

DIARIO BALEAR.

PRIMER TRIMESTRE.

San Valentin presbítero y mártir y el Bto. Juan Bautista de la Concepcion fundador.

Sale el sol á las 6 y 47 minutos: pónese á las 5 y 13 minutos.

Se suscribe á este periódico en Palma en la librería de D. Felipe Guasp, calle de Morey, núm. 42, y en la del Puerto del Diario, junto á la Cadena de Cort, núm. 3, á razon de 10 reales mensuales, llevado á casa de los Sres. Suscriptores.

NOVEDADES.

Coches con velas.—En la gaceta de los Países-Bajos se lee el artículo siguiente.—“Varios periódicos han hecho memoria, no hace mucho tiempo, de un carruaje con velas que habia andado por el carril de hierro, en el camino cerca de Charlestown, en razon de 12 á 15 millas inglesas por hora (1). Un periódico de nuestro pais reclamó inmediatamente la gloria de semejante invento en favor del célebre Simon Stevin, de Brujas. En efecto, esta gloria le pertenece, y sin duda nuestros suscriptores leerán con gusto algunos pormenores relativos á una esperiencia de un carruaje con velas, hecha hace mas de dos siglos, y con mejor écsito que hoy dia en Inglaterra.

“Simon Stevin, natural de Brujas, preceptor del Príncipe Mauricio de Orange-Nassaco, statuoder de la república batava, era al mismo tiempo cuartel maestro general de los ejércitos. Uno de los inventos mas notables de este sabio matemático, es el de un carruaje con velas y su timon correspondiente. Pocos dias despues de la batalla de Nieuport, el Príncipe Mauricio convidó á varias personas de distincion que se hallaban entónces en el Haya, para dar con él un paseo en la playa de Scheveninger, en un coche sin caballos. Los convidados eran 28, entre ellos el hermano del Rey de Dinamarca, el embajador de Francia en el Haya, y el almirante de Aragon, Mendoza.

“Grande fué la admiracion de los concurrentes al ver aquel tren particular; pero fué todavia mayor cuando le vieron salir con una velocidad estrordinaria. Púsose al timon el Príncipe Mauricio, teniendo con la otra mano la escota de la vela. Corria un viento sudueste bastante fresco, y en menos de dos horas llegaron los pasajeros á la aldea de Patten, á 14 leguas de Scheveniogen. Cuando menos se esperaba, aparentó el Príncipe no poder reprimir la

velocidad de su carruaje, y dejó que entrase en el mar. Con esto se apoderó de los pasajeros el mayor terror; pero el Príncipe, virando rápidamente de bordo, dió á conocer que era tan buen piloto como general experimentado.”

El célebre Hugo Grocio, á la sazón muy jóven, era uno de los viajeros, y es el que nos ha dejado una descripcion de esta singular travesía, repetida últimamente en Inglaterra. El buril de Jacobo de Geyn ha reproducido en un grabado aquel gran carruaje de velas, y otro mas pequeño: los dos se conservaron largo tiempo en Scheveningen, y el mas pequeño todavia ecsistia en 1802.

AGRICULTURA, COMERCIO, ARTES

É INDUSTRIA.

Litografía.

Sobre este arte maravilloso, que á veces compete con el grabado, y á veces le supera, se ha escrito en Paris una *Noticia histórica* en 9 páginas de folio litografiadas, con motivo de una *Memoria sobre algunos mejoramientos de la litografía*, por MM. Chevallier y Langrumé. Extractaremos lo mas importante de este escrito, no solo por las curiosas noticias que contiene sobre la introduccion del arte litográfico en Francia, sino por los nuevos métodos que indica para su perfeccion, cuya noticia podrá tal vez contribuir á sus progresos en España, donde se ha manifestado con singular brillo desde sus principios.

Por *litografía*, nombre compuesto de dos palabras griegas que significan *piedra* y *escritura*, se entiende el arte de dibujar ó de escribir en una piedra, de la cual se estampa gran número de copias. Su inventor fué Senefelder, cantor del teatro de Munich, que á principios de este siglo publicó sus primeras tentativas, harto groseras, en las cuales previeron ya los inteligentes las ventajas que adquiria la nueva invencion en manos mas capaces de perfeccionarla; y escitaron al gobierno de Baviera á

(1) La milla inglesa consta de 5,777 pies españoles.

