

Falta el n.º 618, primero del mes -

REDACCION Y ADMINISTRACION
PLAZA DE B. ROBLES, 10.
PRECIOS DE SUSCRIPCION:
ESPAÑA 7'50 Pesetas
EXTRANJERO 13'00
Número suelto 0'10
Anuncios a precios convencionales

La Voz de Soria

ESTE NUMERO HA SIDO
VISADO POR LA CENSURA
FRANQUEO CONCERTADO
DIRECCION TELEGRAFICA "LA VOZ"

PROPIETARIO DIRECTOR: DANIEL RANZ LAFUENTE

Soria 6 de Julio de 1928

SORIANOS Y SORIANILLOS!

Los dos hombres que vió pasar el gitano

No os ha acontecido encontraros alguna vez con alguna persona en un camino que por ninguna conjetura se puede acertar quién es?

Pero encontrárselas intriga menos que verlas pasar. Nuestro propio movimiento y marcha nos impide meditar profundamente. Y desde que pasamos ambos de espalda, y alejándose uno de otro, queda menos tiempo para la conjetura.

He aquí que nuestro gitano a la hora segunda de la mañana, entre siete y ocho, acampado en la fuente del camino, ve pasar a dos individuos.

He aquí que esos individuos van a pie, sus palos al hombro, y en las cayadas de los palos, el uno un cabás y los rojos zapatos, y el otro los rojos zapatos y una negra cartera como de Guardia civil.

He aquí que van bien vestidos; pero a pie y con alpargatas. Si llevaran leguis la conjetura del gitano quedaría favorecida: ingenieros, o gentes de esas que dicen que dan la vuelta al mundo.

Pero no son tan estrafalarios. Se les nota que vienen no de muy lejos. Lo que no se puede decir es adónde van ni hasta dónde llegarán.

Hacen alto en la fuente donde acampa el gitano con su familia, se quitan los palos del hombro con su ligero equipo, beben sin miedo y con largueza, acarician y hablan a los hijos del gitano, ca gan sus palos de nuevo al hombro... y marchan al desgaire y a buen compás de pies.

El bueno del gitano, que tantas personas y circunstancias ha visto y topado en su camino, se sumerge en el remanso de las conjeturas a ver si puede pescar alguna que alimente su curiosidad.

Peró el gitano los ve marchar por la blanca carretera, y no da con quiénes puedan ser. Ya se ve que estos que han pasado no son gente que ha dejado su automóvil descacharrado en el camino. Llevan muy contentos su caminata para pensar que han perdido su auto. Más parece que van en busca de él, o con esperanza de conseguirlo.

Por fin encuentra una pista que quizás le lleva a su fin. Serán buscadores de minas? Pudiera ser. Pero ¿dónde están los zapafones con clavos que tenían que llevar? Los zapatos que llevan al hombro son para ciudad y no para campo.

Bien sabe el gitano que hay gentes muy extrañas; gentes que buscan piedras, o flores, o insectos. Serán éstos de esos herbolarios que toman la flor de la vida por sus virtudes medicinales? No se le da crédito suficiente para tales manías. Y sobre todo ¿dónde están las barbas descuidadas que son anejas a todas esas chifladuras?

El pobre gitano de la fuente del camino no puede dar con quiénes puedan ser los dos individuos que ha visto pasar. De buena gana los seguiría para descubrir su secreto; pero tiene que atender a sus bestias, a sus cestos y a su prole.

Por fin cree dar con el enigma. Ha oído él en nuestra tierra aquello de «ir a buscar la caga del lagarto». Eso es muy soriano, muy de gentes que no tienen tierra donde trabajar, ni oficio especializado donde emplear su habilidad y su ingenio.

Eso es muy de gente viva y aventurada. Aquellos dos van, no le cabe ya ninguna duda al gitano, a buscar «la caga del lagarto». Pero ¿no la encontrarán mejor a un lado de la carretera, en el campo, que no carretera adelante? ¿Y en qué se conoce «la caga del lagarto» de las de más deyecciones de aves y reptiles?

¡Sorianos, sorianillos trashumantes y aventureros, que os echáis por el mundo a buscar «la caga del lagarto»! ¡Y aun hay quien conciba contra vosotros a los que tienen la fortuna de haberse quedado con las tierras de la or de vuestros padres.

De veras digo que hay que cambiar los conceptos periodísticos de la prensa de Soria. Se os ha enseñado a pensar que el que saca de la tierra el trigo y las patatas es el soriano digno de compasión y que el que no obtenga patatas, que no coma patatas; y el que no obtenga trigo, que no coma pan.

Ganas de halagar a los que se han quedado en propiedad, en usufructo o en renta con la tierra de todos los hombres. Todos querriamos disfrutar, aunque fuese la renta de la tierra. Pero la superficie de la tierra no se puede anchar, ni se puede trasladar como la manta.

Peor están—¡que lo diga sino el gitano! reparar los que tienen que andar por el mundo con la mota al hombro a buscar «la caga del lagarto». ¡Saben, los ganaderos y agricultores, que los miran pasar con ojeriza, en enenados por malas lecturas lo que cuesta buscar «la caga del lagarto»?

¡Qué fácil es soltar el ganado a la dula, guardar el rebañío, barbechar, sembrar, escardar, segar, millar y aventar y meter el grano en los trojes! ¡Qué fácil cuando se tiene tierra propia, o de renta, para poderlo hacer!

les a buscar las deyecciones de lagarto!

Con esos halages no hay necesidad de ir a buscar la caga del lagarto, sino quedarse con las patatas y el trigo convertidos en dinero.

Más en verdad os digo, que todo el dinero que se hace sembrando vientos traetempestades y la hoguera del odio, encendida en el labriego para al rasar al señorito, trae la legítima indignación de los que viven en Soria del ejercicio intelectual.

Pero esto no es lo que pensaba el gitano. El gitano cuando vió desaparecer a los transeuntes, y dió a duras penas con su conjetura más probable, se dijo para sí:

¿Y para que querrán los hombres la caga del lagarto?

Arturo DE SALOCIN
Junio 1928

La dureza del vivir
Pensar en la Muerte, es trágico, dolorosamente trágico. Pero no pensar en ella cuando el fin del camino es ese, tiene brochazos de insensatez.

Ahora que, para presentarnos en el escenario de la Vida hemos de abstraernos de pensar, ya que con esta modalidad pretendemos pasar alegremente una existencia amarga.

La farsa, la comedia, el carnaval humano es una cosa perfecta y absolutamente seria. Y nosotros artistas con un lado del escenario de la Vida, se nos antoja excedernos en la representación de nuestro papel.

EL MUNDO ES PRECISAMENTE LO MENOS SERIO DE LA CREACION. De otra forma la tragedia sería una comedia tan vulgar en la familia, como el espectáculo en la clase media.

Y la vulgaridad ha sido la planta cuya recolección abastece al número mayor. Razón por la cual siempre triunfa la mayoría.

La Vida con estas y otras consecuencias resulta de una dureza espiritual que para sí quisieran esas rocas que aparentan ser inmovibles.

con la irracionalidad del predestinado, que al-rea de serlo en una creencia que no crece. Pero el número lo elvó candorosamente a la categoría religiosa, para tener un pretexto de amar la materia.

Una dureza más del duro vivir. Y la Muerte, sin creer en el número, va rondando a una materia que nunca pensó en su existencia aunque tuvo ataques de realidad que la hicieron pre-concebir lo inescusable de sus designios.

Voro of es un sabio serio. Por esto no triunfará mientras no piense en la mayor dureza de la Vida.

