



SEMENARIO ILUSTRADO UNIVERSAL

DIRECTORES

DON FRANCISCO MARIA TUBINO
INDIVIDUO DE NÚMERO DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO

DON J. DE DIOS DE LA RADA Y DELGADO
INDIVIDUO DE NÚMERO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

DIRECTOR ARTÍSTICO: D. RICARDO BALACA

TOMO III.

MADRID 7 DE FEBRERO DE 1878.

NÚM. 5

SUMARIO.

TEXTO.—Semana histórica.—Revista de París, por A. B.—Cuadros económicos de Cataluña, por Eusebio Passarel Dirla.—Crónica de las fiestas reales, por M. B.—Drama realista, por Eusebio Blasco.—Alma

nueva, poesía, (continuacion), por Ventura Ruiz Aguilera.—Real Academia Sevillana de Buenas Letras.—Excmo. Sr. D. Lorenzo Milans del Bosch.—Excmo. Sr. D. Patricio de la Escosura.—Retrato de Victor Manuel.—Teatros.—Bibliografía, por T.

GRABADOS.—Excmo. Sr. D. Lorenzo Milans del Bosch.—Excelentísimo Sr. D. Patricio de la Escosura.—Madrid, Fiestas reales. Ilumina-

ciones del Prado.—*Roger de Flor*. Acto I, escena I. Desembarco de los almogavares en Constantinopla, ópera de los Sres. Capdepon y Chapi.—Victor Manuel.—Victor Manuel en el acto de recibir el Viático. Dibujo del Sr. Paolucci, de Roma.—El Dr. Baccelli anuncia la muerte de Victor Manuel. Dibujo del Sr. Semeghini, de Roma.



EXCMO. SR. D. LORENZO MILANS DEL BOSCH.
† en Madrid el día 20 de Enero.



EXCMO. SR. D. PATRICIO DE LA ESCOSURA.
† en Madrid el día 22 de Enero.

SEMANA HISTÓRICA.

Francia. ¡Stanley en París! He aquí el notable suceso de que se ocupa toda la prensa y el objeto de todas las conversaciones. La multitud se apiña para verle y saludarle; donde se presenta recibe una ovación; donde se expone su retrato hay constantemente un grupo contemplándole. Se refieren de mil modos distintos sus aventuras, siendo muchas de ellas desconocidas para él mismo; porque sabido es que la imaginación popular rodea á sus héroes con todas sus creaciones.

Nunca viajero alguno recibió mayores muestras de consideración y respeto; porque la geografía no ha adquirido hasta nuestros días toda la importancia que merece; y porque en este nuevo concepto de la humanidad, que ha brotado del progreso, el conocimiento del mundo y del hombre es una conquista cuyos héroes tienen más mérito que los guerreros de la antigüedad.

La Sociedad de geografía ha obsequiado al intrépido viajero con un grandioso banquete, presidido por el almirante La Rouciere, y á que asistió el ministro de Instrucción pública, y representantes del mariscal Mac-Mahon y de casi todos los ministros. Stanley describió en inglés el objeto de sus viajes y muchas de sus curiosas peripecias, interesando vivamente al auditorio, y concluyó proponiendo que el río Zaire se llame en adelante río de Livingstone.

Entre los discursos que se pronunciaron en esta verdadera solemnidad, debemos citar el del almirante La Rouciere, que se propuso demostrar la importancia de la geografía, considerándola como un capítulo esencial de la historia de la humanidad en lucha con los secretos de la naturaleza, y el del secretario de la Sociedad, que contestó en inglés á Stanley, manifestando lo que la ciencia debe á sus exploraciones.

El Gobierno francés ha concedido al autor de *Cómo he encontrado á Livingstone*, libro traducido á todas las lenguas, ménos á la española, el grado de oficial de instrucción pública, cuyas insignias le entregó el mismo ministro á los postres del banquete. La Sociedad de geografía por su parte le ha premiado con la gran medalla de oro.

El Círculo de la Prensa le ha obsequiado también con un almuerzo, á que han asistido casi todos los periodistas. Al día siguiente Stanley salió para Londres, dejando un grato recuerdo en cuantos han tenido ocasión de tratarle y de conocer que su vasta instrucción y sus prendas de carácter le hacen digno de tan grandes recompensas.

El principio del célebre viaje de Stanley tiene algo de novelesco y de curioso para nosotros, por lo cual merece que digamos algunas palabras.

El 16 de Octubre de 1869 Stanley estaba tranquilamente en Madrid, hospedado en la calle de la Cruz, descansando de la agitación que le habían producido los sangrientos sucesos de Valencia. En todo pensaba ménos en hacer un viaje al Africa, cuando recibió un parte telegráfico de James Gordon, director del *New-York Herald*, llamándole con urgencia á París, para hablarle de un asunto importante.

Stanley oyó ante todo la voz de la amistad, y sin tener tiempo más que para correr á la calle de Goya, núm. 6, cuarto piso, abrazar á un amigo y tomar el billete, salió en el tren express, llegando á París el día 18. Allí escuchó de labios de M. Gordon la asombrosa proposición de hacer un viaje en busca de Livingstone, á costa del periódico que aquel dirigía.

Stanley dudó ante la empresa, enumeró los gastos necesarios y la dificultad de la misión; pero el periodista americano le trazó, desde la cama en que estaba, el itinerario del viaje, le dió letra abierta, le habló del abandono en que se

encontraba Livingstone, y de la gloria que se podría adquirir socorriéndole, y Stanley levantándose pronunció estas palabras, que mucho después ha reproducido toda la prensa de Europa: «Cuanto se pueda hacer dentro de los límites de la naturaleza humana, yo lo haré. Dios sea conmigo en la empresa que voy á acometer.»

Así se decidió el viaje, para honra del ilustre viajero y del periódico que emplea sus fondos en tan nobles y colosales proyectos.

Los testamentarios de Thiers han empezado á coleccionar sus escritos póstumos con el propósito de darlos á luz. La curiosidad pública espera ante todo la correspondencia sostenida por Thiers con los personajes más notables del mundo, que ocupará varios tomos, y abraza mucha variedad de asuntos: administración, política, arte, literatura, filosofía é historia, con gran número de sucesos y opiniones particulares del distinguido orador, formando, por lo tanto, una poligrafía interesantísima.

Thiers ha dejado además: una historia completa de las negociaciones financieras con Alemania para el pago de la indemnización de guerra, en la cual juzga con gran exactitud muchos establecimientos de crédito y plazas comerciales de Europa; varios fragmentos históricos del reinado de Luis Felipe; una curiosa relación de episodios de su vida siendo presidente de la república, y de su retiro en Versalles durante la *Commune*; y por último, la grande obra de que tanto se ha hablado, sin conocerla, que podría llevar por título la «Historia de la humanidad,» y empieza examinando científicamente los sistemas de formación de los mundos y la aparición del hombre sobre la tierra, para venir á estudiar las evoluciones de la sociedad y su constante transformación en el progreso.

Este trabajo, que el mismo Thiers llamaba el monumento de su vida, está, por desgracia, incompleto, y así se publicará.

La afición á los estudios etnográficos y antropológicos se ha desarrollado en Francia, y especialmente en París, de un modo asombroso. A la inauguración del Museo etnográfico, creado por el Gobierno, y de que daremos cuenta separadamente, hay que añadir la galería especial formada por M. Le Clerc, conservador del Museo de artillería en el palacio de los Inválidos. En ella se ha reunido los principales tipos de los guerreros del Asia Oriental, Oceanía, Africa y América, presentando un estudio histórico de los progresos por que han pasado los pueblos civilizados para llegar al punto de perfección que hoy tienen en el equipo y armamento.

Al mismo tiempo se proyecta una gran exposición antropológica, que será ciertamente de mucha utilidad, á juzgar por las bases que se han publicado y por las especialidades que han de dirigir cada sección. El doctor Topinard tendrá á su cargo la antropología en general y la craneoscopia, con inclusión de todos los modelos, dibujos, fotografías é instrumentos. M. Mortillet presidirá la sección de arqueología y antropología prehistóricas y primitivas hasta la caída del imperio romano. M. Girard de Rialle dirigirá la sección de etnografía de Europa, dividida en tres grandes clasificaciones: nacionalidad, raza y religión. El doctor Bertillon tendrá á su cargo la estadística y geografía médica. M. Hovelacque la lingüística y filología, y por último, el doctor Dureau la bibliografía.

Las sociedades científicas y los centros de ilustración de Francia han acogido este gran proyecto con verdadero entusiasmo, ofreciendo su cooperación, y prometiendo ayudar al doctor Ranse, encargado de cierto número de conferencias sobre antropología en relación con las diversas secciones que hemos citado.

Se ha dado á la imprenta á toda prisa para que esté terminado antes de la Exposición universal, el catálogo de los objetos de arte y antigüedades del Museo del Louvre, que ha tardado en hacerse muchos años, y que es un verdadero acontecimiento. Es muy completo y voluminoso, y contiene: el asunto del objeto, la época de su ejecución ó construcción, su origen, el nombre del autor, su estado y las recomposiciones ó restauraciones que en él se han hecho.

Portugal. Entre el inmenso número de personas notables que en el breve espacio de dos meses han bajado á la tumba, es preciso citar al presidente del Supremo Tribunal de Justicia, el señor Basilio Cabral, nombre popularísimo en su patria, y muy conocido en España, donde durante la emigración, el liberal portugués trabó íntima amistad con casi todos los hombres políticos de la generación que va desapareciendo. Cabral tomó una parte muy activa en la revolución de 1820; contuvo poderosamente la conspiración miguelista de 1828; sirvió con las tropas refugiadas en España, que fueron el núcleo de la expedición á la isla Terceira; se distinguió como artillero en el sitio de Oporto; formó parte de la división que desembarcó en los Algarves, siendo nombrado gobernador; y, obtenido el triunfo de las ideas liberales, siguió con entusiasmo combatiendo en las Cortes.

Era un buen literato, y sobre todo muy aficionado á los estudios clásicos latinos. Sus funerales han sido humildes, porque así lo dejó dispuesto; pero el Gobierno y público los ha hecho solemnes por las muestras de sentimiento.

Tras de esta triste noticia, vamos á dar otra curiosa que recuerda las novelescas escenas de la historia verdadera ó fingida del rey D. Sebastian. El conocido escritor Vieira de Castro abandonó hace algunos años su patria, é hizo un viaje al interior de Angola, desde donde se supo que, atacado de una fiebre maligna, había muerto en pocas horas. Hízosele el funeral, y se pronunciaron discursos en memoria suya. El gobierno portugués reclamó su cadáver, sin poder conseguirlo; reclamó también sus papeles, cartas y libros, y no se pudo encontrar vestigio alguno de cuanto había poseído; todo lo cual excitó algunas sospechas acerca de la realidad de su fallecimiento. Sin embargo, su familia y sus numerosos amigos le lloraban como muerto, cuando los periódicos americanos hablan de su aparición en Nueva-York, le elogian como orador, y anuncian que va á publicar un libro firmado con un pseudónimo, como si él mismo se diese por enterrado.

Vieira era una persona muy conocida en Lisboa, donde esta noticia ha causado el efecto que es de suponer.

Turquía. Llegó el momento esperado de la paz, que puede muy bien ser el principio de una nueva guerra. A pesar de cuanto se ha dicho, no se conocen concretamente las proposiciones de Rusia; pero sin duda alguna tienden á la mutilación del imperio turco de tal modo, que no quedándole en Europa más que la Rumelia, se le deja en situación de no poder defenderse. Las bases de la paz son la separación de Rumania, Servia y Montenegro; la formación de un estado tributario con la Bulgaria, gobernada por un príncipe ruso, y la autonomía administrativa de las provincias cristianas. Además se pide una indemnización de guerra, que se cree asciende á 2.000 millones de pesetas, con la garantía de Esmirna ó Salónica. Si á estas condiciones se agregan las del paso de los estrechos y las ventajas comerciales, se comprenderá que Rusia sabe pedir tan bien como pelear.

Inglaterra, belicosa como nunca, exige un congreso europeo, en que suponemos que la discusión de estas bases ha de producir nuevas cues-

tiones, porque hay muchas de ellas, como los límites de la Bulgaria, las garantías y la autonomía, en que la importancia está en los detalles.

Los periódicos rusos escriben con una energía y pasión extraordinarias, queriendo hacer prevalecer el derecho del vencedor; y con este motivo han publicado curiosas relaciones de las pérdidas de la guerra. Según sus cálculos, ascienden los cañones cogidos á 1.400 y los prisioneros á 90.000. Sin embargo, los datos oficiales, en que no están incluidos los resultados de las últimas victorias, dan solamente lo que sigue:

	PRISIONEROS.		
	Cañones.	Bajas.	Soldados.
Ardahan.....	92	1	1.000
Nicópolis.....	90	2	7.000
Gorni-Dubnik.....	4	1	4.000
Telich.....	3	1	3.000
Aladja-Dag.....	42	8	7.000
Devé-Voin.....	36	1	300
Hafiz.....	»	»	540
Kars.....	350	5	17.000
Plewna.....	400	8	36.000

Es decir, un total de 1.017 cañones, 27 bajas y 75.840 prisioneros.

REVISTA DE PARÍS.

No comenzaré, por cierto, la para mí gratísima tarea de comunicar á los lectores de LA ACADEMIA cuantas novedades ocurran en esta ciudad, emporio de bellezas, cuna de adelantos, bazar inmenso de curiosidades, y palenque, en fin, de todas luchas, desde las de la ciencia que crea, hasta las del sensualismo que enerva, poniendo como escudo de mis débiles fuerzas la avidez del trabajo, la perentoriedad del tiempo y la escasez de acontecimientos, no, por cierto. Ni para mí es árido el trabajo, ni corre aprisa por la esfera del tiempo la aguja de la vida, ni sucesos faltan que narrar en esta capital del mundo civilizado.

Así, pues, sin excusa ninguna, antes bien, con atrevimiento audaz, que habrá de ser compensado, si no por mi suficiencia, al ménos por el carácter especialísimo de los acontecimientos que trato de cronizar, emprendo denodadamente la tarea, y según el título de la publicación á que me dirijo merece, empezaré narrando cuanto de notable sucede en esos templos de las ciencias y las letras llamados Academias.

Uno de los más grandes hechos científicos del siglo actual, ha coronado el año 1877. La liquefacción de los gases que hasta entonces habían sido refractarios á toda tentativa. Tal triunfo, que ha llenado de asombro á Europa entera, se debe á un francés, á Luis Cailletet de Chatillon-sur-Seine. Había este conseguido ya liquefiar el bióxido de azoe, cuando quince días después anunció á la Academia que acababa de lograr la liquefacción del oxígeno, el gas vital por excelencia, y después la del óxido de carbono. Casi al mismo tiempo, Raul Pictet, de Ginebra, consiguió por su parte liquefiar el oxígeno. En 31 de Diciembre Cailletet participaba á la Academia de Ciencias que había liquefiado el azoe, y finalmente, el hidrógeno, gas que se consideraba como el más refractario á los agentes físicos y químicos. Así, pues, en el corto espacio de un mes, la ciencia ha logrado liquefiar cinco gases que se consideraba imposible el conseguirlo, demostrando que todos son susceptibles de tomar la forma líquida. Para lograr su objeto, Cailletet inauguró un aparato sencillísimo que permite obtener presiones de 500, de 1.000 y hasta de 1.500 atmósferas. Lo curioso es, que tan enormes presiones se producen en un simple tubo de vidrio; pero cuyas paredes, como se deja suponer, son de una gran densidad. Una bomba hidráulica regolfa el gas hácia un recipiente de acero coronado por dicho tubo. A través de

sus paredes el observador puede ver cómo cambia progresivamente de estado el gas comprimido. Imposible es indicar por ahora las consecuencias industriales de los experimentos de Cailletet y de Pictet. Estos experimentos no han entrado aún en el dominio de las aplicaciones. Empero lo que debemos celebrar como uno de los síntomas decisivos de la razón humana, es la brillante consagración que acaba de recibir en París y en Ginebra una de las teorías fundamentales de la ciencia contemporánea, á saber: que la materia no se subdivide en cuerpos sólidos, en líquidos y en gases, sino que existe indiferentemente en los tres estados.

