

# Noticiero de Soria

Miércoles 10 de Octubre de 1906.

Director y Propietario: Pascual Pérez-Rioja.

Año XVIII.—Número 1.949.

## Recuerdo de Soria de 1906.

Bajo la dirección del escritor soriano don Juan José García y con la colaboración de otros también muy conocidos en el país, se ha publicado el núm. 8.º de la segunda época de dicha revista que en su parte ilustrada lleva profusión de grabados y fotograbados, más un completo PLANO DE SORIA.

Cuesta cada ejemplar del RECUERDO DE SORIA una peseta en España y doble precio en el extranjero.

De venta en la Librería de P. Rioja, Soportales del Collado, 42, Soria.

## NUESTRA RIQUEZA FORESTAL

Los incendios de los bosques.

Caen dentro de esa riqueza, y a mi juicio en primer término, los pinares de Soria y de la sierra de Burgos, los de Segovia, Cuenca y otras provincias. Esa riqueza subsiste, pero mermada y en camino de desaparición funesta.

Yo tengo a los pinos por tan de provecho como a los olivos, y como a los arbustos llamados vides. Si las heladas, las nieves y las tempestades de granizo los hacen mellas de gravedad, ni el *oidium*, el *mil-dew* y la *filoxera* los invaden; y la oruga apenas se atreve a pastarlos.

Debidos a la espontánea fecundidad del suelo, ó, cuando eso no, a plantaciones del hombre, es el caso que se desarrollan y fructifican en tierras, que por lo común, no sirven para destinadas a la producción de cereales.

De los pinos se utiliza el todo: del piñón la semilla y el casco, las piñas, las leñas y las maderas. Hasta la fronda, acopiada y puesta en putrefacción, pudiera servir de abono; y es ella tan copiosa. La savia resinosa suele ser en ellos pletórica. Desangrados a tiempo y en bien entendidos procedimientos, sobre valer no poco ese su producto, veríase el árbol libre de brotes, que le hacen quebradizo; vicios que son a depreciar y a afrar sus maderas.

A nuestros pinares, no llega cultivo alguno. A los de Holanda y a los de los montes Escandinavos (por ejemplo) los benefician sus poseedores, en más que nosotros cuidamos de los frutales de nuestras huertas cercadas y campos abiertos. Desbrozan sus suelos con esmero constante.

De esa labor resultan, a favor de los pinos, estos provechos. El que al pie de ellos no germinen arbustos ni hierbajos, que van a robarles savias, al par que les privan del benéfico influjo de la ventilación y del soleo, y sirven, cuando no de seno a muchos y perniciosos insectos, de madriguera constante y de refugio accidental a animales dañinos.

Devastados los matorrales y hierbajos del pie, los ganados encontrarían allí pastos y abrigos: la limpieza de los brotes perniciosos se ha-

ría fácil; y como ella, la sangría de las savias, la recolección de las piñas y ramas caídas, y la extracción del follaje para convertirlo en estiércol.

Los incendios de los bosques.— Se harían mucho más difíciles, intensos y frecuentes, en nuestros pinares, de destrozarlos en los modos, que de indicar concluyo. Poco menos que imposible encuentro el que un casco de vidrio, recoge tras de rayos solares, cuyo foco sea bastante a originar esos incendios. Casi todos son resultado de acción intencionada y criminal. El incendio devastado, y reduce a cenizas, que el viento dispersa. No hay crimen más horrendo que ese crimen. El *solvet scelum sin favilla* (1) es aterrador como el solo. Así dice la Biblia que será aniquilado este mundo nuestro. Para el incendiario no hay castigo bastante. Y se le persigue apenas. Y le guardan la espalda, los que con él comparten los lucros del incendio, cuando, *sin devastar*, carboniza, ó simplemente mata los árboles.

En los muelles como en las fábricas y talleres de Bilbao, he visto viga y tablones sin cuento: sin un nudo apenas todas esas maderas, y de fibra tersa, flexible y suave. Lo cual hace que la labor de arte sea en ellas más fácil, más limpia y menos expuesta a desperfectos y quebras en el desbaste y el ensamblaje de las mismas, así como en el de su pulimento ó su obra de talla y relieve. Los *enseres* salen más vistosos y se hacen más recomendables; después de labrarse con más prontitud y esmero, que lo que se construyen de nuestros pinos.

Desperdiciar las resinas y malear los troncos: dos necedades perniciosas en una sola pieza.