La Muerte.
Arturo DE SALOCIN
Junio 1928

EL PLATINO EN EL BRASIL
En el año de 1801 era ya conocida la existencia del platino en el Brasil, según lo demuestra una relación de José Vierra do Couto, en que da cuenta del descubrimiento de dicho metal en las riberas del Lages, cerca de Conceicao, de la municipalidad de Cerro (Minas Geraes) y en el río Abaeté (Nova Lorena Diamantina). Sin duda en esa época el oro con paladio era confundida veces con el oro con mezcla de platino, puesto que aquel metal no había sido determinado todavía.

No fué sino hasta 1805, o más completamente hasta 1809, cuando Wallaston describió en forma más detallada el platino brasileño, llamando la atención hacia el hecho de que en las arenas se encontraban muchos cristales diminutos de un color muy liso, que contrastaban vivamente cuanto a forma con los granos de platinos, los que carecen totalmente de la peculiaridad de ser lisos.

Hacia 1812 fué denunciada una región platinífera del Brasil por el mineralogista John Mawe que recorrió el interior del Brasil por orden del príncipe regente de Portugal. El curso de su viaje llevo a un lugar que, desde el punto de vista mineralógico, le pareció uno de los más interesantes que había visitado hasta entonces.

ELOY SANZ VILLA
= OCULISTA =
CANALEJAS. 84.-2.º
CONSULTA DE 10 A 1
SORIA

LOS POETAS
ARIAS INTIMAS
¡Señor!... ¡Si es la inicial de mi destino!
¡Si no puedo olvidarla!... ¡Si es tan buenal como el azul de este paisaje andino!
¡Si es una hermana que salió al camino como una bendición para mi penal...

Hecha de ritmos, de aromas y cristales, ella es quien hace despertar el día...
¡Por ella hay en la fuente madrugaes, amanecen con perlas los rosales, y tienen las alondras melódial

¡Yo quiero hacer en mis ensueños vanos dos hemistiquios de sus labios rojos, y traer de mis líricos arcanos, alburas de marfil para sus manos y nostalgias de mar para sus ojos!

ARTES Y LETRAS

Patria y vicisitudes de Juan Gutenberg

Es natural y humano que las naciones y las ciudades, cuando no existan noticias veraces y documentos fidedignos que acrediten el nacimiento de los genios, de los héroes, de los inventores e al lugar de la tierra, se disputen entre ellas la gloria de haberlos parido. Entran tan pocos años, tan pocos años de los siglos que la nación a la que toca en suerte y ventura uno si se pierde la partida de bautismo y el historial minucioso de su hijo, se ve acosada y acuciada por todas las demás y no puede dormirse en los laureles, hasta que demuestre para siempre la legítima posesión de sus glorias.

Así acontece desde que el mundo es mundo, si bien, desde la época contemperánea, no pueden surgir ya tantas y tales disputas—literarias, eruditas, se entiende—merced principalmente a los milagrosos progresos del Arte Tipográfico, cuyo nacimiento y primeros pasos, vamos a referir hoy desde nuestra «Gaceta», no con ánimo de enseñanza, sino más fielmente como testimonio de veneración a Gutenberg.

A Gutenberg le amaban y aun le amaban como hijo predilecto muchas ciudades. Lo mismo que a Colón, por no citar más que a otro genio, a quien dedicamos nuestros días y con igual ardor y entusiasmo que en el 1506 (Léanse crónicas y concurso de «A B C». Crónicas de «La Libertad». De otras revistas) se atribuyen la paternidad de su natalicio no solo diversas naciones, sino también muchas regiones, comarcas, pueblos, villas y aldeas. Aunque citamos el caso de Colón como semejante al de Gutenberg, no son, para la mayor gloria de Maguncia, tan oscuros y embrollados el uno como el otro a Maguncia no hay quien le disminuya su gloria. A Génova, sin... aunque por hipótesis. Allí que los asendereados cronistas de Indias se lasentendían con Colón y llegan, incluso, a tirarse los trostros a la cabeza, como venimos presenciando. No por falta de respeto a Colón, ni a sus cronistas. (¡Dios nos libre!) Ellos nos dirán si Colón era gallego, asturiano, andaluz, catalán o, al final de la contienda, vienen a parar en lo mismo: que Génova ostenta mayores y mejores títulos que ninguna otra ciudad del mundo para atribuirse la paternidad del navegante. Aquí, para satisfacción del gusto y adecuada misión de nuestra pluma, vamos a relatar algunas noticias curiosas sobre la invención de la imprenta y sobre la vida de su inventor.

La Imprenta nació en Occidente, en Alemania, en Maguncia. No se puede, en rigor, admitir la tradición que declara a los hijos del Sol Naciente como inventores de este arte. En China conocieron la Imprenta mucho antes que en Europa. Cierzo. Mejor dicho, cierto en parte y según, porque, estrictamente, solo conocieron y usaron la imprenta tabularia. Los tipos móviles y metálicos, cimiento verdadero y transcendental de la imprenta, fueron llevados al Oriente por los viajeros europeos, quienes vieron allí usar únicamente las milenarias planchas de madera.

Maguncia por derecho propio, y después Estrasburgo, Harlén, Ausburgo, Ambers, Nuremberg, Schelestad, Bamberg, Dordrecht, Rotemburgo, Colonia, etc., etc., por tradiciones y conjeturas más o menos verídicas y esclarecidas, han movido las

plumas de sus paladines para inclinarnos a creer que Gutenberg nació aquí o allí, o que la imprenta existía antes de Gutenberg en tal o cual parte, según la manera particular de entrar en liza y... según el color y y espesor de los cristales respectivos.

Sabemos con certeza que en el año 1450 Gutenberg, Ernst Meidenbach y Schoeffer imprimieron la famosa «Biblia» latina, con caracteres obtenidos de «tríplices». Caracteres «metálicos» y «móviles», fundidos en matrices con suficiente consistencia. Y matrices ejecutadas a punta de punzón. Estos punzones de relieve los grabó, según todas las noticias, Schoeffer, yerno de Fast y miembro como él de la primera «Editorial S. en C». Venciendo «sobrehumanos» obstáculos, rodeados de inextinguible silencio la labor, al cabo de ocho años de incansables trabajos, el 1450, salió de tórculos el primer libro impreso, y nació, por ende, el Arte Tipográfico. ¡Gloria al inventor, a Maguncia, a Alemania y al mundo! Esa fecha de 1450 servirá para cómputo de una nueva Era de la Humanidad. Antes de la Imprenta: soledad y hostilidad. Después: fraternidad y cordialidad. Un solo abrazo que los

de los pensamientos, comunicados y perpetuados en letras de molde.

Juan Gensfleisch, que este era el nombre auténtico de Gutenberg, nació en Maguncia el 1400. Así lo afirman y reconocen los historiadores y bibliógrafos más autorizados. Por gusto y afición, más que por imperativos de la vida, a Gutenberg le apasionaron bien pronto las maravillosas labores de los copistas. Noble de alcurnia y de corazón, le dolían sus entrañas la fatiga, la actividad de aquellos pacientes artistas que ponían toda la vida en los códices. Para suprimir el trabajo abrumador de los copistas, imaginó sustituirlo por medio de letras en relieve que pudiesen ser en contacto con vitelas dejase un rastro parecido al de la escritura. Realizó su salvadora y portentosa idea en Estrasburgo, hacia el año 1443, eligiendo como tipos los de los manuscritos en boga y publicando con ellos varios tratados escolares que eran una completa imitación de la labor de los copistas. Como los gastos fueran muy grandes y los trabajos tuviera que realizarlos con lentitud extremada, Gutenberg, sin desalentarse, procuró buscar en Estrasburgo personas de su confianza y anhelo que le ayudasen a dar cima a la empresa. Sea porque allí no tenía amigos afectos, sea por los temores y recelos que le daba su naciente invento, que, a todo trance, hasta ver coronada la hazaña, a todos cultaba, es lo cierto que en Estrasburgo no encontró colaboradores y tornó a Maguncia donde halló pronto la poderosa ayuda del orfebre Juan Fast.

Reforzado el ánimo, los dos Juanes pusieron mano a la obra con denuedo. Agotaron grandes sumas al principio, pues las planchas, como los caracteres eran hijos, no servían más que para una sola tirada. Y pensando, para aminorar los gastos de tales grabados sobre planchas de madera, tras repetidos experimentos acabaron por crear las letras sueltas; luminoso jalon de la marcha que señalaron los dos camaradas con la impresión de la «Gramática Donat», que vió la

luz en el mundo. Después de esto, Gutenberg se dedicó a la imprenta de libros de texto, y en 1468 publicó la «Gramática Latina» de Donato, que fue el primer libro impreso en Europa.

En 1469 Gutenberg se trasladó a Estrasburgo, donde se casó con Katarina, hija de un rico comerciante. En 1470 se trasladó a Estrasburgo, donde se casó con Katarina, hija de un rico comerciante.

En 1474 Gutenberg se trasladó a Estrasburgo, donde se casó con Katarina, hija de un rico comerciante.

En 1476 Gutenberg se trasladó a Estrasburgo, donde se casó con Katarina, hija de un rico comerciante.

En 1478 Gutenberg se trasladó a Estrasburgo, donde se casó con Katarina, hija de un rico comerciante.

LA CERVECERA DEL NORTE (C.A.) FUGITIVAS BILBAO

HA ENVIADO A SORIA SUS FAVORABLES MARCAS

CLARA CERVEZA ORO MUNICH PARA PEDIDOS EN SORIA Y SU PROVINCIA, AL DEPOSITARIO Y REPRESENTANTE EXCLUSIVO MARCELO REGLERO SORIA

luz por el 1444.

La «Sociedad Editorial» de Gutenberg y Fust aumentó sus recursos económicos y ensan- cionó el campo de acción con la admisión de algunos banqueros, como Meydenbach, y algunos artistas, como el yerno de Fust, Pedro Schöffer, que en los primeros trabajos destacó gran actitud y méritos sobresalientes. En esta sazón, libre de agobios y desembarazada de penosas lentitudes con el auxilio de los banqueros y el esfuerzo de obreros inteligentes, la sociedad trabajó con holgura y perseveró en la idea de encontrar un procedimiento que asegurase la duración de los caracteres. Presentan que haciéndolos metálicos, fundiéndolos, es como únicamente podrían conseguir la dureza apetecida. Entonces la sociedad comenzó una serie de incansantes y callados trabajos encaminados a tal fin. Algunas tradiciones enturbiadas por las corrientes de los años, que han llegado hasta nosotros envueltos en amable poesía, nos refieren el entusiasmo, la exaltación, la tenacidad, la fe soberana de los geniales artifices que, en jornadas apenas interrumpidas para el refrigerio y descanso corporal, ensayaban sin desmayo, una tras otra, todas las posibilidades a su alcance. Por fin, como hemos dicho al comenzar esta crónica, lograron ver cuajados en hermosa realidad los anhelos de ocho años de trabajar y trabajar y pudieron regalar al mundo esa joya tipográfica de la «Biblia» latina. La «Biblia» latina que es la primera piedra del monumento erigido por Gutenberg y sus camaradas a la Humanidad levantándola hasta el cielo azul de la gloria.

Aun pasaron algunos años durante los cuales el inventor y sus asociados ocultaron al mundo los divinos frutos de su genio. Para la empresa editora era demasiado arriesgado divulgar el invento sin antes haber adoptado toda suerte de precauciones. ¡Malos tiempos corrían para inventos y portentosos acedechos como estaban los hombres por celos de religiones y dogmas! Advertido el riesgo los editores lanzaron primero al mercado varios libros siguiendo las normas, aspecto y láminas de las copias, y por copias fueron tomados. Así rápidamente consiguieron resarcirse de las sumas cuantiosas agotadas en los primeros tiempos; daban por fruto de muchos años la óptima cosecha de una semana, considerando la velocidad y profesión que ganaban, con todas las torpezas que se quiera, sobre los códices. Pero el inocente engaño no pudo mantenerse. Comprando libros y manuscritos, se echó de ver ensigando la imitación y el fraude cuando el glorioso invento.

Por obra de magia y suplichería llegaron a tomarlo a principio. Y sufrieron persecuciones los inventores. Y fueron presos. Y padecieron humillaciones y befas... que así se ven gan los dioses de los mortales que ganan la Inmortalidad.

Benabé HERRERO

Deseo primer piso bien soleado en sitio céntrico de esta Población. Informes «La Voz de Soria»

APRENDIZ Se necesita en la Imprenta de este periódico.

Periodism

El periodismo está en crisis. No es afirmación gratuita. Muchas veces nos hemos hecho esta confesión íntima.

El estancamiento ideológico, la tradición en la forma, el mecanicismo enervante, son su característica. Los redactores están sujetos a una puta; no desentonan.

No es esta la norma a seguir. El periódico debe reflejar en sus trabajos el vigorosismo de recias individualidades. El contraste de caracteres heterogéneos, antitéticos si se quiere, son el alma de toda obra colectiva.

No nos podemos avenir con el periodismo profesional. Periodista profesional quiere decir que colabore en la labor periódica, diaria, hebdomadaria o mensual. Pero no expresa el término, si su labor ha de ser sincera, honda, como producto de un individualismo sin castraciones mentales.

El fondo superficial, la forma desaliñada, el lenguaje descolorido, concilian dulcemente el sueño. Por algo se generaliza la costumbre de leer el periódico al acostarse. Mejor empleado estuviera el latigazo restallante, la frase luminosa, el lenguaje pintoresco, concitadores de ideas y productores de embriaguez artística.

Las columnas de la prensa que deben ser traspunto de la vida, dan realidad tangible a la impalpable labor política, y a mil manifestaciones inútiles de la habilidad humana. La historia del porvenir no será la crónica diaria, divorciada de los grandes problemas.

El comentario críminoso bien está para los cartones de ciegos de feria, que hacen notar al final la moralidad de un bárbaro escarmiento. El periódico debe estar al tanto de las injusticias de las justicias, para deshacer entuertos y satisfacer agravios.

Quizás lo más sincero de la hoja diaria sea la cuarta plana. En ella, junto al elixir maravilloso, se anuncia la joven casadera con alguna dote. Es la confesión más firme de nuestra degeneración física y nuestra prostración espiritual. Bien alto se lee en el mosaico tipográfico de los anuncios que andamos desorientados en busca de remedio para nuestros males sean cuales fuesen.

¿Y qué diremos de los periódicos de doce grandes páginas? ¿De qué cosas pueden llenarse cuatro hojas de gran prensa? ¿Como no se de productos ultramarinos... Hay que levantar el periodis-

mo, rompiendo con viejos moldes, y tradicionales adormecientes prejuicios. La lectura volandera es causa y no efecto de la depravación del lector. Plumas mecánicas, enmohecidas por la pátina del tiempo, abandonad la prosa estereotipada y no os mováis si no es a impulsos bien sentidos. Establecer comunión espíritu con el alma que os mueve. Poned en vuestros puñales chispazos de ingenio, virus de mordacidad que levante ampollas en las encallecidas epidermis...

EL BOHEMIO

¡MADRE MIA!

PARA TI...

Polidece la tarde... en el horizonte esmaltado de blanco y rojo, radiante de claridad brillaba el sol que como hebras de oro bruñidas, enviaba a la ciudad su luz clara y resplandeciente.

De pronto, el sol antes espléndido desapareció tras unas nubes muy negras cual si fuera un manto de espón, se le anto una fuerte tormenta.

