

LA ACADEMIA



• LA ACADEMIA •

SEMANARIO * ILUSTRADO * UNIVERSAL

ARTES

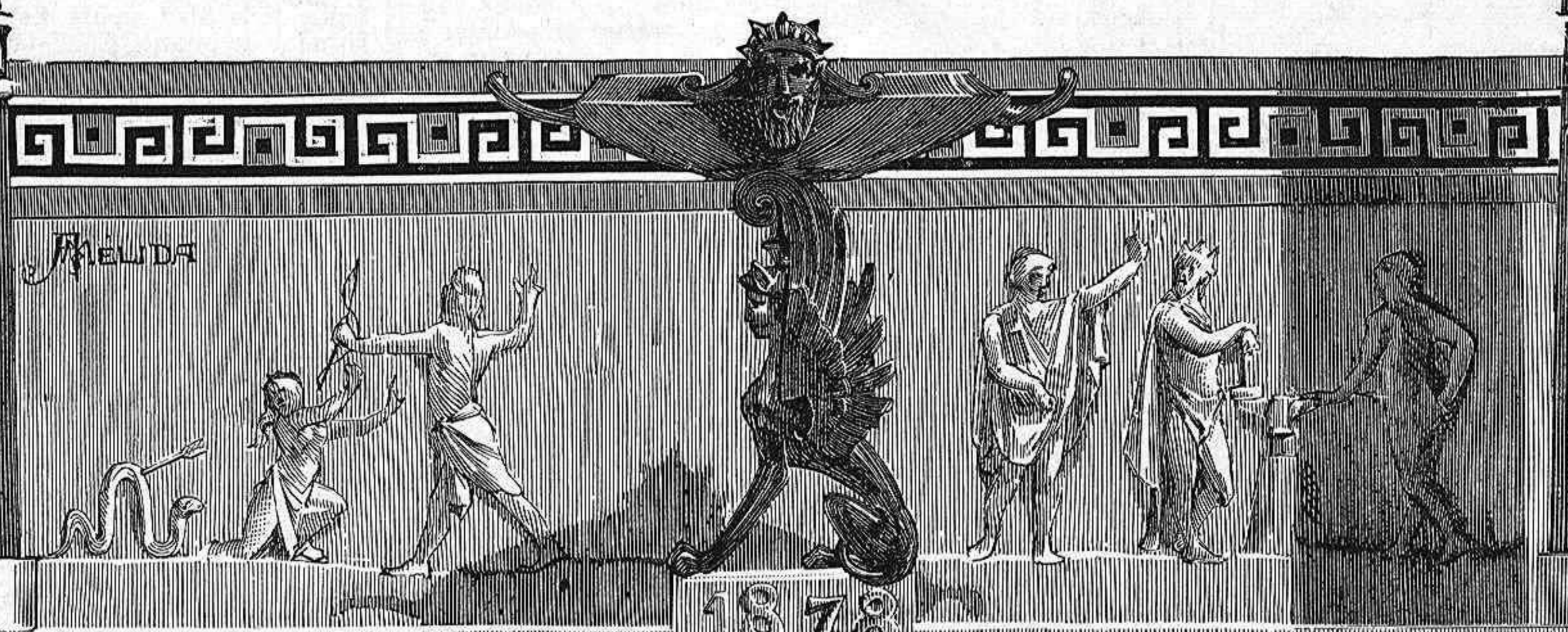
CIENCIA, LITERATURA

ACTUALIDADES

TOMO IV



JULIO-DICIEMBRE



1878

MADRID



ÍNDICE GENERAL DEL TOMO IV

POR MATERIAS

CIENCIAS, INDUSTRIA Y AGRICULTURA

Objetos expuestos por don Salvador Mañach en la Exposición de París, por don E. P.	3
La meteorología y los siniestros en las costas, por don Felipe Picatoste.	22
La exposición de ganados	30
La pluma eléctrica de Edison	30
Gas para el alumbrado. Sistema Hirzel	62
Los pianos Arbona	110
Las misiones científicas, por don F. M. Tubino. 161-177	
El Estío. Renacimiento de los insectos, por don Eduardo Saavedra.	166-182-195
Aplicación de las Bellas Artes á la industria, por don F. M. Tubino.	193-203
Vidriera de colores.	206
El materialismo en geometría, por don Felipe Picatoste	243
El fonógrafo en España	254
Claudio Bernard y la ciencia de la vida, por don Pompeyo Gener.	339
La marina española, por don P. Estasen	374
Fábrica de relojes, de don R. Losada	382

ARQUEOLOGÍA

Los nuevos bronce de Osuna, por don Eduardo de Hinojosa	54-151
Fachada antigua de la casa consistorial de Barcelona	94
Los colosos de Memnon	110
Restos del antiguo templo de Marte en Mérida	126
Tapiz notable de la catedral de Gerona, por don Enrique Claudio Girbal.	187-206
Escalera de la Latina	222
Palacio del conde don Pedro Ansurez en Valladolid.	318
Busto de la diosa Victoria	382
Monumentos romanos en Túnez.	382
Palacio de los Dux de Venecia.	382

COSTUMBRES, RECUERDOS Y VISTAS NOTABLES

Mezquita de Santa Sofia en Constantinopla	62
Instituto manicomio de San Baudilio de Llobregat.	62
Aquí me quedo, por don E. Passarell	75
El Graben de Viena.	78
Catedral de Buenos Aires.	91
Berbería y los berberiscos, por don Antonio de San Martín	102-163-371
El Cabañal, por don Filiberto Abelardo Díaz	107
Costumbres murcianas, por don Juan José Herranz.	110
Getafe.	110
Puente sobre el Tajo de Ronda.	126
La mezquita de Hassan en el Cairo	174
La ciudadela del Cairo	174
La cocina marroquí.	222
Apuntes de la Bosnia	222
Orillas del río Besós	222
Las corridas de toros, por don Eusebio Font y Moreso.	247-278-311-374
Valencia antigua y moderna, por don Juan Bautista Enseñat.	263
Valle del antiguo vivero en el Retiro de Madrid.	270
Palacio de Anglada en Madrid.	270
Convento de San Felipe el Real	286

La prueba de un novillo	286
Confitería de Pedro Llibre	302
Rectoría de Aviá en Cataluña	318
Catedral de Moscou.	331
Vistas y costumbres de Madrid.	350
Recuerdos de Suiza, por don Augusto Jerez Perchet.	335
Fielato y Puerta de San Vicente en Madrid	382

BELLAS ARTES

COMPOSICIONES Y REPRODUCCIONES DE OBRAS NOTABLES

Medalla conmemorativa de los reales desposorios	30
Estatua alegórica de la Arquitectura.	43
Paisaje de don José Masriera	43
Los milaneses vencidos ante Federico Barbaroja, cuadro de Swoda	43
Escuela en desórden	47
Los meses ilustrados, alegorías por don Apéles Méstres.	62-126-189-254-318-382
Lazos de amor	78
A la puerta de un cuartel	78
El correo del desierto	91
La Peri. Estatua de O. Tabacchi	91
La entrada en el convento	91
El banquete de Platon.	110
La mañana, el mediodía, la tarde y la noche.	126
El divorcio.	126
La Tuffolina	142
La vuelta del trabajo	142
Los cazadores de perdiz	142
El filósofo en ciérnes	142
El gondolero	158
Las fábulas de Esopo	158
En la biblioteca	158
Felipe II y su hija	158
La africana.	174
Estudios de W. Henley	175
La educación del príncipe don Juan.	187
Segadoras y espigaderas	187
El tocador de pífano	203
La mulata	203
Preciosa. Cuadro de Jules Lefevre	203
El guarda-bosque	203
Cuadro del Sr. Vayreda	203
Pedro Pablo Rúbens	222
Juan Sebastian Bach	222
Las flores	222
Leon del pedestal del monumento erigido á Nelson en Londres.	238
Lo que priva	238
La carretera	238
La confidencia.	238
La última jornada	251
Noche fúnebre	254
Majos de principios del siglo XIX	270
El romántico	270
El condenado á muerte	270
Mi barbero	286
Eva y la serpiente	286
La bacanal	286
Ya tienes carta!	286
Martirio de Julia.	302
Paso del tren	302
La inocencia	318
Paisaje iluminado por la luna	318
Las leñadoras.	318
Dos gacelas	318
Monumento erigido á la memoria del príncipe Alberto.	331

Limpia del caballo, por don R. Balaca	331
Lo toch de mal temps. Cuadro de don Modesto Urgell	332
El invierno. Cuadro del Sr. Vayreda	350
Lucha de dos toros.	350
Juan Sobieski.	350
Paisaje de invierno. Cuadro de Vayreda	366
La Noche-buena en el convento	366
Liberación de Antonio Pérez	366
La Madre. Cuadro de Vayreda	366
Velázquez	366
Indios en el desierto	382
El Cazador furtivo.	382

LITERATURA É HISTORIA

La industria minera entre los romanos, por don Eduardo de Hinojosa.	26
¡Un imposible! por doña Salomé Núñez y Topete.	27-30-74-103-139-202-267-298-346-379
El culto de las divinidades orientales en la España romana, por don Eduardo de Hinojosa.	35
La amazona de la muerte, por don Florencio Moreno Godino.	58
Recuerdos de Portugal, por don Rodrigo Amador de los Ríos	70
Los poemas caballerescos y los libros de caballería, por don Gonzalo Calvo Asensio	71
Estudios sobre la América del Sur, por don Enrique Estruch	86
Velada literaria en la redacción de LA ACADEMIA.	91
Filantropía moderna, por Enrique G. Bedmar	146
Las cruzadas ante Jerusalén, por don José Pannades y Poblet.	154-170-199-219-231-263
Movimiento intelectual, por don Andres Cassard	162
La poesía catalana, por don Adolfo Blanch	167
Bibliografía	190-238-254
El otoño, por don Emilio Castelar.	214
Bibliografía extranjera, por don Manuel de la Revilla	230-258
Combate naval de Trafalgar, por don Federico Valcárcel	235
Amor heroico, por don Emilio Castelar	242-275-305
La Atlántida. Poema en catalan de don Jacinto Verdager, por don J. Sardá	258-278-323-358
El conde Cain, por don Luciano García del Real. 282-326	
Los dioses de Oriente, por don Pompeyo Gener.	307
La frase. Prólogo de un libro sobre las frases, por don Felipe Picatoste.	332
Leyendas bíblicas, por don Cecilio Navarro	358
Causas y efectos, por don Pedro M. Barrera	359
La Santa Klaus, por doña Robustiana Armiño	362
Tratados de propiedad literaria.	379

POESÍA

El presidio, por don Cecilio Navarro	2
Luz y sombras, por don Cecilio Navarro	7
Vanitas vanitatum, soneto, por don Arturo Cuyas.	27
Décima, por don Cecilio Navarro	59
El ruiñenor ciego, por don M. Ossorio y Bernard.	59
Epigrama, por don Cecilio Navarro.	78
Cantares y quejas, por don José Zorrilla	78
Los dos cauces, por don Francisco de Paula Charrón.	91
Al mar, soneto, por don Carlos Coello	91
Epigrama, por don Cecilio Navarro	107
Suspiros, por don José Zorrilla	107
Uno de tantos, por don Juan de Dios de la Rada y Delgado	111

<i>Le Banquet Miraculeux</i> , por don José Alcalá Galiano	123
Lluvia de oro, por don Cecilio Navarro	123
Soneto á la muerte de don José Antonio Paz, por don Carlos Coello	126
El camarín del rey don Pedro, por don José Zorrilla	138-150
Poema dedicado á tontos y á locas, por don F. Tejon y Rodríguez	142
Los dos infinitos, por don Rafael Luna	142
El ruiseñor, por don Cecilio Navarro	154
Historia de muchos, por don Tomas Acero	379
Madrigal, por don Cecilio Navarro	382
Galicia, por don Francisco Añon	158
Alborada. Traducción del catalan de la poesía del Excmo. Sr. D. Víctor Balaguer, por don Luciano García del Real	171
Á la vista del monte Olimpo, por Hadji Tcheleby	186
Á Granada, por don Cecilio Navarro	186
Lágrimas, por don José Zorrilla	203
Es la moda, por don J. Tejon y Rodríguez	222
A Cervantes, soneto, por don Cecilio Navarro	222
A mi amiga Mme. Charles Heine, por don José Güell y Renté	235
Silencios, por don R. Moly de Baños	251
A***, por don Carlos Coello	251
Lo verdadero, por don José Güell y Renté	270
La parentela de la serpiente, por el marques de Villel	283
En un baile, por don J. Tejon y Rodríguez	209
En el muelle, por don J. Tejon y Rodríguez	314
El pinar, por don José Zorrilla	315-347
El bulto vestido del negro capuz, por don Patricio de la Escosura	330
Á D. A., por don José Güell y Renté	331
Soneto, por don Cecilio Navarro	350
El amor y la locura, por don J. L. Estelrich	350

La Noche-buena, por don Cecilio Navarro	362
A la Virgen, soneto, por don Cecilio Navarro	362
A su canario, por don J. Güell y Renté	366

SUCESOS CONTEMPORÁNEOS.—ACTUALIDADES

Semana histórica. 2-17-34-50-66-82-98-114-129-177-210-226-241-274-290-322-338-354-370	
Exposición universal de Paris, por don Francisco M. Tubino. 3-19-51-67-83-99-130-146-161-179-193-211-227-271-375	30
Cuadros fúnebres	30
La quincena parisiense, por A. B.	38-55-87-122-147-182-218-250-279-315-343-375
Corridos de toros á beneficio de las familias de los naufragos del Cantábrico	43
Recuerdos de la embajada marroquí	62
Instalacion del bálsamo de la Cruz roja en la Exposición de Paris	78
Instalacion de la sociedad, ferro-carril y minas de San Juan de las Abadesas en la Exposición de Paris	78
Inauguración de los trabajos de construcción del ferro-carril de Valls á Villanueva y Barcelona	94
LA ACADEMIA premiada	98
Sociedad y modas, por doña Salomé Núñez y Topete	118
La feria en Búrgos	126
El vapor <i>Britania</i> cargando naranjas en el puerto de Valencia	175
El globo cautivo en Paris	187
Movimiento intelectual en las provincias, por Fermin Herran	195
El corresponsal periodístico en campaña	203