Pág. 1
Mártes 14 de febrero de 1832 (2)

que comprase el secreto de quien solo podia comunicarle. Aquel gobierno estableció en 1806 un taller donde á nadie se dejaba entrar, bajo la direccion de Senefelder.

Estando el año siguiente los ejércitos franceses en Alemania, el sabio general Lomet que se hallaba en Munich adquirió algunas de estas pruebas, piedras, lápices litográficos, y las ideas que pudo sobre las prensas; y durante los años de 1806 y 1807 hizo algunos dibujos en Passaw y Brannaw, que trajo á Francia por febrero de 1808. Nadie dió crédito á sus noticias ni á sus pruebas, que él manifestaba á todo el mundo. Mr. Molard, el mayor conservador entonces de las artes y oficios, ocupado en un nuevo método de clisage para la perfeccion de las viñetas tipográficas hizo poco aprecio de una piedra de 8 á 10 pulgadas de largo que le dió el general para el conservatorio, dibujada por el mismo, de la que habia tirado 50 ejemplares. Mr. Lomet recogió su piedra, y aunque halló inteligentes que apreciaban mas su adquisicion y su celo, porque se adoptase en Francia, ninguno pudo dedicarse á cultivarla por ocupaciones ó circunstancias particulares. Mr. Gilet de Laumont, inspector general de minas, obligado á venir al ejército de España como oficial superior de ingenieros, depositó el presente en el museo de historia natural del jardin de las plantas, donde se ve entre las piedras calizas. En tal olvido permaneció el descubrimiento hasta 1814, en que Mr. Engelmann, viniendo de Munich, estableció en Paris un grande obrador litográfico segun el método empleado en la primer cuna del arte, que no ha dado paso desde aquella época. Las mejoras se han debido á la habilidad progresiva de los dibujantes, no al arte que ha multiplicado sus obras. Pocos meses há que ha recibido este los primeros é importantes progresos de que vamos á dar idea. Mas par hacernos entender bien conviene antes de todo indicar las bases sobre que se funda la litografía.

La piedra es su primer elemento: debe ser caliza, de grano muy fino, muy tenaz del lápiz craso con que se dibuja, y absorbente del agua, que debe por largo tiempo retener en sus poros mientras que está mojada; no ha de admitir la tinta en ninguna de las partes que ha dejado el lápiz descubiertas; ha de tener ademas resistencia bastante para sufrir en la prensa una fuerza capaz de imprimir sobre el papel humedecido la mayor parte de la tinta que cogé el lápiz. Hasta ahora se han sacado las piedras litográficas de las cercanías de Munich, riberas del Danubio, en el condado de Pappenheim. Aquellas canteras son de fácil escavacion; las piedras se encuentran en capas de igual grueso, á que se da el tamaño conveniente con la sierra. Las que se han hallado en Francia no tienen todas las calidades requeridas, ni superficie suficiente para grandes dibujos, á lo menos de una contestura igual en todas sus partes.

Las piedras mejores deben ser en toda su extension de un blanco amarillento, sin manchas, ni

pelos, ni vetas; de grande dureza, aunque no resacas en demasia, de modo que cueste trabajo descantillarlas con una punta de acero que sirve para probarlas; las rajadas que saltan al golpe de un martillo son cóncavas por un lado y convexas por otro, dejando una hendidura aconchada en la piedra. Por el mismo método que los espejos, se iguala antes de todo y se desgrana ó alisa. Fijada horizontalmente una piedra, se frota otra sobre ella circularmente, echando entre las dos agua y arena muy fina pasada por tamiz; operacion que se hace con mas ó menos esmero, segun la obra á que se destina. Levantando de cuando en cuando la piedra superior, soplando con fuerza la otra para desahogarla del agua, y mirándola oblicuamente, se reconoce el estado del pulimento.

Se continuará.

VARIEDADES.

Noticias históricas de la poetisa Safo.

El interes que ha inspirado en todos tiempos la célebre Safo, tanto por su desgraciada muerte, como por su habilidad en la poesía, nos ha movido á dar algunas noticias de esta poetisa griega, que si bien no son ignoradas de los literatos, no dejarán de ser bien recibidas por aquellos, que siendo amantes de las letras, carecen del tiempo necesario para adquirirlas en una gran biblioteca.

