueban el entusiasmo y la perseverancia de los jóvenes artistas. Las autoridades y los vecinos de la poblacion han dispensado á los viajeros sus obsequios y atenciones. El arquitecto de Salamanca, señor Cafranga, y don Vicente Lafuente, catedrático de esta universidad, les han proporcionado toda clase de noticias y auxilios. El domingo inmediato, se abrirá esposicion pública de los trabajos en el local que el señor gobernador designe.

Las expediciones artisticas, nuevas entre nosotros, se deben á la incansable actividad del director de la escuela de arquitectura D. Narciso Pascual y Colomer, quien á fuerza de molestias y constancia ha conseguido que el gobierno destine una cantidad insignificante para empresas de tanta importancia como esta.

Ademas de los trabajos citados, ha venido á Salamanca dos semanas despues que mis compañeros para formar las crónicas históricas de todos los edificios notables. Como Vd. conocerá, para hacer estos estudios literarios, se requiere un tino y una instruccion de que absolutamente carezco. Si la buena intencion supliera estas cualidades, de seguro saldria airoso con mi empresa. Me hago la cuenta que de no hacerlo yo nadie se tomaria esta molestia.»

Hé aquí algunos datos curiosos que sobre el periodismo en España da la *Epoca*:

«De 121 periódicos, corresponden á la corte de España 71, ó sea á razon de uno por cada 4,200 habitantes. Las demas provincias solo cuentan entre todas 51, ó sea un periódico por cada 260,000 habitantes.

Prescindiendo de la superioridad indudable de las publicaciones cortesanas, y equiparados en mérito, importancia y circulacion los periódicos de Madrid con los de provincias, todavía resultará la corte con una ventaja inmensa respecto á vida intelectual, su parte de 7 y 0,5, mientras que la de las provincias es 1 solamente.

Veinte y cuatro provincias, de las cuarenta y nueve: Badajoz, Castellon de la Plana, Ciudad-Real, Cuenca, Guadalajara, Huelva, Huesca, Lérida, Logroño, Lugo, Palencia, Pontevedra, Salamanca, Segovia, Soria, Tarragona, Ternel, Toledo, Valladolid, Vitoria, Murcia, Albacete, Almería, no cuentan con ningun órgano en la prensa. Quince provincias cuenta uno cada una, y solo 10 mas de uno, que son:

Barcelona, que cuenta . . . . .	8
Cádiz . . . . .	7
Sevilla . . . . .	6
Málaga . . . . .	5

Bilbao . . . . .	5
Granada . . . . .	2
Santander . . . . .	2
Zaragoza . . . . .	2
Valencia . . . . .	2
Islas Baleares . . . . .	5

De las veinte provincias con costas marítimas, inclusa la peninsular (Islas Baleares), siete no publican periódico, que son: Tarragona, Castellon, Murcia, Almería, Huelva, Pontevedra y Lugo. Las doce restantes reunen entre todas 40, ó el 80 por ciento de todos los publicados en provincias.

Barcelona, Cádiz, Sevilla, Málaga y Bilbao cuentan ellas solas 27 ó 54 por 100. Esto prueba que en España, como en todas partes, los pueblos de la costa son los mas ilustrados, sin duda, porque el mar es todavía la mejor via de comunicacion; que la industria y el comercio son elementos civilizadores mas poderosos que la agricultura, en general propensa al aislamiento, rutina y desidiosa; y en fin, que los medios de progresar se multiplican con el progreso mismo.