Los personajes del <i>Poliuto</i>	251
Las maniobras militares del Norte, por don Ricardo Becerro	204
Ópera italiana, por don A. Fájas y Ferrer	326-378

NOTABILIDADES CONTEMPORÁNEAS

S. A. la princesa de Vergara	2
Don Salvador Mañach	3
Don Narciso Carbó	30
El Dr. D. Juan Creus y Manso, por don Jose Parada y Santin	42
Don Mateo Benigno de Moraza, por don Fermin Herran	45
Excmo. Sr. D. Manuel de La Serna y Hernández Pinzon	59
S. M. la Reina D. ^a María Cristina de Borbon, por don Juan Pérez de Guzman	115-131
El príncipe de Nápoles	142
El Sr. D. J. R. Losada en la Exposición de Paris	158
Lorenzo Pagans, por don Eusebio Corominas	174
Serafi Pitarra (Federico Soler)	186
Carlos Francisco Gounod	251
Thomas Alba Edison	251
Monseñor Dupanloup	295
Los hermanos Muntadas	302
Mariano Fortuny	314-342
Modesto Urgell, por don Eusebio Passarell	331
Cean Bermúdez	331
Don Emilio Arrieta	332
Don Ruperto Chapi, por don Emilio Arrieta	332
Salvatore Manzocchi	332
Roberto Stagno	332
Don Ernesto Deligny	366

POR AUTORES

ACERO, don Tomas. Historia de muchos	379
ALCALÁ GALIANO, don José. <i>Le Banquet Miraculeux</i>	123
AMADOR DE LOS RÍOS, don Rodrigo. Recuerdos de Portugal. Cintra	71
AÑON, don Francisco. Á Galicia	158
ARMIÑO, doña Robustiana. La Santa Klaus. Recuerdo de una Noche-buena en el valle del Sacramento	362
ARRIETA, don Emilio. Don Ruperto Chapi	334
BALAGUER, don Víctor. Alborada. Traducción al castellano, por don Luciano García del Real	171
BARRERA, don Pedro María. Causas y efectos	359
BECCERRO, don Ricardo. Las maniobras militares en el Norte	204
BEDMAR, don Enrique. Filantropía moderna	146
BLANCH, don Adolfo. La poesía catalana	107
CACHARRON, don Francisco. Los dos cauces	91
CALVO ASENSIO, don Gonzalo. Los poemas caballerescos y los libros de caballería	71
CASSARD, don Andres. Movimiento intelectual	162
CASTELAR, don Emilio. El otoño	214
— Amor heroico. Episodio histórico	243-275-305
COELLO, don Carlos. Soneto á la muerte de don José Antonio Paz	126
— Al mar, soneto	91
— A***, sonetos	251
COROMINAS, don Eusebio. Lorenzo Pagans	174
CUYAS, don Arturo. <i>Vanitas vanitatum</i> , soneto	27
DÍAZ, don Filiberto. El Cabañal	107
ENSEÑAT, don Juan Bautista. Valencia antigua y moderna	263
ESCOCURA, don Patricio de la. El bulto vestido del negro capuz	330
ESTASEN, P. La Marina española	374
ESTELRICH, don J. L. El amor y la locura	350

ESTRUCH, don C. Enrique. Estudios sobre la América del Sur	86
FÁJAS Y FERRER, don A. Ópera italiana. Bellini	326-378
FONT Y MORESO, don Eusebio. Las corridas de toros	247-278-311-374
GARCÍA DEL REAL, don Luciano. El conde Cain; episodio tradicional de la historia de Cataluña	282-326
GENER, don Pompeyo. Los dioses de Oriente	307
— Claudio Bernard y la ciencia de la vida	339
GIRBAL, don Claudio. Tapiz notable de la Catedral de Gerona	187-206
GÜELL Y RENTÉ, don José. Lo verdadero, poesía	270
— A mi amiga Mme. Charles Heine	285
— A D. A.	331
— A su canario	366
HADJI TCHELEBY. Á la vista del monte Olimpo	186
HERRAN, don Fermin. Mateo Benigno de Moraza	45
— Movimiento intelectual en las provincias	195
HERRANZ, don Juan José. Costumbres murcianas	110
HINOJOSA, don Eduardo. La industria minera entre los romanos	26
— El culto de las divinidades orientales en la España romana	35
— Los nuevos bronce de Osuna	54-151
JEREZ PERCHET, don Augusto. Recuerdos de Suiza. Ginebra	355
LUNA, don Rafael. Los dos infinitos	142
MOJA Y BOLÍVAR, don F. Mariano Fortuny	314-342
MORENO GODINO, don F. La amazona de la muerte	58
MOLY DE BAÑOS, don R. Silencios. Poesía	251
NAVARRO, don Cecilio. El presidio	2
— Luz y sombras	27
— Décima	59
— Epigrama	78
— Epigrama	107
— Lluvia de oro	123
— El ruiseñor	154
— Á Granada	186
— Soneto	350
— Leyendas bíblicas	358
— La Noche-buena	362

NAVARRO, don Cecilio. Á la Virgen. Soneto	362
— Madrigal	382
NÚÑEZ TOPETE, doña Salomé. ¡Un imposible!	27-39-74-103-139-202-267-298-346-379
— Sociedad y modas	118
OSSORIO Y BERNARD, don M. El ruiseñor ciego	59
PANADES Y POBLET, don José. Las cruzadas ante Jerusalem	154-170-199-231-263
PARADA Y SANTIN, don José. El doctor don Juan Creus y Manso	42
PASSARELL, don E. Aquí me quedo	75
— Serafi Pitarra, (Federico Soler)	186
— Modesto Urgell	331
PÉREZ DE GUZMAN, don J. S. M. la reina doña María Cristina de Borbon	115-131
PICATOSTE, don Felipe. La meteorología y los siniestros en las costas	22
— El materialismo en geometría	243
— La frase. Prólogo de un libro sobre las frases	339
RADA Y DELGADO, don Juan de Dios. Uno de tantos	110
REVILLA, don Manuel. Bibliografía extranjera	230-258
SAAVEDRA, don Eduardo. El Estío. Renacimiento de los insectos	166-182-195
SAN MARTIN, don Antonio. Berbería y los berberiscos	103-163-371
SARDÁ, don J. La Atlántida, poema catalan por don Jacinto Verdager	258-278-323-358
TEJON Y RODRÍGUEZ, don J. Es la moda	222
— En el muelle. La puesta del sol	314
— Poema dedicado á tontos y á locas	142
TUBINO, don Francisco M. Cartas de la Exposición	10
— Exposición universal de Paris. 51-67-83-99-130-146-161-179	161-179
VALCÁRCCEL, don Federico. Combate naval de Trafalgar	235
VILLEL, Marques de. La parentela de la serpiente, letrilla	283
ZORRILLA, don José. Cantares y quejas	78
— Suspiros	107
— El camarín del rey don Pedro	150-138
— Lágrimas	203
— El Pinar	315-349

GRABADOS — CLASIFICADOS POR ASUNTOS

CIENCIAS, INDUSTRIA Y AGRICULTURA

Instalacion de don Salvador Mañach, cerrajero de Barcelona, en la Exposicion universal . . . 16
 Exposicion de Ganados en Madrid . . . 29
 La pluma eléctrica de Edison . . . 31
 Instituto manicomio en San Baudilio de Llobregat . . . 60
 Aparato Hirzel para la produccion de gas para el alumbrado . . . 64
 Instalacion de la sociedad y minas de San Juan de las Abadesas en la Exposicion universal. El Estio. Renacimiento de los insectos. Vidriera de colores construída en la fabrica de don Eudaldo Ramon Amigó . . . 77
 Sesion fonográfica celebrada en el Ateneo libre de Cataluña . . . 172
 Máquina locomóvil de cuatro caballos con aplicacion á la agricultura, de la «Fundicion Primitiva Valenciana» . . . 205
 Confiteria de Pedro Llibre en Barcelona . . . 252
 Fábrica de la «España Industrial» en Sans . . . 262
 Instalacion de don J. R. Losada de Lóndres en la Exposicion universal de Paris de 1878 . . . 301
 . . . 301
 . . . 384

ARQUEOLOGÍA

Parte de la fachada antigua de la Casa Consistorial de Barcelona . . . 92
 Los colosos de Memnon . . . 101
 Restos del antiguo templo de Marte en Mérida. Tarragona artística y monumental . . . 113
 Tapiz notable de la catedral de Gerona . . . 188
 Escalera de la Latina en Madrid . . . 192
 Obelisco de Cleopatra, como estaba en Alejandría . . . 213
 Puerta de la casa de los Infantes en Zaragoza . . . 228
 Palacio del conde don Pedro Ansúrez en Valladolid . . . 300
 Dioses de Egipto . . . 310
 Busto de la diosa Victoria con la cabeza de Medusa . . . 369
 Ruinas romanas en Túnez . . . 372
 Pórticos del palacio de los Dux de Venecia . . . 377

ARTES. — BELLAS ARTES

El genio de las artes, por Mercié . . . 4
 Medalla conmemorativa del regio enlace . . . 20
 Estatua alegórica de la Arquitectura, por Julio Monteverde . . . 36
 Paisaje de don José Masriera, premiado en la Exposicion general de Bellas Artes . . . 37
 Los milaneses vencidos ante Federico Barbaroja. Cuadro del pintor aleman Swobada . . . 40-41
 Los meses ilustrados. Composicion y dibujo de Apéles Méstres . . . 61-125-189-253-317-381
 Lazos de Amor. Estatua de A. Malfatti . . . 65
 A la puerta de un cuartel, por don Ricardo Balaca . . . 69
 El correo del desierto. Cuadro de Vernet . . . 84
 La Peri. Estatua de O. Tabacchi . . . 85
 La entrada en el convento, por W. Gegerhorsky . . . 89
 Uno de tantos, por don R. Balaca . . . 100
 El banquete de Platon. Cuadro de Feuerbach . . . 104-105
 La mañana. Escultura de J. Schilling . . . 120
 El medio día. Escultura de J. Schilling . . . 121
 El divorcio. Cuadro de Didoni . . . 124
 Tuffolina. Estatua de O. Tabacchi . . . 129
 La vuelta del trabajo. Cuadro de B. Giuliano . . . 132
 Los cazadores de perdiz, por don R. Balaca . . . 133
 La tarde. Escultura de Schilling . . . 136
 La noche. Escultura de Schilling . . . 137
 El filósofo en ciernes. Cuadro de don J. Torrecassana . . . 140
 El gondolero napolitano, por P. Wagner . . . 145
 Las fábulas de Esopo. Cuadro de R. Fontana . . . 149
 Las cruzadas ante Jerusalem. Cuadro de Kaulbak . . . 152-153
 En la biblioteca. Cuadro de Conrado Kiesel . . . 156

Felipe II y su hija, por G. Bartsch . . . 157
 La africana. Estatua de Manuel Caron . . . 164
 Tipos de la edad media. Estudios de W. Heuley . . . 168-169
 La educacion del principe don Juan . . . 181
 Los segadores, por don R. Balaca . . . 184
 Las espigaderas, por don R. Balaca . . . 185
 El tocador de pifano. Estatua de Emmanuelli . . . 193
 La mulata . . . 197
 El guarda-bosque, por don R. Balaca . . . 200
 Preciosa. Cuadro de Jules Lefevre . . . 201
 El Estio. Cuadro de J. Vayreda . . . 204
 Juan Sebastian Bach. Cuadro de Kaulbak . . . 216-217
 Las flores. Cuadro de Ch. L. Muller . . . 221
 Lo que priva, por don E. Barrio . . . 229
 La Real Trinidad batiéndose contra varios navios ingleses á la vez. Cuadro de Monleon . . . 232-233
 La carretera, por don R. Balaca . . . 236
 La confidencia. Cuadro de Messonier . . . 237
 La última jornada, por don R. Balaca . . . 248
 Noche fúnebre. Cuadro de Esslinger . . . 249
 Majos de principios del siglo XIX . . . 260
 El romántico, por don E. Sala . . . 261
 Ultimo día de un condenado á muerte en Hungría . . . 264-265
 Mi barbero, copia de Francisco Domingo, por Domingo Muñoz . . . 276
 La Atlántida, por don S. Gomez . . . 277
 Eva y la serpiente. Grupo de Jerace . . . 280
 La bacanal. Cuadro de E. Sala . . . 281
 ¡Ya tienes carta! por don R. Balaca . . . 284
 Paso del tren, por don R. Balaca . . . 293
 Martirio de Julia. Cuadro de Max . . . 296-297
 La inocencia, por Alejandro Riquer . . . 308
 Las leñadoras, por don R. Balaca . . . 312
 Paisaje iluminado por la luna en Holanda. Cuadro de Schleich . . . 313
 Dos gacelas, por don J. Llovera . . . 316
 Limpia del caballo, por don R. Balaca . . . 328
Lo toch de mal temps. Cuadro de Modesto Urgell . . . 333
 El Invierno. Cuadro de don J. Vayreda . . . 340
 Lucha de dos toros. Cuadro de Bourlard . . . 341
 Juan Sobieski. Cuadro de Rodakowsky . . . 344-345
 Paisaje de invierno, por don R. Balaca . . . 356
 Refectorio de un convento de franciscanos en la noche de Navidad. Cuadro de Riepthal . . . 357
 La Madre. Cuadro de J. Vayreda . . . 364
 Velázquez. Dibujo de Domingo Muñoz . . . 365
 Liberacion de Antonio Pérez . . . 360-361
 Indios en el desierto, por don R. Balaca . . . 376
 El cazador furtivo. Cuadro de J. Torrecassana . . . 380
 La Virgen de la Campaña . . . Lámina suelta.