Haciendo vela una nave rusa por el mar Egeo, se vió obligada á singlar hácia la isla de Sta. Maura, donde dió fondo. En esta isla estaba la antigua Leucade, y siendo uno de los pasajeros que se hallaban en el buque el Sr. Ossur, uno de los mas distinguidos literatos de Petersburgo, quiso observar si aun ecsistia en aquel sitio algun vestigio del famoso templo de Apolo Leucadio. Con efecto, descubrió algunos restos; y de una rota inscripcion pudo deducir, aunque confusamente, haber sido allí sepultada la infelice Safo. La curiosidad le impelió á emprender algunas escavaciones, de las cuales resultó al fin hallar una caja de piedra, y en ella encerrados algunos papeles que diligentemente ecsaminados por Ossur, le ofrecieron un poema, que á fines del siglo pasado se publicó en italiano con el título de la *Faoniada*, el cual comprende varias odas é himnos de Safo á las divinidades mitológicas, implorando su auxilio para que fijasen la veleidad é inconstancia de su amante. Este hallazgo ha sido tanto mas importante para la resolucion y aclaracion de varios puntos que miran á la historia de aquellos tiempos, cuanto que la mayor parte de las obras de Safo, que consistian en nueve libros de poesias líricas, han desaparecido; habiendo quedado únicamente algunos fragmentos en Efeccion, Dionisio de Alcarناسo, Ovidio y algun otro antiguo escritor, que nos han transmitido mas ó menos desfigurados. Al Sr. Ossur, somos, pues, deudores de las siguientes noticias.

Nació Safo en Mitilene en la Olimpiada 42, esto es, 610 años antes de Jesucristo, reinando en Roma Tarquino Prisco. De aqui aparece cuan lejos van de la verdad los que la hacen contemporánea de Ang-

creante. Su padre se llamó Scamandronio, y su madre Cleide, según convienen con Erodoto la mayor parte de los escritores. Fue estremadamente sensible, y se dejó dominar del amor. Algunos han creído que se le dió el nombre de máscula por su pericia en el arte de la rima, ó por el famoso salto de la roca Leucade; acción verdaderamente varonil.

Una persona tan sensible como Safo no podía dejar de interesarse por alguno; la casualidad le presentó á su compatriota Faon, y se enamoró perdidamente de él. Al principio fué correspondida, pero luego Faon la abandonó, y no pudiendo resistir Safo el fuego que la devoraba, para curarse de tan violenta pasión, determinó precipitarse del promontorio Leucadio. Con este motivo daremos algunas noticias de esta célebre roca, que un fanatismo religioso en la oscuridad gentilica produjo tantas víctimas.

La antigua Leucade es la que hoy se llama isla de Sta. Maura. Fueron los corintios sus primeros pobladores, quienes cortando el istmo que la unia á la tierra-firme de Acarnania, hicieron una isla, y edificaron la ciudad de Leucadé. Sobre el promontorio estaba el famoso templo de Apolo, llamado Leucadio, y también la roca de donde casi todos los años precipitaban algun criminal para librar la patria de inminentes males. La idea de lanzarse voluntariamente de la misma roca los amantes, sobrevino después creyéndolo como un remedio único contra la violencia de la pasión amorosa; y esta idea nació de la siguiente fábula referida por Focio.

Dice que Vénus, después de haber buscado por todas partes á su Adonis, lo encontró por fin, pero muerto, en el templo de Apolo Eritéo. Como este dios habia sido su confidente, se compadeció del estado lastimoso en que estaba la diosa, y la condujo sobre la roca Leucadia para que se precipitase desde ella al mar, diciéndole que se hallaria inmediatamente libre del tormento que le causaba su inútil pasión, como en efecto sucedió. Deseosa después Vénus de conocer el misterio, instó al dios para que se lo descubriese, y este complaciéndola le dijo; que cuando Jove estaba enamorado de Juno, se sentaba sobre aquella roca para templar la vehemencia de su pasión, añadiéndole que después varios amantes se habian realmente curado precipitándose desde aquella montaña al mar.