El olivo vale. La vid vale. ¿Pero en qué terrenos se dan? ¿Qué de esmerados cultivos no demandan? ¿Qué tributo no rinden por hectárea al Estado? ¿A qué quebras no las conducen, a veces, las intemperies, y los parásitos que en ellas se ceban? ¿Y son, acaso, de generación espontánea y provechosa, ó para ser tales necesitan que el hombre las plante y las cultive? Mas no por eso dejan de merecer alta ponderación los medros y los rendimientos nacionales de esas dos plantas. Son ellas beneficiosas en alto grado jeso sí! Pero de la multiplicación y el cultivo discreto de los pinares, vienen también utilidades muy apreciables: las he indicado.

La «pecuaria» es de esencia a la «agricultura», y los bosques y praderíos a la «pecuaria». Sin el concurso peremne de esas dos «riquezas», la agricultura resulta en un estado de orfandad que rayá en comienzos de una anemia precipitada y mortal de necesidad.

Labrantíos y bosques, ganados y praderíos, ó sea las «geórgicas», las «bucólicas» y las «églogas», tan dulce y poéticamente decantadas por vates helénicos y romanos... tres capítulos de una misma obra, y que la Naturaleza vincula y armoniza.

Industrias y comercios, vías terrestres y derroteros marítimos de transporte ¿a qué, ni para qué, si esas tres fuentes de la riqueza, que de los campos surge (por decirlo así) y se recoge, achicaran su caudal y dieran en manar turbias? Y, sin embargo, para ellas todos los entorpecimientos, todos los desvíos, todas las felonías vejatorias por parte del Fisco; y para las industrias fabriles y comerciales, y las mineras y de transportes, todas las protecciones, todos los medios expeditivos, todas las vistas gordas y todos los alivios tributarios por parte del organismo Estado y de todos sus inferiores. ¡Bravo por la equidad y por el justo desenvolvimiento de esas regencias gubernamentales y centralizadoras!

A descentralizar, pues. Toda región patria cuenta en su historia privativa con héroes y con mártires que lucharon por la defensa de sus naturales legítimas autonomías. Yo invoco las sombras de todos ellos y cito los nombres de Bravo, de Padilla, de Maldonado, de Lanuza... porque los trae mi memoria (los de los cien más no) al correr de la pluma. Sean (¡todos ellos!) a infundirnos su espíritu regional y municipal y el amor leal y abnegado a la Patria grande, a la España entera, libre y enaltecida...! Y el éxito será de nuestra parte.

«El distinguir de tiempos para concordar derechos», propios del siglo con las autonomías que su cultura demanda con imperio, queda a cargo de nuestros sabios y sinceros juristas y de nuestros legisladores patrióticos de verdad y demócratas justificados, bajo todos conceptos.

FRANCISCO RUIZ DE LA PEÑA.

Yanguas 1.º de Octubre de 1906.

## MI SALUDO (1)

¡BELLO ES VIVIR!

Poetas inspirados, insignes trovadores en quienes resplandecen del genio los fulgores, y en cuyas frentes brilla la santa Inspiración, hacedme, bondadosos, un sitio a vuestro lado, ya que buscando llevo, jadeante y fatigado, los triunfos y laureles que sueña mi ambición.

¿Quién soy? ¿De dónde vengo?... No sé... Soy un poeta... Acaso en mí palpita la llama del profeta que el porvenir predice y en lo futuro ve. Soy un cantor que cruza del mundo el torbellino y va de pueblo en pueblo, inquieto peregrino, cantando sus ensueños de Patria, Amor y Fe.

¡Miráis mi mística frente desnuda de laureles, surcada por arrugas profundas y crueles, como rendida al peso de triste senectud? ¡Os admiráis al verme sin blonda cabellera, sin carelado peto, bordada limosnera, birrete recamado ni gemidor laud?

Es que no son mis cantos los cantos halagüeños que a las hermosas brindan enamorado sueños, ó alegran los festines del despota feudal. Alcázares suntuosos... palacios encantados... jamás en mi camino por mí fueron hollados. Mi voz allí sonara incierta y desigual.

Ni místicas leyendas ni cánticos guerreros, ni rejas misteriosas ni fulgurar de aceros ni desmayados trinos de amante ruiseñor... ¡Desnudos de embelecios y libres de ficciones, mis cantos suenan ronco, con duras inflexiones, pero aun así son himnos de Patria, Fe y Amor.

¿Qué! ¿Son la Patria, sólo las luchas enconadas, las épicas empresas de huestes convocadas por los vibrantes sonos del bélico clarín, el galopar brioso de la lucida hueste, el humo del incendio, la desgarrada veste, la sangre que a los buitres da espléndido festín?...

¿No hay otra Fe tampoco sino la que despierta del cirio amarillento la luz trémula é incierta, el claustro silencioso, la vida monacal, la sangre de los mártires que hasta los cielos sube, del perfumado incienso la aérea y blanca nube, el áspero cilicio y el velo virginal?...