ETNOGRAFÍA, VIAJES, VISTAS Y COSTUMBRES

Mezquita de Santa Sofia en Constantinopla . . . 57
 Calle del Graben en Viena . . . 72-73
 Vista de Carabanchel alto . . . 76
 Fachada de la catedral en Buenos-Aires . . . 81
 Costumbres murcianas, por don E. Molojo . . . 97
 Vista de la playa de Mayagüez en la isla de Puerto Rico . . . 108
 Colegio de Escolapios de Getafe . . . 109
 Vista de Getafe . . . 109
 Puente sobre el Tajo de Ronda . . . 116
 La mezquita de Hassan en el Cairo . . . 165
 La ciudadela del Cairo . . . 165
 Cocina marroquí, por Domingo Muñoz . . . 212
 Apuntes de la Bosnia tomados del natural . . . 212
 Orillas del Besos. Estudio del natural, por Apéles Méstres . . . 220
 Leon del pedestal del monumento erigido á Nelson en Lóndres . . . 225
 Valle del antiguo vivero en el Retiro, por don R. Monleon . . . 268
 Convento de San Felipe el Real en Madrid . . . 273
 La prueba de un novillo . . . 286
 Tipos de los habitantes de las Canarias . . . 292
 Rectoria de Avia donde fué preso el Conde de España . . . 305
 Monumento erigido á la memoria del principe Alberto . . . 324
 La catedral de Moscou . . . 325

Gasómetro y oficinas en la playa de Mayagüez en Puerto Rico . . . 332
 Vistas y costumbres de Madrid, por don Domingo Muñoz . . . 348-349
 Costumbres de Madrid. Fielato y puerta de San Vicente . . . 373

SUCESOS CONTEMPORÁNEOS. — ACTUALIDADES

Pabellon anglo-indiano en la Exposicion universal . . . 13
 El pueblo de Madrid acudiendo á inscribirse en las listas de la Mayordomia de Palacio . . . 20
 El cadáver de la Reina Mercedes en el féretro, por don Domingo Muñoz . . . 21
 Aspecto del salon de columnas durante la exposicion del cadáver de la Reina . . . 24
 Salida del cortejo fúnebre de S. M. la Reina Mercedes, por don R. Balaca . . . 25
 Feneral de la Reina Mercedes en el Escorial . . . 28
 Corrida de toros en Barcelona á beneficio de las familias de los naufragos en el litoral cantábrico . . . 44
 Fachada de la seccion española en el Campo de Marte . . . 52
 Funerales de la Reina doña Mercedes . . . 53
 Recuerdos de la embajada marroquí . . . 56
 Fachada de la seccion rusa en el Campo de Marte . . . 68
 Instalacion del bálsamo de la Cruz roja, de don Eusebio Presa, en la Exposicion universal . . . 77
 Velada literaria en la redaccion de LA ACADEMIA . . . 88
 Inauguracion de las obras del ferrocarril de Valls á Villanueva y Barcelona . . . 93
 Ferias y fiestas de Búrgos . . . 117
 El vapor *Britania* cargando naranjas en el puerto de Valencia . . . 174
 Ascension del globo cautivo en el palacio de las Tullerías . . . 180
 Corresponsal periodístico en campaña . . . 196
 Principales personajes del *Poliuto* de Gounod . . . 244
 Vista de los palacios del Trocadero y del Campo de Marte . . . Lámina suelta.

RETRATOS

Serenísima Sra. D.ª Jacinta Martínez de Sicilia, princesa de Vergara . . . 1
 Don Salvador Mañach . . . 16
 Doctor don Narciso Carbó, catedrático de medicina de la Universidad de Barcelona . . . 17
 Doctor don Juan Creus y Manso . . . 33
 Don Mateo Benigno de Moraza . . . 45
 Excmo. Sr. D. Manuel de la Serna y Hernández Pinzon . . . 49
 Don Félix Maciá y Bonaplata . . . 76
 Don Francisco de Sales Vidal . . . 92
 Don Pablo Soler y Morell . . . 92
 Don Celso Xaudaró . . . 92
 El maestro D. Hilarion Eslava . . . 108
 El principe de Nápoles . . . 141
 S. M. doña Maria Cristina de Borbon . . . 148
 Lorenzo Pagans . . . 161
 Serafi Pitarra (Federico Soler) . . . 177
 Pedro Pablo Rúbens . . . 209
 Thomas Alba Edison . . . 241
 Carlos Gounod . . . 245
 Don Jacinto Verdaguer . . . 257
 Don José Antonio Muntádas . . . 289
 Don Isidro Muntádas . . . 289
 Monseñor Dupanloup . . . 300
 Modesto Urgell . . . 321
 Ceán Bermúdez . . . 329
 Excmo. Sr. D. Emilio Arrieta . . . 332
 Don Ruperto Chapi . . . 332
 Salvatore Manzocchi . . . 332
 Roberto Stagno . . . 332
 Claudio Bernard . . . 337
 Don Ernesto Deligny, conde de Alosno . . . 353

GRABADOS — POR ORDEN ALFABÉTICO

Africana, La. Estatua del célebre escultor florentino Manuel Caron.	164	de Marte.	52	Muerte y funerales de la reina doña Mercedes. El pueblo de Madrid acude á inscribirse en las listas de Palacio.	20
A la puerta de un cuartel, por don Ricardo Balaca.	69	— Fachada de la seccion rusa.	68	— El cadáver de S. M. en el féretro, expuesto en el Salon de Columnas.	21
Aparato Hirzel para la produccion del gas para el alumbrado.	64	— Instalacion del bálsamo de la Cruz roja de don Eusebio Presa de Zaragoza.	77	— Aspecto del Salon de Columnas durante la exposicion del cadáver.	24
Arrieta, don Emilio.	332	— Instalacion de la sociedad y minas de San Juan de las Abadesas.	77	— Salida del cortejo fúnebre para la estacion del Norte.	25
Ascension del globo cautivo de M. Giffard.	180	— Instalacion de la relojeria de don J. R. Losada.	384	— Funeral de S. M. en el Escorial.	28
Atlántida, La.	277	Exposicion de ganados en Madrid.	29	— Funerales en Madrid.	53
Aviá, Rectoria de. Donde fué preso el Conde de España el 26 de Octubre de 1839.	305	Eva y la serpiente. Grupo de Jerace.	280	Mulata, La.	107
Bacanal, La. Cuadro de don E. Sala.	281	Fábulas de Esopo, Las. Cuadro de Fontana.	149	Muntádas, don Isidro.	289
Bach, Juan Sebastian. Cuadro de Kaulbak.	216-217	Felipe II y su hija. Dibujo de G. Bartsch.	157	Muntádas, don José Antonio.	289
Banquete de Platon, El. Cuadro de Feuerbach.	104-105	Filósofo en ciernes, El. Cuadro de Torrescassana.	140	Nápoles, el principe de.	141
Barcelona. Corrida de toros á beneficio de las familias de los naufragos del Cantábrico.	44	Flores, Las. Cuadro de Ch. Muller.	221	Noche fúnebre. Cuadro de Esslinger.	249
— Parte de la fachada antigua de la Casa Consistorial.	92	Genio de las artes, El. Por Mercié.	4	Noche, La. Escultura de Schilling.	137
— Vista de la fábrica de la «España Industrial» en Sans.	301	Getafe. Vista general.	109	Obelisco, llamado de Cleopatra, como estaba en Alejandria.	213
— Exterior de la confiteria de Pedro Llibre.	301	— Colegio de Escolapios.	109	Pagans, Lorenzo.	161
Bernard, Claudio.	337	Gondolero napolitano, El. Por Wagner.	145	Paisaje. Cuadro de Masriera.	37
Besós, Orillas de. Por Apéles Méstres.	220	Gounod, Carlos.	245	Paisaje de invierno, por don R. Balaca.	356
Borbon, D.ª Maria Cristina de.	148	Guarda-bosques, El. Por don R. Balaca.	200	Paso del tren, por don R. Balaca.	293
Bosnia. Apuntes tomados del natural.	212	Holanda. Paisaje iluminado por la luna, por E. Schilich.	313	Peri, La. Estatua de O. Tabacchi.	85
Buenos Aires. Fachada de la catedral.	81	Inauguracion de las obras del ferro-carril de Valls á Barcelona.	93	Pluma eléctrica, La, de Edison.	31
Búrgos. Férias y fiestas.	117	Indios en el desierto, por don R. Balaca.	376	Preciosa. Cuadro de Lefevre.	201
Busto de la diosa Victoria.	369	Inocencia, La. Por A. Riquer.	368	Principales personajes del <i>Poliuto</i> de Gounod.	284
Cairo, El. La Mezquita de Hassan.	165	Insectos, Renacimientos de los.	172	Prueba de un novillo, La.	285
— La ciudadela.	165	Instituto manicomio de San Baudilio del Llobregat.	60	Puerto Rico. Vista de la playa de Mayagüez.	108
Canarias. Tipos de los habitantes.	292	Invierno, El. Cuadro de Vayreda.	340	— Gasómetro y oficinas de la playa de Mayagüez.	332
Carabanchel. Vista general.	76	Lazos de amor. Estatua de Malfatti.	65	Real Trinidad, La, batiéndose contra varios navios ingleses. Cuadro de Monleon.	232-233
Carbó, D. Narciso.	17	Leñadoras, Las. Por don R. Balaca.	312	Refectorio de un convento de franciscanos.	357
Carretera, La. Por don Ricardo Balaca.	236	Liberacion de Antonio Pérez.	360-361	Ruinas romanas en Túnez.	372
Cazador furtivo, El. Por don J. Torrescassana.	380	Limpia del caballo, por don R. Balaca.	328	Valladolid. Palacio de don Pedro Ansúrez.	309
Cazadores de perdiz, por don Ricardo Balaca.	133	Lo que priva, por Barrio.	229	Velada literaria en la redaccion de LA ACADEMIA.	88
Cean Bermúdez.	329	<i>Lo toc de mal temps</i> , por Modesto Urgell.	332	Velázquez, por Domingo Muñoz.	365
Chapi, don Ruperto.	332	Lóndres. Uno de los cuatro leones que forman la base del monumento á Nelson.	225	Venecia. Pórtico del Palacio de los Dux.	377
Cocina marroquí.	212	— Monumento al principe Alberto.	324	Verdaguer, don Jacinto.	257
Colosos de Memnon, Los. Cuadro de Werner.	101	Maciá y Bonaplata, don Félix.	76	Vergara, Princesa de.	1
Confidencia, La. Cuadro de Messonier.	237	Madre, La. Cuadro de Vayreda.	364	Vidal, don Francisco de Sales.	92
Constantinopla. Mezquita de Santa Sofia.	57	Madrid. Escalera de la Latina.	213	Vidriera de colores construida en la fábrica de Amigó.	205
Correo del desierto, El. Cuadro de Vernet.	84	— Valle del antiguo vivero en el Retiro.	268	Viena. Calle del Graben.	72-73
Corresponsal periodístico en campaña.	196	— Palacio de Anglada.	260	Virgen de la Campiña, La. Lámina suelta	
Costumbres murcianas, por don E. Moloyo.	97	— Convento de San Felipe el Real.	273	Vuelta, La, del trabajo. Cuadro de Giuliano.	132
Creus y Manso, El doctor don Juan.	33	— Costumbres de Fielato y Puerta de San Vicente.	373	Xaudaró, don Celso.	92
Cruzadas ante Jerusalem, Las. Cuadro de Kaulbak.	152-153	— Vistas y costumbres tomadas del natural por Muñoz.	348-349	Romántico, El. Dibujo de Sala.	261
Deligny, don Ernesto.	353	Majos de principios del siglo XIX, por don Ricardo Balaca.	260	Ronda. Puente sobre el Tajo.	116
Divorcio, El. Cuadro de Didioni.	124	Manzocchi, Salvatore.	332	Rubens, Pedro Pablo.	209
Dos gacelas, por Llovera.	316	Mañana, La. Escultura de J. Schilling.	120	Segadores, Los. Por don R. Balaca.	184
Dupanloup, Monseñor.	300	Máquina locomóvil para la agricultura.	262	Serapi Pitarra, Federico Soler.	177
Edison, Tomás.	241	Martirio de Julia. Cuadro de Gabriel Max.	296-297	Serna, Excmo. Sr. D. Manuel de la.	49
Educacion del principe don Juan. Cuadro de E. Sala.	181	Medalla conmemorativa de los régios desposorios de don Alfonso y de doña Mercedes.	20	Sesion fonográfica en el Ateneo libre de Cataluña.	252
Egipto, Dioses del.	310	Medio día, El. Escultura de J. Schilling.	121	Sobieski, Juan. Cuadro de Rodakowski.	344-345
Embajada marroquí, Recuerdos de la.	56	Mérida. Restos del antiguo templo de Marte.	113	Soler y Morell, Don Pablo.	92
En la biblioteca. Cuadro de Kiesel.	156	Meses ilustrados, por Apéles Méstres.	61	Stagno, Roberto.	332
Entrada en el Convento, La.	89	Julio.	125	Tapiz notable de la catedral de Gerona.	192
Escuela en desórden.	45	Agosto.	189	Tarde, La. Escultura de Schilling.	136
Eslava, El maestro don Hilarion.	108	Setiembre.	253	Tarragona artistica monumental.	188
Espigaderas, Las. Por don Ricardo Balaca.	185	Octubre.	317	Tipos de la edad media. Estudios de Henley.	168-169
Estatua alegórica de la arquitectura, por J. Monteverde.	36	Noviembre.	381	Tocador de pifano, El. Estatua de Emmanuelli.	193
Estío, El. Cuadro de Vayreda.	204	Diciembre.	381	Tuffolina, La. Estatua de Tabacchi.	129
Exposicion universal de Paris. Pabellon anglo-indiano.	13	Mi barbero. Copia de un cuadro de Francisco Domingó.	276	Ultima jornada, La. Por don R. Balaca.	248
— Instalacion de don Salvador Mañach, cerrajero de Barcelona.	16	Milaneses, Los, vencidos ante Federico Barbarroja. Cuadro de Swoda.	40-41	Ultimo día de un condenado á muerte en Hungria.	264-265
— Fachada de la seccion española en el Campo		Moraza, don Mateo Benigno de.	54	Uno de tantos, por don R. Balaca.	100