Apenas inventado el teléfono, la incansable inteligencia humana hace laudables esfuerzos para perfeccionarlo; trabajan sin cesar las imaginaciones, y nos prometen nuevas maravillas. Es un hecho demostrado ya, que el teléfono trasmite la voz; pero esto no basta; *verba volant*.... Búscase, pues, la solución de este problema extraordinario: suponiendo que en un salón, después de tomar uno de los presentes la palabra, se empeña y generaliza la conversacion: hacer que todas las palabras sean automáticamente estenografiadas, conservadas en cierto modo, y después, á un momento dado, á voluntad, obligar al teléfono perfeccionado á reproducir todas las conversaciones. De otro modo: inténtase, como quien dice, *embotellar* una conversacion, y reproducirla con todas las inflexiones, con toda la voz de los concurrentes, diez años, cincuenta, un siglo después de su muerte. No contento el hombre con guardar reproducidas en el lienzo las facciones de la persona cara, pretende evocarla y oír su voz. El porvenir, que tantas sorpresas nos reserva, tal vez nos guarda la solución de tan interesante problema, que, en todo caso, parece que no sale del dominio de los medios de acción de que dispone la física moderna.

Entre otros trabajos presentados á la Academia de Ciencias, ha reseñado V. Feltz los detalles de una serie de experimentos, demostrando que la sangre tifoidea viva tiene en suspensión gérmenes criptogámicos susceptibles de vegetar en glóbulos que sólo contengan aire puro. Reconoce, además, que la sangre venosa normal viva no contiene fermentos, y que la orina amoniacal puede ser desembarazada de su fermento por filtración, en el vacío, á través de una densa capa de carbon.

Merecen honrosa cita también las *Memorias* de Sabaté sobre la destrucción de los huevos de invierno del *phylloxera*; de Anzenat sobre un sistema de correspondencia telegráfica con los trenes en marcha; y de Eynart sobre la teoría del torniquete hidráulico.

Si no tan trascendentales para el porvenir lisonjero de los pueblos modernos, al ménos en extremo notables para la curiosidad y pasatiempo de sus habitantes, son los sucesos, extraordinarios unos, profundamente dramáticos otros, y notables todos por más de un concepto que, insiguiendo en mi calidad de cronista poco impresionable, voy á trasladar á esta carta, sin comentario alguno que pudiera amenguar el valor de los de más relieve, ó dar colorido especial á los que con la política se rozan; palabra esta última que destierro para siempre de mis correspondencias, y razón por la cual repito que en este punto seré mero narrador, y de ningún modo apasionado comentarista.

Así como la muerte es el término de la vida, vulgaridad algo más profunda de lo que á primera vista parece, la muerte va á ser la que comienzan estos apuntes de crónica parisiense, que Dios haga no estén exhaustos de vida ó animación, ya que hemos convenido en hacer sinónimas ambas palabras.

Y hablando de muerte, justo y muy justo es,

después de deplorar la del popular rey de Italia y la del no ménos popular doctor Raspail, hablar del sentimiento que una y otra aquí han causado.

Fuera de tono estarían en esta carta lamentaciones que todo el mundo ha sentido brotar de sus labios, suspiros que todos han sentido también surgir de sus afligidos pechos; y puesto que la pérdida de ambos grandes hombres ha sido universalmente llorada, contentémonos con bosquejar á la ligera los principales rasgos de las honras fúnebres hechas en París á los restos del médico afamado, y las exequias tributadas al recuerdo de Víctor Manuel.

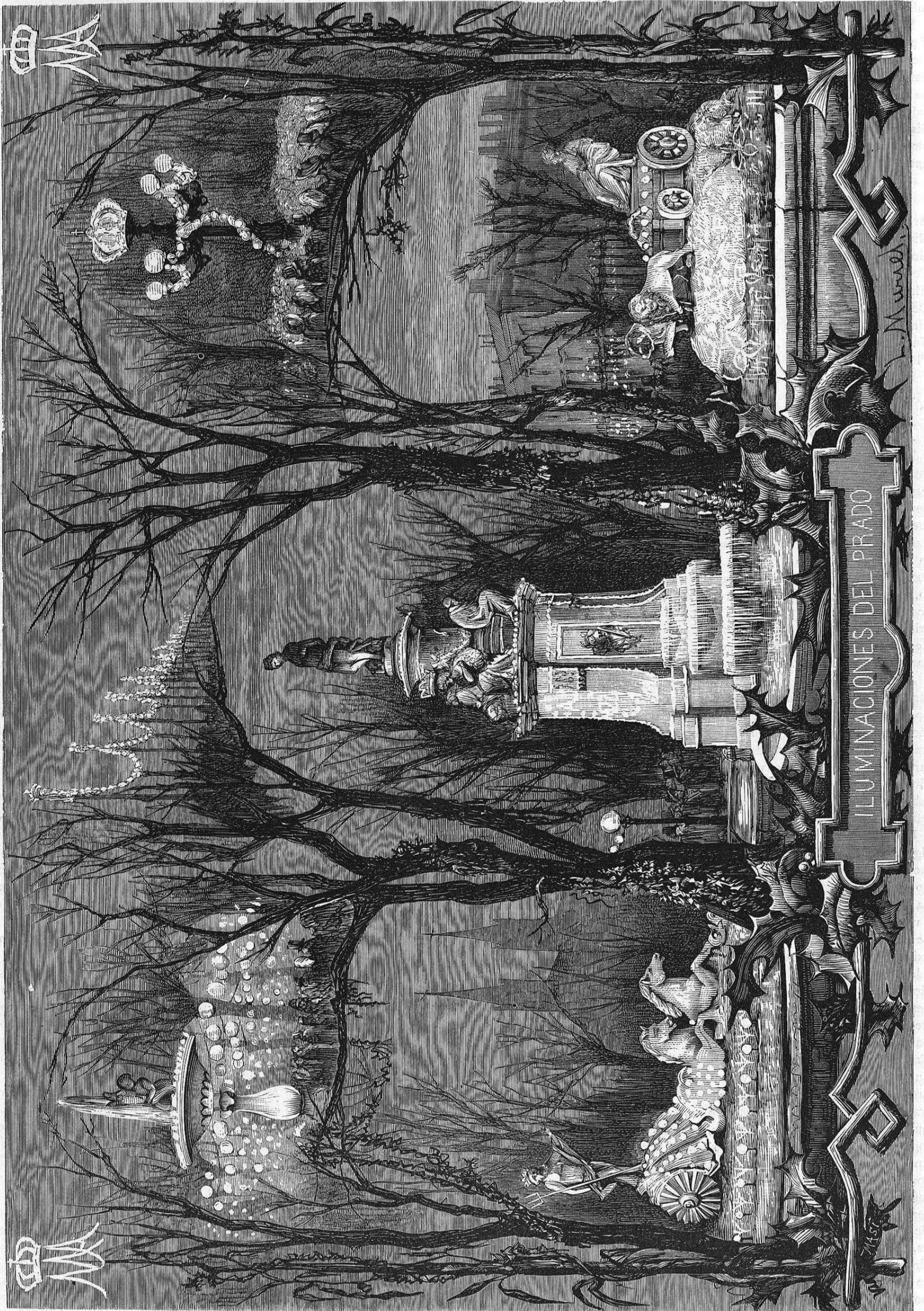
Empecemos por las últimas. El aspecto interior de la Madeleine, iglesia en que se celebraron, era de los más imponentes. Inmensas colgaduras negras cubrían por completo las paredes del templo, y millares de blandones daban el tono á tan lúgubre aparato. En medio de la nave, un monumental catafalco, el mismo ¡coincidencia singular! que sirvió para los funerales de Mr. Thiers, lleno de coronas, y llevando en sus cuatro costados las iniciales V. E., elevábase majestuoso. La ceremonia comenzó á la hora fijada. Los invitados hallábanse colocados del modo siguiente: en primer término, la princesa Matilde, con los hijos del príncipe Napoleon; en segundo, el secretario de la embajada de Italia, representando al embajador, y teniendo á su lado al general d'Abzac, que representaba al mariscal Mac-Mahon. A la izquierda del altar, y en primera fila, se hallaban los ministros MM. de Marcère, Leon Say, Waddington, de Bort, Bardoux y de Freycinet. Los artistas del Teatro italiano fueron los encargados de ejecutar las siguientes piezas: *Aria di Chiesa*, de Stradella; *Kyrie*, de Haydn; *Sanctus*, de Dubois; *Ofertorio*, de Moupon, y *Lamento*, de Dubois. En el acto de la elevación, la guardia republicana presentó armas, y la música ejecutó el *Agnus Dei*. Además del mundo oficial, el político, el jurídico y el administrativo, se hallaban respectiva y dignamente representados por MM. de Rouher, Gambetta, Houette, Haussmann, Duval y otros en grandísimo número, número inmenso que prueba el homenaje que todos los partidos sin distinción han deseado tributar á la memoria de Víctor Manuel.

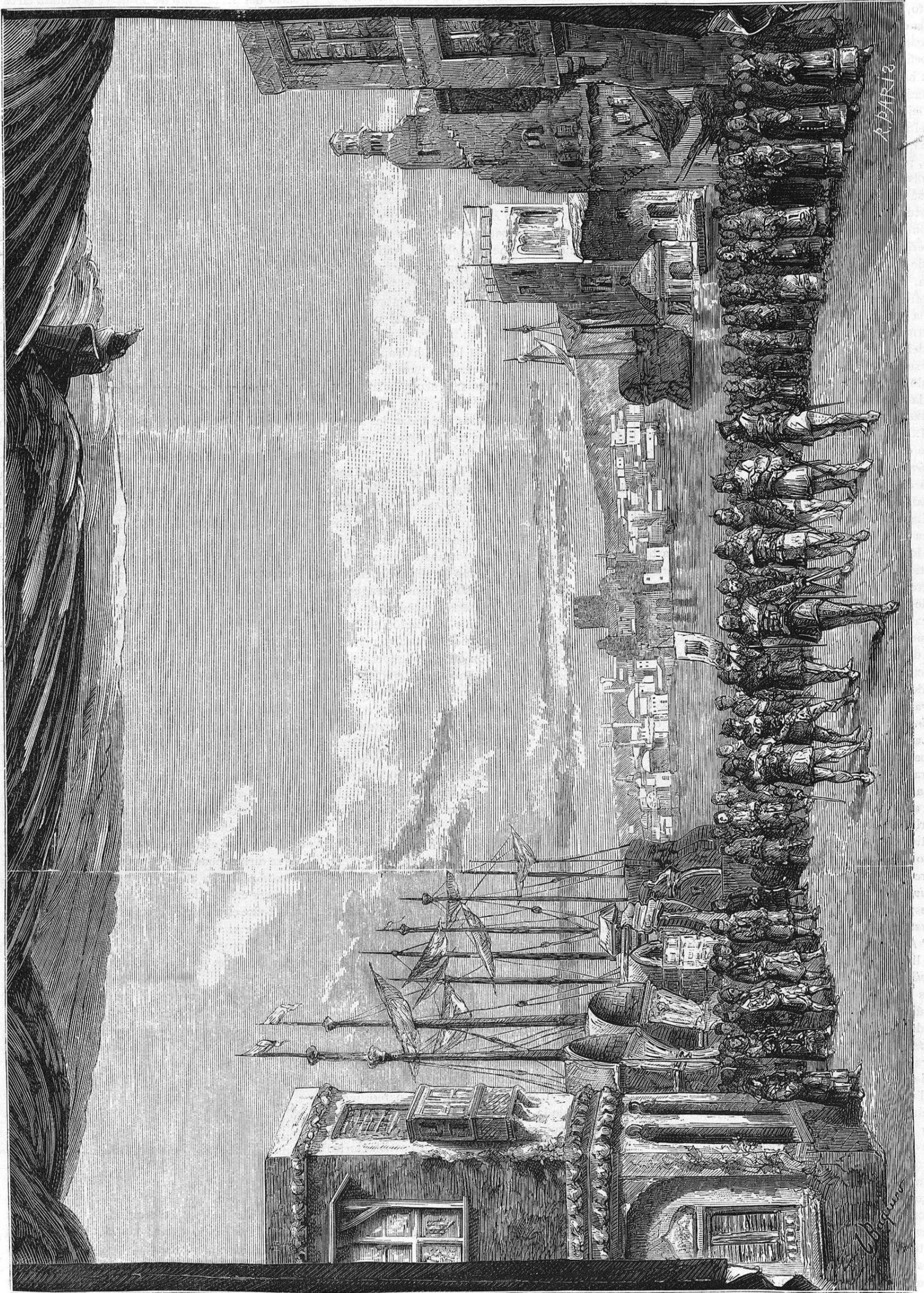
El cortejo que acompañaba el cadáver de Raspail era inmenso é imponente también, y el más intenso dolor retratábase en todos los semblantes. Llegada la comitiva al *Père-Lachaise*, pronunciáronse sobre la abierta tumba del grande hombre magníficos discursos, descollando en línea preferente el de M. Luis Blanc, que recordó la inquebrantable constancia, así como los trabajos científicos del ilustre difunto.

Como parece, y esto puede ser una errónea opinión, que del cementerio al Sena hay muy pocos pasos, dada la contagiosa manía del suicidio, manía que se está desarrollando de una manera lamentable, citaré el hallazgo de un hombre ahogado, hace muy pocos días, en el mencionado río. Esto, contado así, al desnudo, parece no tener nada de particular, por lo común, según acabo de decir; pero sí tiene, y mucho; hasta el punto que por algunos periódicos se haya caracterizado este hecho con el epígrafe de *Un misterio*, teniendo en cuenta que el suicida, hombre como de unos 50 años de edad, iba vestido únicamente con una camisa de mujer ornada de encajes la pechera, y cubiertas sus piernas con unas medias, también de mujer, bordadas y atadas con ligas por encima de las rodillas. Los comentarios á que da lugar este suceso, excuso reproducirlos en mi carta.

Los tribunales han tenido que entender estos días en varias causas rarísimas. Una de ellas, á la que se ha bautizado con el título de *Un temperamento de fuego*, versa sobre el envenenamiento co-

MADRID.—FIESTAS REALES.





ROGER DE FLOR. ACTO I, ESCENA I. DESEMBARCO DE LOS ALMOGAVARES EN CONSTANTINOPLA. OPERA DE LOS SRES. CAPDEPON Y CHAPI

metido por una mujer exigente, con ayuda del ácido oxálico, en la persona de su marido, so pretexto, según propia confesión, de que éste no llenaba cumplidamente sus conyugales deberes. El juzgado, concediendo á esta moderna Mesalina el beneficio de las circunstancias atenuantes, gracias á la hábil defensa del eminente Lachand, ha condenado á la viuda á 20 años de prisión.

Dejando á un lado sucesos tan dramáticos, llega el momento de trasladar á mi carta las noticias que sobre bibliografía he recogido por pretérito, presente y futuro. Porque así como no puedo olvidar, dada la sensación que en este París causa todo lo que origina la impresión del día ó a estupefacción del minuto, los libros que aparecen á granel en los escaparates de las atestadas librerías, tampoco me es dado desdeñar el recuerdo de obras, que si aquí, por contar un mes de echa, van adquiriendo el carácter de antiguas, en otros puntos, y en España especialmente, todavía pertenecen á la categoría de novedades literarias ó científicas, según el carácter que el fondo del libro tenga. Ni cómo echar en olvido lo que se anuncia para mañana, y que sirve, digámoslo así, en presentimiento, si no para un juicio fundado, al ménos para un chiste agudísimo, inventado en perspectiva.

