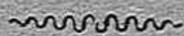


BISEMANARIO LITERARIO

Y DE NOTICIAS



REDACCION Y ADMINISTRACION:

Calderón de la Barca, núm. 13

CUENCA



JUBILEO



PRECIOS DE SUSCRIPCION

Cuenca, un mes.	0'50 ptas.
Provincias, un trimestre.	1'50 »
Anuncios, la línea.	0'05 »
Número suelto.	0'15 »

Pago adelantado

Núm. 25.—17 de Agosto de 1902

AGUAS MEDICINALES DE LA VIRGEN DEL ROSAL

B E T E T A

Temporada oficial de 15 de Junio á 15 de Septiembre

Estas milagrosas aguas, esencialmente ferruginosas, que se usan en bebida y baños, son de aplicación muy general y se emplean principalmente para combatir las *neurastenias de origen gastro-intestinal, histerias, colores pálidos, clorosis, anemia*, y en una palabra, en todas las enfermedades que reconocen por origen las alteraciones de la sangre y la falta de nutrición.

Este antiguo manantial brota al pie de elevada montaña, poblada de exuberante vegetación, por bajo de la que se extienden más de doscientas huertas, regadas por multitud de fuentejillas y arroyuelos, que después de fertilizar los campos van á morir en el Guadiela.

La virtud de las aguas, lo pintoresco del país, y la agradable temperatura que se disfruta, hacen que aquel sitio se vea bastante concurrido todos los años durante la estación veraniega.

HOSPEDERIA

La casa ó establecimiento que sirve de hospedería, distante de Beteta un kilómetro escasamente, proporciona á los bañistas, habitación cómoda é independiente, camas y demás utensilios por el módico precio de una ó dos pesetas, según se trate, de habitación con uno ó dos dormitorios, en cuyo precio entra el consumo del agua ferruginosa que necesite el enfermo y el servicio de un mandadero destinado á hacer los encargos que le encomienden.

Para más detalles dirigirse al propietario de estas aguas, **DON CONSTANCIO LUMBRERAS**, San Juan, 38, Cuenca, ó á su Administrador **DON MANUEL SANZ**, Beteta.

LA ESPAÑA

ALMACEN DE ULTRAMARINOS Y COLONIALES

Despacho de carnes frescas de todas clases

DE MANUEL CABALLER

CARRETERIA. 52 Y 54

SUCURSALES: Carretería, 6 y 8.—Alfonso VIII, 41 y 43

C U E N C A

TELEFONOS, NUMEROS 92 Y 105

Y SALINAS DEL MANAZANO, CALLE MAYOR

Gran depósito de azulejos de las acreditadas fábricas de Manises, á precios reducidísimos; donde encontrará el público inmenso surtido en colores, cenefas, blancos 1.^o azules y cuantos se fabrican, á 15 céntimos uno. En partida grande precios convencionales.

Se reciben encargos para transportes á Valencia á precios económicos.

JUVENTUD

BISEMANARIO LITERARIO Y DE NOTICIAS

PRECIOS DE SUSCRIPCION

	PTAS. CTS.
Cuenca, un mes.	0'50
Provincias, un trimestre.	1'50
Anuncios á cinco céntimos línea.	
Número suelto 15 céntimos.	
Pago adelantado.	

Director,

JUAN PEREYRA ADBEITIA

Administrador,

FEDERICO PAJARÓN

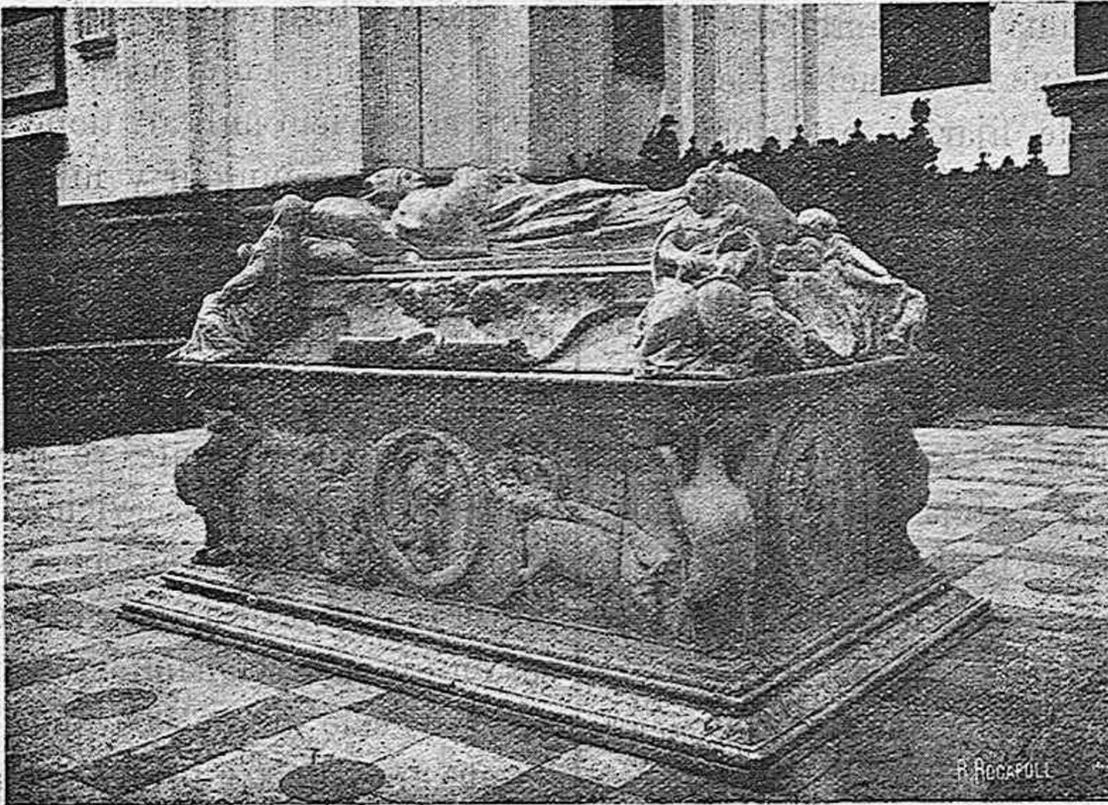
No se devuelven los originales.