TOMO IV

MADRID 7 DE JULIO DE 1878

NÚM. 1.º



SERENÍSIMA SEÑORA

Doña

JACINTA MARTINEZ

DE SICILIA

Y DE SANTA CRUZ

PRINCESA DE VERGARA

DUQUESA

DE LA VICTORIA Y DE MORELIA

CONDESA

DE LUCHANA. & &

FALLECIDA EN LOGROÑO EL DÍA 3 DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO

SUMARIO.—TEXTO: Semana histórica. — El Presidio (poesía), por *Cecilio Navarro*. — S. A. la Princesa de Vergara. — Exposición Universal de París. — Don Salvador Mañach. — Advertencia. — Anuncios. GRABADOS: Serenísima Señora D.^a Jacinta Martínez de Sicilia y de Santa Cruz, fallecida el día 3 de Junio del corriente año. — El Genio de las Artes. Alto relieve debido al magistral cincel de Mr. Mercié. — Exposición Universal de 1878. Grandioso grabado que representa la vista general de los palacios del Trocadero y del Campo de Marte en París. — Exposición Universal de París. Pabellón anglo-indiano. — Instalación de Don Salvador Mañach en la Exposición de París.

SEMANA HISTÓRICA

Cuando escribíamos la anterior revista temíamos por la preciosa vida de la reina Mercedes. Un día después dejaba de existir en brazos del rey, y ante el conmovedor cuadro que presentaba toda la familia real, rodeando aquel lecho casi al mismo tiempo nupcial y fúnebre.

Para los que han seguido momento por momento con la ansiedad pública la rápida y cruel enfermedad de la reina, no tendrían interés alguno los detalles que pudiera dar un periódico semanal.

España no había presenciado suceso igual desde 1829 en que murió la reina Amalia, esposa de Fernando VII; pero á la muerte de D.^a Mercedes han acompañado circunstancias tales, que estamos seguros de que el sentimiento público ha sido hoy mucho más tierno y mucho más profundo. ¡Cuán difícil es reinar en estos tiempos de libertad, de vida pública, de gacetillas y de agitación política sin incurrir en censuras y sin ser víctimas de la pasión acalorada ó satírica! Y, sin embargo, la reina Mercedes ha bajado al sepulcro sin dejar más que el rastro de su hermosura, de su virtud, de su modestia y sencillez, amada de todo el mundo y sin necesidad de acordarse de que era reina para llorarla.

Los detalles íntimos de sus últimos momentos y de su muerte han sido referidos y comentados, no como hechos públicos, sino como escenas de familia, con el interés con que se refieren los de una persona amiga ó querida. Nosotros debemos consignarlo así como cronistas, porque esto es precisamente lo que ha dado carácter á tan triste suceso y lo que enaltece y glorifica á la infortunada y regia niña.

La ostentación del regio entierro, las salvas de artillería, las muestras oficiales de dolor han desaparecido ante esta sentida pena general; ante el magnífico discurso del Sr. Ayala en el Congreso, pintando aquel cuadro de angustia que había presenciado; ante todas las noticias que diariamente publica la prensa de los recuerdos que piensa el rey conservar de su esposa, y que tienen también el carácter de un tierno y profundo sentimiento.

Todos los periódicos de Europa, sin excluir los republicanos, han escrito sentidas y nobles frases sobre esta desgracia, impresionados ante la muerte de una reina de 18 años, que apenas se había sentado en el trono, y al poco tiempo de haber contraído un matrimonio, fundado principalmente en el mutuo cariño, que suele ser extraño en estos enlaces. Todos los gobiernos han tomado parte en el luto nacional y han dado inequívocas muestras del sentimiento que les ha causado tan inesperado golpe.

Los escritores y los poetas se apresuran á tejer coronas sobre su tumba, y ciertamente que no podrían encontrar asunto más propio, más poético, más digno de su lira, que la muerte de D.^a Mercedes de Orleans.

LA ACADEMIA se asocia á este sentimiento público, y contribuirá también por su parte á conmemorar las virtudes de la augusta señora, que ha dejado sobre el trono el aroma de una flor cortada en su hermosa primavera por la implacable mano de la muerte.

—El ministerio de Marina ha empezado á formar un gabinete especial en que se pueda estudiar todo lo relativo á los torpedos, á esa terrible arma de guerra submarina que ha de ser en lo porvenir uno de los mayores y más espantosos peligros de los buques. Este gabinete ha de servir principalmente para el examen de la aplicación del fluido eléctrico á los torpedos. Y en este punto debemos citar el aparato que, con el nombre de «mesa de prueba,» ha inventado el capitán de artillería de la armada D. Ramon Albarran. Hasta ahora no había más que el procedimiento llamado inglés para dar fuego á los torpedos; pero el Sr. Albarran le

ha modificado completamente, haciéndole mucho más sencillo, reduciéndole á una sola mesa, y consiguiendo que el marino sentado ante ella, en tierra, en su gabinete, no sólo produzca la explosión; sino que sepa á punto fijo la situación y estado de cada torpedo. No es este el lugar oportuno para hacer una minuciosa descripción de la mesa de prueba; pero dentro de poco verá la luz pública un libro del Sr. Albarran sobre los torpedos, en el cual explica su invento.

Como el gabinete de que venimos hablando es esencialmente práctico, hay en él otros muchos aparatos eléctricos que funcionan perfectamente, y todo género de herramientas, que forman un taller científico. También hemos visto funcionar en el mismo ministerio la pluma eléctrica de Edison, cuyo reciente descubrimiento dimos á conocer á nuestros lectores en una de las revistas anteriores. Esta pluma, primera que ha venido á Madrid, se emplea constantemente, y con buen resultado, para la reproducción de órdenes, circulares, reglamentos, etc.

—Las calamidades vienen siempre sobre la tierra, como sobre los pueblos y las familias, en conjunto: nunca viene una sola. A las plagas que amenazan las plantas más necesarias al hombre, hay que agregar el hambre que devasta la China y la India y los estragos producidos por los fenómenos atmosféricos y geológicos.

Entre estos últimos debemos citar el ciclón, de cuya intensidad han traído noticias los periódicos de Hong-Kong, en el distrito de Canton en China. Mil embarcaciones han sido echadas á pique; más de seis mil casas totalmente destruidas, habiendo muerto más de nueve mil personas. El puente de piedra del canal de Canton ha quedado inutilizado, llevándose el viento las balaustradas, y la colonia extranjera de Shameem ha perdido todas las casas, quedando reducida á vivir en chozas que ha construido provisionalmente. Ha habido también nuevos temblores de tierra en el archipiélago Malayo y grandes conmociones en aquellas aguas, como las que han hecho perecer á los habitantes de Taguland. A estas noticias debemos agregar que el Vesubio ha empezado á estar en erupción.

Y ya que hablamos de estos fenómenos, diremos que en la Sociedad Asiática del Japon se ha leído una Memoria muy curiosa sobre los terremotos sentidos en aquel archipiélago en los últimos cinco siglos. Desde el año 400 ántes de Jesucristo las autoridades del Japon han ido conservando las fechas y descripción de estos fenómenos. El término medio es de diez por siglo, exceptuando el actual en que se ha duplicado y el noveno en que se triplicó. Ningun otro país ha conservado tan cuidadosamente la cronología de estos sucesos.

—La índole de nuestros tiempos da gran importancia á este género de trabajos como una parte esencial de la estadística científica, tan necesaria en los estudios de observación, por más que se dé el primer lugar á la estadística aplicada al comercio y á la producción. Hace pocos días se ha publicado en Bélgica una muy curiosa, de la cual tomamos lo siguiente. Hay en el mundo 3,960 fábricas de papel, que producen anualmente 900 millones de kilogramos de papel de cáñamo, algodón, hilo, paja, esparto y arroz. Más de la mitad de esta producción se emplea en la imprenta. Sólo los periódicos consumen 300 millones de kilogramos; es decir, más de 700,000 diarios; los gobiernos, 100 millones; las escuelas, 90; el comercio, 120; la industria, 90, y las cartas particulares, 50. Hay en las fábricas de papel 180,000 operarios y existen más de 100,000 traperos.

—Los anales de la muerte registran una nueva víctima, entre tantas como ha habido recientemente en el campo de las ciencias. Ha fallecido en Heilbron el eminente físico Roberto Mayer, uno de los que más han contribuido al grandioso descubrimiento de la correlación de las fuerzas físicas, y especialmente del equivalente mecánico del calor, que ha variado tan profundamente la teoría de este poderoso fluido. Hacia el año 1846 hizo un viaje á la isla de Java, como cirujano de un regimiento holandés, y al atravesar el mar Rojo bajo una temperatura excesiva y mientras los demás viajeros pensaban sólo en prevenirse contra la asfixia que los amenazaba, él concibió la idea del equivalente mecánico del calor, anunciándolo

así á la incredulidad científica de sus compañeros en 1847, y abriendo la puerta á este inmenso campo de la física moderna. Mayer tenía 64 años. La ciudad de Tubinga, en cuya Universidad estudió, trata de erigirle un monumento que recuerde su triunfo científico.

—Por fin han empezado los trabajos para construir el tan discutido observatorio de Meudon sobre las ruinas del antiguo castillo del mismo nombre, como si de la destrucción de los últimos restos del feudalismo brotara el progreso de la ciencia. La cámara de diputados ha aprobado el crédito de 690,000 francos para este objeto, habiendo de invertirse 390,000 en la construcción de un inmenso anteojó, 250,000 en el edificio y 50,000 en los sueldos de monsieur Jaussen y sus ayudantes.

—Otra de las novedades científicas más notables es la hipótesis que ha ideado Mr. Cousté para explicar las oscilaciones diurnas del barómetro, que eran la desesperación de los físicos. Según este profundo observador, el fenómeno, inexplicable hasta ahora, es un hecho á la vez de meteorología estática y dinámica, en que el vapor de agua tiene el principal papel bajo la acción calorífica del sol, y depende de corrientes verticales ascensionales, de la cantidad de vapor atmosférico y principalmente del que produce el sol en las capas inferiores del aire, condensado de nuevo en las capas superiores. Para esto es preciso saber que el agua en el estado globular en la atmósfera no influye nada en la presión, como lo prueba que ésta no aumenta por la acumulación de nubes, ni disminuye por la caída de la lluvia. Así es que cuando los glóbulos disminuyen á causa de la evaporación, la presión aumenta durante todo el tiempo que su vapor permanece en el estado elástico, y disminuye cuando vuelve el estado globular. De este modo se explican satisfactoriamente las variaciones de las horas, según las estaciones; de la presión, según la altitud; de la amplitud de la oscilación, según las estaciones, la altitud y la latitud.

Casi todos los físicos han admitido desde luego esta explicación, que está fundada en muchas y delicadas observaciones.

EL PRESIDIO

Ante el lúgubre edificio
en que el sol
nunca las sombras disipa,
porque son
sombras del alma que sólo
quita Dios,
detenido un lugareño,
preguntó
á un vejete, su maligno
ciceron:
—¿Qué viene á ser esta casa,
buen señor?
—Es de criminales pobres
la mansion.
—¿Y los criminales ricos?
—Inter nos,
esos tienen sus palacios
comm'il faut.

CECILIO NAVARRO.

S. A. LA PRINCESA DE VERGARA

El día 3 de Junio lo fué de luto para Logroño. Una rápida enfermedad terminó la vida de S. A. D.^a Jacinta Martínez de Sicilia y de Santa Cruz, princesa de Vergara, duquesa de la Victoria, etc., etc.

Había nacido en la misma ciudad de Logroño en 14 de Agosto de 1811, y contaba, por lo tanto, muy cerca de los 67 años. Huérfana desde muy niña, y educada con esmero por su abuela materna, casó á los 16 años con el brigadier de ejército D. Baldomero Espartero. Esposa buena y cariñosa, la suerte de su marido fué la suya, y ni las alturas la desvanecieron cuando el ilustre general llegó á los primeros puestos del Estado, ni la abatieron las desgracias cuando adversa fortuna les hizo probar las amarguras del destierro.

La muerte ha interrumpido la serie de exquisitos cuidados con que la bondadosa señora procuraba hacer agradable y prolongar la vida del anciano príncipe de Vergara, y distraía los afanes de enfermera sembrando á su alrededor beneficios y consuelos.

Los amigos la lloran, la lloran los pobres, y sólo Dios puede llenar el doloroso vacío que en el ánimo del general Espartero ha dejado el fallecimiento de la que fué su compañera durante medio siglo.

EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS

El palacio del Campo de Marte nos ofrece en sus productos el trabajo del mundo entero y el arte en todas sus manifestaciones. El palacio del Trocadero, esa maravilla arquitectónica, nos inicia con su vasto museo etnográfico en los usos y costumbres de todos los pueblos antiguos, y es un gran teatro de estudio para los economistas, para los industriales y para los sabios, así como un espectáculo del mayor interés para los simples curiosos.

Sin pretensiones de hacer una revista completa, que no cabría tampoco dentro de estos límites, vamos á dar una ligera idea de tan maravillosa exposición.

GRAN SALON DE ACTOS

No hay construcción circular que alcance las dimensiones de esta anchurosa pieza, capaz de 6,000 personas. Tres terrazas circulares exteriores rodean el pabellon central y permiten gozar la magnífica vista del conjunto á la vez que el panorama de Paris. Descendiendo por uno de los vastos porristos del palacio central, se llega á la cascada, que arroja 25,000 metros cúbicos de agua al día.

EL ACUARIO

Por su disposición y dimensiones es el más importante que se ha visto. Ocupa sobre una superficie de 2,800 metros el sitio de las antiguas canteras, las cuales han suministrado los 10,000 metros cúbicos de piedra necesarios para su construcción. Sería imposible, no ya describir, enumerar en tan limitado espacio los primores de esta maravilla de arte, que ofrece á los curiosos mil agradables sorpresas con sus bellísimos efectos de luz á través de aguas y cristales. El estilo es de los más sencillos, en cuanto al exterior, habiéndose reservado el lujo de decoración para el interior. La Industria, la Ciencia, el Comercio árabe están allí representados de una manera tan completa como interesante.

PABELLON PÉRSICO

Compónese de una casa típica cuadrangular de dos pisos, cuya planta baja sirve para la exposición de telas y productos varios. Todos los detalles de construcción y decoración de esta preciosa fábrica son obra del arquitecto persa Usta-Hussin, auxiliado de dos artistas de su mismo país. La parte más interesante de esta verdadera obra maestra es el salon del primer piso, trasunto del salon del shah de Persia. El techo de esta gran sala está formado por más de un millon de piezas de cristal formando como estalactitas angulares. Las facetas de este inmenso diamante se multiplican al infinito, produciendo efectos de luz desconocidos en Europa. Las puertas y ventanas están rodeadas de la misma decoración fantástica, no entrando ménos de 20,000 piezas de vidrio en cada una.

EL PARQUE DEL CAMPO DE MARTE

Por delante del palacio se extiende un vasto parque con sus grutas y lagos. Á los dos ángulos del Campo de Marte se agrupan numerosas construcciones que sólo podemos enumerar. Á la izquierda las exposiciones del Creuzot, de Tierra-Negra, del Ministerio de Trabajos públicos, del gas, de Saint-Chamond, etc.; á la derecha la exposición agrícola española. Alrededor de la construcción se han plantado doscientos árboles frutales de Aragon. En el interior, los muros, los arcos, los pilares son una aglomeración de vasijas y botellas que contienen cereales y vinos.

EL PALACIO DEL CAMPO DE MARTE

Enfrente de la entrada principal se abren las puertas de los salones destinados á Bellas Artes. El primer grupo de treinta salones se extiende hasta el centro del palacio, donde sobre el emplazamiento primitivamente destinado al jardín, se eleva el departamento de la exposición de la ciudad de Paris. En seguida reaparece la línea recta de los salones de Bellas Artes para ir á pasar á la galería vestibular de la Escuela Militar. Toda la parte comprendida á la derecha de la galería de Bellas Artes compone las secciones extranjeras, y las secciones francesas están á la izquierda.

PARTE EXTRANJERA

La parte extranjera tiene 650 metros de longitud. En ella se ven sucesivamente los tipos de las arquitecturas extranjeras por el orden siguiente: Inglaterra, Estados-Unidos, Suecia, Italia, Japon, China, España, Austria-Hungría, Rusia, Suiza, Bélgica, Grecia, Dinamarca, América Central, Túnez, Portugal, Países Bajos.

Inglaterra se anuncia en la avenida con cinco construcciones ó edificios de géneros y estilos diferentes.

Los Estados-Unidos han construído una gran casa de madera y hierro, edificio sin carácter artístico, pero recomendable por su buena distribución y comodidad.

Dos chalets, el uno sueco y noruego el otro, unidos

por una galería descubierta, forman la fachada de la exposición de los dos países escandinavos.

La fachada italiana está formada por grandes arcos sostenidos por columnas de mármol.

El Japon se hace notar por su extrema sencillez, contrastando con la rica y bella casa pintada y dorada de la China.

La fachada del pabellon de España recuerda el primoroso estilo de la Alhambra.

Á su lado el Austria-Hungría ha construído dos pabellones unidos por una larga columnata.

La fachada rusa es una verdadera granja moscovita, un *isbah*.

La Suiza se distingue por un inmenso chalet, dominado por un campanil.

Viene, en fin, la Bélgica, que ha hecho grandes gastos en la fachada de su pabellon, soberbio edificio de dos pisos con arcos, columnas, esculturas, etc.

GALERÍA DE LA ESCUELA MILITAR

En esta galería se han establecido multitud de pequeños talleres descubiertos, donde operarios de ambos sexos se dedican á los trabajos cuya mano de obra ofrece algun interés.

DON SALVADOR MAÑACH

CERRAJERO

OBJETOS EXPUESTOS POR EL SR. MAÑACH EN LA EXPOSICION DE PARIS

Quisiera, lector querido, interesar tu ánimo con incidentes dramáticos, anécdotas curiosas ó ruidosos hechos; pero no encuentro medio de hacerlo al tomar la pluma para hablar de Mañach, en cuya vida sólo resalta, y no es poco, un amor nunca interrumpido al trabajo, un afán incesante por dar brillo á su profesion y una imaginación inagotable puesta al servicio de la cerrajería.

Nació en Besalú y recibió toda la educación que podía proporcionarse en tiempos asaz calamitosos el hijo de una familia de escasos haberes, en un pueblo de corta población. Pronto dió muestras de ingenio y laboriosidad; pero como al mismo tiempo practicaba más de lo regular el ejercicio de la honda, el trabajo no abundaba y no era Besalú punto á propósito para formar un buen oficial en cualquier arte mecánica, sus padres le mandaron á Figueras, en donde á la sazón daba crédito á la cerrajería un hábil maestro que admitió á Mañach en calidad de aprendiz.

Allí recogió éste la buena semilla que más tarde le había de producir posición independiente y fama de habilísimo cerrajero. El patrono de Mañach, no sólo era un industrial entendido, sino que conocía la manera de dirigir á la gente moza; y con la dulzura, la explicación y el ejemplo, logró que al poco tiempo el jóven aprendiz, olvidado por completo de sus aficiones de muchacho, pensara únicamente en complacer á su patrono y adiestrar la natural disposición para el arte que le señalara el destino.

Mañach llegó á ser el mejor oficial en un taller reputado como el mejor de Cataluña, y el único quizá entonces que se cuidase de la delicadeza y elegancia de la labor; y confiado ya en que no habían de faltarle los medios de vivir mientras las fuerzas no le abandonasen, se dirigió á Barcelona.

Inútil es decir que aquí, en cuantos talleres estuvo empleado, fué distinguido por los patronos, que le encargaban siempre los trabajos de más compromiso. Por los años de 1855 trabajaba en la fábrica de pianos del Sr. Bernareggi (entonces Boisselot y C.^{as}), y como un día el director le hablase de las maravillas de cerrajería que figuraban en la Exposición Universal, surgió en Mañach la idea de ir al extranjero y completar su educación industrial. En vano le decían que en Barcelona era número uno y en Paris sería uno de tantos; había pensado ir á Paris y no era su carácter para abandonar un propósito.

Á todo esto, hubo huelgas, algunos amigos se concertaron para establecer un taller; Mañach manifestó la necesidad que sentía de estudiar y practicar una temporada fuera de España, reunió sus ahorros y emprendió su viaje á la capital de Francia. No le faltó allí trabajo, y nuestro cerrajero, cuando habla de la temporada que pasó en Paris, no se cansa de agradecer la hospitalidad francesa y recordar los servicios que le prestaron algunos buenos compañeros con sus consejos; pero al mismo tiempo le iban al alma las burlas que, tomando pié de los artículos de cerrajería que Barcelona había remitido á la Exposición, le hacían otros con esa verbosidad é irónica ligereza distintivas del parisiense, sea cual fuere la clase social á que pertenecía.

Cuando regresó á Barcelona cumplió su compromiso uniéndose á los compañeros de que há poco hemos hablado, y siguieron los trabajos algun tiempo; pero los balances fueron fatales y la sociedad se deshizo. Por fortuna Mañach encontró quien le anticipase unos diez

mil reales y se estableció por su cuenta. Entónces empezó á echar los cimientos de ese taller que produce artículos tan acabados y en el cual todas las máquinas son obra de su dueño, como casi todos los oficiales son formados por su patrono.

Mañach trata el hierro con franqueza y hace de él lo que quiere. Cerraduras encontraréis en su depósito que parecen delicados juguetes y ofrecen, sin embargo, una resistencia invencible; diríais que allí se ha querido invertir el orden natural, dando más fuerza á las llaves á medida que se las reduce de tamaño: llaves fabrica Mañach de las cuales podría decirse que tienen más espíritu que materia. Pero nuestro cerrajero tiene caprichos raros, y él, el hombre de las llaves de variados tamaños, desde la microscópica hasta la regular, la dió un día en querer suprimirlas. El pensamiento no era completamente original; pero en los arreglos de Mañach siempre el arreglo sale ganando. (No sucede lo mismo con muchas comedias francesas arregladas á la escena española.) El *Fomento de la Producción Española* anunció el adelanto con un artículo humorístico, y menudearon en el taller del Sr. Mañach las visitas de personas que querían ver las cerraduras sin llave.

Puede decirse que Mañach es el defensor por excelencia de la propiedad mueble y el enemigo de los amigos de lo ajeno. Cajas para guardar caudales, cerraduras y candados son la especialidad preferida por el hábil cerrajero, que hace lo que hace bueno y resistente y por demás elegante.

En este número ofrece LA ACADEMIA un grabado en que la efigie del Sr. Mañach preside la colección de objetos remitidos por este señor á la Exposición Universal de Paris. Te recomiendo, lector, el retrato, que es el de un hombre de bien; y te encargo que no pases por alto los artículos de cerrajería. En Paris no estarán presentados tales como los ha agrupado el dibujante para publicarlos en este semanario. Allí las piezas pequeñas estarán en dos escaparates. Uno de ellos ostentará las cerraduras llamadas de *gorge*, de cuatro, tres, dos y un pestillo: una de ellas (de tres pestillos) sólo mide 27 milímetros de longitud. Hay otra, también pequeña, muy útil para los viajeros, que introduciéndola á través de la cerradura del cuarto que se les haya destinado en la fonda, pueden evitar las indiscreciones no siempre desinteresadas de los camareros; las demás son para puertas, cajones, etc.

El otro armario contiene cerraduras de otros sistemas, entre ellas las que se abren y cierran sin llave.

Merece mencion una arca para guardar caudales, cuya cerradura pertenece á las que funcionan sin llave y ofrecen plena seguridad. Pero lo que es una verdadera obra maestra, es otra arca de mayores dimensiones, que necesita llave, es verdad; pero la menor cantidad de llave posible. Las chapas y tiras de acero que le adornan son admirablemente pulidas y frisadas, y la chapa del centro es un medallón con los escudos de Cataluña y de Barcelona, rodeados de una greca formada de cuatro cintas frisadas y cuatro cuernos de la abundancia que arrojan llaves.

En el centro de la caja hay un tapa-entradas de un sistema parecido al de las cerraduras sin llave; los goznes están aprovechados como elemento de adorno, ningún detalle se ha olvidado, el conjunto es muy bello y casi dá lástima que el mueble esté destinado á guardar un alma de metal. El interior con su contra-caja y estantería de duradillo no desdice del exterior.

La instalación del Sr. Mañach en la Exposición de Paris honrará á la cerrajería española, y los que un tiempo se chinguearon con él, hablándole del estado de su arte en Cataluña, hoy mirarán con respeto las obras del antiguo compañero, cuyos trabajos han obtenido repetidos premios en las exposiciones regionales de Barcelona, Zaragoza y Madrid, y en la universal de Viena, y quien últimamente, por distinguido mecánico, fué agraciado con la cruz de Isabel la Católica.

Terminaré con una ocurrencia que me hizo gracia.