M. Rambosson ha publicado, por las prensas de la casa Didot, una obra curiosísima: *Les Harmonies du son*, dividida en cuatro partes: 1.ª Historia de la música y su influencia en lo físico y lo moral. 2.ª Acústica. 3.ª Instrumentos de música. 4.ª La voz y el oído. El eminente escritor de estética Revé Menard, enriquece con un libro destinado á ser clásico, la popularización del arte plástico. Su *Mythologie dans l'art ancien et moderne*, ilustrada con más de 800 grabados, ha obtenido desde su aparición un éxito brillante y merecido. La casa Hetzel y C.ª, siempre fecunda y admirable siempre, continúa haciéndose acreedora al título de paraíso intelectual de los niños y de los adolescentes. La colección de volúmenes ilustrados de E. Plon y C.ª, se ha aquilatado con una nueva obra: *Les Deserts africains, aventures extraordinaires d'un homme, d'un singe et d'un éléphant*, de A. Lapointe. En este cuadro gigantesco, lleno de curiosas descripciones, se desarrolla una acción de gran interés. Todo ello se presenta bajo una forma acertada, atractiva, humorística, que admira al lector y augura al libro un éxito extraordinario. Bertall ha añadido un nuevo florón á su artística corona con la publicación de *La Vigne*. Pablo Feval, convertido á otras ideas y repudiando creencias de la juventud, da á luz *Les étapes de la conversion*, cuya 1.ª serie ha obtenido ya 12 ediciones; *Les Jésuites!!* que están en la edición 10; *Chateaupauvre*, en la 4.ª y *Le Dernier Chevalier*, en la 3.ª. Ad. Bittard anuncia la publicación de una obra llamada á grandes resultados, *Le Monde des Merveilles*, en cuya ilustración entrarán 400 grabados por lo ménos. El editor Amyot ha dado á luz pública el 20 del corriente la traducción francesa de la obra del P. Curci, con el título *Les dissentiments modernes entre l'Eglise et l'Italie*, en la que van continuados dos interesantes apéndices, uno de los cuales transcribe la *Memoria* sometida por el erudito jesuita á N. S. P. relativamente á las relaciones entre el Vaticano y el Quirinal. La útil y curiosa publicación del doctor Rengade, *Les grands maux et les grands remèdes*, continúa siendo acogida con el mayor favor en las familias, gracias á los excelentes consejos prodigados por el autor. Adolfo Belot, el especialista literario, ha publicado nuevamente tres novelas: *La Sultana parisiense*; *La Fièvre de l'incomm* y *La Venus noire*, cuya tendencia difiere marcadamente de lo que guiaba la pluma de este escritor en sus obras anteriores que, como es sabido, más bien pertenecían al género patológico. El *Assommoir* de Emi-

lio Zola, ha llegado á su 39.ª edición. El *Nabab* de A. Daudet, cuenta ya 27, y la *Hygiène et Physiologie du mariage* de Debay, pasa de 90!!

En esta reseña incompleta, microscópica, y á vista de pájaro, que otra cosa no puede ser tratándose de la asombrosa fecundidad de los genios contemporáneos y de la infatigable actividad de las prensas de la metrópoli moderna, sería imperdonable la omisión de tres libros que han saludado la aparición del año actual, sabiendo de la casa Hachette y C.ª, recomendables los tres por su fondo y por su forma: *Les bords de l'Adriatique et le Montenegro*, por Carlos Iriarte, un volumen en 4.º mayor, exornado con 257 grabados; *L'histoire de Joseph, tirée de la Bible*, por Lemaistre de Sacy, en fol. con 18 grabados de Bida, y finalmente, una edición monumental del *Faust*, traducción de Porchat, con 15 grabados en acero y 50 en boj; composiciones magistrales en que el lápiz del artista ha sabido representar fiel y asombrosamente los culminantes pasajes del inmortal poema de Goethe.

Y justo es, ya que de letras hablando estoy, que, abrigándome con exceso, pues la nieve no deja de tirotearnos con sus blancos y helados proyectiles, me decida á penetrar, uno por uno, en todos los principales sitios que todas las noches dan pasto espiritual á los habitantes de la moderna Babilonia.

Dos cosas, sobre todo, le son indispensables á la población de París, lo mismo que al antiguo pueblo romano; dos cosas exige: *panem et circenses*. Y así se explica el que los treinta teatros y los doscientos cafés-concierto, por regla general, rindan pingües beneficios á sus afortunados empresarios. Bien es verdad que algunos de ellos ven frustrarse sus más ingeniosas combinaciones, aunque casi siempre tales quebrantos proceden de causa mayor. Así le ha acontecido al director del Teatro Lírico, Mr. Vicentini, á quien una subvención insuficiente, y la condición de que el repertorio ha de componerse exclusivamente de partituras de autores noveles, obligaron á dimitir tan penosa carga y á trasladar sus cuarteles al teatro de la *Gaité* donde, muy atinadamente, ha vuelto á montar la aurífera producción de Offenbach *Orphée aux enfers*, que en el mismo teatro, y en el espacio mediante entre el 7 de Febrero de 1874 y el 16 de Noviembre de 1875, sin desertar una noche de los carteles, dió un ingreso de cerca de dos millones de francos.

Entre tanto, la *Academia de música y declamación*, ó en otros términos, el gran teatro de la Opera, continúa dándonos *La Africana*, *la Reina de Chipre* y el *Faust*; el Gymase, *La belle madame Donis*; el de la Porte de Saint-Martin, *Une cause célèbre*; el Theatre Historique, el drama *Marceau*, que ha llegado á su 157.ª representación; el Chatelet, *Rothomago*, que en 80 representaciones ha realizado 484.317 francos: en promedio, 6.000 francos por función; y Folies-Dramatiques dispone, para cuando mengüe el extraordinario y productivo éxito de *Les Cloches de Corneville* (que hasta la fecha lleva 300 representaciones sucesivas), la cuarta serie de *La Fille de madame Angot*, aplazando á Noviembre el estreno de *Madame Favard*, música de Offenbach. Ya que de estrenos hablo, mencionaré el de la opereta *Le Char*, letra de Arene y Daudet, con música de Pessard, que ha tenido lugar en la *Opera-Comica* con éxito satisfactorio. A más de las bellezas del libreto, distínguese la partitura de esta obra de agradable factura, abundante en colorido local y en sentidas melodías, siendo á mi parecer lo mejor que ha escrito Pessard. En cambio, el teatro de los Bufos ha dado un juguete de Rille, con el título *Babiole*, cuya mediana acogida ha correspondido á su escaso mérito.

Los tres teatros *Francés*, *Odeon* y *Tercer teatro*

francés celebraron el 15 de Enero el 256.º aniversario del nacimiento de Molière, poniendo en escena respectivamente, el primero *Le Misanthrope*, *Le mariage forcé* y *Les Precieuses ridicules*; el segundo *Le Malade imaginaire* y *L'école des maris*; y el último *Tartuffe* y *Le Malade imaginaire*. Aquí, por lo ménos, se mantiene vivo el recuerdo de las grandes glorias nacionales.

Mlle. Albani, que el año pasado fué la estrella más brillante del Teatro Italiano, ha vuelto á reaparecer en los papeles de *Lucía* y de *Gilda*. Es una *diva*, si no perfecta, muy notable al ménos. Dotada de voz clara, de timbre agradable, aunque un tanto frío, Mlle. Albani vocaliza con mucha agilidad, ejecuta muy bien el trino y puede prolongarlo bastante; sabe también sostener las notas, hasta las más agudas, con dulce entonación. Generalmente emplea con mucho acierto los matices de *piano* y *pianissimo*, pero no se preocupa ni mucho ni poco de la articulación de las palabras. En los pasajes dramáticos emplea á menudo ardientes arranques y á veces también algunas exageraciones vocales, sobre todo en la música de Verdi.

Anúnciase, para el 27 del corriente, una función extraordinaria en este Teatro á beneficio de los heridos de la guerra de Oriente. El maestro Lecocq ha prometido añadir á su famoso *wals* de la *Fille de Madame Angot*, que figura en el programa, unas variaciones que serán danzadas por una docena de las más lindas bailarinas de París. Del papel de Mlle. Lange se ha encargado Mme. Pessard, en ausencia de Mlle. Heilbronn, que, como es sabido, se encuentra en Madrid con ocasión de las fiestas reales, contratada para tres funciones por la friolera de 30.000 francos.

Mañana sábado tendrá lugar el primero de los cuatro bailes de máscara del gran teatro de la Opera. El salon-platea, convertido en mágico vergel, brillará bajo los esplendentes fuegos de una iluminación sin igual. Por do quiera el oro, la seda, el terciopelo, están profusamente prodigados, y harán de los bailes de este año uno de los más asombrosos espectáculos del mundo entero, si además se tiene en cuenta el poderoso atractivo de una orquesta de 180 músicos, hábiles concertistas casi todos, y obedeciendo á la batuta de un Johann Strauss y de un Olivier Metra.

Iba ya á terminar esta, quizá demasiado larga epístola, y respiraba á mis anchas por verme libre de la exposición en que todo articulista se halla, en incurrir en el desagrado de los lectores á quienes se dirige, cuando esta misma temible palabra *exposición*, me ha afeado mi conducta, haciéndome creer en que dudaba tal vez lo más interesante de todo: el gran certámen internacional que debe señalar al año presente un sitio de honor en los fastos del progreso de la inteligencia humana.

Apresúrome, pues, á compensar olvido tan su-pino.

La exposición universal más brillante fué la de 1867; la estadística comparada de las exposiciones demuestra que ocupó un lugar culminante que no han alcanzado posteriormente ni Viena ni Filadelfia:

	Número de expositores.	Número de visitantes.	Número de días.
Londres...	1851.. 13.917..	6.039.195..	141
París.....	1855.. 23.954..	5.162.330..	200
Londres...	1862.. 28.653..	6.211.103..	171
París.....	1867.. 50.226..	10.200.000..	210
Viena.....	1873.. 42.584..	7.254.687..	186
Filadelfia..	1876.. ..	9.857.625..	159

Hay que notar que la exposición de Viena fué visitada por un huésped temible, el cólera, y que la de Filadelfia no estaba tan al alcance de los visitantes europeos. Sin embargo, esta última ha llamado casi el mismo número de visitantes que la de 1867, y hasta lo ha sobrepujado, si se tiene en cuenta su menor duración; en promedio reci-

bió 61.938 visitantes por día, mientras que las de 1867 no pasaron de 47.619, y un día llegó á la cifra enorme de 274.913; excediendo de más de 100.000 el máximo de entradas de un día en 1867.

Puede esperarse desde ahora, con sobrado fundamento, que la exposicion de este año dejará muy rezagadas á sus predecesoras, por la belleza y extension de sus instalaciones, así como por la cifra de expositores. El perímetro que ocupará excede de un 70 por 100 al de la exposicion de 1867.

En efecto, gracias al inesperado aumento de demandas de sitio, los planos primitivamente proyectados han tenido que sufrir importantísimas modificaciones; por manera que á pesar de la grandiosidad del Campo de Marte, de cuya superficie el palacio ocupa 240.000 metros, la falta de espacio ha requerido la anexion de 40.000 metros más, y aún no bastarán para el sin número de expositores. Para la agricultura se establecen instalaciones en el muelle de Orsay, y á lo largo de la avenida de La Bourdonnaye está construyéndose una nueva galería para la maquinaria. Los gastos totales, que el decreto del 18 de Diciembre fijó en 35 millones y medio de francos, requieren, con las nuevas disposiciones, un aumento de nueve millones y medio, con lo que, hasta la fecha, el presupuesto general alcanza á la respetable suma de 45 millones de francos.

Entre las mil y una maravillas de la exposicion, descollará indudablemente el palacio musical del Trocadero. Allí, en el fondo de la escena, figurará un órgano gigantesco, cuya altura no baja de 12 metros, y cuyos potentes fuelles pondrá en movimiento una máquina de vapor. Como prueba de la solicitud que la Administracion muestra por todo cuanto á esta seccion atañe, mencionaré el hecho de que todos los instrumentos que deben componer el quinteto de cuerda de la orquesta del Trocadero, serán construidos expresamente por los reputados fabricantes MM. Gand y Bernardel. Constando así toda la familia de los violines de una misma época y de una misma factura, se obtendrá una homogeneidad de timbre lo más perfecta posible, ganando con ello notablemente el efecto general.

Y ahora, acabada por la falta de espacio la pena que por mi delito me impuse, réstame tan sólo demandártela ¡oh lector! por las faltas, omisiones ó culpas cometidas en esta primera carta mia, que, aunque ocioso parezca decirlo, involuntarias serán, si es que existen, pues no de otro modo debe obrar contigo quien cariñosamente se pone á tus órdenes como imparcial revistero parisiense y afectísimo amigo á quien mandar puedes cuanto de bueno te ocurra

A. B.

París 25 de Enero de 1878.

De los ensayos practicados en esta córte con el aire atmosférico, por el profesor de química D. Ramon Torres Muñoz de Luna, resulta que los sitios extramuros de la poblacion donde se respira un aire puro, son:

Observatorio Astronómico.—Fuente Castellana.—Campo de Guardias.—Cuesta de Areneros.—Portillo de Gilimon.—Chamberí.

Los sitios ménos saludables de las afueras, son:

Embarcadero del Canal.—Plazuela del Puente de Segovia.—Casa de Campo.—Frente al Casino.—Camino de Fuencarral.

Dentro de Madrid, los sitios donde la composicion del aire se aproxima más á la normal, son, por el órden siguiente:

Plazuela de las Salesas Reales.—Plaza de Oriente.—Plaza del Rey.—Plaza de Bilbao.—Plaza del Progreso.—Puerta cerrada.—Plazuela de Anton Martin.—Puerta del Sol.—Calle de Leganitos.

Los sitios donde se halla el aire más viciado, son:

Calle ancha de Lavapiés.—Plazuela de la Cebada y Plazuela de las Vistillas.

CUADROS ECONÓMICOS DE CATALUÑA.

Pasaron aquellos tiempos en que la ménos hermosa mitad del género humano lucía peluca, se daba colorete, ceñía espada y engalanaba el cuerpo con lazos, preciosas telas y artísticos bordados. Ha desaparecido de la humana escena el bizarro galan, que enamoraba á las damas con discreta frase, rendido pasaba la noche al pié de una reja, daba y recibía cuchilladas sin que nunca le embargara el remordimiento ó el miedo, acudía á ocupar su puesto en los combates cada vez que los pueblos se aplicaban mutuamente el sistema del doctor Sangredo, y apénas vencido el adversario en desafío ó sacudido el polvo de la batalla, volaba á las antesalas de palacio metido en lujoso traje de cortesano, y hacía ondularse con su andar apuesto y finos ó respetuosos saludos el ténue encaje ó la sedosa blonda, que saliendo por la manga cubría la mitad de la enguantada mano, terminaba el calzon rodeando la ajustada media de seda, adornaba el sombrero, ó completaba de cualquier otra manera la caprichosa elegancia del vestido.

Pasaron aquellos tiempos; pero dejaron, como todos, rastro de su paso: todavía la gente se bate en desafío; está en su apogeo el sistema internacional del doctor Sangredo, y la industria de blondas y encajes continúa impertérrita, á pesar de haber perdido casi por completo los parroquianos, y alimentarse casi únicamente de los pedidos que le dirigen las parroquianas.

Posible es, lector querido, que te haya llamado la atencion el *casí* que por dos veces acabo de estampar. Lo he hecho recordando que las dignidades eclesiásticas y altos funcionarios civiles y judiciales realzan aún los esplendores del ceremonial y las públicas solemnidades, adornando con artísticos y costosos encajes los majestuosos hábitos exigidos por el ritual, la etiqueta ó la costumbre.

Y explicado ya el adverbio, algo más importante en este caso de lo que pudiera creerse, y dejando para mejor ocasion galanes, cuchilladas y guerras, de que me permití hacer mérito, por antojármese que al ir á tratar materia tan ligera como las blondas y encajes, cualquiera ligereza habíame de ser permitida, hablemos, lector, si te place, de la industria que ha puesto en mi mano ese compuesto de madera y acero, á que, por falta de inventiva, damos el nombre de pluma.

He de ser franco y confesaré que no he dedicado muchas vigiliás á la averiguacion de la época en que nació esta industria, cuyos productos importaba ya Cataluña en el siglo XV. Varios dibujos del siglo XVI patentizan la existencia de esta labor, y sabido es que su uso habíase generalizado bastante en el siglo XVIII. No van más allá las noticias que he adquirido; pero dado el carácter de la industria encajera, es permitido sospechar que proceda de más antiguo su abolengo.

En nuestros días el viajero que recorre las limpias poblaciones de la costa catalana, no puede ménos de fijar la atencion en el gran número de mujeres que, sentadas en el dintel de la puerta y de perfil á la calle, apoyan en la pared el abultado *mundillo* que descansa por un extremo sobre sus rodillas, y manejan con destreza suma infinidad de bolillos pendientes de delgadísimo hilo. Contestan oportunamente á los no siempre discretos requiebros del decidior cochero, atienden la pregunta de la vecina, vigilan de reojo los juegos de los niños que por allí andan, se levantan con frecuencia para acudir á los quehaceres domésticos; parece que tienen en sus manos un trabajo insignificante por el escaso valor de la materia que exige ó por la ninguna atencion que requiere (tal es la facilidad con que lo realizan), y sin embargo están tal vez elaborando riquísima blonda, verdadera obra de arte, destinada á figurar entre las más preciadas joyas de encopetada dama.

La maquinaria no se ha apoderado todavía de esa fabricacion, ni producido por lo tanto las consecuencias naturales de abundancia y baratura del artículo. Pero en cambio continúan las ventajas de la industria casera en este ramo especial de produccion. Mucho

gana la familia, si la mujer en vez de verse obligada á pasar el día en la fábrica para ganarse un jornal, puede obtenerlo sin salir de casa, y sin que un momento falte á los hijos la celosa mirada de la madre, al padre ó marido el aseo del hogar, y en todo el órden y la economía, que son para los individuos como para los pueblos, sólida base de moralidad y prosperidad.

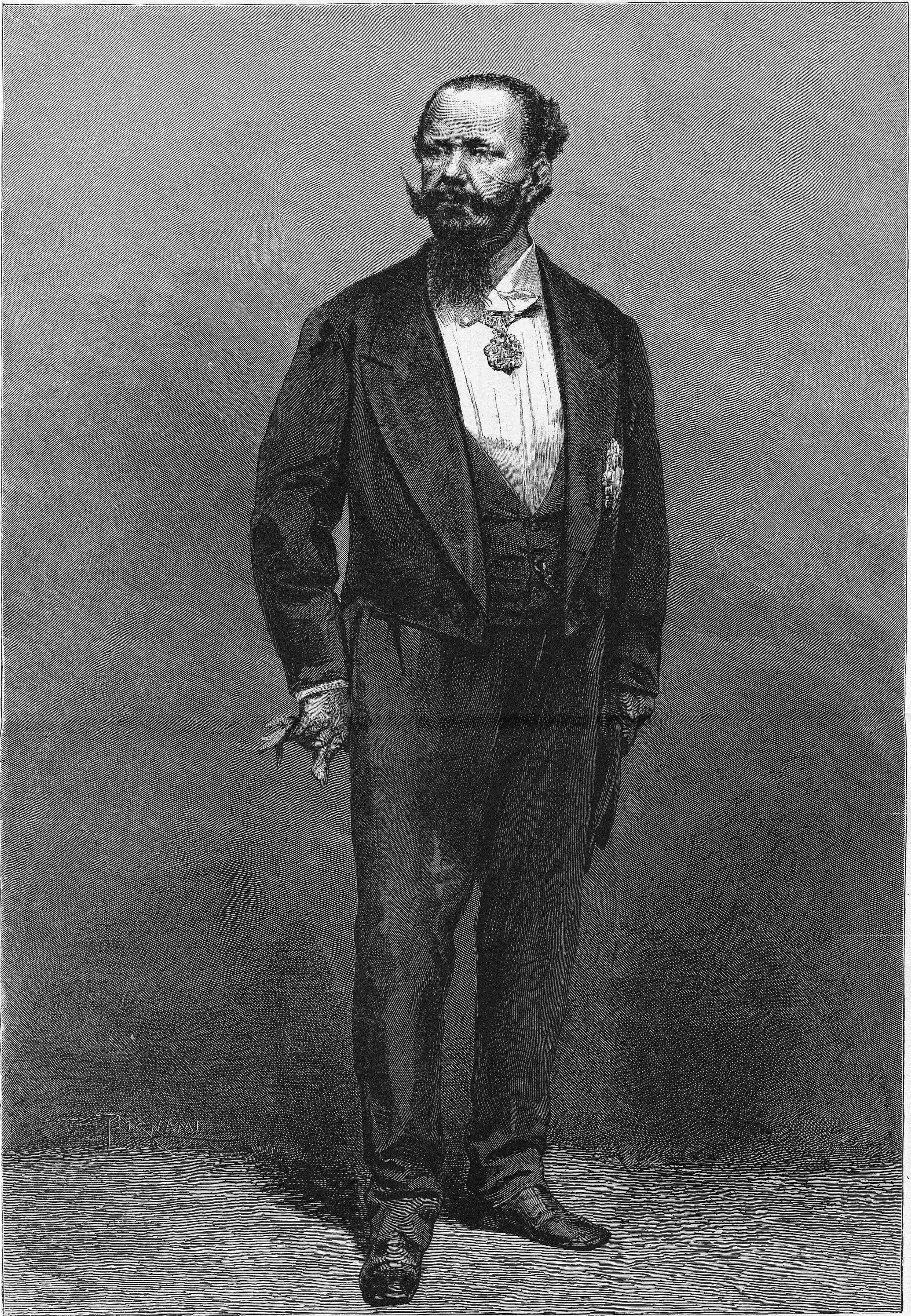
Las grandes industrias, reuniendo fuerzas, asociando capitales, simplificando gerencias, ahorrando gastos é impulsando los progresos científicos, que todos ó casi todos acaban por ser provechosos á la produccion, han prestado á la sociedad imponderables beneficios. Los artículos más necesarios, no sólo para la alimentacion y el abrigo, sino para satisfacer exigencias artísticas,—seguro termómetro del progreso de la civilizacion,—son asequibles á las clases menos acomodadas; la miseria vé disminuir cada día el número de sus vasallos; el hambre es epidemia que ha desaparecido ya de Europa; y la suavidad de costumbres, la fé en el porvenir, el mútuo respeto, el afán de saber, signos son que caracterizan á las modernas sociedades, en las que operan como considerables factores, esos adelantos llamados materiales, á pesar de que sean esencialmente morales, tanto por el esfuerzo intelectual que los ha originado como por el apoyo eficaz que prestan al mejoramiento del hombre cuya energía aumentan, facilitándole cada día nuevas fuerzas á la naturaleza, tomadas para luchar contra los obstáculos que la misma naturaleza ofrece. ¡Por qué ¡ay! por qué la fábrica ha reclamado también los servicios de la mujer, sacerdotisa del hogar, que no puede abandonar el templo sin que palidezca y amenace apagarse el fuego sacro de la familia? Aquí había quizás uno de los peligros más temibles para nuestra civilizacion. Por fortuna, nuevos progresos mecánicos tienden á corregir el mal, y el desenvolvimiento del consumo aumenta la cantidad de las labores que no reclaman la concentracion de fuerzas, y permiten á la mujer contribuir doblemente con el cuidado y la ganancia á la educacion y bienestar de la familia.

Por fortuna también—y no entro en otras consideraciones que me llevarían demasiado lejos, y no serían muy pertinentes,—algo queda de las antiguas industrias, y no todas fueron absorbidas por los mecanismos de la industria moderna. Ejemplo patente de ello es la produccion de blondas y encajes, encargada á los ágiles dedos y cuidadosa inteligencia de la obrera. La maquinaria ha alcanzado ofrecer al consumo imitaciones que dicen mucho á favor de los ingenieros, y que se venden fácilmente como tales imitaciones; pero no ha sabido producir el artículo, y el mundillo y los palillos continúan siendo en diestras manos femeninas los instrumentos destinados á la elaboracion de los verdaderos encajes y blondas.

La fabricacion de estos géneros, que se aplican á muchas y diversas prendas, proporciona trabajo á un número de personas muy superior al que podría sospecharse. Un conocido industrial me aseguraba en cierta ocasion, que en las buenas temporadas de actividad comercial, había él solo llegado á dar ocupacion á más de 2.000 obreras, cifra que se habrá reducido mucho en estos últimos tiempos, en que la restriccion del negocio se generaliza y deja sentir su pernicioso influencia en todos los ramos y manifestaciones industriales y mercantiles.

Entre los fabricantes de blondas y encajes que se distinguen por el gusto y bondad de los artículos que ofrecen al comprador, recuerdo á los Sres. Pi y Solanes, Fiter, Campmany y Volart, Vives, Cabañeras y Llampallas, éste último notable por sus encajes de hilos de oro y plata. Blondas, encajes, *guipures*, *valenciennes*, *aplicaciones de Inglaterra*, Bruselas, cuanto la industria encajera produce con hilo, lana, algodón, seda, plata ú oro, se encuentra en los depósitos de las casas citadas, algunas de las cuales tiene surtido completo de todas las variedades correspondientes á su industria.

Además del mercado de la Península, y de algunos pedidos de blondas que se reciben del resto de Europa, la industria española que nos ocupa encuentra



Antonio Sarmiento

consumidores en las Repúblicas hispano-americanas, y haría allí mayores remesas, si las relaciones comerciales fuesen más seguidas entre aquellos países y éste. Pero como desgraciadamente hay la menor cantidad de comercio posible entre pueblos que hablan el mismo idioma y tienen comunes glorias en la historia, ni los envíos son los que debieran, ni en su mayor parte se hacen directamente. Inglaterra es la intermediaria obligada, y si bien compra en España para satisfacer los caprichos de sus *ladys*, se conoce sin dificultad cuáles son los artículos con que se queda el Reino Unido, diferente de los que habitualmente se producen y encargados expresamente, y cuáles son los que adquiere para reexportar á América, mantillas, por punto general, prenda desusada entre las damas inglesas.

En España, país de la gracia y de las mantillas, hallan naturalmente fácil salida las blondas y también las imitaciones, que no todas las bolsas alcanzan para lo bueno. Pero diríase que la sedosa malla otorga preferencia á las capitales en donde luce el garbo la gente acaudalada, y entre ellas concede con especial predilección á Madrid, creyendo quizás que la villa del oso y del madroño ha de ser el centro de las mantillas: y de la gracia, como es el centro geográfico y político de España.

Y en verdad que á lo cierto se acerca esta creencia, pues tal maravilla atraviesa en lujosa carretela la Puerta del Sol, centro del bullicio madrileño, que al verla el catalán más retraído, sin necesidad de ser fabricante de blondas, no puede menos de exclamar: ¡Viva la gracia! Y no se ofendan las sevillanas, que lo que en Madrid es gracia, es sal en Sevilla.

Pero no nos metamos en escursiones geográficas para consignar los variados atractivos del bello sexo en la garbosa tierra de España. Por un lado no se si el asunto podría pasar por económico, y por otro no les está bien á estos cuadros buscar modelos fuera de las cuatro provincias catalanas, en donde, á Dios gracias, no faltan, y las encontraríamos inmejorables, entre las mismas jóvenes que con el mundillo y los majaderuelos ganan primero los atavíos que lucen en paseos y bailes, y mas tarde acrecientan los medios que han de servir para educar, instruir y dar carrera á los hijos.

Muchas son hoy las que pasan los días esperando que el consumo reclame de nuevo el producto de su habilidad, que tan fielmente sabe seguir con los hilos las líneas trazadas por el dibujante. ¿Cuándo renacerá la confianza y con ésta la actividad comercial y con la actividad comercial el trabajo? Que pronto sea deseamos todos; pero más que á nadie interesa á los fabricantes y obreros que se dedican á producir artículos de lujo, los primeros siempre en sufrir los crueles efectos de una crisis y los últimos en sentir el alivio cuando se normalice la situación económica.

EUSEBIO PASSAREL DIRLA.

Los ingenieros españoles Sres. Rodrigo y Rodriguez Trio, residentes en París, han alcanzado recientemente un triunfo envidiable con la fabricación de un nuevo líquido para el alumbrado, líquido que sobrepuja el poder iluminante del petróleo, pues da una tercera parte más de luz, consume una quinta parte menos y no cuesta ni la mitad.

El día 28 del pasado mes de Enero, una comision de la Academia de Ciencias de París estuvo á presenciar los ensayos, los cuales fueron tan satisfactorios, que en la actualidad se ocupan dichos señores en redactar un informe, cuyo preámbulo escribieron allí mismo, haciendo justicia á los conocimientos científicos de nuestros compatriotas.

Segun estadística de la prefectura de policía de París, durante el año último hubo en aquella capital 2.192 incendios, de los cuales sólo tres fueron intencionados. La estadística aprecia en 2.370.515 francos el total de las pérdidas ocasionadas por los incendios.

CRÓNICA DE LAS FIESTAS REALES.

II.

Entre las fiestas reales ha habido una, la más vistosa, la más característica y en la que no han dejado de pensar un momento los extranjeros desde que entraron en España, y que á su vez nos ha hecho á nosotros reflexionar sobre la impresion que les ha causado. No hay para qué decir que nos referimos á las corridas de toros.

En todas las naciones hay grandes fiestas y espectáculos interesantes; pero ésta, esencialmente española, en que se ha reunido la fiera del circo romano, lo caballeresco de la Edad Media y la animación moderna; ésta en que rivalizan el lujo, la gracia y el valor; ésta, en cuyo fondo hay la espantosa realidad del peligro de muerte, la realidad de la lucha y de la sangre, de la fuerza indomable del bruto más fiero sometida á la agilidad, la destreza y la inteligencia; esta fiesta, decimos, no la hay más que en España, ni puede haberla más que en este país, cuyos hijos conservan en sus venas la sangre árabe y unas tradiciones que luchan aún con las suaves costumbres de la civilización de nuestro siglo.

Nosotros hemos tenido la fortuna de asistir á la primera corrida al lado de un oficial alemán, cuyas impresiones eran un complemento de aquel soberbio espectáculo. Y á ellas más que á las nuestras vamos á referirnos; porque cuanto pudiéramos decir de nuestra propia cosecha, sería demasiado conocido.

El anchuroso circo, hábilmente adornado con colgaduras y trofeos semiguerreros; los tendidos cubiertos de apiñadas cabezas, y la más vistosa variedad de trajes; las sombrías gradas y los brillantes palcos cuajados de uniformes nacionales y extranjeros, y de damas españolas que lucen allí su hermosura y su gracia como en ningún otro espectáculo; las puertas de la plaza con sus significativos y horribles nombres para quien no conoce los detalles de la fiesta sangrienta, fueron las primeras emociones de nuestro *ad latere*.

La salida de la comitiva fué un hecho solemne. Jamás hemos visto nada que revista un carácter tan marcial, tan caballeresco, tan rico, tan ostentoso: alguaciles con su ropilla del siglo XVII; clarines y timbales de palacio; elegantes y suntuosos coches que conducían á los rejoneadores y á sus padrinos; caballeros, palafreneros, criados y pages vestidos á la antigua, llevando los rejoncillos, y por último, los *toreadores* con sus deslumbrantes vestidos, y el clásico sombrero de Pepe Hillo, en el considerable número de 17 espadas, 48 banderilleros, 21 picadores, cuatro puntilleros; y en proporcion criados y parejas de mulas, brillantemente enjaezadas.

Los caballeros en plaza, que eran los Sres. D. Antonio Lafuente, D. Ramon Garcia Arenal, D. Enrique Morales y D. Carlos Fernandez Floranes, vestían ricos trajes del tiempo de Enrique IV, é iban apadrinados á la usanza antigua por los condes de Balazote, Puñonrostro y Superunda, y los marqueses de Bedmar y de Villamagna. Por estos fueron presentados al Rey, que ocupaba la presidencia, y á la familia real que asistió á la corrida.

La descripción de lo que vulgarmente se llama la *brega* no cabe en estos artículos, destinados sólo á conservar la memoria de aquello notable y propio de las fiestas reales. Sólo, pues, diremos que la suerte del rejoncillo es atrevida y airosa, como de los tiempos en que se ejecutaba; pero que á los verdaderos aficionados al toreo no les dejó complacidos, porque priva al espectador de otras dos: las picas y las banderillas.

A todo esto nuestro alemán pasaba de emoción en emoción; de la sorpresa del lujo y el aparato á la de la lucha y el peligro, ante aquella suerte de los caballeros de que da exacta idea el magnífico grabado que ha dibujado el Sr. Balaca, y que verán nuestros lectores en la LA ACADEMIA.

Pero lo que no hemos de dejar por decir, lo que á nosotros nos causó cierta sorpresa, fué que el caballero alemán perdió todas sus ilusiones desde el momento en que comprendió que el toro era un arte y no una lucha sangrienta y espantosa entre la fiera y el hombre; quedándole sólo la curiosidad en las picas, donde hay menos dominio del toro y más carácter de combate.

A esta corrida siguió la segunda, en que fueron caballeros en plaza los Sres. D. José de la Guardia, don Federico Gonzalez Reventós y D. Eugenio Larroca, apadrinados por la Diputación provincial y el Ayuntamiento, y en su nombre por los señores conde de la Romera, marqués de San Miguel das Penas y D. Manuel Quiroga. Los caballeros vestían trajes de terciopelo del tiempo de Felipe IV, y demostraron también su valor y su arte, á pesar del poco tiempo que habían tenido para ensayarse, recogiendo entusiastas aplausos.

Por último, la tercera corrida, en que ya no hubo caballeros en plaza, fué un obsequio del Ayuntamiento

á la guarnición de Madrid, y tuvo un aspecto extraordinario, cubriendo la tropa los tendidos, los oficiales las delanteras, y los palcos el estado mayor general, todos de uniforme.

Tales han sido las corridas de toros, que dejarán un vivo recuerdo en cuantos las han presenciado, y una serie de emociones tan profundas como diversas en los extranjeros que han asistido á ellas con verdadero entusiasmo.

III.

Y puesto que segun lo que hemos visto, oído y leído, esta fiesta ha sido la que ha eclipsado á las demás para los distinguidos huéspedes que nos han visitado, digamos aquí sus nombres.

De Alemania han venido: el general de Goeben, embajador; el baron de Alten, coronel de guardias de Corps; el Sr. Bulow, teniente coronel, y ámbos ayudantes del emperador; el Sr. Weise, capitán de estado mayor; el conde de Hohenau, teniente de dragones de la Guardia; el príncipe de Funstenberg y el doctor Spangenberg.

De Francia, además del vicealmirante Fourichon, el Sr. Du Petit Thouars, contra-almirante; el Sr. Duhesme, teniente coronel; el Sr. Panoure, teniente de navío, y los Sres. Dufaure y Barral, del ministerio de Negocios extranjeros.

De Inglaterra el Sr. Conde de Rosslyn; el Sr. Percy Anderson, secretario de embajada; el vizconde de Lascelles; Sir Arturo Kalket, coronel; Sir Francis Bridgman, coronel escocés; el Sr. Seymour Wymme Tuich, teniente de la Guardia real de caballería; el Sr. Byrne, coronel de artillería; el Sr. Robert Horace Walpole, y el doctor Patrick Heron Watson.

De Suecia y Noruega el Sr. de Akermann, enviado extraordinario; el Sr. Sterugsanat y el conde Hamilton, oficiales de la Guardia real.

De Dinamarca el Sr. Kicer, enviado extraordinario; el conde Kray Fuel Vind-Frys, secretario de legación, y el Sr. Ruben Leventzan, del ministerio de Negocios extranjeros.

Además han asistido á las fiestas reales como particulares ó invitados especialmente, los Sres. Bionvitz, corresponsal del *Times*; Honghton del *Standard*; Scarborough del *Morning-Post*; Hamilton del *Observer*; O'Kelly del *Scotsman*; Couthuly del *Temps*; Marx del *Figaro*; Lacombe del *Journal des Debats*; Sepres del *Portefeuille* de Viena; Kohler de la *Gaceta de Colonia*, y el baron Kramp de la *Gaceta nacional* de Berlin.

IV.

Después de los toros asistió el rey el domingo 27 al magnífico concierto que le ofreció la Diputación provincial en el teatro del Príncipe Alfonso, donde formaban una vista completamente nueva, sorprendente y agradable las señoras, con los mismos trajes de maja y mantilla blanca con que habían presenciado las corridas.

El concierto dirigido por Monasterio, con esa influencia especial que su batuta ejerce sobre los violines, fué escogido. La obertura *Violeta*, del maestro Casamitjana, el andante con variaciones de la gran sonata de Beethoven, y la *Marcha nupcial*, compuesta expresamente por el Sr. Marqués, en la cual ha dado á conocer su autor la facilidad y buen gusto con que maneja la instrumentación, fueron aplaudidas extraordinariamente por las mismas personas reales, que permitieron así una expansion al entusiasmo del público.

Del género musical también fué la funcion de gala del teatro Real, que constó de dos partes. La cantata del Sr. Arrieta y la letra del Sr. Cárdenas, fué ejecutada por las alumnas y alumnos del Conservatorio, presentando un sorprendente golpe de vista, que unido al lujo de los espectadores, al brillo de los uniformes, y á lo excesivo de la concurrencia, variaba el aspecto ordinario del coliseo de la Plaza de Oriente.

La cantata que ya conocen nuestros lectores, consiste en un recitado que dijo muy correctamente el Sr. Gayarre; un coro entonando un himno epitalámico; una plegaria de tenor cantada también por Gayarre y un coro final, que es un nuevo himno.

La segunda parte consistió en dos actos de la ópera del maestro Chapi y letra de D. Mariano Capdepon, coronel de Estado Mayor, titulada *Roger de Flor*, de la que hemos de ocuparnos oportunamente.

V.

Á estos espectáculos debemos agregar otros festejos de muy diverso carácter: unos como la recepción en Palacio, de que dará idea exacta LA ACADEMIA en sus grabados; otros que merecen descripción especial, como la apertura de la Exposición de Bellas Artes y las carreras de caballos.

No terminaremos este artículo sin recordar dos espectáculos en que, á nuestro juicio, fué más notable la concurrencia que la misma funcion; los fuegos arti-

ficiales y la ascension del globo de M. Godard. Ni la tarde de viento favoreció á este, ni la noche, fria y desapacible, á aquéllos; pero nunca hemos visto en Madrid una aglomeracion de gente semejante. En uno y otro acto parecia haberse duplicado la poblacion de la corte. Las bajadas al Campo del Moro y la Montaña del Príncipe Pio ofrecian desde las azoteas y tejados, á donde tambien subió la gente, un inmenso hormiguero. En cuanto á los fuegos, divididos en dos puntos, en la puerta de Bilbao y en la fuente Cibeles, y dispuestos en competencia, la multitud llenaba las vias que concurren en dichos puntos, sin dejar el más pequeño hueco, y sin permitir siquiera buscar su «asiento de preferencia» á los pobres forasteros que se dejaron engañar comprando billetes para esta funcion.

Fiesta popular, alegre y gratis tambien ha sido la de las comparsas de provincias, que fueron alojadas en bonitas tiendas de campaña en el Prado, y recibidas por los Reyes en Palacio. El gusto y lo vistoso de los trajes nacionales, la belleza de muchas aldeanas y sus cantos y bailes, han llamado la atencion del público, distinguiéndose la comparsa zaragozana, que ha cantado la *rondalla* en los teatros.

M. B.

DRAMA REALISTA.

—«Podiera escribirse, pero no agradaria. Aunque eso que hemos dado llamar *realismo* en el teatro (y que á semejanza del federalismo en la política, nadie ha definido bien todavía), disculpa ciertas monstruosidades que ántes no eran admisibles sobre la escena, este drama no seria aplaudido...»

Así hablábamos hace años en un círculo de literatos.

Y uno de ellos que acababa de llegar, preguntaba:

—¿Pero qué drama es ese tan terrible?

—Es un drama *ultra-tumba*.

—Ahora lo entiendo ménos.

—Lo contaré de nuevo.

—Oigamos:

II.

Era un matrimonio modelo. La mujer buena, bonita y barata; quiero decir, una mujer de esas que convierten las pesetas en duros. No llegaba á tres mil reales el ingreso mensual de aquella feliz pareja; él era empleado de vuelo bajo, porque no habia llegado á la categoria de *alto funcionario*. Veinticuatro mil reales y la amistad de los jefes.

Ella tenia una pensoncita que le dejó su padre al morir, de seis mil y pico de reales pagaderos por trimestres.

Pero esto que hubiera sido bastante *para vivir*, como suele decirse, no podia serlo para hacer lo que se llama vulgarmente *cierto género de vida*; es decir, para ir de cuando en cuando al teatro Real, alguna noche á casa de la duquesa de ***, alguna otra á la reunion literaria de los SS. de X., y algunas más al gran baile de éste, á la boda del otro y á la comida semanal del de más allá.

Y sin embargo, lo era.

Aurora (la mujer se llamaba Aurora), tenía dos ó tres vestidos que transformaba maravillosamente segun lo exigian las circunstancias. Ya le ponía lazos negros al vestido blanco, ya adornos blancos al vestido negro; ya convertia en cuerpo lo que habia sido otra cosa; en una palabra, Aurora era *mañosa*, como dicen ellas.

Y Andrés (que así se llamaba el marido) admiraba á su mujer, que á veces se pasaba todo el dia preparando el traje de la noche; y ello es que el traje resultaba siempre de moda, y las amigas lo celebraban como tal y preguntaban quién lo habia hecho.—Aurora se permitia una mentirilla venial y aseguraba que se lo habian traído de París.

Andrés se consideraba feliz, por tres razones.

Primera, porque estaba enamorado de su mujer.

Segunda, porque siendo ella como era, podian ir juntos al *mundo*, y á Andrés le gustaba el *mundo*.

Tercera, porque era un hombre confiado.

La confianza en el matrimonio es una garantía de felicidad tan segura como la firma de Roctchild en un pagaré.

Crear siempre, creerlo todo, tener la seguridad de que todo cuanto dice la mujer propia es cierto, dicha

completa es que nada puede turbar, porque la fé es ciega.

Aurora era bella; tenia siempre alrededor una docena de admiradores de su hermosura y de su talento; Andrés jugaba al tresillo lejos del salon, y se retiraba á su casa con su mujercita, sin ocurrírsele preguntarle nunca:—¿Qué te han dicho?

Y hacia bien Andrés en ser así. Aurora *no habia dado que hablar*, que es otra frase al uso. No se la conocian preferidos; brillaba, pero no daba fuego.

III.

Un verano fueron á París. Andrés habia acertado á la lotería 30.000 reales, y se proponia gastárselos en quince ó veinte dias en la capital del mundo. Aurora podria ver aquel pueblo sin igual, y cuando volvieran y sus amigos les preguntaran donde habian estado, podrian responder:—Hemos estado en París.

Y esta es una gran contestacion para un matrimonio que alterna con el *todo Madrid* de que hablan los revisteros.

Fueron, pues, á París. Aurora lo admiró todo, lo celebró todo... y ¡cosa rara! en una poblacion donde todo entra por los ojos, y en la cual las mujeres harian milagros por comprar cuanto ven, la esposa de Andrés no apeteció nada.

—No soy caprichosa, le dijo á su marido; ya sabes que me complazco en engañar al mundo, y de este modo podemos disimular nuestra modesta posicion. Lo único que he comprado esta mañana mientras dormias, ha sido...

Y al decir esto sacó del bolsillo tres estuches que abrió delante de su marido.

Andrés no pudo contener un grito de asombro. ¡Eran brillantes! Un par de pendientes magníficos, un alfiler de pecho, un adorno para la cabeza.

¡Y todo aquello habia costado *cuatro mil reales!*

La plaza de Palais-Royal está llena de esas tiendas donde se vende el lujo falsificado. Napoleon III mandó una vez que en esos establecimientos se advirtiese por medio de carteles, al público, que los brillantes eran falsos, porque la imitacion habia llegado á un grado de perfeccion incomprendible.

Aurora se proponia presentarse en Madrid deslumbradora y lo consiguió, porque en el primer baile del invierno siguiente, con un vestido cuyo coste no excedia de 3.000 reales, y aquellas piedras falsas, Aurora produjo un efecto extraordinario.

IV.

Y... realmente, de estas mujeres hay pocas. Son todas gastosas por instinto, y en cierta clase social por necesidad. El mundo exige gastos inevitables, y aquél que no sepa *sortear* estos gastos se arruinará.

Así hablaba Aurora y tenía razon, y lo probaba.

Por ejemplo, una semana en que su marido echaba la cuenta de lo que habitan de gastar, ella le dijo:

El lunes al teatro Real; butacas gratis, porque tú se las puedes pedir al empresario ó al director de cualquier periódico.

El martes á la embajada. Yo iré con las de Lopez y me llevarán en coche. Tú vas á buscarme allá y ahorramos el gasto de un carruaje. Mi vestido negro con encajes blancos no lo recuerda ya nadie y lo he vuelto del revés.

El miércoles gran baile en casa del duque de ***. Me pondré mi vestido bueno, el *único*, descotado, y mis brillantes famosos y he de estar al nivel de la más rica.

El jueves...

Y así sucesivamente, Aurora iba calculando equi-pos y gastos, y con efecto, resultaba una economía que nadie echaba de ver cuando se encontraba en un salon á este matrimonio dichoso, cuyas rentas nadie sabia: verdad es que nadie se las preguntaba.

V.

Quince años vivieron así. Faltóles para su felicidad fruto de bendicion, pero en cambio fueron admiracion del mundo y envidia de las gentes.

Una noche al salir de un teatro, Aurora se acataró; no hizo caso, y se puso peor. Á los dos dias tuvo que hacer cama, y á los diez Andrés era viudo.

Su dolor fué inmenso; ¡una mujer adorada! ¡Una mujer jóven, hermosa, discreta, amantísima, económica y virtuosa!

Andrés sintió deseos de suicidarse, pero no llegó á tan triste caso, que tal vez hubiera sido el único en los anales del matrimonio.

La muerte de su mujer le sorprendió en uno de esos dias que hay en la historia de todos los matrimonios felices. Sin dinero.

Tenia algo, pero no lo bastante para rendir á su adorada compañera el último tributo de cariño en toda regla.

La vanidad llega hasta los umbrales de la muerte. Todo Madrid habia ido á preguntar por el estado de la enferma, y todo Madrid iba á asistir al entierro.

Andrés pidió dinero prestado y no se lo dieron, y acudió al recurso vulgar más en uso, porque es el más práctico.

—Toma, querido, le dijo á un amigo de la infancia que no le habia abandonado un instante durante la enfermedad de Aurora; toma, lleva á la casa de préstamos de enfrente estas alhajas. Son falsas, pero falsas y todo, me dieron por ellas 3.000 reales el año pasado en cierto apuro que tuvimos. Corre, y tráeme algun dinero enseguida.

Á la media hora estaba de vuelta el amigo, exclamando:

—¿Pero tú de dónde has sacado que tus alhajas no son buenas? Brillantes magníficos son, y ahí tienes 9.000 duros que acaban de darme en el Monte de Piedad ahora mismo!

EUSEBIO BLASCO.

ALMA NUEVA.

(Continuacion.)

Viéndole entrar en el taller, no esconde Su júbilo Montoya, y le pregunta:

—¿Qué tal el alma nueva? ¡Corresponde Al artista, mejor que la difunta!

—¡Insultos no tolero

Ni de usted ni de nadie, caballero!

Le replica Vicente; y el vecino,

En tono más sarcástico y ladino,

Exclama:

—Por lo que oigo, considero Que en mi oficio (¡mil gracias!) soy un cecro.

Y otra vez el violin examinando, Prosigue:

—Esta es el alma que tenía; El alma que hay aquí no es obra mia, Lo puedo asegurar, no estoy soñando. ¡Veamos! Haz la prueba, Ensaya el instrumento, ya le escucho, Cierro de que diré como no ha mucho: —¡Es preciso ponerle un alma nueva!

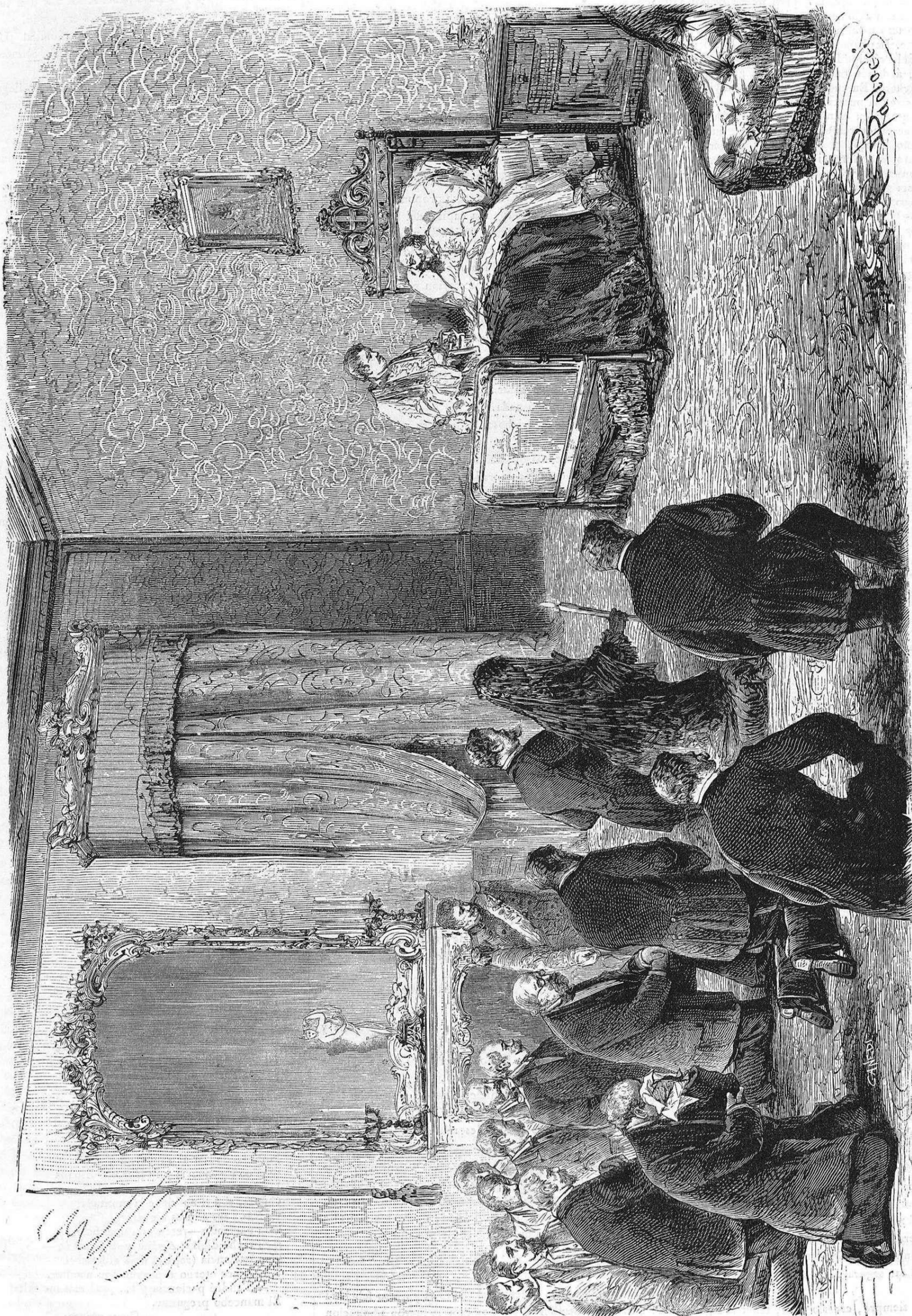
Hubo un momento de silencio; estaba Como reo ante el juez, que le confunde Con su mirar, el jóven Calatrava; Supersticioso horror quizá le infunde Y áun del taller le empuja Y mueve á desertar, más que de prisa, La para él diabólica sonrisa Que en la faz de Montoya se dibuja.

Rompió el silencio el fabricante, y dijo:

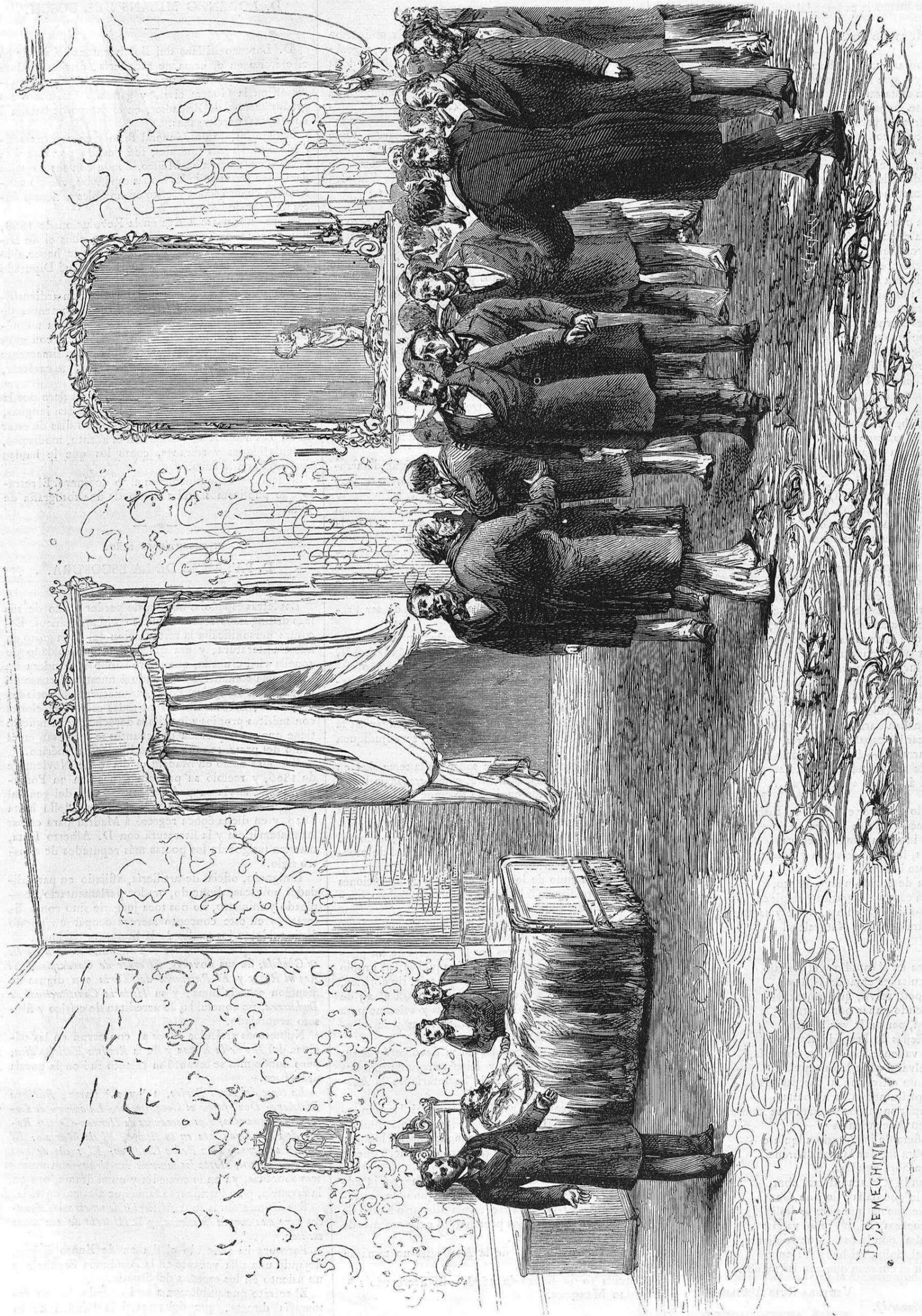
—Si es fiel mi corazon, si no me engaña Este poco saber que me acompaña, Ni la experiencia que por norte elijo, No creo delirar al anunciarte, Que con paciencia y fe láuros á España Darás un día y esplendor al arte. Con fe, si á tí no viene la montaña, Podrás á sus alturas elevarte; Con paciencia—retén esta sentencia; álguien há dicho: *el génio es la paciencia*;— Con paciencia (repito) deja el hombre En bronce eterno al porvenir su nombre.

—Tendré paciencia y fe: ¿qué más me falta? El mancebo pregunta.

—Cosas graves: Aprender de otro modo lo que sabes



VÍCTOR MANUEL EN EL ACTO DE RECIBIR EL VIÁTICO. DIBUJO DEL SR. PAOLOCCI, DE ROMA.



D. SEMEGHINI

EL DOCTOR BACCELLI ANUNCIA LA MUERTE DE VÍCTOR MANUEL. (DIBUJO DEL SR. SEMEGHINI, DE ROMA.)
1. Bacelli. 2. Depretis. 3. Príncipe Humberto 4. General de Sonnaz. 5. Mancini. 6. Mezzacapo.

Lo que de flores tu vivir no esmalta.
—¡Es el legado de mi padre!
—Cierito.
—¡Su memoria es sagrada!
—¡Quién lo niega?
—¡Mi cariño filial...
—Sé adonde llega;
Al honrarte con él, honras al muerto.
Mas yo, que me intereso como un padre
En tu fama también, debo decirte
Lo que juzgo que puede convenirte,
Cuádrete la verdad ó no te cuadre.
Y héteme convertido en cirujano,
Que sin temor desgarras, y sierra, y corta
La pierna, el pié, la mano,
Cuando el hacerlo á la salud importa.
—Comprendo esas razones.

—Al respeto
Y á la costumbre desde niño atado,
Y á la regla despótica sujeto,
Tu genio, que alas tiene, no ha volado,
Torpemente se arrastra por la tierra
Viendo una claridad que ni es aurora:
Tras la oscura prision en que se encierra,
¿Habrás más horizontes?... Él lo ignora.
Sólo es eterno en él y en él se agita,
Y despierto y dormido le visita
Un algo indefinible é indeciso,
Que en confuso truncado lineamento
De infierno ó Paraíso,
Mantiene, convirtiéndola en tormento,
La sed del corazón y el pensamiento.
—¡Oh, qué bien lo que escucho se acomoda
Y al deseo responde que en mí anida!...
Yo quisiera espaciar el alma toda
Por los campos inmensos de la vida.
—Quebranta, pues, tus hierros, hijo mío,
Y á cosas muertas ya, no sacrifiques;
Hoy eres, sin acción, sin albedrío,
Como el agua de un río
Que en su curso detienen recios diques:
Si allí depositada se eterniza,
La tierra, que arde en sed esteriliza,
Y el remedio anhelado se convierte
En auxiliar terrible de la muerte.
El mismo Sér que el Universo crea
Donde su amor divino centellea,
Hace que el rayo cruce y rasgue el cielo
Ya por nubes enormes enlutado,
Y en lluvias torrenciales desgarrado
Un diluvio copioso cubra el suelo;
Y que el trueno y bramido de los mares
Que desgrefinado el huracán azota
Y amenazan barrer bosques y hogares
Y asaltar los espacios estelares,
En la armonía—á nuestro juicio rota—
Sean de su bondad acorde nota.
¿Quién á negarlo se atreviera?...
¡Mira

(Cuando el pavor el ánimo no turba
Y el pecho en paz respira)
Bajo la inmensa luminosa curva
Del Iris, llena de frescura y gracia
Y celeste belleza,
Vestida de florido nuevo manto,
Cómo á cantar de gratitud empieza
Un *Te-Deum* grandioso, dulce y santo,
En su lira inmortal Naturaleza!

Educa en el estudio y el trabajo
Tus facultades creadoras; huye
Del respeto servil, que prostituye;
Y pudiendo ganar por el atajo,
Difícil sí, pero á la vez seguro,
Cimas llenas de luz y de aire puro
Con tu valiente inspiración por guía,
No vuelvas á pisar la usada vía
Cuya dura estrechez las fuerzas gasta
Y el espíritu nuevo ya no basta.
Al cumplir su misión la edad que muere,
La joven descendencia
Á beneficio de inventario adquiere
De la obra secular la santa herencia.
En buen hora bendiga
Lo fecundo y lo sano de tal obra;
Olvida lo que daña y lo que sobra,
Y del tiempo en que vive le desliga.
Tus esfuerzos, así, no serán vanos:
En su alma pon la tuya, que la aliente,
Y toca el violín, mi buen Vicente,
Más con el corazón que con las manos.

VENTURA RUIZ AGUILERA.

(Se continuará).

REAL ACADEMIA SEVILLANA

DE BUENAS LETRAS.

Cumpliendo esta Real Academia con la obligación que le impone el artículo 42 de sus Estatutos, y generosamente auxiliada al efecto por S. M. la Reina doña Isabel II, por el ilustre Prelado de esta diócesis y por las Excmas. Corporaciones Provincial y Municipal, ha acordado abrir un Certámen literario, en el cual aspiren á ser laureados los trabajos que se la presenten sobre alguno de los tres temas que se expresarán; y que la pública y solemne adjudicación de premios se celebre el día 23 de Abril próximo, aniversario cclxii de la muerte de Cervántes, en justo homenaje á la memoria del Príncipe de los Ingenios Españoles.

Los temas serán los siguientes:

1.º Un escrito en prosa que tenga por objeto el juicio crítico de las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervántes.

2.º Una composición lírica en loor de Fernando de Herrera, príncipe de los poetas andaluces.

3.º Un asunto tomado de la historia ó de las tradiciones de Sevilla, que no haya sido objeto de las composiciones premiadas ó sólo leídas en los Certámenes anteriores.

Los que tomen parte en el concurso se sujetarán á las reglas siguientes:

1.ª Los que escriban sobre el primer tema procurarán que la lectura de su trabajo no ocupe menos de media hora, ni exceda de tres cuartos de hora.

Los que elijan el segundo podrán hacerlo con entera libertad de metro y forma; no excediendo la composición de 300 versos.

Los que escriban sobre el tercero deberán desarrollar su asunto en forma de *Leyenda*. El número de versos no pasará de 500.

Unas y otras composiciones han de estar escritas en lengua castellana, y se dirigirán á la Secretaría de la Academia antes del día 1.º del próximo mes de Abril.