¿Y no hay otros amores sino ese dulce sueño que envuelve los sentidos en placido befeño,

y el alma en oleadas de un inefable bien, los débiles suspiros, el brillo de unos ojos, el fuego de unos labios purísimos y rojos, las flores y guirnalda para la blanca sien?...

Todo eso es grande y noble; todo eso es dulce y bello... Pero ¿para eso sólo nos brinda su destello y su calor purísimo la sacra Inspiración? ¿La Patria es solamente la lucha encarnizada? ¿La Fe es únicamente la gloria codiciada? ¿Es el Amor, tan sólo la fiebre y la pasión?

¡Ah! No... También yo siento la patria y los amores, mas no cual los cantaron antiguos trovadores al eco de su lira ó al son de su laud. También la Fe yo ensalzo, mas no cual la ensalzaron los místicos poetas que en ella sólo hallaron motivo de inefable severa beatitud.

La Patria que yo canto será una patria nueva; la España que a mis ojos magnífica se eleva feliz con su presente gloriosa con su ayer... No viste los arcos de bélica amazona, sino la blanca túnica de espléndida matrona pletórica de vida, radiante de placer...

Contempla en torno suyo, extática, a sus hijos que en ella sus anhelos y sus amores hijos, por ella laborando con noble ardor están... Los campos reverdecen, las fábricas humean, las máquinas tropidan, los hornos centellean y todo es loco vértigo y es redentor afán.

La Fe que va cantando mi musa torpe é inquieta no es la que llena el alma del triste anacoreta, que sólo en Dios pensando por El quiere morir; es una fe gigante, es una fe sublime; es una fe que canta, no es una fe que gime. La fe en las propias fuerzas, la fe en el porvenir.

Los cánticos de amores que surgen de mi lira no son amantes trovas de un alma que suspira cautiva en los encantos de mágica beldad... Son cánticos enérgicos, son cánticos viriles, estrofas en que vibran acentos varoniles donde palpita y vive la hirviente Humanidad.

Amor a los humildes, amor a los pequeños, caritativos éxtasis y redentores sueños de extensos horizontes bañados de amplia luz... Amor que echó en olvido la Humanidad mezquina, amor en que se cumple la máxima divina que Cristo balbuciera pendiente de la Cruz.

Así es como yo canto la patria y los amores, así como yo canto los místicos fervores... Son esos los cantares que al mundo dando voy... Poeta de mi tiempo, desprecio la mentira; es la Verdad mi númen, la realidad me inspira... El mundo es mi concurso y ante él cantando estoy.

Mi lema y vuestro lema es todo uno y lo mismo; si hay entre nuestras musas un insondable abismo ¿cuál es más grande y bella? Decíroslo no sé. Acaso perseguimos un mismo anhelo todos, pues unos y los otros, por diferentes modos, alzamos nuestros cantos de Patria, Amor y Fe.

Vosotros conquistasteis aplausos y laureles; yo sólo hallé tristezas y repugnantes hieles, pero tras de estos días tal vez otros vendrán en que en el cielo brillen más placidas auroras, y en que cumplidos mire mis ansias seductoras, mi anhelo perdurable, mi inextinguible afán.

Y ahora, hermanos míos, insignes trovadores en quienes resplandecen del genio los fulgores y en cuyas frentes brilla la santa Inspiración, ¡hacedme, bondadosos, un sitio a vuestro lado, al que buscando llevo, jadeante y fatigado, los triunfos y laureles que sueña su ambición.

MANUEL AMOR MELAN.

## CARTA ABIERTA

Querida Micaela, estoy desesperado; las fiestas han pasado y no las pude ver, y está con estas cosas, tan triste tu *Feromo* que, *chica*, no se como me puedo contener. He visto en el programa que hubo *juegos frutales*, funciones teatrales y baile *popular*... si hubiera estado en Soria contigo en esos días; ¡cuántísimo bailarías con este *militar!* pero la disciplina, que es cosa de respeto, me tiene aquí sujeto *metido* en un cuartel; y eso que por ser guapo y activo y diligente, ¡desde hoy soy asistente de nuestro Coronel! Desprecio los honores, los grados y la gloria, *¡dame!* no hay más que Soria y en Soria una *gachis*; y el día venturoso que vuelva del servicio trabajaré en mi oficio *¡dame!* estar siempre *cont!*. Excuso, pues; decirte *morena* encantadora que mi suerte traidora no puedo resistir, pues mientras vá este *sorchi* con el fusil a cuestas piensa lo que en las fiestas te habrás de divertir; y pienso en San Saturnio y en su imagen bendita y en la gloriosa Ermita que iréis a visitar; y al verme lejos de esa me mata el sufrimiento, y sufro mucho y siento deseos de llorar. El traje de soldado, según dice el *timiente*, me está admirablemente y es nuevo y superior, pero aunque digan todos que soy un veterano vestido de paisano estoy mucho mejor. Desde hace quince días nos dan muy malos ratos pues todos los *novatos* hacemos la *istración*, y al vernos nuestro Jefe que tiene malos modos, dice que estamos todos tocando el violón! ¡Chiquilla si pudieras mirar sólo un momento marchar mi regimiento alegre y al compás de la charanga nuestra cuando una marcha toca; ¡sintieras-te más loca aun de lo que estás! La música de Asturias que es de las superiores dicen que ha hecho primores en esa capital, la de mi regimiento que es el de Zaragoza es *pistonada* y goza de fama universal. Que otro año vaya a Soria la de mi regimiento; y dí al Ayuntamiento que es cosa superior; y si los Concejales acocen esa idea ¡yo voy allí, aunque sea metido en un tambor! Y si hay *juegos frutales* y el de la flor se presta la Reina de la fiesta de