Piedad! clamaban algunos labriegos entregados a sus faenas.

V. oyó aquellos lamentos y siguió su camino en busca del dolor sin ero.

Era el camino largo, muchos guijarros había; que lastimaban sus pies, pero nada le acabardaba, y en cada paso que daba, dejaba caer una lágrima.

En su camino recogió quejas y lamentos de todos, ricos y pobres pero entre todos no encontró una lágrima pura; comprendió sí, que había muchos dolores y muchas penas, pero una sola causaba en el corazón humano el dolor del vacío.

Un día triste, cerca del anochecer, cuando todo era silencio V. llegó a un pueblito de la provincia. Tristes y solitarias eran sus calles, vio una luz muy opaca que salía de una desvencijada casucha, y allí se dirigió. De pronto se detuvo; no podía ofrecerse a su vista un cuadro más desgarrador.

En un ataúd descansaba el cuerpo inerte de una mujer, rodeado de cuatro velas encendidas y un escupulario al pecho. A su lado, un anciano sostenía a un niño pequeño y bello como un rayo de sol era el hijo de la muerta.

En la faz del venerable anciano se adivinaba el peso de los años.

El niño toma las manos frías de la muerta, y mirándola le dice con lastimera voz: ¡Madre mía! ¿porqué tienes tan frías tus manos?... ¿No me contestas?...

El anciano vertiendo muchas lágrimas le dice—bésala hijo mío, porque mañana pondrán en la caja una tapa y la clavarán y no la verás ya en toda la vida. —No quiero que se la lleven, quiero ir yo también, y cruzando sus manecitas rezó...

Padre Nuestro... ¡no quiero quedarme solito!

V. ante esta escena no se movió; pero dos gruesas lágrimas corrieron por sus mejillas; comprendía la inmensidad del dolor puro y desapareció, mintiéndose el niño continuaba diciendo:—No la lleves a la que tan buena ha sido conmigo...

Bien cierto es lo que decimos, porque ¡Madre mía!, es la palabra que pronuncian por primera vez nuestros labios.

Madre mía, clamamos en los días de luto y de pena, y benditas sean sus manos que siempre están dispuestas a cicatrizar la

herida; pero esto no lo conocemos hasta que nos falta, y bendito su amor el único más divino puro y grande.

Ya sabes amiguita M. que todo se consigue en este mundo; todo cuanto se pierde es recuperado, pero madre caso de perderla, no la encontramos en la vida, pues hay una sola.

A cuantos he oído exclamar: ¡qué desgracia la mía!, y que nunca más pueda yo llamar en las horas de amargura ¡Madre mía!...

Tomás AMEZUA

Jabón ZOTAL

El mejor para afeitarse por su poder antiséptico Una peseta pastilla.

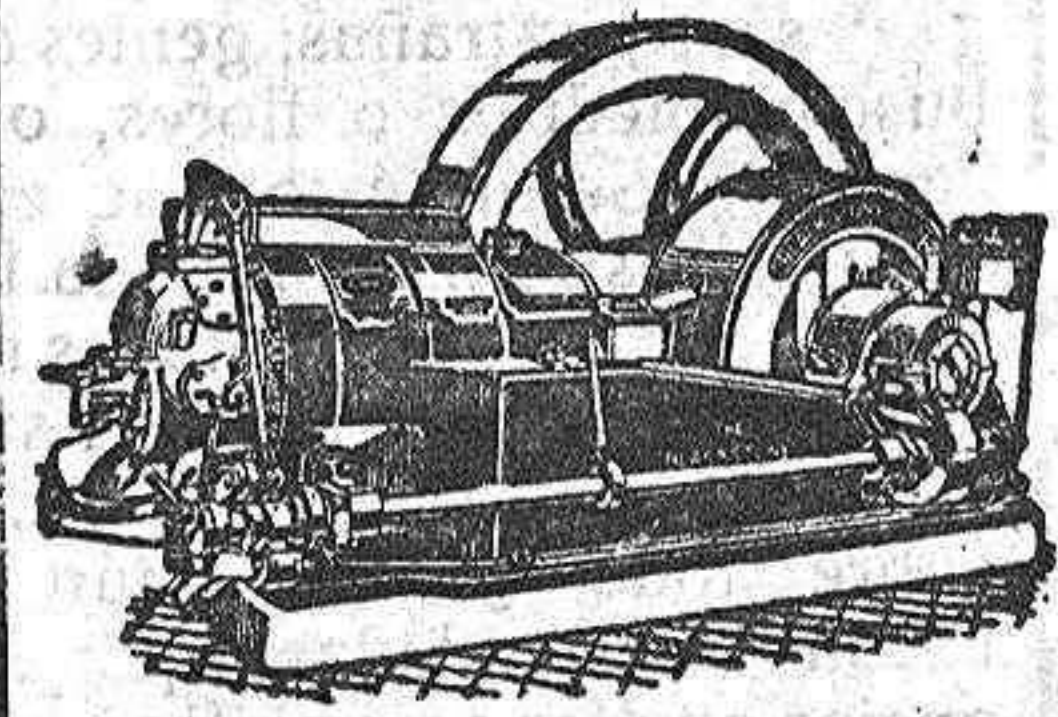
MOTORES DIESEL HORIZONTALES

SIN COMPRESOR DESDE 6 HP

Arranque instantáneo, en frío MOTORES SEMI DIESEL VERTICALES, MOLINOS, SERRENAS, ETC. MOTORES ELECTRICOS GRANDES EXISTENCIAS

A DE ORTUETA

Calle Marqués del Puerto 10.-BILBAO



Los años tienen un valor muy relativo. La verdadera edad es la que da la salud, la agilidad, la fuerza.

Quien posea estas cualidades no sólo retarda la vejez, sino que aventaja a otros más jóvenes en la lucha por el éxito.

Los agotados, los anémicos, los deprimidos mentalmente, recobrarán su agilidad, sus energías y el equilibrio nervioso, usando el poderoso regenerador de la sangre Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Cerca de medio siglo de éxito creciente. Aprobado por la Real Academia de Medicina. Pedid salud: Es reputado el mejor y también el más económico porque contiene mayor cantidad de Jarabe.

6 DE JULIO DE 1928

Folletones de LA VOZ DE SORIA

Los Normalistas sorianos

EN

Zaragoza y Barcelona

IX

PROSIGUE LA VISITA AL ARCHIVO HISTORICO DE BARCELONA

Otro donante ilustre fué el señor Masana que además de ceder su biblioteca, dió dinero para obras de restauración.

Consta esta sala de 5.000 volúmenes sobre historia de las artes suntuarias, especialmente de la indumentaria. En esta sala se conserva el artesanado antiguo.

El fondo inicial de esta biblioteca fueron los 4.000 libros donados por el señor Masana. Hay tres salas.

Primero está la biblioteca, luego viene un salón donde se reúne el jurado que otorga un premio de 20.000 pesetas para trabajos que estudien asuntos de indumentaria catalana; a continuación se encuentra otra sala en donde se reúne el patronato que administra un legado para erigir una escuela de artes in-

dustriales...

Los libros de la Colección Masana se dividen en dos secciones: indumentaria religiosa e indumentaria militar. Tan sólo por la escasez de nuestra bibliografía sobre estas cuestiones hay tres o cuatro obras inglesas y alemanas. El señor Masana dejó también fondos que se emplean en la adquisición de libros que traten de estos temas.

En el segundo y tercer piso del Archivo se guardan colecciones de periódicos y en los bajos se archivan los libros impresos en Barcelona.

Otro premio, interesante para los estudiosos, es el premio Martorell para trabajos referentes a arqueología española.

VISITA A LA ESCUELA NORMAL DE MAESTROS.—RELATO TRÁGICO.

Situada en un buen edificio, cercano a las Ramblas. Nos reciben la Directora señora Ra-

posa, la Profesora de Pedagogía, la señorita Vilaret, Profesora de Dibujo, la señorita Cuscirita, profesora de Matemáticas, la señorita Medran, Profesora de Labores y las alumnas de tercero y cuarto cursos.

Nos hablan de la tragedia ocurrida hace varios meses.

Cuando el señor Obispo salía de visitar la Escuela Normal, el balcón central del edificio, todo de piedra, con el rótulo (cristal y hierro) de la Normal y sobrecargado de señoritas, cayó con gran estrépito frente a la puerta de la Escuela. El señor Obispo, con las profesoras estaba a punto de salir del edificio... y fué magroso que la catástrofe no fuera más terrible.

La causa providencial de que no muriesen aplastados los que salían (al referirlo la interesada aun sus palabras tiemblan de emoción) fué que como el Obispo citó en su discurso tres obras de Pedagogía, la profesora de esta materia le detuvo en el portal para rogar a Su Ilustresima que le diese los nombres de los autores. Y ello fué... a dos pasos de la muerte. En aquel mismo instante cayeron a sus pies, en un rápido racimo las señoritas del balcón. Todos permanecieron inmóviles por el terror: ni un sollozo, ni un grito. Después sí. Entre los llantos y la confusión,—«fulminata está muerta»—dijo una alumna a la señora Directora, refiriéndose a una señorita que estaba inmóvil y cubierta de sangre.

Todas fueron al hospital. Sensación en toda Barcelona y en toda España. Una suscripción en favor de las alumnas. Al fin salvaron la vida. Pero enormes cicatrices recordarán siempre lo ocurrido y allí vimos una jovencita con la cara atravesada por terrible señal.

Nos cuentan que unos segundos antes de desprenderse el balcón, una alumna se alejó de él diciendo a sus compañeras:—«Guardadme el sitio, que en seguida vuelvo». Al regresar ya «estaban todas maldichas, sobre el suelo de la calle.

Hoy hay un balcón de hierro en lugar del de piedra. Los arquitectos informaron que la casa, antigua mansión de una familia aristocrática, estaba bien construida. Pero, naturalmente, se construyó para una familia, no para varios centenares de personas, no para una Escuela Normal. He aquí porqué los centros de enseñanza han de construirse «ad hoc»; cada cosa y cada casa, para el fin a que se destina.

Y ha sido preciso como medida de prudencia dividir a las alumnas en dos grupos: uno tiene las clases por la mañana y el otro por la tarde, lo que obliga al profesorado a permanecer todo el día en la escuela y a dar clases en las horas anti-pedagógicas que suceden al yantar.

Cambiamos de conversación, pues aquellas profesoras sufren hondamente al revivir la

escena calamitosa.

Nuestros normalistas levantaron un regocijado revuelo entre aquellas bellísimas noies y en aquel instante llegó un reportero de revistas gráficas que impresionó varias placas frente a improvisados grupos en que aparecían reunidos muchachos y muchachas, profesores de Soria y Cataluña.

Una de las muchachas más bonitas, (hubo quien dijo que la más bonita) quiso de ningún modo ser retratada.

Para los normalistas castellanos, está fué una visita de las más gratas, y para las señoritas barcelonesas, fueron muy agradables también las flores castellanas, que al salir de la Normal les prendaron nuestros excursionistas.

EN LA TARDE DEL LUNES

Una comisión de excursionistas fué a llevar unas flores de gratitud a la señora de Ruiz Romero, en su suntuosa mansión señorial, siendo agasajados nuevamente por esta nidalga familia y haciendo los honores con la bondadosa señora de la casa, sus bellísimas hijas.

UNOS GRANDES TALLERES

La segunda visita de la tarde fué a los grandes talleres de los

importantes diarios de Barcelona «El Día Gráfico» y «La Noche». En esta visita fuimos amablemente acompañados por el Sr. Puigdomenech y el joven y culto ingeniero Sr. Pich, hijo del propietario de ambos periódicos. Con este motivo la prensa catalana publicó una segunda nota referente a nuestra excursión.

Cerca de dos horas estuvimos en estos talleres, viendo todas las máquinas con gran detenimiento, no faltando la detallada explicación técnica y pudiendo nuestros alumnos tomar en sus cuadernos abundantisimas e interesantes notas. Lo que más llamó la atención de los visitantes fué aquel batallón de linotipistas y linotipistas, después la preparación de los moldes completos, simicilíndricos de las planas, luego los talleres de huecograbado y por último las rotativas gigantescas que lanzaban con rapidez vertiginosa millares y millares de ejemplares preciosos de «La Noche», con los que fuimos también obsequiados, antes de abandonar aquellos talleres modernísimos en los que se estaban verificando por aquellos días importantes obras de ampliación y perfeccionamiento.

P. Cu.

Un nombramiento

El competente ingeniero don Rafael de la Escosura, a quien se le ha nombrado jefe de la Jefatura de Obras Públicas de esta provincia, ha sido nombrado Ingeniero Director adjunto de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, en Sevilla.

Esta noticia, al hacerse pública, ha causado gran sentimiento en sus numerosos amigos que lamentan la ausencia del hombre honrado, del caballero intachable, del digno funcionario que con su campechanía ha sabido captarse la simpatía y el respeto de todos.

Pero a la vez que sienten la ausencia, celebran íntimamente el reconocimiento de las aptitudes y méritos que adornan al señor Escosura, ya que su nombramiento para tan importante cargo oficial, significa un señalado galardón.

Damos al señor Escosura, cordial enhorabuena.

La mejor Cerverza la del Norte

Horroroso incendio en Muñecas.

Un pueblo en la miseria.

El pasado miércoles sobre las ocho de la noche, una chispa eléctrica caída durante la fuerte tormenta que descargó a dicha hora provocó el incendio de una casa en el pueblo de Muñecas, agregado de Santa María de las Hoyas, de esta provincia.

Según el parte oficial el fuego se propagó rápidamente a otros edificios y al poco rato el pueblo entero era presa de las llamas.

Gracias a los denodados esfuerzos realizados por los vecinos de los pueblos limítrofes, el devastador elemento pudo ser sofocado, pero no pudo evitarse la destrucción de «20 edificios» que fueron reducidos a escombros, sin que afortunadamente haya que lamentar desgracias personales.

Esta tarde han salido para dicho pueblo, el Excmo. señor Gobernador Civil, el Secretario de dicho Centro y el señor Delegado gubernativo.

A consecuencia de este pavoroso incendio el pueblo de Muñecas humilde por sí, ya que la naturaleza del terreno no permite a sus habitantes sin obtenerlo indispensable para vivir ha quedado reducido a la mayor indigencia, y sin albergue muchos vecinos.

Nosotros tenemos seguridad de que nuestras Autoridades han de acudir a remediar en lo posible la desgracia de ese modesto pueblo.

En nuestro próximo número daremos más detalles de este espantoso incendio.

Ecce y noticias

Para San Saturio

En el Ayuntamiento se ha recibido una proposición para celebrar durante las próximas fiestas de San Saturio una corrida de toros.

Se propone que en la referida corrida se lidien toros de Veragua o de otra ganadería asociada, a base de los toreros de fama eligiendo entre Marcial Lalande, Chicuelo, Villalta, Agüero, Rodríguez y algún otro.

Accidente de automóvil

En las proximidades del pueblo de Lobia, en la carretera general de Taracena a Francia, ocurrió el miércoles último un accidente de automóvil a consecuencia del cual resultaron heridos doña Josefa Mueras de Márquez, sus sobrinas Carmen, Piedad, María Cruz, Ignacio y Jose María Artífano, y el conductor del vehículo, Cipriano

Trasladados los heridos al Hospital de San Saturio fueron curados por el doctor Iniguez, de diversas contusiones.

Próxima novillada

El día 25 del que cursa se proyecta otra gran novillada a base de los valientes novilleros Jaime Noain y Gustavo Bahamonde.

Los novillos serán seguramente de la ganadería de la que se lidiaron el domingo pasado que resultaron superiorísimos.

Existe una gran expectación por ver la novillada pues se las entenderán mano a mano los dos citados diestros.

Las reformas urbanas

Según nuestras noticias, parece ser que el Ayuntamiento se propone hacer un alto en las obras del alcantarillado hasta que pasen los calores del verano. Así pues, a lo que parece terminado el colector principal en la parte que se quiso llevar a cabo, y próximo a terminarse frente al Casino de Numancia el colector secundario, la obra quedará paralizada por ahora.

Es de agradecer que así sea pues el ornato público y la mayor comodidad del vecindario así lo aconsejan.

Fallecimiento sentido

El pasado martes falleció en nuestra ciudad, después de larga enfermedad, el distinguido señor don Auxilio García Meza.

Al acto del sepelio concurrió enorme concurrencia, prueba inequívoca de las grandes simpatías con que contaba el finado.

A su apenada esposa doña Encarnación Yubero, a sus padres don Auxilio y doña Matilde, hermanos y demás familiares les acompañamos en su justo dolor.

Natalicio

Ha dado a luz con toda felicidad un hermoso niño doña María Eugenia de la Orden Escalera, esposa de don Guillermo Sastre Verdura con destino en el Gobierno Militar de Soria. Tanto la madre como el recién nacido gozan de perfecto estado de salud. Enhorabuena.

Nuevo automóvil público

Ha sido puesto al servicio público en nuestra capital un nuevo coche automóvil taxi propiedad de nuestro buen amigo José Oliva.

El precio de tarifa en este magnífico coche es el de 50 céntimos kilómetro. Deseamos el amigo Oliva gran negocio.

Traslado

Nuestro estimado amigo y paisano don Rafael López de Ceratín, que actualmente prestaba sus servicios como oficial de Correos en Calatayud, ha sido destinado a Teruel.

Incendio

Días pasados se declaró un violento incendio en la casa del vecino del pueblo de Borjabad don Marcelino Gallego, cuyo edificio quedó destruido totalmente, sufriendo también daños de importancia otra casa lindante con la anterior.

Las pérdidas se calculan en 27.000 pesetas.

Expropiaciones

En el «Boletín oficial» se está publicando una extensa relación de fincas que se expropian para la construcción de la presa y otras anejas del Pantano de la Cuerda del Pozo.

Terminación de estudios

Han llegado a Soria, después de haber terminado con lucimiento sus carreras los jóvenes Antonio Egea Delgado de Ingeniero Industrial y Ricardo de Miguel Sanz, de Abogado. Que sea enhorabuena.

Saludo

El miércoles pasado y de paso para el Royo, tuvimos el gusto de saludar a la distinguida familia de don Ricardo Moreno y su hermana María. Sean bien venidos.

Aterrizaje de un aeroplano

En las proximidades de Ba-

raona, aterrizó violentamente días pasados el aparato M. S. num. 1, tripulado por el capitán Sr. Doménech, que resultó ileso. El aparato quedó destrozado.

Julian Ruperez

ARADOS de hierro con aletas y sin elias, vertederos giratorios. Arreglos VEREDERAS fijas y toda clase de herramienta agrícola.

SE RECIBEN ENCARGOS

calle Riosalido núm. 12.—ALMAZAN

TEATRO PRINCIPAL

El jueves pasado debutó en este coliseo la Compañía de alta comedia Caro Tovar. Escopió para su debut la obra de Nicodemi «La Enemiga», versión española de Eduardo Marquina.

Innecesario es hablar de Luis Martínez de Tovar que formó al lado de Fernando Díaz de Mendoza. Actor de una rara sensibilidad y dotado de un gran temperamento artístico, Luis Martínez es hoy un valor positivo de la escena española. Con elementos que integraron la compañía de Moreno y con otras figuras no menos prestigiosas ha logrado reunir un conjunto notable del que se destacan principalmente los nombres de Julia Delgado Caro y Adelina Nájera.

En «La enemiga» obra presentada con todo irreprochable de los grandes directores de escena que aprendieron de Fernando Mendoza, pudimos apreciar la homogeneidad de los elementos integrantes de la compañía.

Tovar, la señora Caro, Adelina Nájera y Fernando Sala bordaron la obra calurosamente ovacionados al finalizar todos los actos.

La actriz señora Nájera, que hace unos fines de fiesta deliciosos fué calurosamente ovacionada y obligaron a las reiteradas demostraciones de admisión a repetir los «cuplés».

Esta noche se pone en escena la preciosa comedia de don Jacinto Benavente, titula «No quiero, o quiero», estrenada en Madrid por la gran compañía de Margarita Xirgu y obra que se representó más de cien noches en el regio teatro del Marqués de Fontalba.

En breve se estrenará una comedia del ilustre actor y director Luis Martínez de Tovar titulada «El único», obra de la que tenemos las mejores referencias y que ha merecido entusiastas acogidas por arte de los públicos que la colocaron. En ella campea el ingenio y la gracia andaluza de la más pura solera que posee Luis Martínez de Tovar el aplaudido autor que cuenta entre su larga producción literaria con obras como Las escovas, Amor herido, Verdad única, La aurora de un nuevo día, Málaga, ciudad travía, Arte y artistas y otras mu-

chas estrenadas y en cartera que verán pronto la luz de las candidilejas de los teatros de Madrid. Auguramos una brillante y próspera campaña a las huestes del ilustre actor y escritor Luis Martínez de Tovar y felicitamos al empresario que no ha vacilado en ofrecernos un gran espectáculo teatral.

Próximos estrenos.

La semana próxima podemos afirmar que será de acontecimientos teatrales.

Rara vez se estrena una obra escénica ante público soriano: generalmente estos acontecimientos se reservan para poblaciones importantes donde el solo acicate de un estreno basta para llenar el teatro varias noches.

Dentro de unos días se estrenarán en el teatro principal dos obras teatrales de dos compañeros y amigos nuestros; una de nuevo fraternal amigo el fundador y exdirector de LA VOZ DE SORIA María y Granados, y otra de nuestro querido compañero el redactor del «Avisador Numantino» Enrique Moreno.

Las dos obras se desarrollan en ambiente andaluz. La obra de Moreno es una comedia en tres actos, titulada «Tirana dicen que soy!» donde el querido compañero ha derrochado gracia, y vis cómica, perfilando un argumento en donde al lado de esas condiciones esenciales figura una fina elegancia que tan a gusto hemos saboreado en los escritos de Moreno y a que tan acostumbrados se hallan sus cotidianos de «Avisador Numantino».

La obra de Granados es un sainete titulado «La Martingala» un sainete que procede de la más pura cepa quinteriana y en el cual nuestro antiguo director luce todas las galas de su ingenio.

Felicitemos por adelantado a nuestros queridos amigos así como a la compañía Martínez Tovar-Delgado por habernos reservado estos estrenos.

Los autores asistirán al estreno de sus obras, pues a tal efecto, Granados ha llegado hace días de Tarragona, y Moreno vino igualmente de Zaragoza donde reside habitualmente.

LABRADORES

Si querais asegurar vuestras cosechas contra el riesgo de PEDRISCO, hacedlo en «Compnie D'Assurances Generales» que concede a sus asegurados grandes facilidades

SUBDIRECTOR

MA TÍN G. JODRA

Canalejas 37 y 39.—SORIA

ACADEMIA

DE 2.ª ENSEÑANZA.—BACHILLER.—MAGISTERIO.—CARRERAS ESPECIALES

Bachiller por gr pos.—Repaso de asignaturas.—Profesorado completo.

Cuerpo Auxiliar de Contabilidad de Hacienda.—Oposiciones en febrero próximo. Sueldo 3.000 pesetas. Se admiten señoritas. Es necesario título. Brillantes resultados: En las últimas el número 7 y 30 y el 1 y 8 de señoras; en las anteriores las 2 únicas preparadas obtuvieron plaza.

Oposiciones al Magisterio con la cooperación de Licenciado en Letras y Ciencias. En las últimas obtuvieron 16 plazas.

Informes: H. VAZQUEZ, Plaza de Bernardo Robles, 7, principal.

GRAN PARADOR DEL MOTO

Vinda e Hijos de Angel Herrera

ZAPATERIA 31 Y 33

VISOS: Teléfono, - 129

Esta casa dispone de automóvil de alquiler

ATENCION

Se vende serrin en pequeñas y grandes cantidades e igualmente leña picada a gusto del cliente a precios económicos.

Cocheras de Pedro Hergueta en la casa nueva de Juan Diaz.

7-27

COMERCIALES

Os interesa leer el «DIARIO MERCANTIL» de Madrid

ESULTOR-MARMOLISTA

GANDIDO D. APARICIO

Talleres: Valverde, 6 Madrid

CASA FUNDADA EL AÑO 1886.

Especialidad en trabajos para cementerios como lo acreditan los muchos colocados en Soria y sus pueblos. Pidan presupuestos para toda clase de trabajos en mármol, del país y extranjero y piezas de granito pulimentado.

Foto: «Fotografía de Vives» Alcañiz

partido de Calatayud. Soria. 84. 90

Autos móviles de alquiler

para viajes y excursiones a precios económicos

JOQUIN JORGE

FERRIAL, 10. TELEFONO, 55

SORIA

LOS TRES MOSQUETEROS 814

habéis venido a Paris con la ambiciosa idea de hacer fortuna.

—Estoy en la edad de las locas esperanzas, señor—dijo Artagnan.

—No hay locas esperanzas más que para los necios, y vos sois hombre de talento. Veamos, ¿que diriais si os propusiera una bandera en mis guardias, y el mando de una compañía despues de la campaña?

—¡Ah señor!

—¿Aceptáis, no es así?

—Señor...—repuso Artagnan con aire embarazado.

—¡Cómo! ¿rehusais?—exclamó el cardenal admirado.

—Yo estoy en los guardias de de Su Majestad, señor, y no tengo razón para estar descontento.

—Pero me parece—dijo Su Eminencia—que mis guardias son guardias de Su Majestad, y que con tal que se sirva en un cuerpo francés, se sirve al rey.

—Señor, Vuestra Eminencia ha comprendido mal mis palabras.

—Lo que queréis es un pretexto, ¿no es verdad? Entiendo. Pues bien, ese pretexto lo tenéis. El adelantar, la campa-

815 ALEJANDRO DUMAS

brado de lo que pasaba, que para poder esperar una segunda invitación de su interlocutor.

—Sois valiente, M. Artagnan—continuó Su Eminencia,—y sois discreto, que vale mucho más todavía. Yo aprecié a los hombres de talento y de corazón...No os asustéis, yo entiendo por los hombres de corazón los valientes: pero a un cuando sois tan joven y hace poco que estais en el mundo, tenéis ya enemigos poderosos. Si no os andais con cuidado, os perderán.

—¡Ay señor! respondió el joven.—Lo conseguirán con bastante felicidad, sin duda, pues que ellos son fuertes y están bien apoyados, mientras que yo me hallo Solo.

—Es ciertísimo, pero aunque estais solo; habéis hecho ya mucho, y aréis aún mucho más, no lo dudo. Sin embargo, creo que tenéis necesidad de ser guiado en la aventurada carrera que habéis elegido; pues, si no me equivoco,

LOS TRES MOSQUETEROS 818

—repuso Su Eminencia;—si, lo sé perfectamente. Pero M. de Tréville es un habil fisonomista, que conoce a los nombres para vista y os ha colocado en la compañía de su cuñado M. de Esbarts, permitiéndoos que algun día ingresaréis en los mosqueteros.

—Vuestra Eminencia está perfectamente enterado.

—Desde entonces os han acontecido bastantes lances. Os paseabais un día por detrás de la Cartuja, un día en que hubierais estado mejor en otra parte. Despues hicisteis un viaje con vuestros camaradas a los baños de Forges. Ellos se detuvieron en mitad del Camino, pero pero vos confinasteis el vuestro. Esto es muy sencillo, tenéis que hacer en Inglaterra.

—Señor—dijo Artagnan cortado,—yo iba...

—A cazar a Windsor o otra parte, esto no importa a nadie. Lo sé perfectamente, porque en mi posición debo saberlo, A vuestro regreso, fuisteis recibido por una augusta persona, y veo con agrado que habéis conservado el recuerdo que os dió.

819 ALEJANDRO DUMAS

—Caballero preguntó el cardenal, ¿sois vos un tal Artagnan, de Bearne?

—Si, monsieur.

—Hay distintas ramas de Artagnan en Tarbes y sus alrededores: ¿a cuál pertenecéis?

—Yo soy hijo del que sirvió en las guerras religiosas con el gran rey Enrique, padre de su graciosa Majestad.

—Está bien. ¿Vos sois el que habéis venido, hace unos siete u ocho meses, de vuestro pais para buscar fortuna en la capital?

—Si, señor.

—Habéis venido, por Menug, en donde os sucedió cierto fracaso; yo no sé exactamente lo que fué, pero en fin, fué un fracaso.

—Señor,—dijo Artagnan,—hé aquí lo que me sucedió...

—Es inútil, es inútil—repuso el cardenal con una sonrisa que indicaba que sabia la historia tan bien como el que queria contársela.—¿Ibais recomendado a M. de Tréville, no es cierto?

—Si, señor; pero justamente en ese desgraciado asunto de Menug...

—Se perdió la carta de recomendación

ESCUELA DE PERIODISTAS

Concurso de LA VOZ DE SORIA

Se abre un concurso para premiar la actividad periodística espontánea que a juicio de nuestra Dirección tenga más éxito literario, de suscripciones o de anuncios.

En este concurso se adjudicarán:

Un premio de 100 pesetas.

Otro » de 50 »

Dos » de 25 »

El concurso queda abierto desde esta fecha hasta el 15 de julio de este año en cuyo día la Dirección los adjudicará y serán publicados, en el número inmediato, los nombres de los agraciados.

A este concurso podrán concurrir:

- 1.º Los literatos, incipientes, que verán publicados sus artículos de mérito.
- 2.º Los carteros que envíen noticias, suscriban y nos envíen el importe de las suscripciones, o de los anuncios.
- 3.º Cualquier persona culta e interesada en el resurgir de la provincia y de nuestro ideario que remita artículos interesantes, o suscripciones en mayor número, o anuncios para nuestra publicidad.

GRAN ALMACEN

Maderas, Vinos y Materiales de Construcción

EXPORTACION A PROVINCIAS

Se sirve a domicilio con camiones propios de la casa

Tejera, 32 :=: Teléfono, 41 :=: SORIA

DOMINGO MODREGO

Banco Hispano - Americano

MADRID

Capital 100 millones de pesetas

SUCURSALES

Albacete, Alcoy, Alicante, Antequera, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cáceres, Cádiz, Calatayud, Cartagena, Castellón de la Palma, Córdoba, Coruña, Calahorra, Ejea de los Caballeros, Estella, Figueras, Granada, Huelva, Huesca, Jaca, Jauja, Jerez de la Frontera, Las Palmas, Linares, Logroño, Mahón, Málaga, Mérida, Murcia, Olot, Orense, Palma de Mallorca, Pamplona, Ronda, Sabadell, Salamanca, Santa Cruz de Tenerife, Santiago, Sevilla, Soria, Tarrasa, Teruel, Tudela, Valdepeñas, Valencia, Valladolid, Vigo, Villafranca de Panades y Zaragoza.

Realiza dando grandes facilidades todas operaciones propias de estos establecimientos. Compra y vende por cuenta de sus clientes, en todas las plazas. Cobra y descuenta cupones y amortización y document. de giro. Presta sobre valores, metales preciosos y monedas, y abre créditos sobre ellos. Facilita giros, cheques y cartas de crédito. Abre cuentas corrientes con interés y sin él. Admite en sus Cajas depósitos en efectivo y efectos de custodia.

Banco Español de Crédito

Capital, 50.000.000 de pesetas

Reservas, 31.453.788 43 2 pesetas

Depósitos a la vista y otros plazos en 30 de junio de 1927.

562.453.943,23 pesetas.

Casa Central Alcalá, 14 Madrid

245 SUCURSALES EN ESPAÑA Y MARRUECOS

Caja de Ahorros 4 por 100 interés anual

Banca, Bolsa, Cambio, Préstamos, Descuentos y Giros.

Plaza de Aguirre, 4.--SORIA

(Palacio de la Cade de Gómara)

Teléfono, núm. 176.

PINTOR

LUIS SERRANO

NUMANCIA, 26

SORIA

WHIZPPET

¿CUAL ES EL COCHE QUE V. DEBE PROBAR, ANTES DE COMPRAR EL SUYO, EL WHIZPPET

¿CUAL ES EL COCHE QUE MEJOR SUBE LAS CUESTAS SIN NECESIDAD DE CAMBIARLE, EL WHIZPPET

Gasta 8 litros cada 100 kilómetros

HAGA V. HOY MISMO UNA PRUEBA SIN COMPROMISO ALGUNO Y SE CONVENCERA DE LAS VENTAJAS DEL FAMOSO WHIZPPET MODELO 1028

AGENCIA DE TORIBIO JIMENEZ Carretera de Logroño, SORIA

Hijo de Ruperto Sanz Martínez

MAQUINARIA AGRICOLA ALMAZAN

Depositorio exclusivo para esta provincia de la renombrada segadora McCormick reconocida como la mejor, y de piezas, de recambio, para esta máquina y la ADRIANCE MOLINE, Vertederas OLIVER y SMAR, Avanzadoras CIUTAT, seleccionadoras, MAROT trilladoras, tractores, cosechadoras, semilladoras, grad s, etc. Lubrificantes CLIMAX. taller de reparaciones.

Soldadura autógena. SERVICIO COMPLETO DE MECANICOS. Inmejorables condiciones y precios

NOTA—Por ampliacion de locales esta casa ha trasladado su taller y despacho a la PUERTA DE HERREROS (Carretera de Madrid) donde ya tenía sus almacenes.



Máquinas para coser y bordar

las de mejor resultado y las mas elegantes

WERTHEIM

MAQUINAS E PEQUEÑAS

de todas clases, para la confección de ropa blanca y de color, sastrería, corsets etc. y para la fabricación de medias, calcetines y géneros de punto

DIRECCION GENERAL EN ESPANA

Rápida S. A. Avino, 9. Barcelona. Apartado Correos, 738, Barcelona.

Pidanse catálogos ilustrados que se enviarán gratis. Taller de reparaciones con toda garantía.

EN SORIA

Casa Zapata

CANALEJAS, núm. 10 (Tienda)

JULIO SANTAMARIA

ZALLER MECANICO DE REPARACIONES

Soldadura Autogena

Carretera de Logroño Soria

¿CALLOS?

En tres días estirpa totalmente callos y durezas, ojos de gallo, y juanetes el patentado UNGUENTO MÁGICO.

Rechazad las imitaciones

En Farmacia y droguerías, 1,90 ptas

Por correo 2 pts. F.A.R.M. IA

PUERTO PLAZA SAN ILDEFONSO, 5 MADRID.

CRISTINA SANZ

Encargos para toda clase de confección

de señoras y niños

ECONOMIA—PRONTITUD

Canalejas, 46, 3.º SORIA

Los Tres Mosqueteros

CAPITULO XXXIX

Una visión horrible

Richelieu apoyó el conde de en su manuscrito, la mejilla en su mano, y miró un instante a Artagnan. Nadie tenía una mirada tan viva como el cardenal y el joven, por decirlo así, la sintió correr por sus venas como una fiebre.

No obstante, manifestó buen continente, teniendo su sombrero en la mano y aguardando a que el cardenal le hablase, sin mostrar excesivo orgullo, pero también sin demasiada humillación.

ña que se abre, la ocasión que os ofrezco; considerad lo que podéis alegrar a los ojos del mundo; a los vuestros, la necesidad de protecciones seguras. Por que es necesario que sepáis, M. Artagnan, que he recibido quejas muy graves contra vos, pues no consagráis exclusivamente vuestros días y vuestras noches al servicio del rey.

Artagnan se estremeció.

—Además—continuó el cardenal, poniendo la mano en un libro de papelés,—hai tengo un legajo que os conviene. Pero antes de leerlo he querido hablaros. Sé que sois hombre decidido, y vuestros servicios, bien dirigidos, en vez de acarrearos mal, podrán reportaros mucho bien. Vamos reflexionad y decidíos.

—Vuestra bondad me confunde, señor y reconozco en Vuestra Eminencia mucha grandeza de alma, que me hace pequeño delante de vos como un grano de arena; pero en fin, puesto que Vuestra Eminencia no permite hablar con franqueza...

Artagnan se inclinó.

—Sí, señor.

había pasado junto a él, sin duda llevaba por el mismo poder que la había hecho desaparecer.

—En fin—prosiguió el cardenal—como hacia algún tiempo que no oía hablar de vos, quise saber lo que hacíais. Por otra parte, me debéis algún reconocimiento: pues habéis observado como habéis salido libre de todos esos incidentes.

Artagnan se inclinó respetuosamente.

—Eso—continuó el cardenal—ha sido efecto no sólo de un sentimiento de equidad natural, si que también de un plan que me había trazado en cuanto a vos, Artagnan estaba cada vez más admirado.

—Deseaba—repuso el cardenal,—manifestar este plan el día en que recibisteis mi primera invitación, pero no vinisteis. Por fortuna nada se había perdido por este retraso, y hoy vais a oírlo.

Señaló enfrente de sí M. Artagnan, sois demasiado caballero para escuchar de pie.

Y el cardenal indicó con el dedo una silla al joven, que se hallaba tan asom-

Artagnan llevó la mano al diamante que le había dado la reina, y volvió prontamente el engarce para adentro; pero ya era muy tarde.

—Al día siguiente, recibisteis la visita de Cavois—añadió el cardenal,—iba a suplir sus pasajes al palacio. Esta invitación no quiésteis satisfacer, e hicisteis mal.

—Señor, temía haber incurrido en el desagrado de Vuestra Eminencia.

—¿Y por qué, caballero? Por haber seguido las órdenes de vuestros superiores con más valor e inteligencia que ningún otro? ¿Incurrido en mi desgracia cuando merecíais elogios? A los que, no obedecen castigo yo, y no a los que, como vos, obedecen... demasiado bien... Y en prueba de ello, tened presente la fecha del día en que os envié a decir que viniérais a verme, y buscad en vuestra memoria lo que sucedió la misma noche.

—Era la misma noche en que había sucedido el rapto de madame Bonacieux. Artagnan se estremeció al acordarse de que media hora antes la pobre mujer