La importancia de los partidos políticos, medida por la suscripcion de los periódicos, es como sigue:

Partido liberal . . . . .	85
Absolutista . . . . .	17

## Seccion instructiva y amena.

### HIGIENE.

#### ARTÍCULO 1.

Con gran fatiga corre el género humano hácia el término de una civilizacion perfecta; punto final de la mision que cabe al hombre en su destierro. Tras dilatados siglos en que todo equilibrio social era imposible, amaneció el día de la política, despues de ella la emancipacion del pueblo, y quedando espedito á todos los hombres el camino que conduce al poder, á la sabiduría y á la gloria, llegó el talento á ser el mejor legado que el hijo podia heredar de sus progenitores. Mas la preeminencia dada al ingenio en pro del individuo ha redundado en ventaja de la humanidad, pero nó del hombre, en quien todo descanso es imposible y ensueño toda felicidad mundana. Al duro pecho del bárbaro ha sucedido la cultivada frente del europeo moderno; y bien así como el árbol busca el sol, perdiendo en robustez lo que en altura gana, así tambien nuestra precoz inteligencia ha consumido aquella fortaleza corporal que doce siglos hace fué el orgullo de nuestra raza madre. Al desarrollo general de la inteligencia debieron de acompañar la brevedad de la vida, la flaqueza del cuerpo, la abundancia de miserias, la frecuencia en las enfermedades, y la continua precision de agujonear el angustiado cerebro para vivir por él la mitad de una vida cuya otra mitad por él perdemos. ¡Triste condicion del hombre la de medrar á costa de sí mismo!

Pero los males que del entendimiento se originan, no son los únicos que al hombre traen asendereado y enfermizo. A una civilizacion creciente y abundosa en recursos de toda especie, acompaña el fomento del vicio, cuyo gérmen se arraiga y crece en el hogar doméstico, malgrado el mejor tino y la mas atenta vigilancia que pueda tenerse: así es que el tierno niño, puesto entre las exigencias del pedagogo y el mal ejemplo de los compañeros, crece endeble y menguado, y si salva el peligroso estrecho de la juventud, sucumbe á una vejez arto temprana.

En tanto que el hombre se descria tras las cavilaciones y los vicios una mano oculta arroja al mundo la muerte. Barren la tierra contagios, asolamientos y epidemias, aquí mata el tifo; allá la peste; mas léjos el escorbuto; en tal punto las viruelas; en tal comarca las fiebres; en otra la peste fria, y en todos climas y pueblos

los aneurismas, las escrófulas, la gota, la clorosis y la tisis dieziman la otra mitad que salvó del contagio, viviendo á ser el mundo inmensa enfermería donde á nadie es dado jactarse de disfrutar una salud completa. Gran número de enfermedades que en los antiguos tiempos aparecian bien caracterizadas y francas, vémoslas ahora complicarse de tal modo, que la mas leve indisposicion puede infundir sospechas de un daño de gran cuantía; así es como el organismo humano rara vez se halla dispuesto á sufrir impunemente la mas simple alteracion de las funciones.

En tan deplorable estado ¿qué puede hacer la sociedad para minorar tamaños males? ¿quién hay que alcance á prestarle tan señalado servicio? Aquella familia de hombres ilustres y humildes, que agenos de ambicion y esclavos de la humanidad no conocen otra gloria que el bien de sus semejantes. No hablo aquí de esos mal nacidos charlatanes que con título ó sin él buscan rico caudal entre los males y las tribulaciones de las familias; sino de aquellos Médicos de quienes Cervantes dijo: los pondré sobre mi cabeza y los honraré como á personas divinas. Preparados están los hombres y los sucesos para comenzar la regeneracion de las sociedades y solo falta quien á los Gobiernos recuerde talempra. Nosotros, noveles profesos de la comunidad de Hipócrates, clamaremos á voz en grito por los cambios que deben hacerse en la educacion física y moral del hombre, y pondrémos en claro que entre la educacion lacedemonia y la europea moderna hay un punto medio; unas leyes de Solon que manden robustecer á un tiempo el cuerpo y el espíritu y que sean á la vez compatibles con Dios, con la sociedad y con el individuo. Mas ántes de desenvolver tales principios, preciso es preparar á la misma sociedad para que los admita. Vieja costumbre ha sido la de llamar al médico tan solo cuando se enferma, sin considerar que de gran provecho fuera consultarle durante la salud; pues es muy cierto que entre los hombres unos conocen pocos medios de conducir el cuerpo; otros los desconocen de todo punto, los hay que acogen y publican graves errores que pasan por aforismos higiénicos, y ninguno sabe qué enfermedades gobiernan ni cuáles amenazan á su patria. Creemos que conduciendo al público por esta via valorará debidamente la importancia de los medios que conservan la salud ó conducen á la misma. Estamos persuadidos de que este es el primer paso que debe practicarse, ántes de dar al través con los hábitos, por que el vulgo se gobierna. Todo el secreto consiste en que la voz del Médico reuna en torno de él todos los pueblos para que clamen por una educacion que aleje tantos males.