(1) Convertirá la tierra en pavesa.

(1) Poesía que obtuvo la flor natural en los Juegos Florales de Oviedo, leída por el eminente actor señor Borrás, y que obtuvo tres votos para la flor natural en los de esta ciudad y que mereció el honor de ser leída por el Sr. Graados.

Soria tú has de ser... y el triunfo que consigas será grande y seguro...

de los selectos, que por fuerza tenía que ser reducida en número.

formar parte de la Comisión que dirige las excavaciones en el famoso cerro numantino, se le invitó por esta Junta para dar una conferencia...

Herrero, Nicéforo Hernández, Luis Villares, Sotero Sanz, Julio Ledesma y Eusebio Beltrán.

Por la copia, E. LAGO Y BAÑARES.

Escuela de Artes y Oficios de Soria.

El domingo último á primera hora de la noche en la sala de sesiones del Excmo. Ayuntamiento de nuestra capital, tuvo lugar la apertura del curso de 1906-1907 de dicha Escuela...

Mas los frutos obtenidos en esta Escuela débense, muy principalmente, á los esfuerzos de los doctos señores catedráticos que han tenido la abnegación de sacrificar las veladas invernales...

En el nuevo curso que hoy se inaugura, las clases, por de pronto, serán las mismas que en el anterior.

Muy extensa tendríamos que hacer esta reseña si hubiéramos de transcribir los discursos que pronunciaron los señores Granados, Marichalar y Gomez Santacruz...

Ocupó la presidencia el señor Alcalde don Ramón de la Orden, teniendo á su derecha al señor Marichalar vizconde de Eza...

Labor meritoria y nunca bastante bien alabada la de los señores Liso, Aliaga, Menchero, de Lorenzo, Cabrerizo y Ardurá.

Final de fiestas fué este, que aunque en los programas no figuraba, merece todo género de aplausos para todos cuantos en la creación y prosperidad de la Escuela de Artes y Oficios de Soria han intervenido...

Terminado el acto, se pasó por numerosas personalidades á los locales de la Escuela, admirando los trabajos hechos por los discípulos...

En estrados se hallaban numerosas personas, recordando á los señores Arjona y varios concejales, á los Catedráticos señores Liso y otros, Arquitecto municipal señor don Andrés de Lorenzo...

Decíamos que principalmente eran debidos los resultados de la Escuela á los dignos señores profesores, y no añadíamos que en todo, porque otra parte, y no pequeña, ha sido debida á generosos donantes.

Y ahora, señores, para terminar, dos frases á los alumnos. Vosotros sois los que en primer término debéis dar vida á esta Escuela...

La tarde del pasado sábado fué dedicada al único número taurómico que este año figuraba en el programa.

Los Festejos á San Saturio.

Como síntesis de la fiesta, juzgamos lo más oportuno publicar la luminosa Memoria que don Luis Posada leyó como Secretario y que dice así:

SEÑORES:

No hace ocho meses aún, y en este mismo salón, nos congregáramos todos para inaugurar la Escuela de Artes y Oficios de Soria...

Mucho sentimos que en la fiesta de hoy se halle presente el señor Vizconde de Eza, y esto que á primera vista pudiera parecer descortesía...

Y este año los festejos al Santo han durado una semana.

Vaya el final. Y este año los festejos al Santo han durado una semana.

La novillada tradicional.

Prueba es esta inequívoca de que aquellas esperanzas que despertó y aquellos votos que se hicieron no han sido defraudados...

Para los primeros gastos de la misma donó el señor Vizconde 500 pesetas. Poco después regaló sesenta y nueve magníficas figuras de yeso...

Y ahora, señores, para terminar, dos frases á los alumnos. Vosotros sois los que en primer término debéis dar vida á esta Escuela...