2.ª Cada composición llevará un lema é irá acompañada de un pliego cerrado, en cuya parte exterior se repetirá aquél, expresándose en su interior el nombre y apellido verdaderos y la residencia del autor, así como la manera de avisarle en el caso de ser premiado.

3.ª Los premios consistirán: para la primera obra, en el donado por S. M. la Reina madre doña Isabel II, que quedó sin adjudicar en el Certámen del año anterior; para la segunda, en el del Excmo. é Imo. señor Arzobispo de esta diócesis; para la tercera, en el costado por la Academia; y todos además en el honor de ser leídas las composiciones que los obtengan en la Junta pública en que solemnemente se adjudiquen aquéllos.

4.ª La composición que sobre cada tema siga en mérito á la premiada, obtendrá, como *accessit*, la honra de ser asimismo leída en dicho solemne acto.

5.ª Para alcanzar los premios y *accessit* deberán tener por sí mérito suficiente las obras á que se concedan, no bastando el relativo de las que se presenten. La Academia queda, pues, en plena libertad de otorgarlos ó no, según estime conveniente.

6.ª Si alguno de los autores de las composiciones quebrantare directa ó indirectamente el anónimo, quedará excluido del Certámen.

7.ª Aprobadas las obras á que haya de concederse premio ó *accessit*, y conocidos entónces de la Academia los nombres de sus autores por la apertura de los pliegos cerrados correspondientes á aquéllas, al propio tiempo que se habrá procedido á quemar, sin abrirlos, los que se refieran á los demás, se celebrará el 23 de Abril próximo venidero Junta pública y solemne para la lectura de las composiciones antedichas y la adjudicación de premios.

8.ª Las obras presentadas no se devolverán á sus autores; de las premiadas y leídas en Junta pública podrán éstos sacar copia en la Secretaría de la Academia.

9.ª Si la Academia resolviera imprimir las composiciones premiadas y las sólo leídas, se distribuirán ejemplares de las mismas á los concurrentes á la mencionada Junta pública, y se regalará el número que se acuerde á cada uno de los autores.

10. En el caso de que no hubiere lugar á la adjudicación del premio destinado á alguno de los temas, es potestativo en la Academia aplicarlo á otro de ellos, si entre los trabajos presentados existiere más de uno digno de este honor.

11. Los individuos de la Academia no tomarán parte en el Certámen.

Sevilla 10 de Enero de 1878.—El Secretario 1.º, EMILIO MARQUEZ.

EXCELENTÍSIMO SEÑOR

D. LORENZO MILANS DEL BOSCH.

D. Lorenzo Milans del Bosch empezó á servir en el ejército en el arma de caballería, distinguiéndose notablemente por su bravura, su actividad y su resolución en la Guerra civil, y ganando casi todos sus grados hasta el de Brigadier, en el campo de batalla ó en empresas arriesgadas.

Amigo íntimo del General Prim y constante partidario de las ideas liberales, fué llevado por éste á la célebre expedición de Méjico, donde con sus consejos decidió la retirada de las tropas españolas, viendo confirmado cuanto había escrito en notables artículos ántes de salir de España.

Tomó una parte activa en la Revolución de 1868, desempeñando diversos cargos, entre ellos el de Director general de Caballería, después de haber sido nombrado Teniente general en 1869; y fué Diputado en varias legislaturas.

Era Milans hombre de una imaginación ardentísima, que ha conservado hasta el último momento; de una actividad infatigable, y de una constancia no menos grande. Escribió en varios periódicos con gran acierto sobre asuntos militares, y publicó últimamente un librito sobre la caza, en el que se retrata su carácter, en lenguaje florido, pero algo extraño.

Milans llamaba la atención en el extranjero por la asombrosa facilidad con que aprendía las lenguas, ejemplo tal vez nunca visto. Á los pocos días de estar en un país hablaba su idioma con el acento, modismos, irregularidades y refranes, como los que le habían aprendido en la cuna.

Murió casi repentinamente el 20 de Enero. El retrato que publicamos está tomado de una fotografía de Juliá.

EXCELENTÍSIMO SEÑOR

D. PATRICIO DE LA ESCOSURA.

Las letras españolas acaban de perder á uno de sus más distinguidos representantes contemporáneos. Escosura personificaba la restauración del buen gusto en nuestra literatura, y era quizá el último soldado de aquella viril cruzada, que enarbolando la bandera de la reforma romántica ha dotado á nuestro Parnaso de tantas obras escogidas. Poeta, dramaturgo, historiador y hablante, Escosura brilló en todas estas direcciones con méritos propios y legítimos derechos, y su muerte tiene que ser deplorada por cuantos se interesan en el brillo del presente movimiento intelectual ibérico.

Escosura nació en Madrid el día 5 de Noviembre de 1806, y recibió su primera educación en Portugal, donde servía su padre á las órdenes del general Castaños. Continuó sus estudios en Valladolid hasta 1820, y en dicha época regresó á Madrid para cursar las matemáticas y la literatura con D. Alberto Lista, maestro insigne de los poetas más reputados de nuestro siglo.

Emigrado, oficial de artillería, afiliado en parcialidades políticas, diputado, orador parlamentario, empleado y ministro, no nos toca juzgarle sino como literato, y en este concepto merece ocupar un puesto distinguido en los anales de la literatura nacional.

Entre sus poemas citáanse con encomio *Hernán Cortés en Cholula*; de sus novelas, *El conde de Candespina*; *Ni Rey ni Roque* y *El Patriarca del Túrca* son dignas de mención especialísima, y su *Historia Constitucional de Inglaterra*, no concluida, le acreditan de crítico y filósofo aventajado.

Numerosos artículos suyos se conservan en las páginas del *Eco de la Razon* y de la *Revista Enciclopédica*; pero donde más se levantó su talento fué en la poesía dramática.

La corte del Buen Retiro, 1.ª y 2.ª parte; *Barbara Blomberg*; *Don Jaime el Conquistador*; *La aurora de Colón*; *El Higuamota*; *Las mocedades de Hernán-Cortés*; *Roger de Flor*; *Cada cosa en su tiempo*; *El tío Marcelo*; *El amante universal*; *Don Pedro Calderón*; *El sueño de una noche de verano*; *Hasta los muertos conspiran*; son muestras sobradas, ya en la comedia y en el drama, ora en la zarzuela, para justificar la fama que alcanzó en vida.

Sus últimas obras son: *Memorias de un coronel*; *Apuntes para una novela histórica*, y la *Historia de una causa militar*.

Escosura ha fallecido el día 22 de Enero último, dejando una silla vacante en la Academia Española y un asiento en los escaños del Senado.

El retrato que publicamos está tomado de una fotografía directa, que debemos á la bondad de su familia.

RETRATO DE VÍCTOR MANUEL.

Aunque ya nos hemos ocupado de la muerte del rey de Italia, Víctor Manuel, ilustrando el acontecimiento con su retrato y el de los nuevos reyes, damos en este número un nuevo retrato del finado monarca, por ser una verdadera obra de arte que desde Italia nos remite uno de nuestros corresponsales artísticos.

También publicamos dos interesantes grabados referentes al mismo suceso y de idéntica procedencia. En el primero ha representado un eximio artista el momento en que el moribundo cumple con los deberes de católico; en el segundo está retratado en el instante de la muerte. El doctor Baccelli anuncia á los concurrentes que todo ha concluido, pintándose en el rostro de aquéllos la pena que la noticia les ocasiona.

TEATROS.

LA MANTA DEL CABAJO.

Con este título se ha estrenado en el teatro Español el día 1.º del actual un drama en tres actos y en verso, primera producción escénica del joven marino D. Pedro de Novo y Colson. Once veces fué llamado el autor en la noche del estreno de su obra, que sigue representándose con el mismo satisfactorio éxito. En el próximo número daremos á luz un juicio crítico del nuevo drama, debido á la pluma del académico Don Manuel Cañete.

BIBLIOGRAFÍA.

BASQUE LEGENDS, collected, chiefly in the Labourd by Rev. Wentworth Webster, with an essay on the basque Language by M. Julien Vinson.—London. Griffith and Farran: 1877.

Es conocido el nombre del Rev. Wentworth Webster, entre los literatos europeos, como el de uno de los cultivadores más asiduos y competentes de la historia física y literaria del pueblo vasco. Antropólogo eminente y filólogo distinguido, nuestro autor figura en primera línea en el círculo de los vascófilos, y el libro que ha publicado con el título antes escrito, demuestra su diligencia y su gusto. Seis leyendas comprende el libro, á cual más interesantes, y además una colección muy significativa de cuentos de hadas y otra de cuentos religiosos. Acompañan á cada artículo notas y observaciones muy importantes, que hacen de la obra un trabajo de literatura comparada selecto y sustancioso.

Ha querido el autor buscar las relaciones de los mitos entre sí y con otros diversos, sobre intentar su explicación, por cuyo medio el ensayo adquiere méritos científicos, que han de apreciar cuantos conozcan la significación de este linaje de manifestaciones en la gradual marcha de las sociedades.

Ofreciendo un trabajo más extenso sobre la presente obra, que recomendamos seriamente á cuantos se fijan en las cosas del país vascongado, concluiremos recomendando también un notable estudio que sobre el euskaro ha colocado al fin, la hábil pluma de nuestro querido amigo y colaborador M. Julian Vinson.

El libro está bellamente impreso, ilustrado y encuadernado.

LO RAT-PENAT. Calendari Llemosí corresponent al any de 1878 per En Constantí Llombart.—Valencia. Estampa de Joseph M. Blesa: 1877.

El renacimiento de la literatura catalano-valenciana, como signo de un progreso regional, propio y fecundo en el doble concepto de los intereses materiales y morales, ha de ser visto con agrado por todos los hombres que unan á un patriotismo racional y sincero, las ventajas de la verdadera ilustración. Ni puede esta tendencia perjudicar en nada al desarrollo regular de las instituciones patrias, en cuanto entrañan de permanente, ventajoso y legítimo. Cumpléndose la ley de la variedad en la unidad, la literatura de las provincias del E. de España enriquecerá el caudal de la literatura española, suscitando en su esfera muy oportunos estímulos, y contribuyendo á su modo al movimiento total de la cultura en la Península.

El Sr. Llombart es en Valencia de los que con más fervor trabajan en este concepto, y sus esfuerzos merecen elogios por lo bien dirigidos y discretos. El librito que tenemos á la vista, escrito con la colaboración de buen número de poetas y literatos, afiliados á la escuela á que aludimos, encierra partes muy bellas y es digno de los que le han precedido en la misma serie. *Lo Rat-Penat* es un almanaque literario, en el genuino sentido de la palabra. Reciba el Sr. Llombart la felicitación sincera que desde aquí le dirigimos.

BIBLIOTECA VENATORIA DE GUTIERREZ DE LA VEGA. Libro de la Montería del Rey D. Alfonso XI, con un discurso y notas del Excmo. señor D. José Gutiérrez de la Vega.—Tomos I y II. Madrid. Tello: 1877.

No queriendo aplazar por más tiempo, faltos de espacio, la publicación de nuestro juicio sobre la generosa empresa que ha acometido el Sr. Gutiérrez de la Vega, hemos de elogiarla y aplaudirla sin tasa, afirmando que es digna de su ilustración, de su patriotismo y de su buen gusto. Además del valor que como hecho puramente bibliográfico envuelve la publicación del *Libro de la Montería*, presenta el trabajo del Sr. Gutiérrez de la Vega otro quizá más subido, y es el crítico, pues en el discurso preliminar aborda y resuelve un punto de nuestra historia literaria de verdadera importancia.

De él hemos de ocuparnos en artículo especial, y de aquí el limitarnos á decir que la *Biblioteca Venatoria* es un servicio positivo prestado á las letras españolas, y un testimonio espléndido de las cualidades honrosas que enaltecen á su editor como inteligente en achaques literarios y diligentísimo bibliógrafo.

Dámosle por esta primera realización de su oportuna idea nuestro sincero parabien, y esperamos que no ceje en el propósito que tan á tiempo ha concebido.

La parte tipográfica es excelente y honra al Sr. Tello.

LA ILUSTRACION VENATORIA, periódico de caza y pesca, de sport, recreos campestres, etc. Director propietario D. José Gutiérrez de la Vega. Números 1, 2, 3.

A la fundación de la *Biblioteca Venatoria* ha seguido la del semanario ilustrado, cuyo título principal acabamos de decir. El Sr. Gutiérrez de la Vega, crea, por tal modo, un órgano periodístico consagrado á tratar, en forma amena, de la caza, de la pesca, y de los varios deleites que proporciona la vida del campo. Si mediante lo escogido del texto, lo bello de las ilustraciones y la elegancia de la parte material consigue nuestro amigo despertar entre nosotros el sentimiento de la naturaleza, aquí tan postergado y hasta desconocido, habrá de una manera indirecta prestado un servicio positivo al movimiento de las ideas, convirtiendo la atención en parte, hácia temas y asuntos harto descuidados, y aun en menosprecio ante la sociedad ibérica, por virtud del exagerado predominio en ella de lo puramente metafísico ó artificial.

COMO LA CIERVA HERIDA. A la memoria de la Excmo. é Ilma. Sra. Doña Ana Herrera Barba de Castro.—Gautier, editor. Cádiz: 1877.

Si razones más altas no lo exigieran, bastaría considerar el interés social, para que el matrimonio debiera ser mirado como el constante acto

de abnegación que realizan dos voluntades al bien dispuestas, bajo el apremio de deberes ineludibles, inseparables de todo concepto regularmente elevado y honesto de la naturaleza y de la misión humana. La unión de por vida, del hombre y de la mujer, sin que obedezca á esta disciplina, es incomprensible; pero así como en la ritualidad de la existencia se encuentran matrimonios que no se cimentaron sobre tan bella máxima, ni consideraron la empresa como de sacrificio y purificación, sino cual de goces livianos y duraderos, del mismo modo suelen descurrirse, aunque el ejemplo sea raro, uniones conyugales donde el amor sale triunfante de las pruebas á que le sujetan la ilusión desvanecida y el desencanto palpable.

Cuando el fenómeno se realiza, cuando el deber moral sumado al cariño, en sus formas más delicadas y puras, constituye la energía secreta que mantiene á los cónyuges voluntariamente unidos al hogar que ellos mismos labraron; cuando la madre es como luz diáfana á cuyo resplandor tranquilo busca la prole el camino que á lo porvenir ha de llevarla, entonces el matrimonio no desata sino con la muerte sus primitivos y espontáneos lazos, y cuando aquella llega, el que sobrevive considera el resto de la existencia ménos como un favor que como una desgracia.

El librito que tenemos ante la vista, así puede demostrarlo. La señora que lo ha inspirado resplandecía con sus virtudes domésticas por el voto público reconocidas, y si nunca le faltó abnegación para acomodarse á las necesidades de su estado, tampoco dejó de endulzar la vida de su compañero con las delicadezas de que un corazón generoso y un ánimo elevado son siempre pródigos.

Distinguida por su cuna, por su educación y por sus prendas de carácter, la dama que ha motivado las páginas que nos ocupan, reunía otras bondades y otras perfecciones aún de más fino quilate; bondades y perfecciones que explican sin esfuerzo el sacudimiento terrible, que en el círculo de los suyos ha causado su muerte. Cuando el alma está herida del dolor que resalta en las páginas de *Como la cierva herida*, nada tan acerbo como su elocuente silencio, cuando el corazón busca en torno suyo la amiga cariñosa, ocasión de tantos y tan inefables consuelos; nada tan sublime como su melancólico quebranto.

Contiene el librito dos partes: la primera es el desahogo del amor conyugal, hondamente lastimado; la segunda comprende unos ligeros apuntes biográficos, que declaran los merecimientos de la dama esclarecida á quien el poemita se halla consagrado.

MICHELET. Conferencia histórico-literaria, por Theophilo Braga.—Lisboa. Nova Livraria Internacional: 1877.

