

## ARTE RELIGIOSO

### LOS DOS CRISTOS

La idea de Jesús crucificado de Jesucristo, aun dentro de las normas ortodoxas y esenciales, no ha sido siempre sentida y comprendida de la misma manera.

En primer lugar han influido en ello las culturas, las épocas, y aun dentro de cada una, la raza o la propia personalidad del artista.

Pero dejando aparte estos temas tan atractivos y sugerentes limitaremos nuestra atención, a dos tipos de Cristo muy distintos, a pesar de ser de una misma época y de un mismo momento estético—el Renacimiento, el siglo XVII—pero obra de artistas de muy diferente sensibilidad.

Al hacerse «Hombre» en el arte Jesucristo, sus dos naturalezas la divina y la humana tienden a expresarse plenamente.

Entre su divinidad y su humanidad, giran los artistas, según su sensibilidad y sus preferencias y aun dentro de su humanidad oscilan entre su humanidad formal, plástica y su humanidad doliente y atormentada.

Cristo-Dios o Cristo-Hombre son los polos de esta corriente estética que late en el corazón de los artistas cristianos.

Llegar a expresar plásticamente la idea de Cristo-Dios, es tarea árdua y difícil, sólo un pintor místico, un pintor de místicos, pudo llegar a hacerlo, el Greco, y más que en sus Crucifixos, en aquel Cristo con la cruz auestas, todo alma, todo espíritu, todo divinidad, que en éxtasis de amor, fijos los ojos en en Dios Padre, avanza ingravido abrazado a su cruz.

Claro está que en la multitud de imágenes que de Jesucristo han hecho los pintores cristianos, cada cual tiene igualmente sus preferencias, de acuerdo con su manera exclusiva de comprender y de sentir a Jesucristo.

Pero viniendo, al fin, al tema y asunto de este artículo, valgan las anteriores consideraciones para enfocar nuestra atención en la visión paralela de dos Cristos sorianos, mejor dicho de dos Cristos que se venían en nuestra ciudad; el Cristo de la Soledad o del Humilladero y el Cristo de San Juan de Rabanera o de Palafox.

Estos dos Cristos, tan cerca el uno del otro, marcan los dos puntos extremos de la serie humana. El Cristo de San Juan, es el tipo representativo de la belleza formal, externa y plástica de la humanidad de Jesucristo, no en balde parece ser obra de italiano, o de escuela italiana.

La soberbia escultura está hecha con toda la delectación que un escultor griego o un artista del Renacimiento italiano ponían al modelar el cuerpo humano.

La figura de Jesucristo no está allí para comunicarnos un destello de divinidad; tampoco es el dolor, la pasión de Jesucristo lo que el escultor ha querido infundir en su obra, es la belleza del cuerpo, de un cuerpo masculino, puesto en cruz para mejor poder lucir su plas-

ticidad; aunque tres clavos sujetan sus miembros al madero, no parece estar clavado sino «posar» descansando en actitud algo indolente: y hasta la misma flexión de la cadera, dejaba adrede al descubierto por el paño ceñidor («perizoneum») acentúa aun más esta intención del artista, imitada acaso, según apuntó con gran acierto, el ilustre arqueólogo señor Mérida, de las estatuas de Praxiteles.

Colocada en un bello altar barroco en el frente de la capilla que mandó hacer el Obispo Palafox en un brazo del crucero, la luz de la linterna cae directamente sobre el bello torso de esta escultura y hierde de través el fino modelado de su vientre y de sus piernas, para revelar más al detalle el primor de su talla.... pero la atención se aparta de la cabeza de Cristo, de su expresión y su dolor, dispersándose hacia su cuerpo, que parece gozarse en un estético deleite narcisista, sin otro atractivo que el puramente formal y plástico.

El tipo opuesto a este soberbio Cristo de Palafox, soberbio como escultura, como talla, por su talla preciosista y exacta, es el Cristo de la Soledad o del Humilladero, Cristo humano también, pero transido de dolor, encarnación doliente de Cristo crucificado.

En este Cristo, como ya hemos escrito otra vez en estas columnas y en ocasión análoga a esta, «divinidad, magestad, belleza y dignidad física, expresión dulce y amorosa, todo ha sido sacrificado en esta imagen como en tantas otras imágenes religiosas españolas a la expresión patética del dolor, del sufrimiento.»

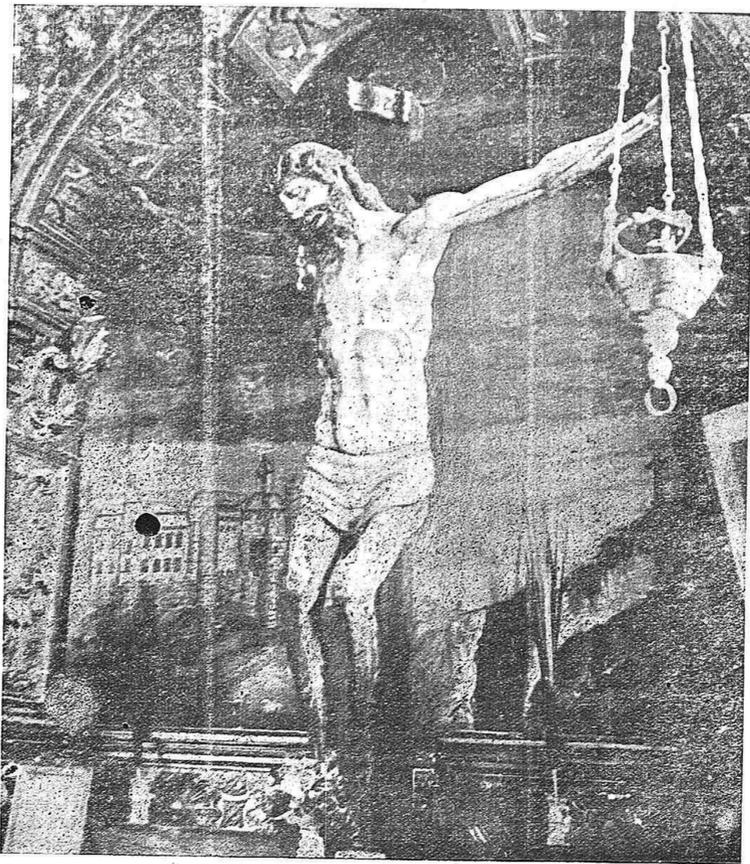
«Así en este Cristo, como en tantos otros Cristos españoles, la hermosura de la forma, sus finuras sensuales, sus bellas actitudes, los encantos plásticos y hasta la exactitud anatómica, han sido inmolados en aras de la expresión dolorosa.»

«El dolor es la única emoción que el artista ha querido transmitirnos.»

«Para conseguir esto, el artista, ha dejado a un lado cuanto pudiera distraer o contrapesar este sentimiento; ha ido acentuando y aún violentando fuertemente la anatomía, concretando cada vez más su modelado, conforme se acercaba de las extremidades al foco de

J. TUDELA.

## CRISTO CRUCIFICADO



Bellísima imagen que se venera en la Ermita de la Soledad de Soria

emoción, que es su faz.»

Con esta técnica y esta intención la trayectoria de nuestro interés es inversa que al contemplar el otro Cristo; en aquel podría iniciarse en el rostro pero enseguida era atraída la atención al torso y a las extremidades; en este, puede iniciarse en las extremidades, y gradualmente se reconcentra en el rostro.

En este Cristo del Humilladero la forma se sacrifica a la expresión, por eso en cierto modo podríamos clasificarle de romántico; de análoga e inversa manera que en el Cristo de San Juan el sentimiento doloroso se sacrifica a la forma, viniendo a ser a su modo una obra clásica, académica, de correcto y elegante academicismo.