La tarde del pasado sábado fué dedicada al único número taurómico que este año figuraba en el programa.

Lo reciente de la fecha de su fundación y lo fresco que aún se conservan en la memoria los pormenores de aquella fiesta, relévanme, ya que por mandato del reglamento tengo que leer estas líneas...

Por sus gestiones eficaces cerca del Gobierno se concedió á esta Escuela, por el ministerio de Instrucción pública, una subvención de 1.000 pesetas...

No os durmáis en el éxito los que fuisteis premiados ni os desaliente á los otros, en término que os haga renunciar á la Escuela...

Y se trataba de tauromaquia local, entre jóvenes aficionados á la capea y niños de «alguna inclinación» frente á cuatro becerillos.

Sólo os diré, sí, después de afectuoso saludo á cuantos honrais con vuestra asistencia este acto, lo mismo á Autoridades, Corporaciones, que al Excmo. señor Vizconde de Eza...

Ya veis, pues, que si su presencia es freno para los elogios, no ha de ser obstáculo para la justicia y justicia es aplaudirle con sinceridad...

El diploma puede romperse ó extraviarse, aunque debéis conservarlo como preciosa reliquia; el fruto de la enseñanza que recojáis, ese os acompañará siempre.

Tarde superior, calurosa, encargándose el sol de picar con empuje.

Buena prueba es que de 80 alumnos matriculados en Dibujo, 11 han obtenido premio; de 30 en Aritmética, 8 han alcanzado igual distinción...

Merced al Excmo. Ayuntamiento de esta capital pudo la Escuela de Artes y Oficios de Soria dotar sus locales—cedidos igualmente por el municipio—de gran cantidad de fluido eléctrico...

El señor Posada fué muy aplaudido.

Se soltó la primera vaquilla y entre los de la recogida del sembrado, no hubo nada que lamentar.

Por el propio magnate del dinero, rico poseedor de aquellas joyas!

Nos consta igualmente, y por lo que al Excmo. Ayuntamiento se refiere, que hallándose en esta época en la confección del presupuesto municipal algunos celosos ediles cuando llegue el momento oportuno...

Se fué llamando después á los discípulos premiados que fueron los siguientes: En Física: Casimiro Cuevas, Victoriano Falche, Fermín Madurga, Tomás Ugarte y Primitivo Herrero.

Hubo vaca de Valonsadero (la tercera) que le dió al don Tancredo un buen achuchón, y la corrida en sexto lugar se lo cargó á cuestras dos veces haciéndole pupa posteriormente.

Pues esa satisfacción íntima, esa satisfacción inexplicable, podréis saborearla vosotros los premiados de hoy, y al felicitaros en nombre de la Escuela por vuestro triunfo...

Proyectaba y proyecta esta Junta directiva organizar conferencias, y al efecto hizo algunas gestiones, pero lo breve que fué el curso y el echarse encima los calores estivales...

En Aritmética: Teófilo Blasco, Felix Diez, Justo García Arras, Tomás Ugarte, Amador Benito, Alfonso García, Aurelio Vicén é Isaías García.

Nuestros aficionados Juanillo Varea, el maestro; Gallito, Vareta el Moreno y Patanconcito (los más diestros) y los jóvenes Eduardo Vallejo, Isaac Diez, Alberto Lorenzo y otros, capearon de lo lindo...

Proyectaba y proyecta esta Junta directiva organizar conferencias, y al efecto hizo algunas gestiones, pero lo breve que fué el curso...

Sin embargo, aprovechando la estancia en Soria del eminente arqueólogo don Ramón Mélida, que como es público y notorio fué designado por el Gobierno para

En Geometría: Basilio Martínez, Alfonso García, Justo García Arras, Tomás Ugarte, Teófilo Blasco y Felix Diez.

Los niños toreros hicieron el despejo para lidiar cuatro becerretes y corrió la llave, cogiéndola con acierto Manolillo Legaz. Aplausos.

Proyectaba y proyecta esta Junta directiva organizar conferencias, y al efecto hizo algunas gestiones, pero lo breve que fué el curso...

Idem de figura: Guillermo Benito, Aurelio Vicén, Eduardo Martínez y Pedro Casas.

Idem de adorno: Juan Manuel Martínez. En Nociones de Teoría del Arte y Construcción: Guillermo Benito, Fermín Madurga Roncal, Pedro Cuevas, Primitivo

La cuadrilla liliputiense, según lista, la componían Juanillo Diez, Paquillo Rodrigo, Higinio Postigo, Faustino Diez, Pablito Casas y Florentino Millán.

Proyectaba y proyecta esta Junta directiva organizar conferencias, y al efecto hizo algunas gestiones, pero lo breve que fué el curso...