Redacción y Administración, Calderón de la Barca, núm. 13

AÑO I

CUENCA 17 DE AGOSTO DE 1902

NUM. 23



SEPULCRO DEL SR. CARDENAL TAVERA ⁽¹⁾

Rigió este varón sabio y de altas cualidades, la iglesia de Toledo, desde el 13 de Mayo de 1534 al 1.º de Agosto de 1545 en que falleció. Entre las Muchas obras que de arte mandó ejecutar, se cuenta: la sillería del coro, obra de incomparable mérito, capilla de la torre, puerta de los Leones y otras muchas. Mandó construir en el arrabal extramuros de aquella ciudad el suntuoso Hospital de San Juan Bautista (vulgo de afuera). Yace en medio de la soberbia iglesia en un riquísimo sepulcro de mármoles, trabajado por la valiente mano del inmortal Berruguete.

Compónese esta obra de arte, de una urna que asienta sobre un sotabanco de airoas molduras. En cada ángulo un águila de escultura, caprichoso y primorosamente tallados. Medallones preciosísimos que representan pasajes de la vida de San Juan y Santiago, adornan los frentes, sobre estos medallones se contempla un escudo de armas del Cardenal. Corona el sepulcro la figura del Cardenal Tavera, obra que excede á todo elogio y que puede competir con cualquiera de las más selectas producciones de las artes italianas. á poco de terminar esta preciosa obra artística, falleció en uno de los cuartos de este Hospital el escultor *Alonso de Berruguete* señor de la Ventosa y ayuda de Cámara del Emperador *Cárlos V* el año 1561 cuando concluía tan preciosa joya, siendo por lo tanto la última obra que nos legara.

(1) Datos tomados de la obra «Toledo en la Mano» de D. Sixto Ramón Parro.

SUMARIO:

Sepulcro del Sr. Cardenal Tavera.—El Tiro Nacional, por Agustín Delgado.—Juegos Florales y Certamen Literario.—Programa oficial de los festejos de San Julián.—Gambrinus, rey de la cerveza, por Les Deulín.—Crónica Festiva: Sablazo frustrado, por Luis Esteso y López de Haro.—Apuntes de mi cartera.—Baturrillo.

EL TIRO NACIONAL

No hace mucho tiempo y en estas mismas columnas, mi distinguido amigo don Leopoldo Pedreira, se interesaba porque Cuenca tuviese una representación de la Cruz Roja y valió la excitación de dicho señor para que tan hermoso proyecto se llevara á cabo y tuviera el éxito que deseaba.

Animado yo por ello y sin el mérito de dicho señor y sin contar con el concurso de su valiosa pluma voy también á pedir para Cuenca algo que no es menos esencial y en lo cual deben de fijar su atención todos los que tenemos á orgullo el llamarnos españoles. Me refiero al *Tiro Nacional*.

En la mayor parte de las capitales de nuestra Nación existe esta colectividad dedicada como sabemos al estudio y manejo de las armas de combate y cuya práctica proporciona inmensas ventajas por todos conocidas y de resultados brillantes para un pueblo que solo por el hecho de haber nacido en él tiene el deber de defenderlo.

Hermoso es por todos conceptos el ejemplo dado por los boers en su reciente campaña contra Inglaterra, en donde los niños de 10 años en adelante, aprendían el ejercicio de tiro para cuando llegada la edad de poder ocupar un puesto en una trinchera, pudiera defender en ella la integridad de su territorio.

Este ejemplo se ha seguido por fortuna en bastantes pueblos de España, pero no hay quien en Cuenca se haya ocupado de lo necesario que es, y á nadie, que yo sepa, se le ha ocurrido ponerlo en práctica.

¡Y qué fácil es sin embargo! A cuan poca costa podría realizarse y hacer que esta población tuviera un campo de tiro donde todos

grandes y pequeños, ricos y pobres, nobles y plebeyos, pudieran ejercitarse, en lo que es tan esencial para la defensa nacional.

Con un pueblo instruído en esta forma no hay derrota posible.

El hombre que ama á su patria y que ciego se precipita en la trinchera enemiga para tomarla, es indudable que lleva un ciento por ciento de ventaja si á ese amor lleva unido el saber manejar el arma que la nación le entrega para defenderla.

Aquellas legiones de soldados que marchaban á la guerra sostenida en nuestras colonias, dispuestos á morir por España, hubieran sacado un efecto más útil de sus armas, si en sus primeros años hubieran aprendido á manejarlas.

¡Qué engañado vive el que cree que el tiempo que el soldado está en las filas puede aprender á tirar con la perfección debida!

El soldado en el poquísimo tiempo que dura el servicio militar, tiene múltiples ocupaciones que cumplir y muchas cosas que aprender y aunque el tiro al blanco es una de las que más practican, no es posible sin embargo dedicar á ella la atención que necesita.

Estos inconvenientes se obvian, practicando antes de ir al servicio el manejo del arma y es claro que entonces aquella enseñanza se convertiría en la mayoría de los casos en un perfeccionamiento completo.

Y no solo al que es ó puede ser soldado de nuestra patria y todos tenemos el deber de defenderla cuando ella nos llame y ocupar el punto que en la lucha nos designen.

En el concurso de tiro, que tuvo lugar en Madrid, con motivo de la coronación de S. M. el Rey, no se presentó ningún obrero de Cuenca y no pudo tener esta ciudad el orgullo de verse representada en un acto que tanto habla en favor de la cultura de un pueblo.

Poco trabajo costaría, repito, llevarlo á cabo. El Ayuntamiento dispone de inmensos terrenos en las afueras de esta población en donde á muy poca costa podía establecerse un campo de tiro con todos los adelantos mo-

dernos y en donde podrían verificarse concursos y estoy seguro que los conquenses, españoles de corazón, acudirían con el noble propósito de aprender, aquello que en su día pudiera serles muy provechoso.

¡Qué más puedo decir!

Lo que resta, suplalo el Alcalde D. Arturo Ballesteros, hombre joven, entusiasta, dotado de energía y actividad y que nunca ha cerrado sus puertas al que como yo en esta ocasión llama á ella, para pedirle algo útil á la nación y al pueblo que tan sabiamente dirige.

AGUSTIN DELGADO.

Capitán de Infantería.

Juegos Florales de Cuenca Y CERTAMEN LITERARIO

A fin de dar mayor realce á las ferias que han de celebrarse en las próximas fiestas de San Julián, glorioso patrón de esta Ciudad, la Comisión Organizadora de festejos ha acordado que el día 8 de Septiembre del presente año se realicen *Juegos Florales*, siendo Mantenedor en el acto de los mismos el Ilustre Sr. Canónigo Magistral de esta S. C. B., Licenciado D. Eusebio Hernández Zazo.

PROGRAMA

PRIMER PREMIO.—Flor natural.—*Tema*, Poesía lírica con libertad de asunto y metro.

SEGUNDO PREMIO.—Objeto de arte concedido por el Ilmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de esta Diócesis.—*Tema*, Estudio filosófico-social de la «Democracia Cristiana» y consecuencias prácticas que de ésta se deducen.

TERCER PREMIO.—Objeto donado por el Ilustrísimo Sr. Gobernador civil de la provincia.—*Tema*, «La Aurora de la felicidad para España» Poema heroico dedicado á cantar los comienzos del reinado de Alfonso XIII.

CUARTO PREMIO.—Objeto de arte, otorgado por el Sr. Gobernador militar de esta provincia.—*Tema*, «¿Cuál ser el verdadero concepto de la Patria Chica?»—Estudio político-social.

QUINTO PREMIO.—De la Excma. Diputación provincial.—*Tema*, Principales medios de fomentar la producción Agrícola.

SEXTO PREMIO.—Objeto de arte concedido por el Excmo. Ayuntamiento de esta Capital.—*Tema*,

Laudables costumbres típicas de Cuenca. Causas de su desaparición y medios de restituirlas.

SEPTIMO PREMIO.—Lujosísima edición de la *Divina Comedia* del Dante. Regalo del Diputado á Cortes por esta Capital, D. José Ortega Saenz-Diente.—*Tema*, «El que come el pan amasado con lágrimas del pobre por causa de la usura ¿puede estar tranquilo de conciencia y considerarse como hombre honrado en sociedad porque la ley fría y sin entrañas, ha suprimido la tasa?»

¿Cómo puede conciliarse la ley referida, entre cristianos con la máxima del Salvador *Mutuam date, nihil inde sperantes*. De lo sobrante «dad el dinero á préstamo, pero no esperéis nada de ahí?»

OCTAVO PREMIO.—Objeto artístico, donado por el Senador por esta provincia, Excmo. Sr. D. Juan Correcher y Pardo.—*Tema*, En esta zona forestal, que es la primera de España; ¿qué procedimiento será más fácil, más económico y eficaz para la repoblación de los montes públicos?

¿Las siembras de asiento? ¿Las plantaciones? ó ¿La diseminación natural?

NOVENO PREMIO.—Objeto de arte, otorgado por el Sr. Delegado de Hacienda de esta provincia, D. Manuel Moreno.—*Tema*, Perfeccionamiento del sistema tributario especialmente adaptado á las condiciones de esta provincia y medios prácticos y fáciles de realización y cobranza.

DÉCIMO PREMIO.—Objeto de arte del Excelentísimo Sr. D. Mariano Catalina, Presidente del Tribunal de Cuentas del Reino.—*Tema*, Al mejor estudio histórico y tradicional sobre el antiguo Santuario de la Virgen del Socorro.

UNDÉCIMO PREMIO.—Objeto de arte donado por el Ilmo. Sr. D. José Cobo Jiménez.—*Tema*, Al mejor proyecto y memoria de vivienda para obreros original y nuevo.

DUODÉCIMO PREMIO.—Objeto de arte, regalo del Sr. D. Francisco Togores.—*Tema*, Poesía festiva con libertad de asunto y metro.

DÉCIMO TERCERO.—Premio del Colegio de Abogados de esta Capital.—*Tema*, Las clases obreras en el régimen moderno: su influencia político social.

DÉCIMO CUARTO PREMIO.—Artístico y elegante barómetro del Colegio de Médicos.—*Tema*, Contribución al estudio de la higiene de las poblaciones y especialmente de Cuenca.

DÉCIMO QUINTO PREMIO.—Un objeto de arte, regalo del Colegio de Farmacéuticos.—*Tema*, Cuento moral en prosa castellana con libertad de asunto y extensión.

DÉCIMO SEXTO PREMIO.—Objeto de arte concedido por el «Casino de Cuenca».—*Tema*, Utilidad

práctica de las bibliotecas populares y medio de fomentarlas.

DÉCIMO SÉPTIMO PREMIO.—Objeto de arte otorgado por el «Círculo de la Constancia.»—*Tema*, «La Evolución Social en España.»

DÉCIMO OCTAVO PREMIO.—Objeto de arte, regalo del Excmo. Sr. Conde de San Luis, Diputado á Córtes por Huete.—*Tema*, Composición poética con libertad de metro sobre el «Amor».

TEMA DEL JURADO

Importancia Militar de Cuenca

PREMIO —Un diploma de honor.

Si á juicio del Jurado calificador tuviera alguno de los trabajos presentados para este tema notable mérito, se imprimiría pasando á ser propiedad del Ayuntamiento, el cual dará 100 ejemplares al autor.

BASES DEL CERTAMEN

Primera. Los trabajos que se presenten serán calificados por un Jurado especialmente designado al efecto, y habrán de ser inéditos, originales, escritos en lengua castellana y sin firma ni señal que denote su procedencia.

Segunda.—Deberán remitirse aquéllos trabajos sellados y lacrados, al Sr. Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Capital. A todos los que presenten pliegos se les dará el oportuno recibo. El plazo de admisión espira el día 1.º de Septiembre, á las ocho de la noche.

Tercera. Cada pliego contendrá el trabajo con opción al premio y un lema igual á otro que, en pliego cerrado y lacrado, ha de contener el nombre y domicilio del autor. Este ha de hacer constar, si de resultar premiado con la *Flor Natural*, renuncia ó no á nombrar Reina de la fiesta.

Cuarta. En tiempo oportuno se publicarán en los periódicos de esta localidad los lemas de los trabajos presentados á los efectos consiguientes.

Quinta. Los trabajos que se presenten no se devuelven á los interesados y los pliegos cerrados de los que no hayan obtenido premio se inutilizarán ante el Jurado.

Sexta. La Comisión se reserva el derecho de publicar una sola vez los trabajos laureados, entregando á los autores los ejemplares que estime conveniente.

Séptima. Con la anticipación necesaria se publicará la lista de los objetos que constituyen los premios y el sitio y hora en que han de tener lugar su adjudicación, con la expresión de los que se reciban y no figuren en este programa.

Octava. Se concederá *occésits* á los trabajos que á juicio del Jurado lo merezcan.

Novena. Se nombrará un Jurado de honor compuesto de seis distinguidas señoritas, que ocuparán sitio preferente al lado de la Reina de la fiesta.

Cuenca 30 de Julio de 1902.—El Alcalde Presidente de la Comisión, *Arturo Ballesteros*.—Por la Comisión: El Mantenedor, *Eusebio Hernández Zazo*.—El Secretario, *Mariano Lacambra-García*.

PROGRAMA OFICIAL DE LOS FESTEJOS

que ha de celebrarse el Excmo. Ayuntamiento de esta capital para amenizar la Feria que tendrá lugar los días del 4 al 8 de Septiembre de 1902, en honor de su Santo Patrono

SAN JULIAN OBISPO DE CUENCA

DIA CUATRO.—1.º A las tres de la tarde se anunciarán las fiestas con un *Raspique general de campanas*.

2.º A la misma hora se trasladará la Caja que contiene los restos de San Julián, desde la iglesia de La Merced á la Santa Catedral Basílica.

3.º A las ocho de la noche Verbena en la Plaza Mayor, con Iluminación eléctrica y disparo de cohetes, asistiendo una banda de música.

DIA CINCO.—1.º A las seis de la mañana Gran Diana por las bandas de música provincial y municipal, recorriendo las calles de San Pedro, Plaza Mayor, Alfonso VIII, Andrés de Cabrera, San Juan, Santo Domingo, Tablas, Agua, Cardenal Páya, Plaza de la Trinidad, Calderón de la Barca, Plaza de Cánovas, Don Mariano Catalina, Aguirre, Quince de Julio, Alonso de Ojeda, San Vicente y Palafóx.

Durante la diana se dispararán cohetes de varias clases.

2.º A las ocho Función Religiosa en la Santa Iglesia Catedral, á la que asistirá en Corporación el Excmo. Ayuntamiento, repartiéndose después Limosna á los pobres, donada por el Illmo. Sr. Obispo de esta Diócesis.

3.º A las cuatro de la tarde Gran Corrida de Toros.

4.º A las ocho de la noche Iluminación eléctrica desde la Plaza de la Trinidad á la de San Francisco, amenizando la velada las bandas de música.

DIA SEIS.—1.º A las ocho de la mañana Gi-

gantes y Cabezudos que recorrerán todas las calles de la población.

2.º A las nueve de la mañana Cucañas variadas en el Recreo Peral, Plaza Mayor, de la Trinidad y San Francisco, con diversidad de premios en metálico y especie.

3.º A las cuatro de la tarde Segunda Corrida de Toros.

4.º A las nueve de la noche Fuegos Artificiales á la izquierda de la carretera de Valencia, amenizando el acto una banda de música.

DIA SIETE.—1.º A las nueve de la mañana Gigantes y Cabezudos recorriendo las calles de la población.

2.º A la misma hora Cucañas de agua y tierra en los mismos sitios que el día anterior.

3.º A las tres de la tarde Corrida de vacas enmaromadas en la Plaza Mayor, asistiendo una de las bandas de música.

DIA OCHO.—1.º A las ocho de la mañana Función Religiosa repartiéndose después limosna á los pobres, donada por el Ilmo. Cabildo Catedral.

2.º A las tres de la tarde Segunda Corrida de vacas enmaromadas en la Plaza Mayor, con asistencia de una de las bandas de música.

3.º A las nueve de la noche JUEGOS FLORALES Y CERTAMEN LITERARIO.

Cuenca 11 de Agosto de 1902.—El Alca de, *Arturo Ballesteros*.—De A. del Ayuntamiento: El Secretario accidental, *Federico Escobar*.

Notas. Durante los días de FERIA se verificarán grandes funciones de CIRCO ECUESTRE.

Habrá rebaja de trenes solicitada por el Ayuntamiento, de la Empresa del Ferrocarril.

Gambrinus, rey de la cerveza

Gambrinus estaba tan desesperado por los rigores de Flandrina, la cual no lo quería por esposo, que un día, entre dos luces, volvió al bosque vecino; trepó á una encina, se sentó en una rama y ató á ella sólidamente su cuerda. Se pasaba ya el nudo corredizo en derredor del cuello, cuando apareció el diablo, disfrazado con el traje verde de un cazador.

—¡Ah, tonto,—le gritó Belcebú —Yo había olvidado el proverbio: «Desgraciado en amor, feliz en el juego» ¿Quieres que te indique un medio de perder?

Gambrinus aguzó el oído.

—Si, perderás lo que vale más que el oro; perderás la memoria y con ella los tormentos del recuerdo.

—¿Y cómo?

—Bebe. El vino es padre del olvido, vierte torrentes de alegría, nada vale como una botella de zumo de cepas para alegrar la tristeza humana.

—Bien podrá V. tener razón miñn heer.

Y Gambrinus enrolló su cuerda y volvió á su buena ciudad de Fresnes.

Sin pérdida de tiempo, hizo construir con anchas piedras de Tournay una cueva de cuarenta pies de alta y seiscientos de larga y la proveyó de vinos los más exquisitos.

En los toneles, dispuestos en dos hileras paralelas maduraban el cálido Borgoña, el suave Burdeos, el champagne espumamante, el alegre mal-yara, el marnala parlanchín, el ardiente Jerez, el general Tokay y el tierno johannisberg, que abre á las cabezas cuadradas de Alemania las puertas de oro de los sueños.

Día y noche, Gambrinus bebía el jugo de la viña en vasos de Bohemia, el infortunado creía beber el olvido, sólo bebía el amor. ¿De dónde venía ese fenómeno? ¡Ay! De que los excelentes flamencos están contruidos de diferente manera que la gente de otras partes.

Entre nosotros, cuando los vapores del vino invaden el cerebro, cuando el divino jugo hierve bajo el cráneo como la lava en el fondo de un cráter solo entonces se incendia la imaginación.

Al sexto vaso, el flamenco veía infaliblemente ante sus ojos del brazo con una multitud de bailarinas, miradas de Flandrina que le hacían gestos burlescos ejecutando interminables farándulas.

Entonces borró el olvido, por luna en la cidra normanda, en el pesado mancis, en la ginebra holandesa, en el gin inglés, en el whisky escocés, en kixische no hicieron otra cosa que alimentar el honor. Mientras más bebía, más se excitaba, más rababa.

Una noche no pudo resistir más; corrió de una carrera al bosque de Odorras, trepó á una encina y sin alzar los ojos—para estar seguro de no arrepentirse—se lanzó con la cuerda en torno del cuello. La cuerda se rompió del golpe y el ahorcado cayó en los brazos del cazador verde.

—¡Quieres soltarme maldito impostor!—exclamó Gambrinus con voz ahogada. ¿Cómo? ¡Uno no puede ahorcarse á su gusto?

Belcebú soltó una carcajada.

—¡He querido ver—dijo—hasta donde iría la constancia de un buen flamenco! Y ahora para indemnizarte, voy á curarte. ¡Mira!

De improviso los árboles se apartaron á derecha é izquierda, de manera que dejaron un cuadro vacío, y Gambrinus vió alineadas largas hileras de grandes postes de castaños, en los que se enrosca-

ban frágiles plantas, cuyo fruto eran unos cascabeles verdes y odoríferos. Una parte de las ramas yacían por tierra, y tres ó cuatrocientas mujeres, sentadas en cuclillas, parecían preparar una inmensa ensalada. Simulaba ese extraño bosque un vasto edificio de ladrillos.

—¿Qué es esto, Myn Gog?—exclamó el fresnes.

—Esto, amigote, es un lupulal, y la casa que ves allá una cervecería. La flor de esta planta va á curarte del mal de amor. Sígueme.

Belcebú lo condujo al edificio. Allí había cubas enormes, hornos, toneles y calderas llenas de un licor rubio, el que exhalaba un perfume acre. Unos hombres con delantales azules ejecutaban una faena extraña.

—Con cebada y lúpulo—le dijo Belcebú—fabricarás, siguiendo el ejemplo de esos hombres, el vino flamenco, por otro nombre cerveza. La fermentarás en esa gran cuba, de donde el vino de cebada pasará á esas vastas calderas para unirse allí al lúpulo. La flor del lúpulo dará aroma y perfume al vino de cebada. Gracias á la planta sagrada, la cerveza, parecida al jugo de la viña, podrá envejecerse en los toneles; de ellos saldrá rubia como el topacio ó morena como el anix, y hará de los buenos flamencos otros tantos dioses de la tierra. ¡Toma, bebe!

Y Belcebú llenó de uno de los toneles un gran jarro de cerveza espumante. Gambrinus obedeció é hizo una mueca.

—¡Bebe más, más!

El otro bebió, volvió á beber y sintió una especie de calma que se infiltraba poco á poco en sus sentidos.

—¿No eres feliz?

—¡Sí, cierto, mi señor!—exclamó Gambrinus.

—Gracias mi buen Belcebú, y.... ¡adiós!

—No. ¡Hasta la vista!... ¡Hasta dentro de treinta años!... Y como á mí me gustan los negocios en regla, vas á hacer el favor de firmarme este papel con una gota de tu sangre.

Le presentó una pluma y un pergamino cubierto de caracteres cabalísticos. El fresnes se pinchó la punta del dedo y firmó. En el acto desapareció todo, el lupulal, la cervecería y Belcebú.

LES DEULIN.

Buenos Aires.

CRÓNICA FESTIVA

—————

SABLAZO FUSTRADO

—Con que dice usted que deja la afición; ¿cómo tan pronto se ha dado usted por vencido

Salivilla?

—¡Que demonio!

veo que no cuelean mis versos, que, aunque sin ponerme moños, son versos, y sin embargo llenan por ahí los periódicos de salvajadas, y me he dicho otro talla.

—Sí; pero otro puede tallar y ganarse sus laureles.

—Buenos prófugos están los de arriba.

—Cuales, ¿los autores? poco á poco Salivilla; esos ocupan sus puestos.

—Pero á nosotros los principiantes, nos chinchán cuando asomamos el morro.

—Muy bien hecho.

—¿Por qué?

—Toma, porque defienden sus fondos; tíreles usted al degüello.

—¡Como no les tire un corcho!

—¿No ve usted que no me dejan publicar?

—Se lucha.

—¿Cómo?

—Con talento.

—¡Con narices!

Si me liase á mamporros con los directores, puede; pero con eso, es un bobo quien se arriesga.

—Salivilla, tiene usted cosas de tonto por lo que veo.

—Mil gracias

—No hay de qué.

—Bien, don Procopio, yo vengo á ver si usted puede darme pa' ir á Villalgordo diez y seis pesetas.

—¡Hombre!

con que diez y seis.... por poco no le doy á usted dos tortas por atrevido y gastoso.

—No arrempuje usted.

—A la calle, ¡sin vergüenza, rata, golfo!

—Pues despide á los amigos el gachó con buenos modos.

LUIS ESTESO Y LÓPEZ DE HARO.

APUNTES DE MI CARTERA

A los Diputados

Parece ser que en vista de estar próximas las fiestas de San Julián y por tener que ensayar, la banda de música provincial no tocará por ahora ningún día.

Nosotros preguntamos. ¿Es que tienen que ensayar precisamente, los días que deben de tocar ó es que no quieren molestarse los señores Diputados en ordenar que toquen?

Porque si es así (como creemos) el trabajo es grande.

Concierto

Esta tarde á las siete, tendrá lugar el acostumbrado concierto en el Casino de la Constancia.

Esperamos se vea tan concurrido como los anteriores.

Los diplomas.

El viernes pasado, festividad de la Asunción, fueron repartidos los diplomas que en calidad de premios obtuvieron tres distinguidas señoritas de esta capital en el Concurso de Belleza abierto en nuestro periódico.

Las señoritas de referencia recibieron con la amabilidad en ellas proverbial á los tres comisionados para la repartición.

Todas ellas estaban encantadoras y á todas gustó mucho nuestro humilde regalo.

No obstante haberlas dado multitud de veces nuestra más cordial enhorabuena, se la repetimos una vez más aparte de darlas las más expresivas gracias por las deferencias que usaron para con nosotros.

Salida.

Hoy sale para Carrasco del Campo el diputado provincial por Tarancón-Huete, D. Ramón Valsalobre Jaramillo.

Feliz viaje.

Función.

Ayer á las nueve de la mañana se celebró la función que el Excmo. Ayuntamiento dedica anualmente á San Roque.

La cátedra sagrada estuvo á cargo del Doctor D. Marcos Herminio Lozano, que expresó con galanura de estilo la vida del Santo. El altar estaba divinamente adornado.

A las cinco y meda de la tarde salió la procesión de la iglesia de San Antonio Abad recorriendo la carrera acostumbrada.

Nombramiento

Ha sido nombrado catedrático de Sicología, Ló-

gica y Etica en el Instituto general y técnico de Vitoria, el redactor de este bisemanario, D. Eulogio Serdán.

Le damos nuestra más cordial enhorabuena tanto á él como á su distinguida familia.

Llegada.

Días pasados llegó á esta capital procedente de Madrid, nuestro querido amigo D. Benito Aparicio.

Sea bienvenido.

Aviso.

Parece ser que nuestro periódico ha venido á ser el blanco de las iras ó envidias de los jóvenes principiantes que quieren lucir sus respectivos talentos.

Nosotros, personas de dignidad, despreciaremos todos los sueltos ó críticas que se nos publiquen no sin darles las más expresivas gracias, puesto que al ocuparse de nosotros nos indican que valemos algo, puesto que nadie se ocupa de quien no tiene alguna importancia.

Llegada

Ayer en el coche de los baños del Solán de Cabras, llegó á esta capital el Fiscal de esta Audiencia D. Fabián Sunyé.

Bien venido.

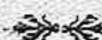


—¡Juanico! ¿Qué medalla es esa que llevas en el pecho? ¿Qué te han hecho marqués, ú general, ú Obispo?

—¡Cállate, charrador! La llevo porque puedo.

—¿Y cuando te la han dau?

—Antiyer; es decir, á mí no me la daron, sino á mi tocino, que era el más grande de la Exposición. Tan inflao estaba que hoy ha reventao. Y como el tocino era mío, m'hi puesto la medalla del defunto.



S E M B L A N Z A

Es una chica elegante,
de estatura regular,
de conversación amena
y graciosa en el andar.
Es hermosa, encantadora,
de sonrisa angelical,
es la verdadera estrella
que encuentro en esta ciudad.
Y en suma, por no cansaros,
un dato os voy á dar:
ha obtenido un gran diploma
en concurso.... y en verdad
que es una muchacha guapa
de belleza sin igual,
¿queréis saber quien es ella?
pues fijaros al pasar
quien vive en Carretería
enfrente del Hospital.

JUAN PEREYRA.

TARJETA ANAGRAMA POR LL. P. F.



Combinar las letras de esta tarjeta de modo que resulte el nombre y apellidos de una distinguida señorita de esta Capital.

CUADRADO MAGICO

En cada una de las casillas, colocar un número desde el 2 al 17 de modo que horizontal, vertical y diagonal sumen siempre 38.

CRIPTOGRAFIA

A A E E F G L M N Ñ O Y Z
Formar con las anteriores letras el nombre de un célebre conde de Castilla.

PROBLEMA HISTORICO POR CARLOS SANZ

ULPIO- NERON—DOMICIANO MACRENO
AUGUSTO

Formar con las iniciales que anteceden el nombre de una batalla célebre en la antigüedad.

R O M B O

Sustituir los puntos por letras para que vertical y horizontalmente se lea: 1.º Una consonante, 2.º Pronombre, 3.º Un Pájaro, 4.º Parte del mar y 5.º Vocal.

CHARADA POR L. H. P.

Seguro de que eres bueno,
lo reconozco á mi modo;
primera, segunda, eres todo.

LAS DOS HERMANAS

Todo, todo en el mundo
tiene su hermano,
arroyos, mariposas
flores y pájaros,
así estas niñas
por nacimiento y gustos
son hermanitas.
Ese cariño puro
como las flores,
nacer hace en las niñas
las afecciones;
dulces, tranquilas,
cual los rayos azules

C. O. G.

Soluciones al *Baturrillo* del número 21:

A la tarjeta: María Pereyra Adbeitia.

Al triángulo: Mi la-no.

A la figura de puntos: 1.º Petro, 2.º Lugo, 3.º Ron, 4.º Sol, 5.º y 6.º, a i.

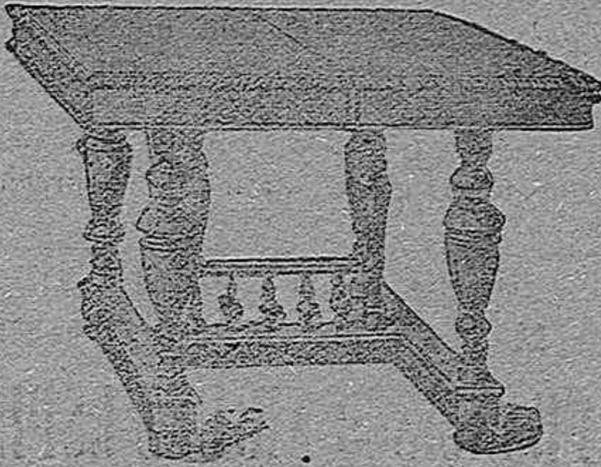
EL AMPARO DEL AGRICULTOR

DIRECCIÓN GENERAL: *Princesa 52, Barcelona.* — SUBDIRECCIÓN EN MADRID: *Preciados, 64*

Delegaciones en todas las provincias

Pídanse detalles al Delegado de la Compañía en esta provincia

DON TOMAS SAIZ ASENSIO.—*Calle de Don Andrés de Cabrera, 7.—CUENCA*



LA AMUEBLADORA

ESTABLECIMIENTO DE MUEBLES

DE FELIX NAVARRO

Calderón de la Barca 12 y 14.—CUENCA

Gran surtido en muebles de lujo y ordinarios, cuantos sean necesarios para una casa.

Además hay grandes talleres de ebanistería donde se construye toda clase de dicha obra, á gusto del comprador, pudiendo competir con los de Madrid y Barcelona y donde más desarrollo tenga el ramo de ebanistería, garantizando su construcción y buen resultado.

Se ha recibido un gran surtido en mercedoras de rejilla, desde 9 pesetas en adelante.

Todos los muebles se sirven á domicilio y puestos en la estación.

Aparadores desde 70 pesetas en adelante, armarios de luna desde 100 idem, mesas de despacho desde 30 idem, camas torneadas y de ebanistería, silleras de tapicería desde 70 pesetas, idem de anea, rejilla madera y cuero. Todo lo de esta casa se vende á precios sin competencia.

ESTA CASA NO TIENE SUCURSAL

JUAN GARCIA PORRAS

CALDERON DE LA BARCA, 8.—CUENCA

En este acreditado establecimiento se venden exquisitos garbanzos de Castilla, chocolates, judías, arroz y todo género de comestibles del Reino y extranjeros, á precios reducidos.

CALDERON DE LA BARCA, 8

COMPANÍA ANÓNIMA DE SEGUROS

Contra los accidentes y muerte del ganado, incendio y pedrisco.

—SUBDIRECCIÓN EN MADRID: *Preciados, 64*

Agentes en todos los partidos

LA CONFIANZA

Y LA MANZANA DE ORO

ALMACEN DE COLONIALES DEL REINO Y EXTRANJERO

DE

PEDRO ALEGRIA

Plaza de Cánovas, 13, Sucursal

(Antigua casa de Cencerrero)

CUENCA

Gran surtido en galletas de las mejores marcas. Conservas de pescados, carnes y vegetales de todas clases. Embutidos corrientes y finos. Mantecas, Quesos, Chocolates, Azúcares, Tés, Cafés, Aceites, Jabones, Bacalaos, Vinos, Aguardientes, licores, etc., etc.

CANTARES

Madrid para la elegancia,
Córdoba para el toreo
para hacer buenos retratos
no hay ninguno como Enero.

Hay quien dice que en Madrid
retratan con mucho esmero.
Yo apuesto que no hay ninguno
como D. Jesús Enero.

Yo deseaba tener
un retrato de Consuelo,
pero me enfado con ella
sino lo hace en la *Modelo*.

GRAN FOTOGRAFIA MODELO

DE

JESÚS ENERO

Plaza de Cánovas.—CUENCA

¡Alto señores!!... ¡Atención!!

SOMBRERERIA MODERNA

DE EMILIO SANTAMARIA

Calderón de la Barca.—CUENCA

(frente al Comercio de Palomares)

En este acreditado y bien surtido establecimiento encontrarán todas las personas que de gusto y elegantes se precien, lo más moderno é inmejorable que en la sombrerería se confecciona.

Se sirven los pedidos con prontitud, esmero y economía.

LA INDUSTRIA

FUNERARIA

DE SIMON PEREZ Y COMP.

Calle del Agua, 16.—CUENCA

Este establecimiento se encarga de todos los servicios en las respectivas clases de 1.^a, 2.^a y 3.^a, facilitando además por separado el ataúd, cera cintas, borlas, etc.; todo á precios baratísimos.

Si alguna familia desea sólo el ataúd, se le cede gratis el palmito, corona y almohada; además esta casa dispone de coche fúnebre.

SERVICIO PERMANENTE



DISPONIBLE



JUVENTUD

BISEMANARIO LITERARIO Y DE NOTICIAS

REDACCION Y ADMINISTRACION

CALDERON DE LA BARCA, NUM. 13



Mr. D.

Calle de _____ número _____ piso _____
número de Caja _____

MAPA

ITINERARIO, ESTADISTICO
ECLESIASTICO Y POSTAL

de la provincia de Cuenca

POR D. RAMON DOMINGUEZ ALONSO

Digno de figurar en Ayuntamientos, Escuelas, Centros oficiales por los interesantes y abundantes datos que contiene en una hoja de cartulina bristol y tamaño de un metro, 17 centímetros por 0'92.

Se vende en la Redacción de este periódico, Calderón de la Barca, núm. 13, al precio de 7 pesetas.

GRAN ESTABLECIMIENTO

DE VINOS Y LICORES

DE FRANCISCO NIGUEZ ESPINOSA

Calderón de la Barca, 29.—CUENCA

¡Calidad inmejorable! ¡Pureza y economía!
Se garantiza los productos. Se sirve á domicilio

ANTIGUA FONDA DE MADRID

HOY A CARGO

DE VICTORIANO GARCIA

Duño de la Iberia

Calle de Don Mariano Catalina, 30.—CUENCA
(Donde está el Casino de la Constanca)

Esta Fonda, convenientemente restaurada, cuenta con hermoso comedor y espaciosas y bien dispuestas habitaciones.

El servicio es esmerado y módicos los precios.
La mejor Fonda para empleados, forasteros, comisionistas y viajeros.