Un memorial elevado al trono por todo el género humano no puede ser desatendido, como pudiera serlo el de los Apóstoles de la Medicina.

Espuesta queda la necesidad que nos ha movido á ofrecer una serie de artículos de Higiene, donde se enseñen al pueblo todas aquellas cosas de que puede y debe tener noticia. El que lea con detenimiento lo que llevamos escrito ya no podrá tacharnos de oficiosos en el decurso de nuestros artículos. No esperamos aplauso, no nos prometemos recompensa alguna de los hombres; pues cuando entramos en el noviciado de la Medicina se nos dijo que íbamos á emprender una carrera en cuya profesion el único norte y luz es Jesucristo.—L. (Gaceta de Barcelona.)

## LAS MODAS.

Hé aquí un artículo que probablemente será leído por las mugeres con avidez, y que los hombres le pasarán por alto con magestuoso y enfático desden. Puede ser la razón de esta diferencia el que ellas en su deseo de agradar siempre buscan ideas para el caso, donde quiera que les parece pueden hallarlas; y que ellos en su prurito de darse importancia no quieren tomarse la molestia de ocuparse en cosas que solo juzgan por el exterior. Unas y otros podrán sin embargo equivocarse; las primeras encontrándose con lo que probablemente no buscarán: y los segundos privándose del grato placer de poder criticar las obras de los demás con enteró conocimiento de causa. Pero como los que así critican son los ménos, ved ahí por qué en esta materia eticográfica podrá lanzarse con mas atrevimiento la redacción, haciendo ensayos de un trabajo para el cual existen poquísimos materiales recogidos respecto del gran caudal de ellos que sería necesario reunir.

Reflexionando bien acerca del particular, deberá ocurrírsele á cualquiera ¿por qué un artículo de modas no ha de tener igual interes para las mugeres que para las hombres por mucho que sea su saber? Quizá sea porque se toma la voz en un sentido demasiado estricto aplicándose tan solo á lo modernamente introducido con el objeto de parecer bien. Algo hay de eso. Así es que un erudito de nuestros tiempos, con ser moderno, (es decir, no siendo de otra edad sino de la presente) creeria perder su gravedad si se ocupara en la consideracion de una costumbre tambien moderna; al paso que se tendria por muy dichoso si pudiese ojear el mas compendioso arte de sastrería, (caso que existiera) ya no de la antigua Grecia ó de la faustosa Roma, pero ni siquiera de la edad que ha servido de cuna á la actual civilizacion.

Un sentido mas lato podria darse, si bien se medita, á la palabra *moda*. Con ella deberia entenderse la forma y el uso de los edificios, muebles, utensilios, trages y armas, el carácter y expresion de los modales, y los pasatiempos mas generalizados en cada época; y se tendria reunido en una sola voz todo lo que pudiera interesar á nuestras damas y todo lo que podria ser objeto de estudio para el arqueólogo eticógrafo. El *estilo* de la Edad media ó del Renacimiento, respecto á los referidos objetos, no es mas que la *moda* de la Edad media ó del Renacimiento; y un vestido á la *moda* de Paris no es mas que un vestido segun la forma y uso que se estila en Paris. Un traje á la Griega no es mas que un traje á la *moda* de los griegos; y una mantilla á la *moda* de Madrid, no es mas que una mantilla á la madrileña. La diferencia está en decir ó callar una palabra; en usar la voz *estilo*, que es mas sabia, y no la voz *moda* que es mas vulgar.

Los innumerables periódicos de modas que se publican en Europa y que ahora son despreciados por los sabios como cosas de circunstancias, como frivolidades, y que despues de haberlos leído los arrinconan las mugeres por incongruentes é inoportunos, dentro de dos siglos serán una preciosidad que el estudioso apreciará en su justo valor y buscará con ansia y curiosidad, y probablemente entóuces el arqueólogo adoptará llamar *moda* á lo que ahora, por inconveniente, ó por no rebajar, á su modo de ver, la categoría de la esencia, llama *estilo*. El conjunto ó las colecciones de tales periódicos serán unos anales cuya adquisicion tendrán por gran fortuna los modistas (permítase esta expresion) para idear sus *modas*.

El hablar, pues de las *modas* en el sentido

en que quieren aquí ser consideradas deberia ser de tanto interes para la sociedad de buen tono como para el curioso investigador de antigüedades. La filosofía de los trajes, usos y costumbres está por otra parte basada en los graves y concienzudos estudios arqueológicos, por mas que parezca paradójica. Y sin temor de que se contradiga, no es sino muy cierto que en el movimiento industrial de nuestra época, que tanta veleidad ha dado á los gustos y tanto capricho á las modas, mil veces se ha recurrido á rancios cronicones y carcomidas tablas pintadas y descantilladas esculturas que nos han dejado las edades pasadas y el tiempo no ha podido destruir del todo. Las artes muy particularmente, no pueden desdeñar estos estudios puesto que la ilustracion del siglo en que vivimos exige en su ejercicio algo mas que una buena ejecucion para ganar un puesto aventajado y adquirir justo renombre y fama.

Si los artículos eticográficos tales como *La Gaceta de Barcelona* los presentará merecieron la atencion de los artistas y aficionados á las artes, como quizá merezcan la de la sociedad de buen tono, se habria conseguido la resolucion de un problema arqueológico, á saber: que no hay cosa por insignificante que sea en cada época, que no pueda interesar á la posteridad, porque todo contribuye á dar á conocer las costumbres de la generacion correspondiente; y las costumbres de un pueblo sin la historia de su civilizacion. El que se dedique pues á estudiar y describir hasta en sus mas minuciosos detalles las que pasan á su vista dejará á la posteridad un tesoro inestimable.

*La Gaceta de Barcelona* se ocupará por consiguiente de las modas actuales lo mismo que de las pasadas. De estas para mayor ilustracion de los presentes, de aquellas, para legar á la posteridad algunos datos referentes á nuestros usos y á nuestras costumbres.—M. y B. J.

## Palma 12 de junio.

## BOLETIN RELIGIOSO.

Santo del dia.

## + SAN ANTONIO DE PADUA, CONFESOR.

Nació san Antonio en Lisboa de Portugal de padres nobles. Desde niño dió muestras de lo que habia de ser. De edad de quince años tomó el hábito de canónigo regular de S. Agustín, y despues de profeso se dió al estudio de las divinas letras con admirable fruto. De allí á once años pasó á la religion seráfica con deseos de predicar á los moros y morir mártir. Enviósele á un convento que estaba en un desierto, llamado el monte de S. Paulo: en él estuvo el santo, dándose todo á la oracion y contemplacion, y á una estremada penitencia sustentándose solamente con pan y agua. Pasó á Italia y á Francia donde convirtió muchos herejes con su predicacion y estupendos milagros; uno fué que predicando á unos herejes, y no queriendo estos oírle el santo se acercó á las riberas del mar, y llamando á los peces para que le oyesen, una infinidad de ellos, levantadas las cabezas del agua, le comenzaron á oír. En una ocasion resucitó á un difunto para justificar á su padre. En otra hizo que una mula de un hereje, de tres dias hambrienta, dejase la cebada y se arrojase delante del Santísimo Sacramento, y el hereje se convirtió. Fué devotísimo de la Virgen Santísima y tuvo tanta familiaridad con Jesus que una

vez le vieron en los brazos del santo en figura de niño hermoso. Innumerables son los milagros que san Antonio hizo en vida y en muerte; el cual fué á descansar en el Señor á los 13 de junio, año de 1231.

Fernando, el portentoso portugues que viniendo al mundo á últimos del siglo XII fué el asombro de su época, que crecia como un gigante de santidad á la sombra del claustro del grande Francisco de Asis, tan ardiente en caridad como él, y tan austero como el abad del desierto, cuyo nombre tomó Fernando al tomar su hábito santo, mártir del mas ardiente deseo, tocó al Africa, y Dios se dió por satisfecho de su corazón de Apostol. La salud del cuerpo no le permitió seguir los arrebatos del alma, y para colmo de su humildad, despreciado de todos ménos del santo Fundador, fué relegado á la soledad del Monte-Paulo. Estalló de repente su mágica elocuencia en medio del desierto, Bolognia, Montpellier, Tolosa, Padua, toda la Europa cristiana recibe luz de este nuevo sol que ha aparecido en el horizonte de la orden franciscana. La palabra de Antonio se parece á la de Pablo; no bastan los templos para contenerla, ella debe resonar en las plazas y en los campos, la herejia retrocede con espanto, el vicio cae vencido á sus piés: no bastan los sacerdotes para oír las confidencias del pecador arrepentido. Italia, Francia, Sicilia, España miran con asombro al taumaturgo del siglo XIII, al joven infatigable que en treinta y seis años corre siglos enteros de fatigas y de triunfos para la Iglesia de Dios.

Pero ese genio extraordinario que á mas de ser el oráculo general de su época y órgano ilustre de la divina palabra, formó oradores, comenta las Escrituras, arregla su Orden, y es el modelo más brillante del sacerdocio católico, véase admirado al mismo tiempo como el bienhechor de la humanidad. Todas las divinidades juntas que inventó el hombre para nimenes propicios y benéficos, no pueden figurar ni aun bajo el velo de la fábula, comparados con los beneficios reales y positivos que este solo hombre verdadero depositario del poder de Dios, derramó sobre la tierra. Despues de seis siglos y medio consérvase fresca y reciente la memoria de sus milagros sin número, como si hubiesen sido obrados ayer; tan profundamente grabados los dejó su evidencia y su verdad en la memoria de los hombres. Tan viva se mantiene todavia la fe en la intercesion poderosa de este santo, que su nombre se invoca en todos los peligros, y siempre que por un acontecimiento terrible ó desastroso se reclama la instantánea proteccion de Dios. La devocion ha guardado en cortas líneas una especie de himno en elogio del poderoso bienhechor de los hombres, del santo mimado del Niño Dios, del joven religioso cuyo candor simbolizado en un lirio iguala á su inmensa caridad. La muerte, el error, la calamidad, el espíritu del mal, las tristes plagas con que azota el Señor al culpado mundo huyen á la voz de Antonio: los enfermos se levantan sanos de sus lechos, el mar calma la furia de sus olas, se rompen los grillos del que padece injustamente: todas las edades, todas las condiciones acuden al grande taumaturgo: los peligros se aniquilan, cesa la necesidad: el mundo entero es el teatro de sus maravillas, la Iglesia las canta como uno de sus triunfos, y los justos, las almas rectas y humildes las sienten en su corazón. Hé aqui el santo cristiano! Ved ahí al hombre de fe y de caridad, el héroe de la Religion. cuya memoria hoy veneramos!

## CULTOS SAGRADOS.

Restablecida en esta capital la Congregacion de San Vicente de Paul, por disposicion del Ilmo. Sr. Obispo de esta diócesis, los sacerdotes de dicha Congregacion han determinado cantar en su iglesia de la Mision una misa solemne y *Te Deum*, espuesto el Smo. Sacramento,

en accion de gracias por el beneficio que Dios les acaba de dispensar; dando principio á las nueve en punto de mañana lúnes. Se permitirá la entrada en dicha iglesia, durante la funcion, á las personas de ambos sexos.

= En la parroquial iglesia de Santa Eulalia se celebra fiesta á San Antonio de Padua, con misa solemne, música y sermon que dirá D. Jaime Monteros presbítero.

= En la iglesia de San Francisco de Asis se obsequia al mismo santo, cantándose á las diez nona y la misa mayor, en cuyo ofertorio predicará el Pro. D. Felipe Ordinas, dominico. A las siete de la tarde se cantará la sagrada Corona de la Virgen. En uno y otro acto estará de manifiesto el Smo. Sacramento.

= En la de religiosas Capuchinas se tributa fiesta votiva á san Antonio de Padua: á las diez se cantará con música la misa mayor, en la que predicará D. Cayetano Ignacio Seguí Pro.

= En la de San Antonio de Padua se celebra la fiesta de su glorioso titular: á las diez y cuarto la música cantará la misa mayor con sermon que dirá D. Juan Angelo Torrents Pro., carmelita. S. D. M. estará de manifiesto.

= En la de San Cayetano al anocheecer, despues de rezada la Corona, se practicará la conclusion del retiro de la Buena muerte, predicando D. Cayetano Ignacio Seguí presbítero.

**NAVEGACION**

**EMBARCACIONES FONDEADAS.**

Dia 11. De Barcelona en 2 dias laud San Miguel, de 50 ton., pat. Antonio Pomar, con 2 pas. y fardería.

**DESPACHADAS.**

Dia 11. Para Oran laud Cármen, de 38 ton., patron Mateo Terrasa, con aceite, aguardiente y efectos.

Para Cullera laud San José, de 11 ton., pat. Francisco Tous, en lastre.

**AFECCIONES ASTRONÓMICAS**

DEL DIA 15 DE JUNIO.

Sale el sol á las 4 horas y 32 minutos.

Pónese á las 7 y 28

Sale la luna á las 10 y 36 id. de la mañana.

Pónese á las 12 y 20 id. de la noche.

HORAS Y MINUTOS

que debe señalar un reloj arreglado al tiempo medio, en el momento que un reloj de sol señala las doce ó el medio dia verdadero.

12 h<sup>s</sup>. 0 m<sup>s</sup>.

**AVISOS**

En la manzana 183, número 33, cuesta de Ambrós, casa zaguán, hay un segundo piso para alquilar.

**LIBRERÍA DE GELABERT, PLAZA DE CORT.**

En esta librería hállase de venta á 2 reales:

*Meditacions sobre es passos d'es Via-Crucis.*

Dispostas per D. S. S. P. R. P'es faels qui's dedican á tant sant exercici en el nou Calvari de Felanitx.

**LIBRERÍA DE GUASP.**

calle de Morey.

En ella véndese á 2 reales vellon:

**SERMON**

EN FAVOR DE LA TIERRA SANTA

predicado en la iglesia de San Francisco de Asis de Palma, el dia 22 de mayo de 1855.

Véndese igualmente:

Novena de San Antonio de Padua, á 6 cuartos.

Tretzena de Sant Antoni de Padua, á 5 cuartos.

**Caja de ahorros sobre el 3 por 100 Español.**

**CREACION**

**LA TUTELAR,**

**EXENCION**

DE

COMPañIA GENERAL ESPAÑOLA

DEL

**CAPITALES, DE SEGUROS MUTUOS SOBRE LA VIDA,**

**SERVICIO**

**DOTES,**

AUTORIZADA

**PENSIONES por Real orden de 23 de agosto de 1850,**

DE LAS

**Y RENTAS. BAJO LA INSPECCION Y PROTECCION DEL GOBIERNO DE S. M. ARMAS.**

Delegado inspector del Gobierno de S. M.:

**DON BERNARDINO MALVAR, DIPUTADO A CORTES.**

**JUNTA DE VIGILANCIA.**

Escmo. Sr. Marques de Santa Cruz, Grande de España.

Escmo. Sr. Duque de Berwick y Alba, id. Sr. Conde de Almodovar, propietario.

Sr. Marques de Ciriuñuela y del Puerto, diputado á Cortes.

Sr. D. José Diaz Agero, propietario.

Sr. D. Raimundo Chacon, Ex-cónsul general.

Sr. D. Cristóbal Marin, propietario.

Sr. D. Antonio Juan Guerin, comerciante.

Escmo. Sr. D. Antonio Gonzalez, ex-ministro.

Escmo. Sr. D. Antonio Hompanera de Cos, ex-ministro.

Escmo. Sr. D. Manuel Salvador Lopez, Director que fué del Banco de Isabel II.

D. Juan Ignacio Crespo, Secretario.

Direccion general: Madrid, calle de Alcalá, núm. 56, principal.

Director general:

**DON PEDRO PASCUAL DE UHAGON.**

Fianza que garantiza la buena administracion de la Compañía,

**Rs. vn. 360,000 efectivos depositados en la caja nacional de depósitos.**

Capital suscrito en 10 de mayo de 1853,

**Rs. vn. 43.000,000 representado por 7,300 suscritores.**

Las cifras que anteceden son la prueba mas evidente de la próspera situacion de la Compañía y de la acogida que han merecido del público las ideas de buen orden y moralidad que forman su base.

Su objeto es facilitar á todas las clases la formacion de capitales, dotes, pensiones ó rentas, con el importe de sus sobrantes ó pequeñas economías, que se emplean de una manera útil al individuo y provechosa al pais, con todas las garantías que en lo humano pueden apetecerse.

Todos los suscritores de la Compañía establecen entre sí una vasta asociacion, cuyas condiciones son las de heredar mutuamente el importe de las imposiciones de aquellos que fallezcan antes del término de sus contratos. La duracion de estos contratos puede ser desde 4 á 25 años, y las imposiciones que se hagan, desde 100 reales hasta las mas crecidas sumas, las cuales pueden pagarse, bien de una vez, bien por entregas anuales.

Considerando este sistema de imposiciones anuales como el mas cómodo para los suscritores y mas adecuado el espíritu de la asociacion, véase cuáles son los resultados probables que debe prometerse un suscriptor que imponga 1,000 reales anuales en la Compañía, por un término de 5, 10, 15, 20 ó 25 años.

Si hace su imposicion, corriendo el riesgo de muerte en cabeza de un niño de.....		En 5 años.	En 10 años.	En 15 años.	En 20 años.	En 25 años.
.....	Un dia á un año alcanzará Rs. vn.	11,000	40,000	90,000	200,000	470,000
Si en cabeza de otro de	1 año á 2 id. . . . .	9,000	30,000	75,000	170,000	370,000
	Id. 2 3 id. . . . .	8,600	29,000	72,000	160,000	350,000
	Id. 3 4 id. . . . .	8,600	28,000	71,000	156,000	340,000
	Id. 4 15 id. . . . .	8,600	27,000	70,000	155,000	335,000
Una persona	15 20 id. . . . .	8,600	27,000	70,000	154,000	335,000
Id.	20 30 id. . . . .	8,600	27,000	71,000	156,000	340,000
Id.	30 40 id. . . . .	8,600	27,000	72,000	160,000	370,000
Id.	40 50 id. . . . .	9,000	30,000	75,000	180,000	500,000

Por largo que sea el término que se elija para la duracion del seguro, todo suscriptor tiene derecho á rescindirle de cinco en cinco años, retirando en cualquier quinquenio el producto de su imposicion.

La Compañía publica todos los trimestres un Boletín administrativo que remite gratis á los suscritores, y contiene la lista nominativa de éstos, el importe de sus imposiciones, y las cuentas de recaudacion é inversion en títulos del 3 por 100, de su producto.

En la Direccion general de la Compañía, y en sus agencias establecidas en todas las principales poblaciones de provincias, se facilitan gratis prospectos, y se dan esplicaciones.

En Madrid tiene la Direccion agentes á quienes hará pasar á las casas de las personas que lo deseen, con objeto de procurarlas cuantos datos gusten, y de arreglar su ingreso en la Compañía.

Las personas que deseen esplicaciones ó prospectos acudan á casa de D. Gregorio Oliver, Administracion de correos, ó á la Cofradía de San Miguel, nº 9, m<sup>a</sup> 128. Palma 19 de mayo de 1855.—El subdirector, Jose G. Pecellin.