Idem de adorno: Juan Manuel Martínez. En Nociones de Teoría del Arte y Construcción: Guillermo Benito, Fermín Madurga Roncal, Pedro Cuevas, Primitivo

Idem de adorno: Juan Manuel Martínez. En Nociones de Teoría del Arte y Construcción: Guillermo Benito, Fermín Madurga Roncal, Pedro Cuevas, Primitivo

De los cuatro becerillos, corrieron tres, mereciendo muchos aplausos; el cuarto era demasiado grande para tal fiesta.

Proyectaba y proyecta esta Junta directiva organizar conferencias, y al efecto hizo algunas gestiones, pero lo breve que fué el curso...

Idem de adorno: Juan Manuel Martínez. En Nociones de Teoría del Arte y Construcción: Guillermo Benito, Fermín Madurga Roncal, Pedro Cuevas, Primitivo

Idem de adorno: Juan Manuel Martínez. En Nociones de Teoría del Arte y Construcción: Guillermo Benito, Fermín Madurga Roncal, Pedro Cuevas, Primitivo

Fueron premiadas una vaca brava, de la propiedad del ganadero Román Sanz y un novillo de la ganadería de la viuda de José Gonzalo Lucía.

Proyectaba y proyecta esta Junta directiva organizar conferencias, y al efecto hizo algunas gestiones, pero lo breve que fué el curso...

Idem de adorno: Juan Manuel Martínez. En Nociones de Teoría del Arte y Construcción: Guillermo Benito, Fermín Madurga Roncal, Pedro Cuevas, Primitivo

Idem de adorno: Juan Manuel Martínez. En Nociones de Teoría del Arte y Construcción: Guillermo Benito, Fermín Madurga Roncal, Pedro Cuevas, Primitivo

La fiesta resultó buena y la presidencia del Alcalde muy acertada y aplaudida así que ocupó el palco presidencial.



**PEDRO LOBERA É HIJOS**  
**PINTORES**

Calle de Santa María número 1, SORIA.

Tarjetas al minuto.

En la Tipografía de P. Rioja se hacen a precios económicos.

**LA POSITIVA**

Gran Zapatería de

**Francisco Modrego Muñoz**

Collado, núm. 70, Soria.

(Frente a la Plaza de San Esteban.)

Tengo el gusto de ofrecer al público mi nuevo Establecimiento con un abundante surtido de calzado, tanto en fino como en ordinario para señoras, caballeros y niños, con todos los adelantos del arte que hasta la fecha se han conocido, para lo cual no he omitido gasto ni sacrificio alguno á fin de obtener los géneros y materiales de las mejores fábricas, así del reino como del extranjero, y cuento también con oficiales de primera para su construcción, habiendo traído de Valencia un inteligente maestro-cortador, el que se encargará de tomar las medidas y se construirán los calzados bajo su dirección para que éstos resulten con toda perfección y maestría.

Lo que ofrezco al público, no dudando que me honrará con su asistencia y de cuantos encargos se me hagan trataré de servirlos con el mayor gusto y esmero posible para que todo parroquiano quede altamente satisfecho de sus encargos.

-66-

Francisco Modrego Muñoz

**GUÍA DE FERROCARRILES**

con mapas itinerarios.

Todas las líneas férreas de España. Instrucciones y Notas útiles á todo viajero y para los niños. Billetes kilométricos. Billetes circulares á voluntad del que viaja y cuanto es preciso saber para el recorrido de unos y otros ferrocarriles. Asientos. Equipajes. Exceso de peso. Reclamaciones. Extrayíos de bultos, etc., etc.

Se venden estas GUIAS-KLAES, en Soria, Librería de P. Rioja, á dos reales ejemplar.



**La Unión y el Fénix Español**

Compañía de Seguros Reunidos

Agencias en todas las provincias de España, Francia y Portugal

40 AÑOS DE EXISTENCIA

—Seguros contra incendios—  
—Seguros sobre la vida—

Subdirector en Soria, don Rafael Arjona, Plaza de Aceña, (antes Herradores), 15, pral.

**EMULSIÓN NADAL**  
Única con 80 por 100 aceite hígado bacalao Moruega 1.º glicero-fosfatos á hipofosfitos cal, sosa y glicerina.

ES LA MEJOR Y MÁS AGRADABLE.  
Analizada por Dres. Bonet de la Universidad de Madrid, y Codina Llanga de Barcelona; con aprobación y dictamen de los Colegios de Médicos y de Farmacéuticos de Barcelona y de eminentes Doctores.