Entre los dos, a pesar de las deformidades, negligencias y desigualdades del Cristo del Humilladero o de la Soledad, preferimos este Cristo doliente, sanguinolento y esquelético, pero transido de humanidad, de pasión y de dolor, porque su alma dolorosa halla un ancestro y fiel eco en nuestro hispano corazón, tan sensible para sentir y padecer el dolor humano.

## La Samaritana

Los que venían de labores, los que estaban en el obrador de artesano, los que holgaban a la sombra del corral de caravanas, el *karwanserai* que huele calentamente a bestias y pueblos, todos la miraban sonriendo cuando ella salía de su ánfora, recortándose rítmica, fresca y graciosa en el cielo del camino.

El camino, después de los muros de los pesabres de tránsito rodeaba el ejido, y volcándose, retrocediendo, brincando, se hundía en la anchura del valle de Sikiem.

Campos arados, campos en reposo; sernas de gleba recién desnuda; verdor jovial de manzanos, de morales y zambros que se bañan en las fuentes del Garizim; umbrías de terebintos; hazas viejas, calma de olivar, senderos y rediles, humos dormidos.

Es la tierra que compró Arahán para tener las tumbas de su casa; la que mercó Jacob por cien corderos, y la retuvo con su espada y su arco, y se la dió a Josef como porción de mejora de heredad. Allí se levanta la «Encina de la Estrella», ancha, solemne, inmóvil y negra sobre el azul; al amparo de su ramaje de forja, consagró Josué la piedra del testimonio de la alianza de su pueblo con Dios, y los sichemitas ungiéron a Abimeleck, y Zebul mintió a Gaal.... A lí está el sepulcro de Josef, que todas las tardes tiende las sombras de su bóveda junto a las palmeras que se curvan dulces y cansadas sobre el pozo que cabó Jacob.... Tierra grande, extática emoción del paso y de la muerte de los patriarcas. Un aullido un aleteo, un cántico, todo tiembla en la claridad del silencio.

...Y cuando subía la mujer con su ánfora que resudaba palpitante de frescura, la llamaban los hombres desde los alberques. Los de Samaria habían ya contado la renovación placentera del tálamo de la hermosura. Y los ricos mercaderes extranjeros, reluciendo las pupilas, le mostraban el fausto de sus equipajes, y las delicias de los vinos y sabores exóticos de su festín en aquel alto de la

ruta.

Pero ella decía: —¡La plegaria será mi alimento y mi salud!

Y murmuraban las gentes de Sikiem: «Ya no es Fotina ella misma; porque siempre escuchó los deseos de los hombres con una sonrisa de promesa y se le alzaba el pecho glorioso de amor; y ahora sonríe como adoleciéndose de nosotros, y parece que diga las palabras del Buth: ¡No me llameis hermosa, sino amarga! Y no puede llorar muerte de esposo, pues cinco trocó por gusto y hastío de su cuerpo, ni perdió hijo, porque es infecunda, ni se malogró su hacienda que nunca codició y que le es dado juntarla a su antojo con el poder de sus gracias....»

Sola, desamorada, cruzaba, las calles de Samaria dejando un casto aroma de paz. Ya no le ardían los ojos, y daban una lumbre quieta de remanso con luna.

Y cuando un samaritano volvía de caminar, ella le buscaba preguntándole:

—¿Viste al Señor que lee los más escondidos pensamientos, aquél que siendo judío comió pan de Samaria?

Pero los andarlegos de su país no hablaban sino con gentiles; y no trataban con los moradores de Israel sino de empresas de logro.

Dídentor ino dico: No prestarás por usura al hermano.

Samaria no es tierra hermana de la tierra judía. Samaria se ha prostituido con ídolos bábaros. Levantó en su monte Garisim un templo de liturgia semejante al culto Jehová, y le pidió a Antiocho: «Conságralo Zeus H. llenios, porque nosotros somos sidonios y nada tenemos con Israel ni en raza ni en usos...»

El creyente desdeña los tejidos, la bode, el beneficio, la mantención, el descanso y el agua de la tierra que apostató. El creyente sólo admite al samaritano para lucros de tráfico y de réditos: una dureza implacable. Más, de tiempo en tiempo, desborda el rencor de Samaria: ve gándose de Israel. Israel proclama con hogueras

en todas sus cumbres la *neoménia* de la Pascua, o principio de luna de Nisán; y Samaria alumbró engañosamente todos sus altos y pasó el aviso de llamas de cima a cima y acudieron a Jerusu en los devotos que residen en Siria y Babilonia, inaugurándose convocados para la fiesta de los panes cenceños. Entonces el Gran Sanhedrin trocó las señales luminosas por los emisarios. Y en otra Pascua de inmenso concuso, porque fué año de llenura, penetraron escondidamente los hombres de Samaria en el Templo de Dios, y esparcieron inmundicias y osamentas para impedir las ceremonias; y el alborozo se tomó en plañido.

## UN MILAGRO DE JESÚS

Resurrección de la  
hija de Jairo.

Acababa Jesús de dirigir la palabra al pueblo junto al mar de Tiberiades, cuando un hombre llamado Jairo vino a postarse a los pies del Maestro. Era un fariseo muy considerado en Cafarnaum, como que era uno de los jefes de la sinagoga. Una gran desgracia había herido su corazón: su única hija, de edad de doce años se moría, y pudiendo más en el alma de Jairo su cariño de padre que sus preocupaciones de fariseo, acudió a Jesús suplicándole de este modo:

—Señor, mi hija está a punto de morir, pero ven, impón tus manos sobre ella y vivirá.

Jesús siguió tras él acompañado de sus discípulos.

En este momento vinieron a decirle al jefe de la sinagoga que su hija había muerto y que era inútil que importunase al Maestro.

Atligióse Jairo, pero Jesús le dijo:

—No temas, ten fe solamente.

En seguida despidió a las turbas y a sus mismos discípulos no permitiendo que le siguieran más adelante sino Jairo y los tres discípulos, Pedro, Santiago y Juan.

Delante de la casa de Jairo había un gran tumulto que anunciaba la reciente desgracia.

Jesús entró en el portal y dijo:

—¿Por qué este gentío y estos lamentos? la joven no está muerta, sino dormida.

E hicieron burla de él cuantos habían presenciado la muerte.

Jesús despidió a todos, tomó al padre y a la madre de la niña y con ellos y sus tres discípulos entró en la cámara donde acababa de expirar la hija de Jairo.

Jesús se encaminó cariñosamente sobre la muerta y tomándola de la mano, le dijo:

—Levántate.

La joven se levantó, echando a andar.

Jesús ordenó a los padres que la dieran de comer, mandándoles al mismo tiempo que nada dijese de cuanto habían visto.

## Dos productos interesantes

Con el ANTICRIPTOGAMICO ABELLO se sulfatan y azufuran las viñas sin emplear el agua. Este producto, que es un polvo finísimo, lo recomienda la Dirección General de Agricultura porque sulfata y azufura a la vez.

Se compone de sulfato, azufre, cal y otras materias que en conjunto combaten todas las enfermedades del viñedo, y se venden a 40 pesetas saco.

Tenemos también el producto AZKORIA invento del Ing. niero de la Diputación de Pamplona D. Daniel Nagore, que sirve para hacer estiércol de cuadra. Con un saco que vale 35 pesetas se hacen con gran facilidad tres toneladas de estiércol.

Pidan estos productos en Terezaona al representante te exclusivo para Aragón, Navarra y Soria D. J. Atilano Urquiza.