De los literatos peninsulares, ninguno tan fecundo como el doctísimo historiador de la literatura portuguesa. Michelet es un mero esbozo, un rasgo biográfico del gran pensador; y sin embargo, Braga ha hecho de su pequeño ensayo una verdadera obra de intencional política y filosófica, que no será pérdida para el progreso de las ideas en su patria.

LA ORTOGRAFÍA al alcance de todos, por D. Fernando Gomez de Salazar. Madrid. Imp. de G. Juste: 1878.

El autor de este tratado se ha conquistado cierta reputación por su diligencia en el estudio de la gramática española, y á la vez por las censuras con que persigue á la Real Academia de la Lengua. *La Ortografía* es un libro útil, cuya lectura interesa sobremedura en un país como el nuestro donde son tan pocos, relativamente, los que escriben el castellano con la corrección ortográfica que es debida. El Sr. Salazar presta además un servicio á los literatos diciéndoles lo conveniente sobre las voces de ortografía dudosa. No es esta parte la que ménos encomios merece, sobre que la obra, única en su clase, es de aquellas que por sí misma se recomiendan.

Madrid, 1878.—Tip. de G. Estrada, Doctor Fourquet, 7.

Para la inserción de los anuncios de la Península, islas adyacentes y extranjero cuyas casas se hallen establecidas en aquella ó éstas, dirigirse á la Agencia General de Anuncios de F. M. Calahorra, Carretas, 39, Madrid.

LA ACADEMIA

PRECIOS DE SUSCRICION

ESPAÑA Y PORTUGAL	{ Un año... 40 pesetas. Seis meses... 21 " Tres meses... 11 "	EN AMÉRICA	{ los mismos precios, y sobre ellos la comisión y el franqueo que segun los países señalen los corresponsales.	PAÍSES DE LA UNION POSTAL.
sin distinción entre Madrid, Lisboa y las provincias.		EXTRANJERO...		{ Seis meses... 25 pesetas. Un año... 50 "

LA ACADEMIA se publica en Madrid los días 7, 15, 23 y 30 de cada mes, en 16 páginas, ilustradas con profusión de magníficos grabados.

Admitense suscripciones: En Madrid, en la Administración y Dirección del periódico, calle Mayor, 85, principal.

En Barcelona, plaza de la Universidad, 7, bajos, y en las principales librerías de España y de América.

VERMOUTH CATALAN DE SALLÉS

PRIMER VERMOUTH ELABORADO EN ESPAÑA

ÚNICO EN SU CLASE

Premiado con medalla de plata por el M. Ilre. Colegio de Farmacéuticos de Barcelona; con medalla de bronce en la Exposición Marítima de 1872 y Vinícola de Madrid de 1873, y con varias medallas y distinciones de mérito en cuantas Exposiciones ha concurrido.—Recomendado por la M. Ilre. Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, Instituto médico y varias otras Corporaciones y Academias médico-farmacéuticas, etc., etc.

Las personas aquejadas de dolores de estómago, acideces y vómitos despues de las comidas, faltas de apetito, pesadez en el estómago, jaqueca, enfermedades nerviosas (histéricas) y otras muchas que resultan de malas digestiones, con el uso moderado de este utilísimo vino, se verán libres de sus dolencias.—Léase el prospecto detallado que acompaña á cada botella.

Al por mayor dirigirse á la farmacia del doctor Botta, calle de la Platería, núm. 48, y al por menor en las principales farmacias de España.

NOTA.—Para evitar las falsificaciones é imitaciones que se han hecho de este precioso vino, recomendamos se exija en cada botella la firma y rúbrica de su autor.

GRAN HOTEL DE ORIENTE

DIRIGIDO

POR RODRIGUEZ.

PUERTA DEL SOL Y CALLE DEL ARENAL, NÚMERO 4.

BAZAR DE LA CONCEPCION.

7, CONCEPCION JERÓNIMA, 7.

Y

POSTAS 33.

Continúa la liquidación de las existencias de lancría, lencería, sedería y géneros de punto con notable rebaja en los precios.

D. JOSÉ HELIODORO BERNAT.

Continúa la gestión de colocaciones y toda clase de asuntos civiles, eclesiásticos y judiciales, activándolos hasta su terminación, y se ocupa de incoar expedientes para obtener los beneficios y derechos á las clases pasivas, con la eficacia que tiene acreditada su centro de negocios.

INFANTAS, 3, PRINCIPAL DERECHA, MADRID.



VENTA A PLAZOS DESDE 10 RS. SEMANALES
ENSEÑANZA GRATIS A DOMICILIO
¡SINGER TRIUNFANTE SIEMPRE!
AUMENTO CONSTANTE DE VENTA

Hasta algun tiempo despues de la introduccion de máquinas para coser, ha sido la costumbre de muchos de los que se ocupaban de este negocio, hablar en favor de las máquinas para industriales de la COMPANIA FABRIL SINGER; pero al propio tiempo menosprecian su máquina para las familias. Se equivocaron; pues mientras que sus máquinas para talleres sostienen la alta reputacion de que nadie duda, la máquina de FAMILIA SINGER ha dejado atrás á las de todos los competidores; y es prueba de la alta estimacion alcanzada por esta máquina, las inmensas ventas que de ella se han hecho durante muchos años.

Es cierto que algunas veces pomposos anuncios y hábiles reclamos pueden extrañar la opinion por poco tiempo; pero el éxito verdadero y la estimacion pública, sólo lo consigue el mérito reconocido.

La primera máquina práctica para coser, la hizo SINGER en el año 1850, desde cuya época la marcha de esta casa ha sido siempre en prosperidad creciente.

En el año 1871, SINGER vendió 181.260 máquinas; siendo 1.896 más que vendieron sus dos competidores principales, durante el mismo año.

En el año 1872, SINGER vendió 219.758 máquinas, ó 45.670 más que su principal competidor.

En el año 1873 su venta ascendió á 232.444 máquinas; 113.254 más que su competidor principal, y tantas como vendieron todos los demas competidores juntos.

En el año 1874, SINGER vendió 241.679 máquinas; 148.852 más que ninguna otra compañía.

En el año 1875 249.852; siendo 146.112 más que ninguna otra casa.

Y finalmente, en 1876, LA COMPANIA FABRIL SINGER vendió 262.316 máquinas, ó sean 153.022 más que ningun otro fabricante.

Los datos que nos han servido para formar las comparaciones anteriores son los oficiales, dados bajo juramento, por todos los fabricantes á los dueños de las patentes de invencion; y si estos datos no prueban la superioridad absoluta de la máquina SINGER, y especialmente de la de FAMILIA, en la que consiste el mayor número de ventas, al ménos aseguran que es la que goza en todo el mundo de más popularidad; y este favor prolongado, demuestra, sin contradiccion, que la máquina SINGER es verdaderamente útil y sin rival.

Se dan ó envian por el correo, gratis, Catálogos ilustrados, con listas de precios y las condiciones de venta á plazos, en el Deposito Central de España y Portugal.

35, CARRETAS, 35.—MADRID
ó en las demás casas siguientes, establecidas para la venta exclusiva de estas célebres máquinas.

ESPAÑA.—Albacete, San Anton, 1; Alicante, Almas, 5; Almería, Principe Alfonso, 6; Avila, San Segundo, 16; Badajoz, San Juan, 32; Barcelona, Plaza del Angel-Boria, 1; Bilbao, Arenal, 16; Burgos, Espolon, 44; Cáceres, Empedrada, 6; Cádiz, Columela, 20; Castellon, San Juan, 2; Ciudad-Real, Feria, 6; Córdoba, Ayuntamiento, 14 y 16; Coruña, Real, 18; Cuenca, Carretería, 84; Gerona, Plaza de la Constitucion, 10; Guadalajara, Mayor Alta, 5; Huelva, Concepcion, 12; Huesca, Coso alto, 25; Jaen, Maestra baja, 19; Leon, Rua, 31; Lérida, San Antonio, 9; Logroño, Mercado, 23; Lugo, Plaza Mayor, 9; Málaga, Duque de la Victoria, 1; Murcia, Platería, 13; Orense, Paz, 30; Palencia, Mayor, 21; Palma de Mallorca, Bolsería, 18; Pamplona, Plaza del Castillo, 49; Salamanca, Corriolo, 2; Santa Cruz de Tenerife, Sol, 39; Santander, Blanca, 13; Segovia, Cintería, 8; Sevilla, O'Donnell, 5; Tarragona, Plaza de la Fuente, 28 y 30; Teruel, Nueva, 16; Toledo, Tornerías, 10; Valencia, Mar, 53 y 55; Valladolid, Acera de San Francisco, 26; Vigo, Principe, 26; Vitoria, General de Alava, 2; Zamora, Renova, 40; Zaragoza, Alfonso I, 41.
PORTUGAL.—Lisboa, Praça do Loreto, 6 y 7; Oporto, Formosa, 355 y 357.

CAFÉ NERVINO MEDICINAL.



MARAVILLOSO SECRETO ÁRABE.
EXCLUSIVO DEL DOCTOR MORALES,
RECOMENDADO Y ELOGIADO POR MÁS DE DOSCIENTOS PERIÓDICOS,
EXTRAORDINARIA ACEPTACION
EN TODAS LAS CLASES SOCIALES.

¡¡71.000 CAJAS VENDIDAS EN EL PRIMER AÑO!!

Cura infaliblemente toda clase de dolor de cabeza, incluso la jaqueca, los accidentes, las congestiones cerebrales, las parálisis, los vahidos, la debilidad muscular ó nerviosa, general ó local, las malas digestiones, los vómitos, acedías, inapetencia, ardores, flato, exceso de bñlis, el estreñimiento y demas trastornos del aparato gastro-hepato-intestinal; el histerismo, hidropesías, diabetes, escrófulas, raquitismo é intermitentes. Su uso contiene las apoplejias cerebrales, evita las congestiones, es tónico neurostónico, altamente higiénico, salutarífico por las enfermedades que evita su uso diario, y verdadera Panacea para las enfermedades de la niñez.

Infinitas certificaciones de médicos, farmacéuticos y particulares, acreditan curaciones con el Café nervino, rebeldes á todo otro tratamiento.

Se vende á 12 y 20 rs. caja para veinte y cuarenta tazas, en todas las principales boticas y droguerías de España y del extranjero.

ESPECIFICOS DEL DR. MORALES

PANACEA ANTI-SIFILÍTICA, ANTI-VENÉREA Y ANTI-HERPÉTICA.—Cura breve y radicalmente la sífilis, el venéreo y las herpes en todas sus formas y períodos.—30 rs. botella.

INYECCION MORALES.—Cura infaliblemente en muy pocos dias, sin más medicamentos, las blenorreas, blenorragias, y todo flujo blanco en ambos sexos.—20 rs. frasco de 250 gramos.

POLVOS DEPURATIVOS Y ATEMPERANTES.—Reemplazan ventajosamente á la zarzaparrilla ó cualquier otro refresco. Su empleo aun en viaje, es sumamente fácil y cómodo.—8 rs. caja con 12 tomas.

PÍLDORAS TÓNICO-GENITERALES.—Muy celebradas para la debilidad de los órganos genitales, impotencia, espermatorrea y esterilidad. Su uso está exento de todo peligro.—30 rs. caja.

Los especificos citados se expenden en las principales farmacias de España y el extranjero.

DR. MORALES,
Carretas, 39, Madrid.

NOTA. El Dr. MORALES garantiza el buen éxito de sus especificos, comprobado en infinitos casos de su larga práctica como médico-cirujano, especialista en sífilis, venéreo, esterilidad é impotencia.—Admite consultas por escrito, previo envio de 40 rs. en letra ó sellos de franqueo.

CARRETAS, 39, Madrid.



BÁLSAMO DE SALVACION DE LA CRUZ ROJA.

Y SU POMADA AUXILIAR

Prodigioso procedimiento que cura rápidamente toda clase de heridas, quemaduras, contusiones y demas lesiones y enfermedades de la piel, acreditado por millares de casos difíciles en las campañas de Cuba, el Norte, Centro y Cataluña; recomendado por eminentes facultativos, para resolver dichas enfermedades y toda clase de accidentes, inflamaciones y padecimientos rebeldes del estómago.

Se vende en las mejores farmacias y droguerías de España y del extranjero.
Deposito general donde deben dirigirse los pedidos: EUSEBIO PRESA, EN ZARAGOZA. Precio: 6 y 10 rs. frasco de bálsamo, y 6 rs. bote de pomada.

VENANCIO VAZQUEZ.

Los CAFÉS que prepara la casa del Sr. Vazquez (fundada en 1808) han tenido y tienen un crédito que nadie puede negar, primero, por la importancia en las compras y ventas, y lo segundo por su preparacion en crudo, tueste y despues del tueste, hace que al tomar una taza de sus cafés sea más bien un licor, como dice el doctor Houfk; y recomienda á la vez sus cafeteras de varios sistemas, las que no se aplicarán á otro uso si se ha de tomar buen café.

Clases y precios.

Puerto-Rico.	10 rs. libra.
Mezcla.	12 id.
Caracolillo.	14 id.
Moka 1. ^a	16 id.

DESPACHO:
CUATRO CALLES, ESQUINA Á LA DEL PRÍNCIPE

CHOCOLATES
DE
MATÍAS LOPEZ Y LOPEZ
Madrid.—Escorial.

Se vende en los establecimientos más importantes de España; y á fin de que no lo confundan con otros, exigir la verdadera marca y nombre.

BERENGUER
MARMOLISTA Y LAPIDARIO.

Se construye toda clase de mármol á precios módicos.
Se remite á provincias.
Arenal, 26, Madrid.

COMPANIA COLONIAL

Deposito general, calle Mayor, 18 y 20.—Quince medallas de premio.—Chocolates, cafés y tés exquisitos.—Esta Compañia ha introducido en España su fabricacion en chocolates al vapor. Numerosas sucursales en todas las provincias. Pastillas, bombones, cajas elegantísimas de las mejores fábricas de París. Artículos excelentes. Fábrica modelo en Pinto.

GRAN HOTEL
DE LAS CUATRO NACIONES
DIRIGIDO
POR DURIO.
19, Arenal, 21, Madrid

FÁBRICA DE TEJIDOS METÁLICOS
DE
FRANCISCO CASTELLTORF
San Rafael, 11, Barcelona

Telas metálicas de todas clases, desde menos de 40 centímetros ancho, hasta 2.40.—Grillajes metálicos de todos anchos.—Caires y taburetes de grillaje metálico.—Barratura y prontitud en los pedidos.

ÚNICA FÁBRICA EN ESPAÑA
DE LOS
SOUMIERS Ó COLCHONES
DE ALAMBRE ENTRETEJIDO,
SIN MUELLES NI RESORTES

EL MEJOR, MÁS LIMPIO Y MÁS CÓMODO INVENTADO HASTA HOY

Estos somiers están contruidos con más ventaja que los contruidos en Inglaterra y los Estados-Unidos de América, y han alcanzado en pocos años en dichas naciones y en toda la India y América del Sur, gran crédito y nombrada, por su comodidad, duracion, frescura, limpieza y su bonito aspecto.

ÚNICO FABRICANTE EN ESPAÑA
FRANCISCO CASTELLTORF.—Barcelona.
SE REMITEN PROSPECTOS DETALLADOS GRATIS.

HJOS DE RIVADENEYRA
BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES
DESDE LA FORMACION DEL LENGUAJE
HASTA NUESTROS DIAS

Acaba de publicarse el tomo 69, que contiene las *Poesías de Quevedo*.
Cuarenta reales tomo en toda España, sueltos ó en coleccion.
Administracion: Madera, 8, Madrid.



LA ACADEMIA



SUERTE DEL CABALLERO EN PLAZA EN LAS FIESTAS REALES. DIBUJO DE D. R. BALACA, GRABADO POR D. A. CARRETERO.