Es crema fluida, blanquísima, inalterable, alimenticia, golosina; medicamento tónico estimulante del desarrollo físico, crecimiento huesos, salida dientes. Eficaz para niños y viejos, personas débiles, embarazo y lactancia; enfermedades consuntivas, convalescencias, diabetes, gota, dolores, nervios, tos, bronquitis, tisis, escrófulas, linfatismo, raquitismo etc.

MEDALLA DE PLATA, Exposición Atenas 1903. Venta: Farmacias y droguerías.

**COSAS BARATAS.**—Por 35 céntimos un portaplumas con la pluma correspondiente. —Una carpeta con cinco cartas y cinco sobres de buena clase. —Un lapicero de buena marca y un tinterillo lleno de tinta negra. Todo por 35 céntimos. —Librería de P. Rioja, Soportales del Collado, 42.

**FÁBRICA DE JABÓN**

**ALMACÉN DE COLONIALES**

**Pedro Lorente,**

Estudios, 2, y Collado, 21, SORIA

Premiado con medalla de oro y cruz en la Exposición de Murcia por sus inmejorables clases de jabón.

**Antibacera! Martín.**—20 AÑOS DE ÉXITOS

Remedio infalible contra el Bazo y la Basquilla en el ganado lanar y cabrio. Basta un bote para cien reses y una sola dosis para ver sus excelentes resultados. Este preparado no origina pérdida de carnes, todo lo contrario, las fortifica. Existe un grado como preservativo para los ganados sanos y otro curativo para los ya enfermos. Su sencillez en suministrarlo y eficaces efectos, lo recomiendan por sí solo.

De venta en Soria: Droguería de José Morales Orantes, Collado, 6.

**TARJETAS POSTALES.** De última novedad. —Se venden en la Librería de P. Rioja, Collado 42, Soria.

**LA SALSA DE LOS CARACOLES**

por Fernanfior.

jos azulados; ojos alborotadores; dientes blancos y pequeños como granos de arroz; mucha intención en aquel hablar que alegraba el alma; mucha gracia en aquellas maneras con que se llevaba la vista al cruzar por la calle: un corazón de oro y un pensamiento de gasa, tan fáciles uno y otro á moverse con distintos afectos, que á las veces ponía una lágrima por remate de una sonrisa, y otras iluminaba, sonriéndose, su llanto; esta era Rosa.

Y añadan ustedes si quieren concluir el boceto con los toques más interesantes, el encanto de sus quince años y dos cuernecitos de pelo, anzuelos del amor, que le caían á igual distancia, de la raya sobre la frente, atusados con tal arte y tan maliciosos y picarescos, que no había corazón que no quedase prendido y re-

torciéndose con ansias mortales en aquellos lindos garabatos.

Al mirarme hoy en el alma á través del escepticismo de mis años, me preguntó si la quería, y me atrevo á contestar únicamente: ¡Creo que sí! La quería, si querer es mirarse en unos ojos, y ver reflejarse en ellos toda la creación; si es amar pensar en ella dormido; soñar despierto en ella; si es amar aprender su nombre en griego y escribirla una carta en latín, odiando hasta en sus raíces más fecundas el latín y el griego. ¡La quería como quieren los pocos años que no tienen pasado, ni piensan en el porvenir, para los cuales el presente es un soi de felicidad sin ocaso!

Pues Dios había dispuesto que la madre de Rosa tuviese una hermana y esta hermana, que se llamaba doña Justa, era, por lo tanto, tía de mi bella.

Y dispuso á más que una tarde doña Justa, la cual me tuteaba en la

**Imprenta, librería y encuadernación**

—DE—

**PASCUAL PÉREZ-RIOJA**

Soportales del Collado, 42.—SORIA

Especialidad en facturas, membretes y cartas. — PRECIOS económicos.

Se confeccionan toda clase de encuadernaciones á precios convencionales.

Esqueles de defunción, Recordatorios. Impresiones esmeradas.

No equivocarse:

COLLADO, 42.—SORIA.

**NOTICIERO DE SORIA**

Se publica miércoles y sábados.

Precio de suscripción.—Pago adelantado.

En Soria y la Península	Tres meses	Seis meses	Un año
	1 pts. 50 cts	Tres ptas.	5 pesetas.

En el Extranjero doble precio.

**INSERCIÓN DE ANUNCIOS**

Se abonan según el texto que lleven, corto ó extenso y en la plana que se deseen publicar. El pago del timbre de cada anuncio lo satisfará la administración del NOTICIERO.

**COMUNICADOS.**

Por cada línea se abonará veinticinco céntimos de peseta y solo se publicarán los que admita la dirección del periódico, aparte los de ley.

**ESQUELAS DE DEFUNCIÓN.**

Se cobrarán según su tamaño y plana en que se solicite su publicación.

**"FIESTAS DE SAN JUAN,"**

Revista ilustrada.

TERCERA ÉPOCA.—NÚM. 2.º—AÑO 1906

El SUMARIO de la Revista *Fiestas de San Juan*, es el siguiente:

**TEXTO**

Programa de las Fiestas.—Jurados de las Cuadrillas del año de 1906.—Las Fiestas de San Juan (sus ordenanzas y finalidad) por Pascual P. Rioja.—La Plaza de toros de Soria (documento antiguo).—A Soria en sus fiestas (poesía) por Julio Martínez Jimeno.—De las Fiestas, por J. Castellví G.ª Alhambra.—Las Fiestas, (poesía) por Mariano Granados.—Solicitud (romance) por Eduardo M. de Azagra.—Gorduras y flaquezas de un Jurado (monos de un Pepe

y letra de otro P. P.).—Dos renglones, por Pedro de San Martín.—Pesadilla, por Santiago Ceberio.—Los dioses á la Saca (poesía) por Luis Posada.—La tajada, por Domingo de Fuenmayor.—Receta (poesía) por A. Carrillo de Albornoz.—Ausencia de las Fiestas (poesía) por Félix Sánchez Malo.—Reflexionemos, por Un soriano.—Esto se vá, por Un vecino.—Impresiones y recuerdos (poesía) por Santiago Arambillet.—Uno de la triple alianza por \*\*\*.—De Soria al Cielo, monólogo de un coleta (monos de un Pepe y letra de otro P. P.).—Carta abierta.—Una vez más,—por Un Soriano del año 54.—Los toreros (poesía) por Aurelio Rioja de Pablo.—¡Que tienes madre! (poesía) por \*\*\*.—Carta de un Pepe á un Facó.—Un recuerdo, Soria y la Grecia clásica, por Vicente Vera.—Epigramas y Cantares de las Fiestas, por Ferpecat.—P. Sebastián y S. de O.—Un arrepentido por P. P. R.—En pró y en contra, por Vicente Tejero.—Notas Sorianas, Un Alcalde y Una Sociedad populares por X.—Otra cuartilla más, por Ricardo Tovar.—Una carta de Pascual Millán.—Reconocidos, Las Fiestas desde el Cuartel, por Garofa Vinuesa.—Sección de anuncios.

**GRABADOS**

Portada, ¡Vivan las Mozas! por J. Alfonso.—Vista general de Soria, Los Cachirulos, Cuadrilla de San Esteban, Cuadrilla de El Salvador, En la Granja de Valverde, Baile el Sábado Agés en la Alameda de Cervantes, Los Jurados, Retrato de don Ramón de la Orden, Alcalde popular de Soria. Fotografías por Aurelio P. Rioja de Pablo. Se halla de venta al precio de 30 céntimos en la Librería de P. Rioja, Soria.

**Tinta negra para escribir.**

—Se vende por cuartillos y medios cuartillos en la Librería de P. Rioja.

previsión de que llegásemos á emprentar, me dijese:

—Mañana, yo, Rosa y tú iremos á comer caracoles á la venta del Espíritu Santo.

Doña Justa era de una humanidad respetable; era, como si dijésemos, el globo terráqueo puesto sobre unos zapatos rusos. Si yo hubiera podido dar más longitud á mis brazos, la hubiera abrazado cuando me dijo aquellas palabras.

Al día siguiente, en aquel fonducho y bajo aquel emparrado á que antes me refería, nos encontrábamos Rosa, doña Justa y yo en torno de una fuente de caracoles. Rosa y yo nos mirábamos y nos reíamos; doña Justa se limpiaba el sudor de la frente con un pañuelo, sentada sobre un banco, por no haber habido medio de colocarla en equilibrio sobre el estrecho asiento de una silla.

La fuente de caracoles exhalaba un vapor de aromas en extremo humantario.

Yo puse la mitad á doña Justa, y el resto lo dividí con Rosa.

—Voy á ver si me quieres,—me dijo.

Y nueva margarita, en vez de deshojar flores, se puso á contar los caracoles, diciendo:

—Uno, ¡me quiere...! dos, ¡no me quiere...! sí; no; sí, ¡no!

Y cogió con sus finos dedos el último caracol, y lo arrojó indignada contra el suelo.

—¡Cuenta los tuyos!—me dijo malhumorada.

Yo conté, siguiendo el mismo procedimiento, y al llegar al postrero, grité: «¡sí!», y me lo comí con aire de triunfo.

Lo mejor de los caracoles es la salsa,—exclamó doña Justina, sorbiendo el líquido y acercando á sus labios la concha de uno de aquellos pobres animalitos, como quien va á tocar la trompa.—¡Y cómo pica la maldita!

—Tiene mucha pimienta,—observó Rosa.

—¡No tanta como tú!—la dije.