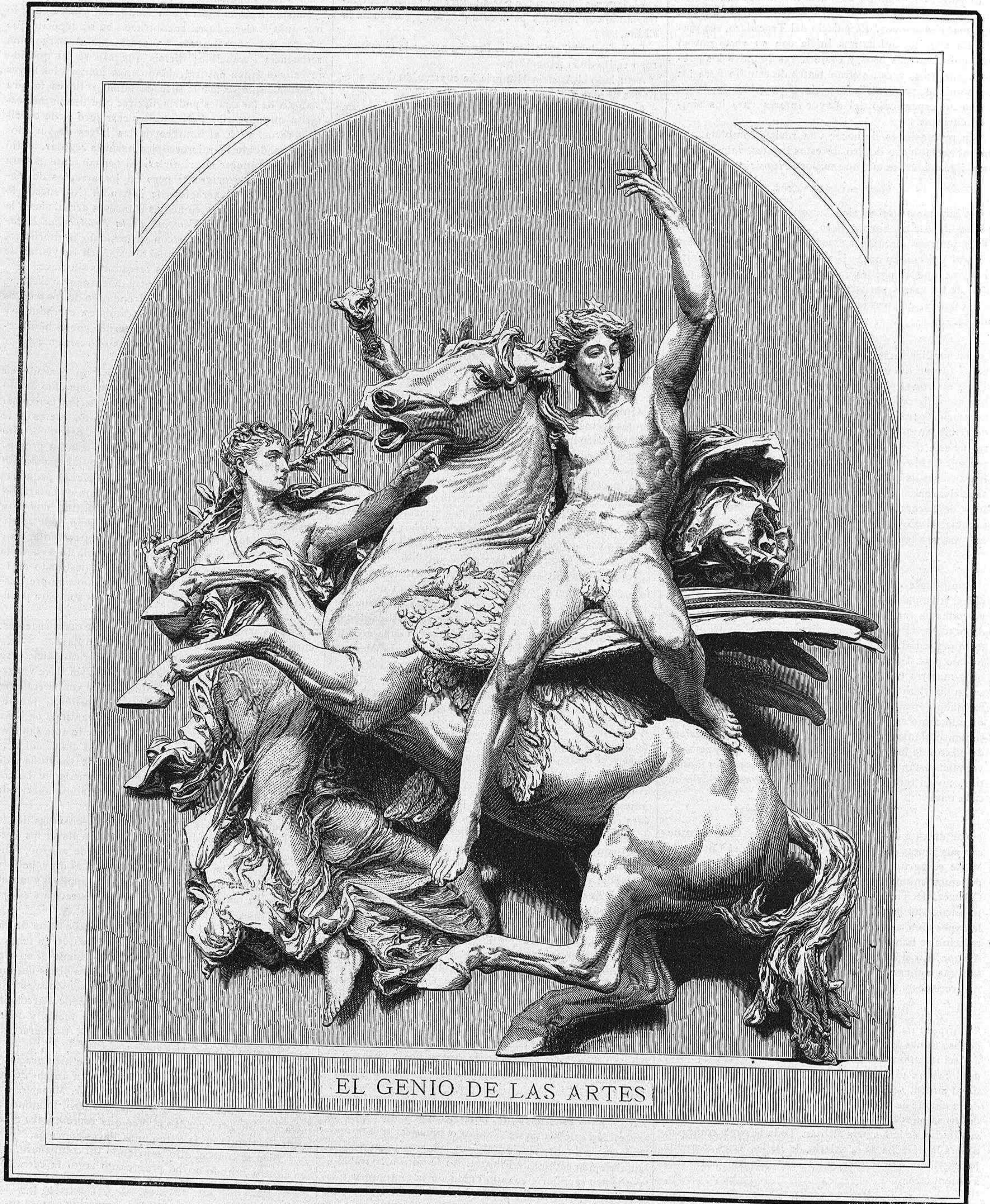
Hace ya algun tiempo salía yo con un amigo de ver una caja que acababa de construir el Sr. Mañach, y al pasar frente á la tienda de un chararilero, llamónos la atención un gran cuadro al óleo que representaba á san Pedro teniendo en la mano unas llaves enormes.

— Bien se conoce, dijo sonriendo mi compañero, que en el otro mundo no ha progresado tanto la cerrajería como en el taller de Mañach.

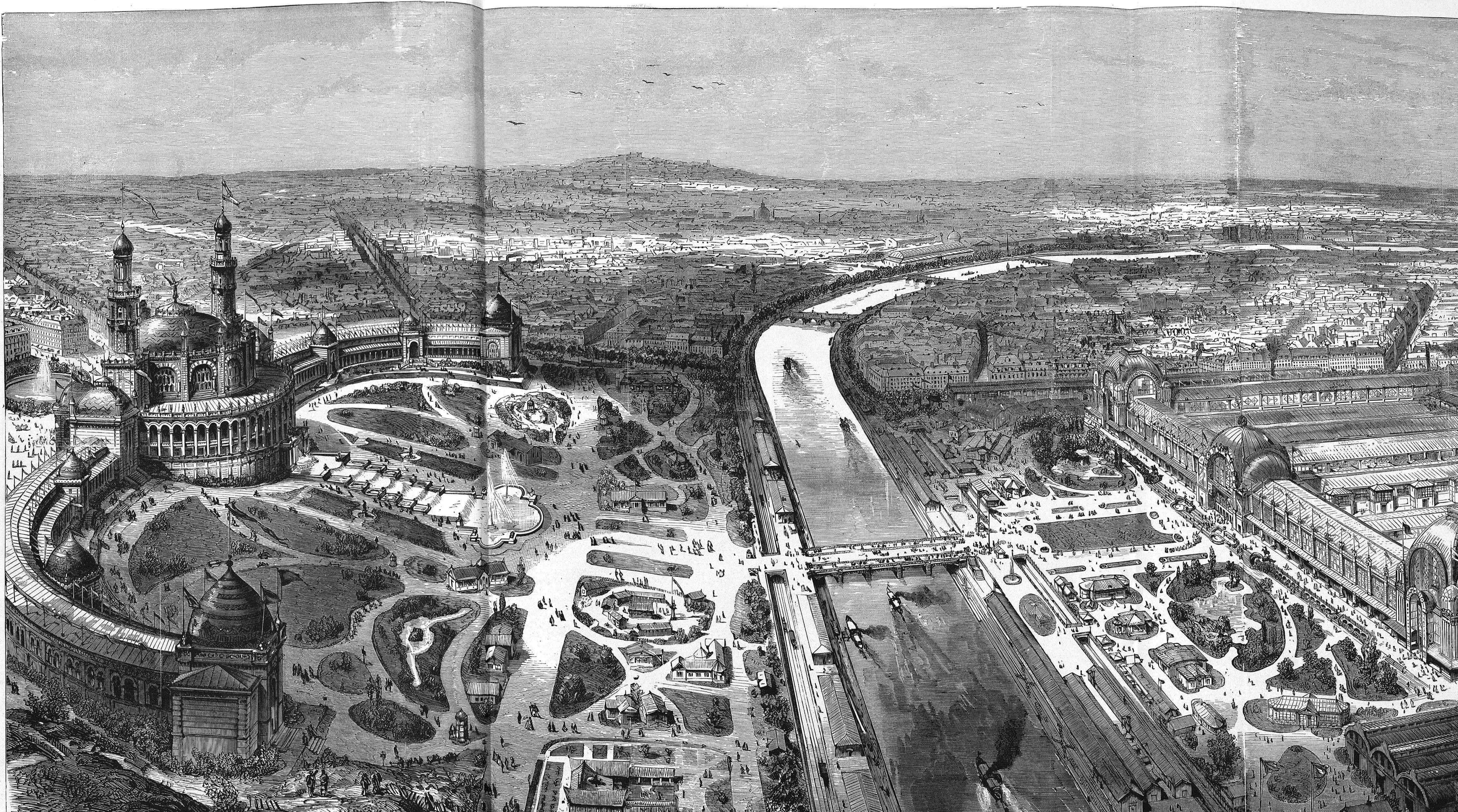
E. P.

ADVERTENCIA

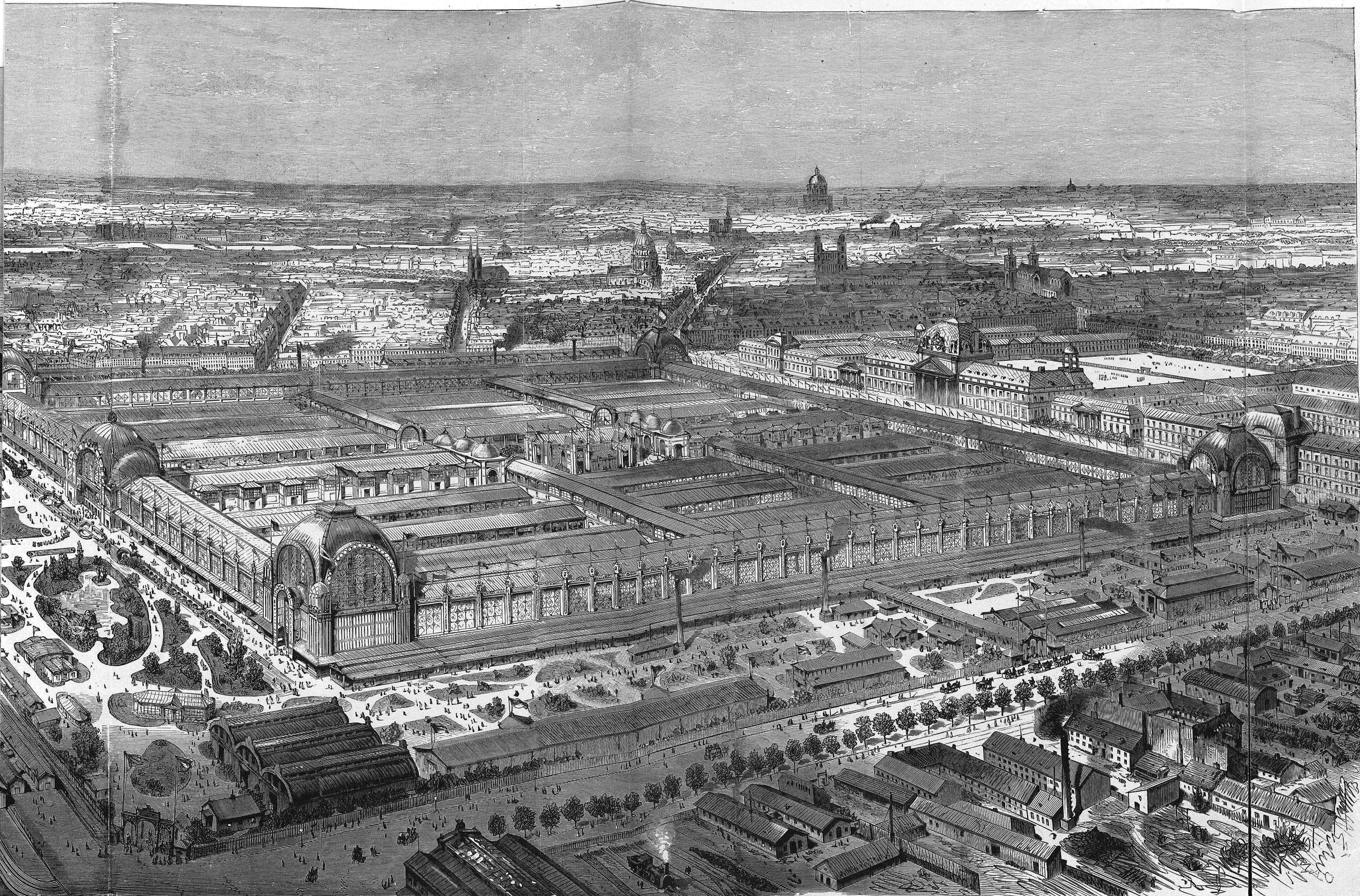
Las desusadas dimensiones del magnífico grabado que publicamos en este número como vista general de la Exposición de Paris, han hecho inevitable la invasión del espacio destinado al texto, que, como se ve, pierde cuatro páginas más de lo ordinario; y aunque lo que se pierde en texto se gana en ilustración, indemnizaremos con mucho gusto á nuestros suscritores con la CORONA FÚNEBRE de la reina Mercedes, cantos de nuestros grandes poetas que á la mayor brevedad repartiremos como suplemento.



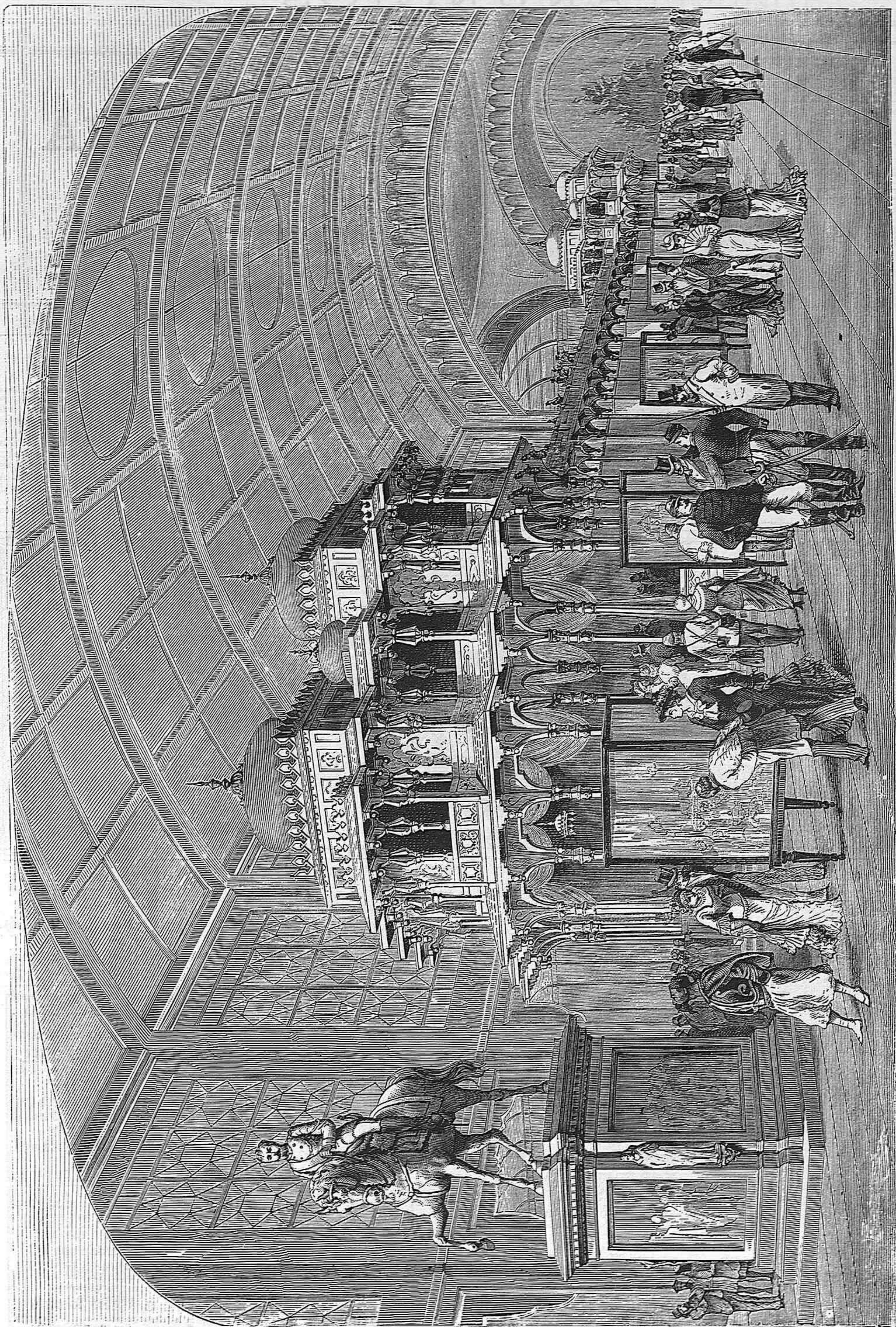
ALTO RELIEVE DEBIDO AL MAGISTRAL CINCEL
 DEL CÉLEBRE ARTISTA MR. MERCIÉ
 QUE CON TANTA HONRA FIGURA EN EL PALACIO DEL TROCADERO
 CON
El Ángel de los Combates y La Fama
 DEL MISMO AUTOR