SE VENDE auto Essex cerrado seis ruedas baratas. Razón de esta Administración.

## PRIMER ANIVERSARIO RAFAEL GARCÉS GONZALEZ

Falleció el día 16 de Abril de 1926

A LOS 10 AÑOS DE EDAD

Q. S. G. H.

Sus padres Alejandro y María de los Angeles; hermanos Antonio, Luis y Juli; tíos y demás familia,

Agradecerán a sus amigos que lo encomienden en sus oraciones.

Todas las misas que se celebren el día 19 del actual en las Iglesias de esta ciudad; y las que se dirán el mismo día en la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario y Capilla del Colegio de Nuestra Señora del Loreto, de Madrid, serán aplicadas en sufragio de su alma.

Soria 15 de Abril de 1927

FUENTESTRUN

De todas partes

Fiesta del arbol.

El día tres de los corrientes celebró este pueblo la cultura del arbol.

Los niños y niñas de ambas escuelas con sus respectivos maestros al frente, enarbolando banderas de los colores nacionales, en unión de las autoridades y el pueblo en masa, oyerón solemne misa, cantada por los eficientes.

Acto seguido y por el virtuoso Cura párroco D. Celestino Hernández fueron bendecidos los árboles que, en número de ciento cincuenta habían de ser plantados por los niños, terminado lo cual, todos se dirigieron en procesión cívica, entonando el himno al arbol y a la bandera hasta llegar al amplio y hermoso local escuela de niños en donde el celoso Sr. Alcalde D. Cecilio Ruiz en breves frases hizo saber al auditorio el objeto de la fiesta.

A continuación los niños Florián Córdoba, Mauro Rico, Agustina Córdoba y Luisa Córdoba, recitaron con angelical voz, sentidas y bien dichas poesías, enalteciendo las excelencias del arbol; recibiendo por ello muchos vivas y merecidísimos aplausos.

Seguidamente D. Teófilo Morales, Maestro nacional, leyó unas cuartillas a las niñas y a continuación el Sr. Cura Párroco ya citado, pronunció un razonado discurso en el que expuso con elocuencia y bastada de conocimientos, lo que es esta fiesta y fines que persigue, exhortando a todos los presentes al acto a que persistan en la labor cultural iniciada. También hizo uso de la palabra don Antonino Rico, Médico Titular deduciendo de su discurso los inmemorables beneficios que el arbol nos proporciona y terminando con un arenga a los escolares.

Por último D. José Córdoba, hizo un resumen de los discursos con la sencillez y elocuencia en él habituales.

Todos escucharon calurosos y merecido aplausos. Los niños fueron obsequiados con dulces y todos los asistentes satisfechos de haber presenciado tan hermoso acto, esperando verlo repetido en sucesivos años.

Acañemía de Corte y Confección para señoritas a cargo de las profesoras señoritas

PACA LUMBRERAS Y CRISTINA SANZ

Cargos para toda clase de confecciones de señoras y niños.

ECONOMIA-PRONTITUD Canalejas, 46, 3.º -SORIA

La odisea de un vasco.

En ocasión del clásico viaje de novios un vasco salió de su pueblo al cabo de unos días e erribó a su patria la siguiente carta:

«Hermoso pueblo de Soria yo soy. Ayer a la noche, mujer y yo fuimos teatro. Teatro es una casa grande, grande.

Por un bujero que justo justo se cubría cabeza, un hombre dar nos hizo dos papeles. Seis erratas me pidió y darte hise. ¡Curo caro aquí también todas las cosas!

Símbolos muchos escaleras y un hombre rompió los dos papeles. Yo a poco le rompí las narices. No ten.s. argüenza — ya le dije — rompe me a mí los papeles y delante del mi jer.

En fin entramos mujer y yo y sentir hisimos. Todos tants mucha gente se había. En bajo unos hombres tocaron música. Y tu yo haciendo «cha o chulo» con tu manos tod s emperaron a pedir ca' é.

Nosotros ya habi mos tomau, p ro pedir a simos. Tanta gente había ab' jo que no llegó pa los de arriba.

En una destas levantar se hi. o la pared de enfrente y todo lo que habían en casa del vestino se veía. Un hombre y mujer eran Ajarrar había aquel y que tenía que dar beso. Y mujer que no quería. Y hombre que s. Y que si y que no.

Mucha pena me daba mujer y al fin erreventé gritando: — ¡D ja mujer sinvergüenza! ¡No tienes corazón tú!

¡¡Sordo!!

Y tor- tu gente a erreir se enpezó mirando ami.

Dos a guosiles cogier me hisieron y a la calle. Mujer tam bien se salió.

Ya dise bien, si, cura del pueblo que n. ha. que se me ter en vidas ajenas de otro

ESQUEMA MARCOLETA JESUO R. APARICIO Calle de Vitoria, 5.º - Soria CASA FUNDADA EL AÑO 1826

Especialidad en trabajos para el quehacer como lo acreditan los muchos colocados en Soria y sus pueblos. Fijan presupuestos para todo clase de trabajos en mármoles, de mármol, esmaltes y pintura de granito pulido, etc.

Padre, María de Eusebio Aparicio y María del Salto. Soria 24, 26

MAQUINARIA

Casa importante en el ramo está interesada en relacionarse con agentes fijos, representantes y viajantes, a Comisión, que puedan facilitarle oportunidades de ventas, proyectos y trabajos de ingeniería suministro: e instalaciones industriales. Diríjase por escrito a DON LUIS BARJAU, Guillam de Castro, 56. VALENCIA

MEDITACION

PERDONAOS SEÑOR....

Pasaron los años y los siglos.

La Humanidad cada día con mas dudas, irá remontando la pendiente abrupta y esteril de su vida absurda con sus ambiciones, con sus envidias, con sus rencores y con sus odios.

Volviendo, de nuevo, las terribles matanzas de seres sin culpa alguna, que, tal vez, soñan o más de una vez, en amplios ideales de moralidad y justicia, y murieran sin darse cuenta de que todo es van. ilusión, farsa y mentira.

Seguirá oyéndose entre las risas sarcásticas de los inconscientes y de los malvados, el llanto desgarrador y el suspiro callado y hondo de la miseria de los modernos esclavos.

Torna á, las nuevas turvas incultas y salvajes, a perseguir la inocencia y la honradez, y a levantar en su pedestal de gloria la villanía y el fraude.

Continuará rugiendo los apetitos inconfesables de las pasiones más deleznales y más abyectas.

Los crímenes sucederán a los crímenes, como en la edad pasada.

Todo será por el duoble, maldad y engaño...

...Sin embargo, cuando hayamos perdido la fé en tod; en medio de ese cuadro húscico y torturante, y en el fondo, entre un nublo rosado de irrisaciones nacarinas en el que se destacará la tosca silueta de una cruz enhiesta, vere nos escrita con caracteres ultraterrenos la frase Sublime del Gran Calumniado, del Justo perseguido, del Inocente condenado, que antes de morir, en un arranque de piedad y comprensión supremas, gritó anonando al Universo: «Perdonalos, Padre mio, que no saben lo que hacen».

Y esta frase leída con emoción honda y sincera, bastará para que renazcamos a una nueva y fecunda vida.

RAFAEL FERRER.

FUMADORES

Os interesa guardar las cajas de cerillas de 15 céntimos vacías, pues en canje de ellas os darán billetes gratis con buenos premios. Pedid prospecto detallado en cualquier estanco.