Safo, pues, obcecada también por esta fábula, y ansiando extinguir en su pecho el fuego de amor que la devoraba, determinó igualarse con Vénus, Fobo el Focense de la estirpe del viejo Codro, Rey de Atenas, Cefalo, Calice, Deucalion y otros que la precedieron, pero así como la mayor parte perdió la vida en el salto, y con ella su ardiente pasión.

¡Pero qué admirable es la cadena de las vicisitudes humanas! ¿quién habrá imaginado jamás que á una Prusecia del norte, Catalina segunda, legisladora, guerrera y protectora de las ciencias y de los sábios se reservase la gloria de descubrir las obras de una poetisa griega después de veinte y cuatro siglos de su existencia?

NOTICIAS Y AVISOS PARTICULARES DE ESTA

CIUDAD. *Orden de la Plaza del 13 para el 14.*
Gefe de día el teniente coronel D. Francisco Poquet, capitán del regimiento Provincial de Mallorca. — Parada, rondas, contrarondas, capitán de hospital, provisiones, sargento de hospital y teatro Soria.

De orden del Sr. Gobernador de esta plaza — Salvador Valencia.

Don Manuel Herran, Administrador Baile general del Real Patrimonio de estas Islas Baleares, y como tal Juez privativo de la Real y general Cabrevacion de este Reino. — Cuslesquiera persona que pretenda ser dueño de una caballería y alodios que antiguamente fueron de la herencia de Matias Asselm, sita en la villa de Sta. Margarita, acuda dentro el término de treinta dias contaderos desde la publicacion del presente, á manifestar su derecho con los documentos necesarios en el Tribunal de la Real y general Cabrevacion, bajo apercibimiento de que pasado dicho término, se adjudicará al Real Patrimonio la citada caballería y alodios. Palma 13 febrero de 1832. — Manuel Herran. — Por mandado de S. S. — Francisco Arias escribano.

Constando en este bergantin de S. M. nombrado el Realista, que el meritorio D. Leonardo Montesinos individuo de su tripulacion, muerto desgraciadamente la tarde del dia 6 del presente, llevó á tierra 6 palmos de paño negro y siete id. azul para que le cortasen un vestido, é ignorándose á quien lo entregó, aunque es de presumir lo llevase á una sastre-ría; se suplica á la persona en cuyo poder se encuentren las referidas varas de paño, se presente á entregarlas al dueño de la posada del Caballo blanco, á donde se acudirá á recogerlas.

En la librería de Estéban Trias, plaza de Cort, núm. 36, frente á la Casa Consistorial, se hallan de venta las obras siguientes en papel, á precios equitativos.

Alfaro: Gobierno eclesiástico, que contiene traducidos al castellano la Pastoral del Papa S. Gregorio Magno, con un tratado de las doce abusiones del siglo: un volumen en 8.^o 4 rs. vn.

Andres: Panegíricos de varios santos y festividades del año. 2 volúmenes en 4.^o 12 rs. vn.

—————Sermones de cuaresma: 3 volúmenes en 4.^o 14 rs. vn.

—————Septenario de los Dolores de nuestra Señora: un volumen en 4.^o 5 rs. vn.

Arias Montano: Retórica: un volumen en 8.^o marquilla. 2 rs. vn.

Escartin: Ordinario de la santa misa, con el compendio de la fé, el ejercicio cotidiano, y algunas oraciones para recibir los sacramentos de con-

fesion y comunión: un volumen en 8º 3 rs. vn.

Fernan Perez de Guzman: Crónica del Rey D. Juan 2º con las generaciones y semblanzas. Esta impresión está corregida, aumentada é ilustrada con notas: un volumen en folio marquilla: 30 rs. vn.

Granada: Breve memorial y guía de lo que debe hacer el cristiano, y el discurso del misterio de la Encarnación del Hijo de Dios en un diálogo entre S. Ambrosio y S. Agustin: un volumen en 8º 2 rs. y 18 mrs. vn.

Guijarro: Buen uso de la teología moral según el espíritu de la iglesia: 4 volúmenes en 4º 36 rs. vn.

----- Diseños evangélicos para las festividades y dominicas del año: 2 volúmenes en 4º 18 rs. vn.

Hernando del Pulgar: Crónica de los Reyes católicos D. Fernando y Doña Isabel, nuevamente coleccionada con antiguos manuscritos, y aumentada é ilustrada con copiosas notas: un volumen en folio marquilla: 30 rs. vn.

Jacquier: Institutiones philosophicæ: t. 6º suelto: 3 rs. y 12 mrs. vn.

Kempis: De la imitación de Cristo: un volumen en 12º 3 rs. vn.

Leonardo de Porto Mauricio: Discurso místico moral que después de las misiones dirigia á los confesores: un volumen en 4º con el retrato del autor en lámina fina, 2 rs. vn.

Libro nuevo de cuentas ajustadas muy curioso y útil á todo comerciante, por los negociantes en letras de cambio, en Vales Reales y otros tratos que frecuentemente se usan en el comercio: un volumen en 8º 3 rs. vn.

Malcorra y Azanza: Tratado del comercio de los romanos desde la primera guerra de Cartago hasta Constantino Magno: un volumen en folio 9 rs. vn.

Mannir: Máximas cristianas con adiciones muy importantes: un volumen en 16º 24 mrs. vn.

Mariana: Historia general de España con el sumario y tablas, según la dió su autor: 2 volúmenes en folio. 40 rs. vn.

Nebrija: De institutione gramaticæ libri duo, de novo in commodiorem rationem redacti ad usum scholarum: un volumen en 8º 2 rs. vn.

Ordenanzas para el reemplazo del ejército del año 1800 con la adición de 1817: un volumen 4º 2 rs. vn.

Palafox: Carta pastoral sobre diezmos: un volumen en 4º 5 rs. vn.

Pichó: Lecciones de etimología latina: un volumen en 4º 5 rs. vn.

Publii Ovidii Nasonis tristium, & de Ponto, elegiæ selectæ ad usum scholarum: un volumen en 8º 3 rs. vn.

Saavedra Fajardo: República literaria: un volumen 8º 1 real y 18 mrs. vn.

Torrella: Brevis & compendiaria syntaxis: un volumen 8º 24 mrs. vn.

----- Explicación de la sintáxis ilustrada con importantes notas. 2 rs. vn.

Vives: (Juan Luis). Introducción á la sabiduría, traducida por Diego de Astudillo, con el diálogo de

Plutarco sobre la ira, y la carta de Poliano del modo de proceder en el matrimonio: un volumen en 8º 2 rs. vn.

CAPITANÍA DEL PUERTO.

Embarcacion despachada el dia 10 del corriente.

Para Barcelona el javeque S. Miguel, su patron D. Miguel Oliver, con cerdos, géneros y correspondencia.

PRECIOS CORRIENTES EN LA PLAZA DE PALMA, EL DIA 11 DE FEBRERO DE 1832.

Granos y legumbres del pais.	Pesetas.	
Xexa de	20 á 21	} Cuartera rasa.
Trigo gordo.	16 á 17	
Idem menudo.	15 á 16	
Cebada.	7 á 7½	
Avena	6 á	} Cuartera colmo.
Habas	13 á 15	
Garvanzos.	á	
Maiz	11 á	
Avichuelas.	á	} Libra.
Frijoles.	á	
Guijas	á	
Almendras en cáscara.	á	
<i>Varios frutos y efectos.</i>		
Canela de Holanda	á	} Libra.
Idem de China	á	
Clavos de especie.	á	
	Lib. s. d.	
Almendra sin cáscara	10 15	} Quintal.
Algodon de Levante.		
Del pais con pepita.		
Idem de Iviza.		
Jabon duro del pais.	10	} Cuartan.
Idem blando	8	
Azúcar blanco florete.	13	
Idem quebrado	10	
Aceite de comer superior.	1	} Libra.
Idem regular.	19	
Idem para jabon.	18	
Heces		
Cacao Caracas superior.	13	} Cuartin.
Dicho mediano.	9	
De Guayaquil.	3	
Aceite de almendras.	5	
Cera amarilla.		} Cuartin.
Anís de Alicante.		
Idem del pais.		
Aguardiente prueba de Holanda.	1 18	
Idem anisado doble.	2 12	} Cuartin.
Idem prueba de aceite.	3	
Vino tinto del pais superior.	1	
Idem regular.	12	
Albafior.		} Cuartin.
El jornal del campo á.	4	