VISTA GENERAL DE LOS PALACIOS DEL TROCADERO Y DE



EL TROCADERO Y DEL CAMPO DE MARTE, EN PARIS



Estatua ecuestre del Príncipe de Gales

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS. — PABELLON ANGLO-INDIANO

Donativos hechos al Príncipe de Gales por súbditos de la India

ANUNCIOS

GRAN RELOJERÍA DEL SIGLO
 Degeilh y C.^a, de Ginebra

REMONTOIRES DE 90 RS. HASTA 6000 LO MÁS SUPERIOR

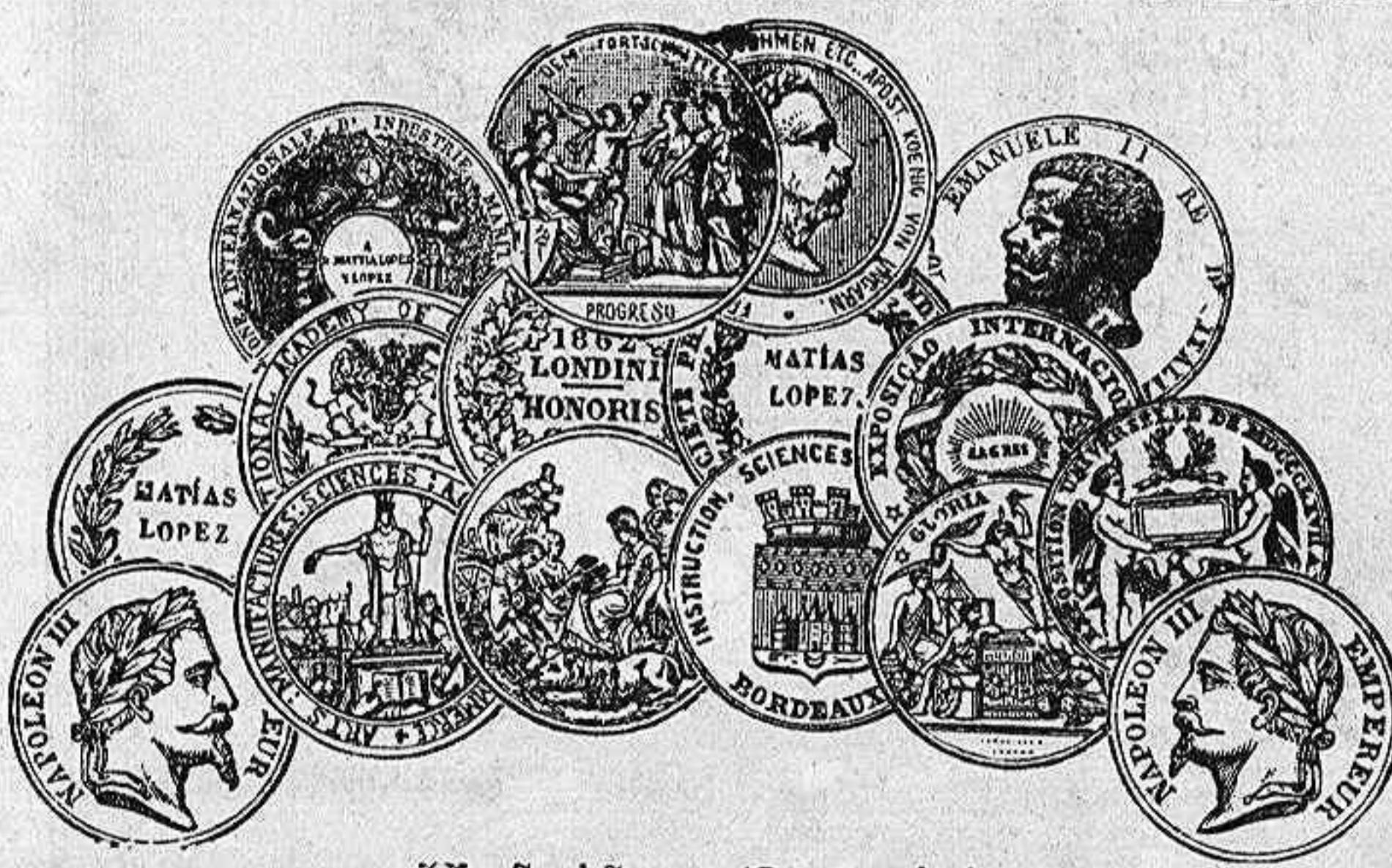
Quien lleva reloj de la Gran Relojería del Siglo lleva el Sol en su bolsillo

LEONTINAS DE ORO, PLATA Y PLAQUÉ BARATÍSIMAS

PASAJE DEL RELOJ - BARCELONA

Cada venta que exceda de 100 pesetas será premiada con un descuento de 5%.
 Se prepara un cliché sorpresa para los suscritores a La Academia

CHOCOLATES DE MATIAS LÓPEZ Y LOPEZ



Madrid — Escorial

Se vende en los establecimientos más importantes de España; y á fin de que no lo confundan con otros, exigir la verdadera marca y nombre.

BÁLSAMO DE SALVACION
 DE
LA CRUZ ROJA
 Y SU POMADA AUXILIAR

Prodigioso procedimiento que cura rápidamente toda clase de heridas, quemaduras, contusiones y demas lesiones y enfermedades de la piel, acreditado por millares de casos difíciles en las campañas de Cuba, el Norte, Centro y Cataluña; recomendado por eminentes facultativos para resolver dichas enfermedades y toda clase de accidentes, inflamaciones y padecimientos rebeldes del estómago.

Frasco de bálsamo, 6 y 10 rs. — Bote de pomada, 6 rs. uno.

Se vende en las mejores farmacias y droguerías de España y del extranjero. Depósito general donde deben dirigirse los pedidos: EUSEBIO PRESA. ZARAGOZA.

VERMOUTH CATALAN DE SALLÉS

PRIMER VERMOUTH ELABORADO EN ESPAÑA (ÚNICO EN SU CLASE)

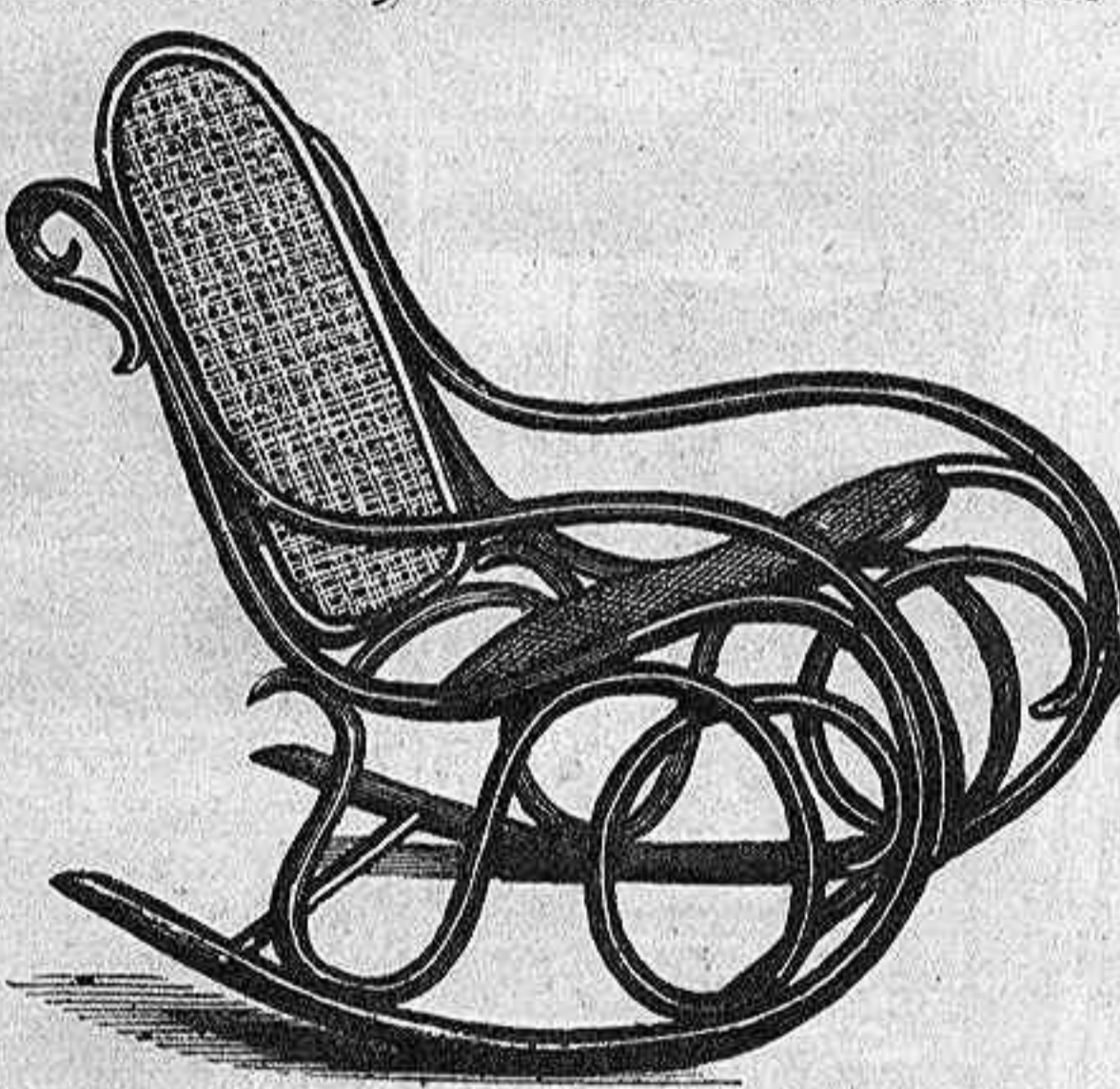
Premiado con medalla de plata por el Muy Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Barcelona; con medalla de bronce en la Exposición Marítima de 1827 y Viniola de 1873 en Madrid, y con varias medallas y distinciones de mérito en cuantas Exposiciones ha concurrido. — Recomendado por la Muy Ilustre Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, Instituto Médico y varias otras Corporaciones y Academias médico-farmacéuticas, etc.

Las personas aquejadas de dolores de estómago, acideces y vómitos despues de la comida, faltas de apetito, pesadez en el estómago, jaqueca, enfermedades nerviosas (histéricas) y otras muchas que resultan de malas digestiones, con el uso moderado de este utilísimo vino se verán libres de sus dolencias. — Léase el prospecto detallado que acompaña á cada botella. Al por mayor farmacia del Dr. Botta, Plateria, 48, y al por menor las principales farmacias de España.

NOTA — Para evitar las falsificaciones é imitaciones que se han hecho de este precioso vino, recomendamos se exija en cada botella la firma y rúbrica de su autor.

MUEBLES DE VIENA THONET, HERMANOS, ÚNICOS INVENTORES

SUCURSALES
 EN
 Pest, Brunn, Lóndres, Berlin, Amsterdam,
 Milan, Nápoles,
 Hamburgo, New-York, Chicago, Burdeos,
 Marsella, Lyon y Paris



40 MEDALLAS
3 CRUCES
7 GRANDES PREMIOS

MIEMBROS DEL JURADO
 EN LAS EXPOSICIONES DE

Viena.	1873
Filadelfia.	1876
Paris.	1878

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA Y PORTUGAL, H. VIGO. — DEPÓSITO CENTRAL, CALLE DE PELAYO, 36, BARCELONA

ALMACEN DE DROGAS

ANTONIO BUSQUETS Y DURAN.

DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA DE TINTAS Y BARNICES PREPARADOS PARA IMPRENTA Y LITOGRAFÍA
 DE CHRISTOPHE SHCRAMM DE ALEMANIA

ESPECIALIDAD EN ARTICULOS PARA LA FARMACIA

Barcelona

SURTIDO COMPLETO DE BROCHAS, COLORES Y BARNICES
 Calle de S.^a Pablo n.º 19.



BARBIER-BERGERON
 DENTISTA
 Casa fundada desde hace 37 años.

Rambla de Santa Mónica, 2.
 BARCELONA

ACIDO SALICÍLICO
 PARA LA CONSERVACION DEL VINO, DE LA CERVEZA Y DE LOS ALIMENTOS

SCHLUMBERGER & CERCKEL
 Unicos concesionarios del privilegio Kolbe
 26, Rue Bergère, á Paris.