Melitón el gaitero

(Con autorización del autor, publicamos hoy un capítulo de la novela de Gervasio Manrique, titulada «La Maestra de Araviana» que ha aparecido en las principales librerías)

Los hombres más terribles de Piedrahíta, eran tres hermanos apodados los «Gavilanes». Su padre se llamaba Melitón y tenía el oficio de gaitero.

Melitón vivió toavía; pero sus hijos se habían apoderado de sus bienes y se mantenían con las limosnas que recogía en los pueblos comarcanos.

Los «Gavilanes» eran comaristas, rateros y malvados. Los tres parecían iguales. No viéncolos de cerca, sería difícil distinguir uno de los otros.

Su principal ocupación era la caza; pero no la caza a mano, con escopeta; los tres eran laceros. Este oficio les hacía pasar, con mucha frecuencia, las noches fuera de su casa.

Las ovejas que entraban en los lazos y las gallinas que andrugaban, solían caer en manos de aquellas alimañas humanas. No había mujer en el pueblo, que dejase de cuidar el cierre de las gateras de los corrales.

Los «Gavilanes» eran individuos de pequeña estatura, enjutos y cenceños, con sus piernas curvadas, como dispuestos siempre a lanzarse sobre su presa.

Miraban de costado, igual que si entaran alrededor de las camas de las liebres, al verlas echadas, para matarlas a garrotazos.

Los tres habitaban la casa de su padre que éste les hubo entregado, al enviudar. Entre sus mujeres, se armaron grandes escándalos.

Un día que una de ellas machó a otra las uñas de una gallina, que entró a comer al portal ajeno, armaron una formidable pelotera hasta llegar a las manos.

Yendo una tarde de paseo Felipe y yo, vimos un grupo de chicos que corrían detrás de un anciano. Pregunté cómo se toleraba aquella desvergüenza. ¡And! me dijo mi primo, si es el tío Melitón. Querrán acaso que toque la flauta.

Nos acercamos en auxilio de aquel anciano. Los chicos se asustaron a nuestra presencia y huyeron despavoridos.

Estos indios—dijo el tío Melitón a la vez que me pedí una limosna—quieren que toque la flauta. ¡Ah recondenados! y llegarán a viejos.

Jadeante el anciano, confiado en nuestro auxilio, amenazó a los chicos con su cayado.

Melitón el gaitero, era un viejecito que expresaba en su pobreza física, todas las miserias humanas.

Iba medio desnudo, con un angarina terciada a los hombros.

Todavía me parece verle con sus manos medio podridas pi-

diéndome limosna.

Aquel hombre que en su juventud había sido un esbelto mozo, que tocaba la gaita en las fiestas de los lugares próximos no parecía ya figura humana; sino más bien, un simio escapado del circo.

Al enviudar el infeliz Melitón tuvo el mal acuerdo de entregar sus bienes a los hijos. Aquella fortuna que él pudo hacer a costa de los ahorros que obtenía de tocar en las fiestas de las aldeas.

Primera mente, tornaba Melitón un mes en casa de cada hijo al entregarles la hacienda. Así era el acuerdo convenido. Pero no pudo el infeliz resistir más de un año esta vida.

Los malos tratos que recibía de sus hijos quienes lo consideraban como carga onjosa.

Las exigencias de sus nueras quienes le obligaban hasta ir al monte por leña a las espaldas. Se le suprimió el vino, el tabaco y la ración de carne, que se convino darle diariamente. Y pasó por fin, el anciano, por tales amarguras que se decidió alquilar una casa medio hundida y separarse de sus hijos, aunque viviese a costa de las limosnas.

Melitón vivía de la caridad. Por cierto, que no era carga para la villa, pues sólo los Dominicos y días festivos pedía limosna en el pueblo. Hacía sus excursiones por las aldeas de la comarca y siempre volvía cargado de pan y patatas. Melitón era popular en mu has leguas a la redonda. No perdía una fiesta, ni boda, de los próximos pueblos.

El gaitero, según contaba Felipe, el hijo de mi primo Pedro, en muchas ocasiones vendía el pan que recogía, para comprar vino y tabaco, vicios que como buen dulzaneiro, había adquirido de gorrón en su vida profesional.

En Piedrahíta, todavía cuando se improvisaba una fiesta, contrataban a Melitón para que tocara la flauta.

Yo le ví la noche de reyes tocar en un estable de encerrar ganado, donde bailaban las mezas y mozos del lugar hasta altas horas de la madrugada.

El espectáculo era de horrible tragedia, al ver aquel anciano con su vida agotada soplar y más soplar con su cara hinchada, mientras los jóvenes al compás de las «palomas chicleñas» corrían y saltaban alocadamente, sin ritmo y sin gracia.

A mí me interesó mucho la vida de Melitón. Un domingo al salir de paseo, lo encontré echado en un caracol. Me saludó cariñosamente, como no era costumbre en la villa. Esto hizo que me parase a charlar con él.

No tardaron mucho en rodearme otros vecinos. Aquellas gentes tenían una idea fantástica de mí. Porque iba vestido de señorito, me creían millonario.

Dios me perdona, de esta poca vida, me dijo Melitón; pero ustedes los ricos, que felices de ben vivir; no tienen que trabajar; pueden decir misas a los santos y dar limosnas a los pobres.

En cambio, nosotros tenemos que trabajar para comer, no podemos beber vino, blasfemamos reñimos, vivimos como perros.

Esta es la idea simple que de la vida tenían aquellos infelices.

Quise hacerles comprender el error en que vivían. El hombre porque vaya decentemente vestido, les dije, no significa que sea rico y esté contento. Cada hombre tiene su destino.

Vosotros lo tenéis trabajando en vuestro pueblo. Los hombres de ciencia lo tienen en su laboratorio, inventando los medios de hacernos la vida más agradable. El ideal sería sustituir con máquinas ese rudo trabajo que ahora realizáis a mano.

Por eso, no creáis que todos los que llevan americana son ricos. Unos se dedican a la ciencia otros a la labor educadora para haceros a vosotros más humanos. Y, en cuanto, a los propiamente ricos, no creáis que por tener muchos dinero, es lo bastante para ser feliz.

Aquella gente era incapaz de convencerse.

No hay que hacer caso de los señoritos dijo uno que parecía el más bruto de la reunión. No haga usted caso de ese, me dijo otro, pues es el más ignorante del pueblo.

Aquellas gentes empezaron hablar todos a la vez, faltándome groseramente. Di una limosna a Melitón y me retiré.

Al retirarme, oí que decían al gaitero; bah, para lo que les cuesta ganarlo.

G. MANRIQUE.

Crónica de espectáculos

Palace-Cinema.

Mañana, Sábado de Gloria, se celebrarán en este salon, dos sugestivas sesiones de cinematógrafo, proyectandose la primera jornada de la monumental película española CARMEN, interpretada por la genial artista Raquel Meller.

A juzgar por las fotografías expuestas y por la gran expectacion por conocer tan hermosa obra, entre los verdaderos amateurs del arte mudo auguramos en éxito a le empresa JULIO CESAR S.A. por lo que sinceramente les felicitamos una vez mas.

Nos participan que en vista de la demanda que hay de localidades y con el objeto de poder complacer al distinguido público que desea admirar tan grandiosa superproduccion se reservarán las localidades hasta el sábado a las cuatro de la tarde.

El Domingo de Pasua se pasará por la pantalla la segunda jornada de esta superproduccion.

Centro Franciscano.

El sábado se proyectará la monumental película religiosa «Santa Teresa del Niño Jesús» para la que existe gran expectacion por saber por referencias que es una de las mejores de su clase, con bellezas panorámicas imponderables. Se proyectará además la preciosa comedia en cuatro partes «Sueño cumplido».

El domingo se proyectará en reprise la 1.ª jornada de la producción alemana «Los Nivelungos», que confirmará el clamoroso éxito que obtuvo en su estreno y numerosas personas que la presenciaron en aquella fecha muestran deseos de presenciarla nuevamente.

Sabemos que la junta del Centro haciéndose eco de los deseos del público, ha contratado otras películas, de corridas de toros.

Teatro Principal

Mañana sábado, se anuncia en nuestro coliseo el debut de la bailarina, Carmen Garrido y la cancionista Pilar Garrido. Este debut promete ser un éxito de presentación y belleza.

LOPE DE VEGA.

LOS POETAS

A LA MAGDALENA

Guarneciendo el cristal puro De los pies, que adora y bea El serafín más privado De la soberana esencia, Con las perlas amorosas De dos humildes estrellas, Que las lágrimas de amor Bien pueden llamarse perlas; No como la estrella ingrata, Que presumió con soberbia, Debiendo estar a los pies, Igualarse a su cabeza, Las suyas hermosas rinde A los pies de Cristo, y llega Al mar de piedad por agua Quien tanta en los ojos lleva. A la puerta del perdón Píde a Cristo Magdalena El que siempre alcanza quien Por tales umbralas entra; Y los ángeles bellos Haciendo fiestas Con el llanto se rien

Que el Cielo alegre.

Con los cabellos hermosos Desordenadas las trenzas Sandalias de oro les calza, Que amor convierte en cadenas. De un cabello de la esposa Herida el alma de queja; Ahora ¿que hará con tantos Que le enamoran y enredan? Pero ¿quien se ha de espantar De que tengan menos fuerzas Las prisiones de quien mata Que el cabello de quien ruega? Heride de amor, cabellos, Antes que los clavos hieran Esos pies, como quien que llama Mientras que le abren la puerta Y los ángeles bellos Haciendo fiestas, Con el llanto se rien Que el cielo alegre.

Necesita V. un motor?—Industrial o marino?—Una turbina?—Un transformador?—Material eléctrico?—Una bomba?—Un molino trituradora?—Desea montar alguna industria?—Alguna central eléctrica? Alguna instalación para riegos o aguas potables?—Le interesa estudiar algún proyecto de obras públicas?—Algún problema de transportes?—Algún otro problema de mecánica industrial?—Alguna construcción metálica o de cemento armado? —

DIRÍJASE A

ORDEIG, PEDRO Y C.ª EN C.ª

INGENIEROS

Paz, 34.-VALENCIA

UN CUENTO

El tío del violín

Que alegría, que animación en la plaza de Santa Ana, por la tarde. Al pie de la estatua de Calderón, y bajo los árboles, cuarenta, cincuenta niños, cogidos de las manos cantan formando una ancha rueda y andando de costado.

Y cantan a coro:  
Ha visto usted a mi marido,  
Ha visto usted a mi marido,  
En la guerra alguna vez!  
Mi marido en un buen mozo,  
Mi marido es un buen mozo,  
Gentil hombre aragonés!  
Y así sigue el romance hasta treinta y cuatro versos.

Las niñas son incansables. Su repertorio no se acaba nunca, del romance del gentil hombre aragonés que en la punta de la lanza lleva un pañuelo bordés...

pasan a otros asuntos o argumentos, que sirven para que siga el movimiento y el andar a la ronda y de medio lado.

A la limón,  
A la limón,  
que se han roto las fuentes.  
y ande la rueda.  
Lo notable de aquella reunión es que las niñas, antes de empezar sus funciones por su baile pausado y monótono, no se conocen. Llegan allí de diferentes calles del barrio, las hijas de la coronela y niñas del estancuero, las herederas de un título, cuando tengan cuarenta años, y las futuras obreras, que vuelven de la escuela y se detienen a jugar allí. No hace falta presentación ni se necesitan antecedentes de las personas. ¡Todas unas!

¡Quién sabe si aquella que coge por la mano derecha a la «elegante» de ocho años y por la izquierda a la «burguesa» de seis, será criada de una de ellas dentro de un poco tiempo!

Las amas y doncellas las ven jugar o hablar de pie, con el soldado que sabe a la hora fija a que acuden allí. Lo que hablan no se puede oír, porque el coro de treinta voces es chillón y ahoga todos los ruidos.

Pon, pon, pon,  
pon, pon, pon,  
dinerito  
en el bolsón.  
Las tortitas,  
las tortitas,  
para mi madre,  
las más bonitas.  
Aserrín, aserrán  
los maderos de San Juan...

Y en una de estas se presenta—quiere decir, se presentaba—el tío del violín, como lo llamaron los golfos de la plazuela y las doncellas de las niñas ricas.

¿Quién era? ¿De donde venía? ¿Era italiano, alemán, ruso? No se sabe; le traía de la mano una niña, y así que le dejaba en el banco, sentado, la niña se ponía democráticamente a jugar con todas las demás.

Podía hacerle; porque no venía ni sucia ni rota, con el viejo; no señor, ella traía ropita modesta, pero no parecía mendiga.

—¡Abuelo, siéntese usted ahí, luego tocará!  
Y el coro se aumentaba con una corista más, para la nueva ronda:

Me crió mi madre,  
chiquitita y bonita,  
chiquitita y bonita,  
¡ay! ¡ay! ¡ay!

El viejo tosía, tosía, tosía... templaba su violín, y esperaba.

Y así las niñas estaban hartas de cantar, una niñera solía decir:  
—¡Ahora, al tío del violín!  
Y todo el grupo de chiquillas y amas de cría se ponían enfrente del ex Sarasate...

—No, hoy no, dijo la nieta, un sábado, hoy no toca, que le ha dicho un médico que le da siempre dos perras en la calle del Gato, que hoy no se mueva de un banco, o que se acueste.

—¡Ah qué Dios! ¡Pues si está malo que no venga!—dijo una bestia con traje de ama rica.

—Por dinero ya tocará—añadió otra sacando diez céntimos.  
—Ea, ande usted, eche usted una polka pa las niñas—gritó otra sirvienta, sacando también su perra doble.

—¡Que no, que no!—gritaba la niña.  
Y el viejo tosía, tosía, tosía...  
—¡Anda, «morrall!» ¡Te dan dinero y aún hace melindres!—le dijo un tipo asqueroso, colector de colillas, ladrón de noche, ratero de día.

—¡Música! ¡Música!—gritaban cuarenta voces infantiles.

—¿No quiere tocar? ¡Yo quiero que toques!—decía una encantadora criatura, no en son de amenaza, sino dulcemente, cariñosamente, agarrándose a las piernas del viejo.

—Sí, hija mía, sí, por ti lo haré...  
—¡Ay! ¡que se ha hechoa novia!—dijo el colillero, riendo y rascándose el cogote.

Se levantó el anciano, se echó el violín al hombro izquierdo, y con temblorosa mano comenzó a tocar una polka, de esas que repiten hasta la saciedad los pianos de manubrio para que bailen las criadas.

Dos a dos, imitando lo que suelen ver en la calle, las niñas bailaban, atrayendo cada vez más gente, que admiraba a que la encantadora acuarela hecha. Todos se fijaban en las diminutas parejas; en el viejo nadie reparaba.

—¡Más de prisal!—gritaba una parejaja.  
—¡Que te duermes «chato»!—exclamaba un soldado.

—¡Basta, abuelito!—suplicaba la niña.  
Y el abuelo sudando, tosiendo, tocando, vacilante, pudiendo apenas tenerse en pie, continuó su polka un cuarto de hora, media hora, tres cuartos de hora... ¡Ay!...—gritó de pronto.—La mano soltó el arco, la cabeza se inclinó hacia atrás, cayó el cuerpo sobre el duro suelo, haciendo un ruido seco.

Se suspendió el baile. Acudieron las niñas todas a ver qué era aquello, pero las amas y niñeras las cogieron apresuradamente de las manos, porque una había dicho:

—¡A casa, a casa, que «paee» que que está muerto y vendrá la justicia!  
Y se apartaban y le miraban de lejos... y el cuerpo estaba allí rígido, la cara blanca como la cera, los muertos ojos abiertos mirando como espantados al cielo...

—¡Un guardia! ¡Un guardia!—repetieron varias voces.

Y el guardia venía corriendo por la calle de la Gordera y la netecita cogiendo con sus manos delicadas la cabeza del anciano, lloraba ruidosamente, le besaba y repetía mirando a todas las niñas con desesperación y rabia:

—¡Me le habéis matado! ¡Me le habéis matado!

E. BLASCO

La Semana Santa en Soria

Con un tiempo espléndido, se están celebrando en nuestras

ciudad las fiestas de Semana Santa.

Ayer, festividad de Jueves Santo, las calles se veían animadísimas de fieles que iban y venían visitando los monumentos de los templos sorianos.

Esta mañana, se ha celebrado en la Colegiata de San Pedro el sermón de la bofetada, a cargo del elocuente orador sagrado D. Hermenegildo Igea.

Esta tarde, a las seis tendrá lugar la procesión del Santo Entierro, con asistencia de las autoridades.

PR. STO DINERO

A comerciantes, industriales, propietarios, empleados públicos y particulares y sobre todo a casas de garantías Gestiones reservadísimas. Escribid a PRESTAMOS, Dr Moliner, 33, 3ª Dcha. VALENCIA.

ECOS Y NOTICIAS

Nuevo edificio escolar.

En el pintoresco pueblo de Muriel de la Fuente, y en una de sus calles más céntricas, ha comenzado a construirse un hermoso edificio destinado a Escuela, habitaciones para los señores maestros y dependencias para el Ayuntamiento.

Dicho edificio ha sido contratado a los competentes maestros de obras don Toribio Gómez y don Prudencio Ruiz de Riboseco de Calatañazor.

Reciba nuestra más cordial felicitación el vecindario de Muriel por tan importante mejora.

Movimiento de población.

Durante el mes de Febrero último ocurrieron en la provincia de Soria 412 nacimientos, 287 defunciones, y 134 matrimonios, y en la capital 18 nacimientos, 20 defunciones y 8 matrimonios. La población de la provincia era de 155.128 habitantes y de la capital 7.860.

Defunciones clasificadas por causas de muerte en la provincia:  
Fiebre tifoidea 3, Coqueluche 2, Gripa 18, otras enfermedades epidémicas 1, Tuberculosis de los pulmones 6, Tuberculosis de las meninges 2, otras tuberculosis 7, Cáncer y otros tumores malignos 14, Meningitis 1, Hemorragia, apoplejía y reblandecimiento cerebral 36, Enfermedades orgánicas del corazón 16, Bronquitis aguda 29, bronquitis crónica 7, Neumonía 1, otras enfermedades del aparato respiratorio 25, Afecciones del estómago 4, Diarrea y enteritis 6, Apéndicitis 3, Hernias 3, Cirrosis del Hígado 1, Nefritis y mal de Bright 12, Fiebre y peritonitis 2, otros accidentes puerperales 2, debilidad congénita 11, senilidad 22, muertes violentas (excepto el suicidio) 2, otras enfermedades 65; enfermedades desconocidas 8

Próximo enlace.

El domingo próximo en las iglesias de San Juan y el Salvador de esta ciudad se leerán las rimeras amonestaciones para el matrimonio que en breve piensa contraer nuestro estimado amigo don Pascual Alzabiel, culto administrador de Correos de Medinaceli, con la bella y encantadora señorita Adela García.

Reciba nuestra más cordial enhorabuena el futuro matrimonio, haciéndola extensiva a sus respectivas familias.

Aniversario.

El día 16 se cumple el primer aniversario de la muerte de la virtuosísima señora doña Isabel López de Cerain. Con tal motivo se celebrarán misas en sufragio de su alma en la Capilla de los R. R. P. P. Franciscanos el día 17 a las ocho, a las nueve, y a las diez de la mañana y el día 18 a las nueve, diez y once.

Reciban sus sobrinos la renovación de nuestro pésame.

Universidad de Zaragoza

Reorganizados los servicios de Patronato escolar de conformidad con lo prevenido en el R. D. de 25 de agosto de 1926 en relación con el de 20 de septiembre de 1913 se hace público por la presente nota, que en esta Universidad funciona un Negociado de Informaciones bajo la dirección de un Catedrático con la colaboración de cuatro inspectores de la vi a escolar (uno por Facultad) también Catedráticos.

El negociado de informaciones, que es uno de los que integran la Secretaría general de la Universidad, proporcionará a los padres y encargados de los alumnos, cuantos datos y noticias deseen referentes a estudios universitarios, conducta escolar y aplicaciones de las carreras.

La Junta de Gobierno se complace en hacer público una vez más la existencia de este servicio, que es gratuito, manifestando que recibirá con gusto y merecerán atención preferente cuantas cartas, comunicaciones y peticiones se le dirijan referentes a todo lo que pueda afectar al bien de los estudiantes.

Una aclaración.

Por error se consigna en la escuela que publicamos en primera plana de este número el nombre de Rafael Garcés debiendo ser Rafaela.

El Vizconde de Eza en Soria.

Se encuentra en Soria el Vizconde de Eza acompañado de sus hijos varones y de su hermano el Marqués de Montesa y el Arquitecto académico de la de San Fernando D. Luis Bellido

Maestro premiado.

Ha sido premiado con 250 pesetas y diploma de mérito, nuestro querido amigo D. Gonzalo Aguaron, maestro de Burgo de Osma, en el Concurso de la Junta Superior de Protección a la Infancia. Nuestra cordial enhorabuena.

Dos libros nuevos.

«Soria, La Ciudad del Alto Duero», el libro de la provincia; leyendas, rutas, traje regional, monumentos artísticos. 5 pesetas ejemplar.

—«La Maestra de Araviana», una española en París. Novela de costumbres por Gervasio Manrique. De venta en las principales librerías 2 pesetas ejemplar.

ULTIMA HORA

Furioso temporal en Marruecos.

Un furioso temporal ha causado muchos daños en las costas de Africa. La fuerza de las olas era tan grande que se adentraban en tierra muchísimo.

Cambio de impresiones entre los ministros.

El Presidente citó a las siete a los ministros y tuvieron un cambio de impresiones en el palacio de la Presidencia, sin que que se le diera el carácter de Consejo.

Al salir del palacio de la Presidencia, el señor Primo de Rivera, dijo a los periodistas que hoy saldría para Sevilla, a las siete de la tarde.

Referencia de la reunión de ministros

El señor Calvo Sotelo, al salir de la presidencia, dijo, que la reunión de los ministros había obedecido, a un cambio de impresiones. El señor Primo de Rivera, les había dado cuenta de las noticias de Africa, con motivo de los daños causados por el temporal. Indicó al final de sus manifestaciones, que el temporal había cedido y los enlaces se hallaban restablecidos entre nuestras posiciones.

Negociaciones de Tánger

Se tienen muy buenas impresiones, de las negociaciones de Tánger, y en breve, habrá cambio de impresiones entre los delegados franceses y españoles.

El Presidente a Marruecos

El señor Primo de Rivera irá desde Sevilla a Marruecos, donde estará seis o siete días; después regresará a Sevilla, a reunirse con S. M. D. Alfonso, como se tenía anunciado.

En Fomento.

Esta mañana se entrevistaron en el ministerio de Fomen

to el conde de Guadalhorce y el alcalde de Barcelona, señor barón de Viver. Este solicitó del ministro una prórroga en el plazo concedido para la modificación del ferrocarril de Sarriá, que atraviesa la calle de Balmaes, a la ciudad condal.

En Hacer de l.

El alcalde de Barcelona y el administrador de las Rentas Arrendadas de la ciudad condal visitaron esta mañana al ministro de Hacienda.

El ministro de Marina

El ministro de Marina también dijo a los periodistas que había amainado el temporal; pero que causó bajas en el ganado y destruyó mucho material.

—El ministro de Instrucción Pública, dijo también a los informadores, que se daría a la Prensa un amplio despacho, sobre los informes y telegramas recibidos de Melilla.

Para la construcción de escuelas.

Mañana publicará la «Gaceta» una real orden de Instrucción disponiendo que todos los Municipios que cuenten con caseríos, poblados, cortijadas y anejos con más de trescientos habitantes, pueden dirigirse a la Dirección general de Primera enseñanza en el plazo de dos meses, señalando el sitio donde puede ser construída una escuela, y consignando igualmente el tanto por ciento del importe de la construcción que aportará en metálico el Ayuntamiento, así como el solar o terrenos para edificarla. Esto obedece al deseo de organizar por dicho departamento un proyecto de construcción y creación de estas escuelas.

FEBUS

Lea V. La Voz de Soria

ADOLFO ALVAREZ

MEDICO-OCULISTA

Permanecerá en SORIA todo el mes de Mayo

PARADOR DEL FERIAI

Durante su estancia en SORIA, queda al frente de la Clínica establecida en Valladolid, calle de la Constitución, 6, principal, el Médico-Oculista DON PABLO ALVARADO



pués del banquete, con cuyos restos reparó los efectos de su largo ayuno. Pero por la noche, al hacer la cama de su amo, se desvanecieron sus ilusiones. La cama era la única que había en la habitación, que se componía de una antesala y la sala. Planchet se acostó en la antesala sobre una manta sacada de la cama de Artagnan.

Athos, por su parte, tenía un criado que había educado para su servicio de una manera particular, y que se llamaba Grimaud. Este buen señor (entiéndase que hablamos de Athos), era muy taciturno. En los cinco ó seis años que vivía en la más profunda intimidad con los mosqueteros, éstos recordaban haberle visto sonreír con frecuencia, pero rizar nunca. Sus palabras eran lacónicas y expresivas: decían siempre lo que querían decir y nada más: nada de flores, paráfrasis ni circunloquios. Su conversación era un hecho sin ningún episodio.

Aunque Athos tenía apenas veintiocho años, y estaba dotado de talento y de extrema hermosura física, nadie le conocía. Nunca hablaba de mu-

jes. Justo es decir, que no impedía que se hablase delante de él, aunque era fácil notar que esta clase de conversación, en la cual, no se mezclaba sino con amargos sarcasmos y observaciones misantrópicas, le era especialmente desagradable. Su reserva, su hipocandria y su mutismo hacían de él casi un anciano. A fin de no quebrantar su costumbres, había acostumbrado a Grimaud a obedecerle por un gesto o un simple movimiento de labios. No le hablaba más que en circunstancias supremas. Algunas veces Grimaud, que temía a su amo como a un peste, aunque tenía gran adhesión a su persona y gran veneración a su carácter, se lanzaba para ejecutar la orden recibida y hacía precisamente lo contrario. Entonces Athos se encogía de hombros, y sin encolerizarse, pegaba a Grimaud. Aquellos días conversaba un poco.

Porthos, como hemos podido observar, tenía un carácter diametralmente opuesto al de Athos: no sólo hablaba mucho, sino alto; por lo demás, hágamele esta justicia, le importaba poco que le escuchasen o no; hablaba por el

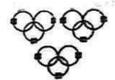
a la esperanza que tenía su amo de ingresar algún día en las órdenes religiosas, iba siempre vestido de negro, como conviene al criado de un hombre de Iglesia. Era un hombre de treinta y cinco a cuarenta años, afable, pacífico, sufrido, que ocupaba sus ocios en leer libros piadosos y guisaba para dos personas una comida, de pocos platos, pero excelente. Por lo demás era mudo, ciego, sordo y de una fidelidad intachable.

Ya que conocemos, al menos superficialmente, a los amos y a los criados pasemos a las habitaciones ocupadas por cada uno de ellos

Athos vivía en la calle de Feron, muy cerca del Luxemburgo: su habitación se componía de dos salitas, muy limpias, en una casa amueblada, cuya casa amueblada, cuya dueña, aún joven y bonita, le ponía en vano los ojos fieros. Algunos restos de un gran esplendor pasado veíanse acá y allá en aquel modesto alojamiento: éstos eran, por ejemplo, una rica espada adamasquinada, que se remontaba por su estilo a la época de Francisco I, cuya guarnición

rey, púsose furioso, hasta tal punto que durante ocho días dejó de hacer la partida a Su Majestad, lo cual no impedía a Luis XIII preguntarle diariamente con su voz más dulce:

—Señor cardenal, ¿cómo siguen el pobre Bernajoux y el pobre Jussac?



Servicios rápidos de la Compañía Transatlántica

Servicios del mes de Abril

LINEA DE BUENOS AIRES

El vapor INFANTA ISABEL DE BORBON  
Saldrá el día 16 de Barcelona y de Cádiz el 19

LINEA DE CUBA Y MEJICO

El vapor ALFONSO XII  
Saldrá el día 14 de Santander y de la Coruña el 16.

LINEA DEL MEDITERRANEO CUBA MEJICO GALVESTON

El vapor MANUEL CALVO  
Saldrá de Barcelona el día 11 y el 16 de Cadiz

LINEA DIRECTA DE ESPAÑA A NUEWA YORK

El vapor MANUEL ARNUS  
Saldrá de Barcelona el día 8 y de Cadiz el 20

LINEA DE FERNANDO POO

El vapor SAN CARLOS  
Saldrá de Barcelona el día 15 y de Cadiz el 20

LINEA VENEZUELA COLOMBIA

El vapor LEGAZPI  
Saldrá de Barcelona el 2 y de Cadiz el 7.

Unico agente en Soria y la provincia

Don Epifanio Ridruejo Barrero

OFICINA DE INFORMACION Y DESPACHO

DE PASAJES DE EMIGRANTES

(Unico en Soria cuyo funcionamiento ha sido legalmente autorizado por Real Orden el 31 de Octubre de 1925.)

Oficinas: CANALEJAS, 25 Y 27 1.º.—SORIA

Banco Hispano - Americano

MADRID

Capital 100 millones de pesetas

SUCURSALES

Albacete, Alcoy, Alicante, Antequera, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cáceres, Cádiz, Calatayud, Cartagena de la Palma, Córdoba, Coruña, Calatayud, Figueras, Granada, Huelva, Huesca, Jerez de la Frontera, Las Palmas, Linares, Logroño, Málaga, Mérida, Murcia, Olot, Orense, Palma de Mallorca, Ronda, Sabadell, Salamanca, Santa Cruz de Tenerife, Sevilla, Soria, Tarrasa, Teruel, Tudela, Valdepeña, Valladolid, Vigo, Villafranca de Panades y Zaragoza.

Realiza dando grandes facilidades todas operaciones propias de estos establecimientos. Compra y vende por cuenta de sus clientes, en todas las bolsas. Cobra y descuenta cupones y amortizaciones y documentos de giro. Presta sobre valores, metales preciosos y monedas, y abre créditos sobre ellos. Facilita giros, cheques y cartas de crédito. Abre cuentas corrientes con interés y sin él. Admite en sus Cajas depósitos en efectivo y efectos de custodia.

Transportes rápidos por autocamiones U. S. A.

DE GRAN TONELAJE

Camiones especiales para traslados de muebles por su rapidez y economía en embalaje. Precios especiales para grandes contratos y largas distancias. Camiones casi a diario a las zonas de pinare, La Blanca, San Leonardo, Covaleda y Duruelo, para los que se reciben encargos que serán atendidos con toda puntualidad.

Correspondencia y encargos.—Plaza de la Leña, núm., 8 pral.

Teléfono 135.—PEDRO HERGUETA

Compagnie D'Assurances Generales

SEGUROS DE

INCENDIOS

ACCIDENTES

Paralización industrial.—Pérdida de alquileres.—Motín.—Riesgo locativo etcétera.

Del Trabajo.—Responsabilidad civil. Todos riesgos (autos) en una sola póliza.—Individuales o combinación con enfermedades.—Robo.—Crises etcétera.

Desde su fundación (1819) ésta Compañía ha satisfecho 784.920 siniestros abonando por los mismos 655.477.532'47 francos.

Representante en SORIA.—MARTIN G. JODRA.—Canalejas, 27 y 39

GRAN ALMACEN

— DE —

Maderas, Vinos y Materiales de Construcción

EXPORTACION A PROVINCIAS

Se sirve a domicilio con camioneros propios de la casa  
Tejera, 32 :==: Teléfono, 41 :==: SORIA

DOMINGO MODREGO



Ese alborozo es natural.

Esa repugnancia que sienten los niños por la mayoría de los medicamentos, queda vencida. El jarabe de

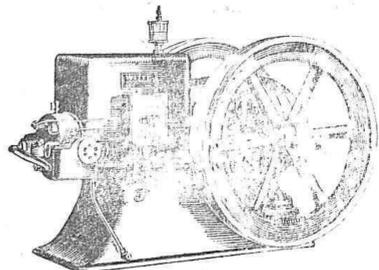
HIPOFOSFITOS SALUD

es agradable y corre hacia él como si fuera una golosina. El jarabe HiPOfosfitos Salud estimula el apetito, facilita la nutrición y combate el raquitismo y todas aquellas enfermedades producidas por la anemia.

Más de 35 años de éxito creciente. Aprobado por la Real Academia de Medicina.

Aviso: Rechace todo frasco que no lleve en la etiqueta exterior HIPOFOSFITOS SALUD en rojo.

MOTORES "WITE"



LOS MAS ECONOMICOS PARA RIEGOS E INDUSTRIAS

Consumen aceite pesado. Se garantiza para siempre. El motor de 2 y 11 caballos cuesta 997 pesetas

Auto Energía Eléctrica S. A. TRAFALGAR 23 BARCELONA

Informarán sobre condiciones de pago.

MANUEL CACHO

Agente Comercial

ESTUDIOS SORIA

Representante de importantes casas en maquinaria Eléctrica, trabajar el hierro y la madera.—Herramientas para todas las Artes y Oficios.



Máquinas para coser y bordar las de mejor resultado y las más elegantes

WERTHEIM

MAQUINAS ESPECIALES de todas clases para la confección de ropa blanca y de color, sustreras, etc. etc. y para la fabricación de medias, calcetines y góneros de punto.

DIRECCION GENERAL EN ESPAÑA

Ronda, S. A., Avda 9, B. Releña A. a través Correos, 738. Barcelona

Pídanse catálogos ilustrados que se enviarán gratis. Taller de reparaciones con toda garantía, en Burgo de Osma (Soria)

Casa Zapata.—Plaza Mayor, 6, Burgo de Osma.

DE VENTA



Casa Gabrerizo

SORIA

PINTOR

LUIS SERRANO

NUMANCI, 26

SORIA

Los Tres Mosqueteros

CAPITULO VII

El interior de los mosqueteros.

Cuando Artagnan estuvo fuera del Louvre, consultó con sus amigos sobre el empleo que debía dar a su parte de las cuarenta pistolas. Athos le aconsejó que pidiera una buena comida en la fonda entonces más afamada; Porthos que tomara un lacayo, y Aramis que buscara una querida bonita.

La comida se verificó el mismo día, y el lacayo sirvió a la mesa. La primera

amo tal criado: Pasemos, pues, del criado de Athos al de Porthos; de Grimaud a Mosquetón.

Este, era un normando, a quien su amo había hecho cambiar el pacífico nombre de Bonifacio, por el más sonoro y belicoso de Mosquetón. Había entrado al servicio de Porthos con la condición de ser únicamente vestido y alojado, pero magníficamente; no pedía más que dos horas diarias para consagrarlas a otra industria, que debía proveer a todas sus demás necesidades. Porthos había aceptado el trato, y las cosas marchaban a maravilla. Hacia arreglar para su lacayo su ropa usada y gracias a la habilidad de un sastre, de cuya mujer se murmuraba que hacía descender a Porthos de sus costumbres aristocráticas, Mosquetón presentaba bastante buena apariencia detrás de su amo.

Respecto a Aramis, cuyo carácter creemos haber explicado suficientemente, sin perjuicio de que en el curso de esta obra lo sigamos en su desarrollo, así como el de sus compañeros, tenía un lacayo llamado Bazin. Gracias

placer de hablar, por el placer de oírse; hablaba de todo, menos de ciencias manifestando en este punto el odio inveterado que desde su infancia había tenido, según decía, a los sabios. No tenía el aire tan fino como Athos, y el sentimiento de su inferioridad en esto le había hecho al principio de su amistad ser injusto muchas veces con el caballero, a quien había tratado de eclipsar con el esplendor de sus trajes.

Pero con su simple casaca de mosquetero, y solo por el modo de erguir la cabeza y adelantar el pie, Athos recobraba en el momento el lugar que le correspondía y relegaba al fastuoso Porthos a segundo lugar. Porthos se consolaba llenando lo antecámara de M. de Dreuille con el relato de sus afortunadas aventuras amorosas, cosa de que Athos no hablaba jamás; y por el pronto, después de haber pasado de la magistratura a la nobleza militar, de la dama a la baronesa, se trataba nada menos, según Porthos; de una princesa extranjera, dueña de incalculables riquezas.

Un antiguo proverbio dice: «A tal

fué encargada por Athos, y el segundo buscado por Porthos. Era un picardo, a quien el valiente mosquetero había encontrado en el puente de Tournelle, entretenido en tirar piedras al río y mirar los círculos concéntricos que formaban en el agua. Porthos pretendía que esta ocupación demostraba una organización reflexiva y contemplativa, y le admiró sin más recomendación. El gran aspecto del mosquetero, a cuyo servicio creyó haber entrado, había seducido a Planchet (éste era el nombre del picardo), y no dejó de experimentar un ligero desencanto, cuando observó que la plaza estaba ocupada por un, cofrade, llamado Mosquetón, y cuando Porthos le dijo que el estado de su casa, aunque próspero, no le permitía tener dos criados y que debía entrar al servicio de Artagnan. No obstante, cuando asistió a la comida que daba su amo, y vió a éste sacar del bolsillo un puñado de oro para pagar la cuenta, creyó su fortuna hecha y dió gracias a Dios por haber caído en manos de semejante Crespo; perseveró en esta opinión, hasta des-