EL SALICILATO DE SOSA
 de SCHLUMBERGER
 cura los **REUMATISMOS**, la **GOTA** y **Nevralgias**.

SALICILATO DE LITINA
 Pildoras de 10 centig.
 para **GOTA** aguda y **GRAVEL**

PASTILLAS SALICILADAS
 para la curacion del **REUMA**, **CRUP** **DIFTERIA**.

Pildoras de Acido Salicilico

POLVOS de SALICILATO de QUININA
 para curar las **Fiebres**.

Polvos de Almidon Salicilado
 Contra las **Picazones de los niños** y contra la **transpiracion desagradable**.

Veanse los Prospectos.

DEPÓSITO GENERAL, CENTRO DE IMPORTACION, PIZARRO, 15, MADRID, y en todas las buenas farmacias del reino.

¡YA NO SE COSE Á MANO!
 ¡YA NO SE COSE Á MANO!

LAS LEGÍTIMAS MÁQUINAS
"SINGER"
 hacen, sin esfuerzo de quien las trabaja, mucha más costura, más igual y perfecta en mucho menos tiempo
 SE VENDEN Á PLAZOS
DESDE 10 RS. SEMANALES

Así, cuando se paga un plazo de la máquina, ésta ha dejado ya al interesado una utilidad mucho mayor que la cantidad desembolsada.

Más de 2,000 casas establecidas en Europa solamente para la venta de estas renombradas máquinas, garantizan con su crédito, siempre creciente, la excelencia cada vez más conocida de este precioso mueble, indispensable en todas las familias, lo mismo que en los talleres de modistas, corseteras, sastres, guarnicioneros, zapateros, fabricantes de camisas, cuellos, puños, corsés, cortes de botinas, guarnecedoras y para toda persona, en fin, que necesite coser cualquier cosa y en cualquier forma.

Pídanse Catálogos ilustrados con listas de precios y las condiciones de venta á plazos en el DEPÓSITO CENTRAL DE ESPAÑA Y PORTUGAL
35, CARRETAS, 35. — MADRID

6 en las sucursales siguientes:
 Albacete, San Anton, 1.—Alicante, Almas, 5.—Almería, Príncipe Alfonso, 6.—Avila, San Segundo, 16.—Badajoz, San Juan, 32.—Barcelona, plaza del Angel-Boria, 1.—Bilbao, Arenal, 16.—Búrgos, Espolon, 44.—Cáceres, Empedrada, 6.—Cádiz, Columela, 20.—Castellon, San Juan, 2.—Ciudad-Real, Feria, 6.—Córdoba, Ayuntamiento, 14 y 16.—Coruña, Real, 18.—Cuenca, Carretería, 84.—Gerona, plaza de la Constitucion, 10.—Guadalajara, Mayor Alta, 5.—Huelva, Concepcion, 12.—Huesca, Coso Alto, 25.—Jaen, Maestra Baja, 19.—Leon, Rua, 31.—Lérida, San Antonio, 9.—Logroño, Mercado, 23.—Lugo, Plaza Mayor, 9.—Málaga, Duque de la Victoria, 1.—Murcia, Platería, 13.—Orense, Paz, 30.—Palencia, Mayor, 21.—Palma de Mallorca, Bolsería, 18.—Pamplona, plaza del Castillo, 49.—Salamanca, Corriño, 2.—Santa Cruz de Tenerife, Sol, 39.—Santander, Blanca, 13.—Segovia, Cintería, 8.—Sevilla, O'Donnell, 5.—Tarragona, plaza de la Fuente, 28 y 30.—Teruel, Nueva, 16.—Toledo, Tornerías, 10.—Valencia, Mar, 53 y 55.—Valladolid, Acera de San Francisco, 26.—Vigo, Príncipe, 26.—Vitoria, General de Alava, 2.—Zamora, Renova, 40.—Zaragoza, Alfonso I, 41.

Cada entrega una peseta. Van publicadas 10 entregas.
BIBLIOTECA DE LA CONTABILIDAD
 ARANCEL PERMANENTE DEL TANTO POR CIENTO
 12 cuadernos de 5 entregas de 8 páginas cada uno.

COMPañIA COLONIAL
 DEPÓSITO GENERAL, MAYOR, 18 Y 20, MADRID
 QUINCE MEDALLAS DE PREMIO
CHOCOLATÉS, CAFÉS Y TÉS EXQUISITOS
 Esta Compañía ha introducido en España su fabricacion en chocolates al vapor. Numerosas sucursales en todas las provincias. Pastillas, bombones, cajas de las mejores fábricas de Paris. Artículos excelentes. Fábrica modelo en Pinto.

HIJOS DE RIVADENEIRA
 BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES desde la formacion del lenguaje hasta nuestros dias
 Acaba de publicarse el tomo 69, que contiene las *Poesías de Quevedo*. Cuarenta rs. tomo en toda España, sueltos 6 en coleccion.
 Administracion: Madera, 8, Madrid.

COLEGIO MERCANTIL
 AGREGADO AL INSTITUTO DE 2.ª ENSEÑANZA
 DIRIGIDO POR
DON EVARISTO DEY
 Moncada, 25, Barcelona

MARIANO BALTA Y GINESTA

 ESPECIALIDAD EN
BALLENAS Y CORSÉS
 de todas clases
 Calle Valldonsella n.º 20
 BARCELONA

Recompensa Nacional DE 16,600 FR. Medalla de ORO, etc.

QUINA LAROCHE
 FERRUGINOSO
 Es la combinacion de una sal de hierro con el *Elisir vinoso Quina Laroche*. — Recomendado contra el *empobrecimiento de la sangre*, la *cloroanemia*, con *evacuaciones del parto*, y para *convalecencias muy lentas*, etc.
 Paris, 22, rue Drouot y en todas las Farmacias del Mundo.
 POR MAYOR, DEPÓSITO GENERAL, CENTRO DE IMPORTACION
PIZARRO, 15, MADRID

SEGUROS CONTRA LOS ROBOS
 Cerraduras de seguridad infalsificables, como igualmente herraje para puertas, que imposibilita el éxito de las palancas que acostumbran emplear los ladrones. Tambien se construyen para toda clase de muebles.
 JOSÉ SEBASTIÁ
 Calle Barbard, 27
 BARCELONA

MÁQUINAS WERTHEIM
 PARA COSER
 Son las que reúnen mayores adelantos; las más sólidas, precisas, sencillas y económicas.
VENTA Á PLAZOS
 DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA
 BARCELONA
13, CALLE de la CIUDAD, 13

ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS
OREZZA
 Agua mineral ferruginosa acidulada, la más rica en hierro y ácido carbónico. Esta **AGUA** no tiene rival para las curaciones de las **GASTRALGIAS — FIEBRES — CLOROSIS — ANÉMIA** y todas las enfermedades derivadas de **EL EMPOBRECIMIENTO DE LA SANGRE**
SOCIEDAD CONCESIONARIA, 131, Boulevard Sébastopol, en PARIS
 Por mayor: Deposito general, Pizarro, 15, Madrid.

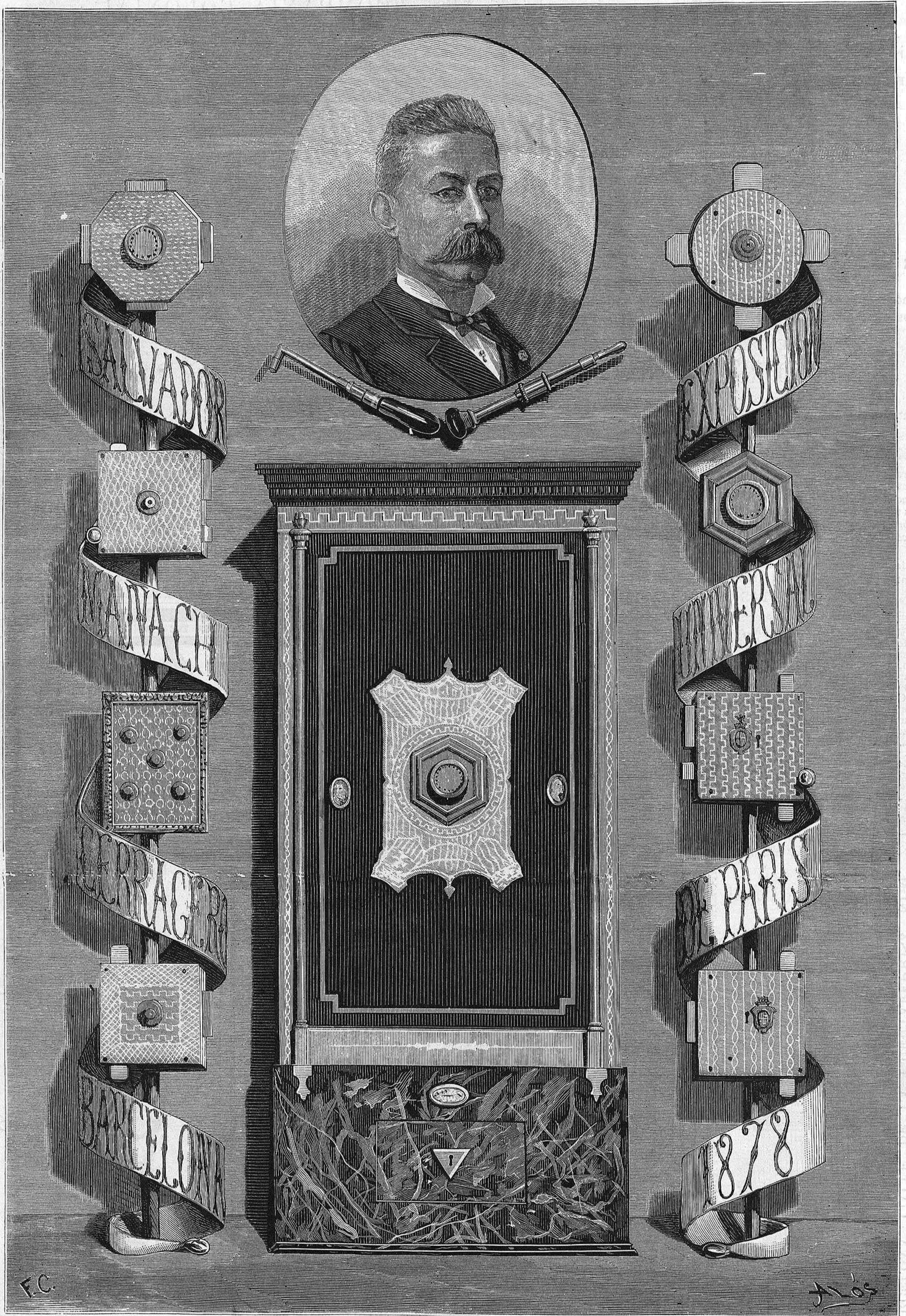
SUCURSAL DE LA FÁBRICA DE SERRAMALERA Y ABADAL
 BARCELONA. CALLE DE LA PUERTAFERRISA, NÚM. 2
 Completo surtido en cafeteras de todos sistemas y objetos de zinc, lata, hierro y laton, sencillos y de lujo. Colocacion de cañerías para agua y gas. Recomendaciones de todas clases. Colocacion de vidrios y baldosas.

 Gran surtido de Jaulas. Especialidad en Lámparas y Faroles de carruajes

FARMACIA DE GRAU INGLADA
 Rambla de San José, 1.—Barcelona
INYECCION GRAU
 Con su empleo se consigue corregir en breves dias toda clase de *flujos que provengan de la matriz*.
 Para la curacion radical de las *gonorreas y blenorragias*. El sinnúmero de pedidos que cada dia recibimos de provincias y los miles de frascos vendidos al detalle son la mejor garantia de este precioso medicamento. Frasco 12 rs.
PASTA DE JARAMAGO
 Preparada con el verdadero Jaramago por GRAU INGLADA. Esta pasta cura toda clase de *toses*, las *irritaciones de la garganta* y demas *afecciones de órganos respiratorios*. Caja 4 rs.
ELIXIR GRAU
 Para las enfermedades de la boca. Por su composicion especial no hay otro que le iguale para quitar el sarro, mantener la boca sana, dejando un gusto suave y agradable, siendo por lo tanto inútil recomendarlo como el más higiénico de todos cuantos hasta hoy se han expendido. Frasco 8 rs.
DEPILATORIO ESPAÑOL
 Preparado por GRAU INGLADA. Este inofensivo preparado *quita el vello* de todas las partes del cuerpo en cinco minutos, no entrando en su composicion sustancia corrosiva alguna. Bote 8 rs.
TRICÓFERO GRAU
 Arte de regenerar el cabello, por GRAU INGLADA. Extirpa la sarna, la tiña, cura las enfermedades cutáneas, tales como herpes, granos, sabañones, y lava la cabeza en cinco minutos, aún la más poblada, dejando el cabello con lustre y sedoso. Frasco 5 rs.
 HÁLLANSE TAMBIEN DE VENTA, LOS ANUNCIADOS PRODUCTOS, EN CASI TODAS LAS FARMACIAS DE ESPAÑA Y ULTRAMAR

FÁBRICA DE ESPEJOS Y MARCOS DORADOS DE JOSÉ PICÓ
 CAMAS VITORIA
 DEPÓSITO DE LUNAS Y CRISTALES DE GRANDES TAMAÑOS
 SILLAS PARA VIAJE

 Depósito de Muebles de Viena, el primero establecido en Barcelona.
 BARCELONA. RAMBLA DEL CENTRO, NÚMERO 23



F.C.

J. Los

INSTALACION DE DON SALVADOR MAÑACH, CERRAJERO DE BARCELONA,
 EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS