

# La Karabá



SE PUBLICA DOS VECES AL MES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

ANUNCIOS SEGÚN TARIFA

Un trimestre ..... 1'00 peseta  
Número suelto ..... 0'15

Pedro Lagasca, 12 principal

PAGO ADELANTADO

## CONCURSO DE BELLEZA DE LA KARABA

LA  
GENTIL  
Y  
DISTINGUIDA  
SEÑORITA  
ANTONIA  
ZAPATERO  
OTRA DE  
NUESTRAS  
BELLEZAS  
LOCALES



DIBUJO  
TOMADO  
DEL  
NATURAL  
POR  
NUESTRO  
NOTABLE  
REDACTOR  
ARTÍSTICO  
FRANCISCO  
VIDAL

## INFORMACIÓN LOCAL

## LA HORRIBLE CUESTA DE ENERO

¡Aúp!... ¡Aúp!... ¡Aúp!...

¡Señores, qué fatigas!

Apenas hemos vencido la mitad de la cuesta, y ya estamos echando el bofe. ¿Qué será, Dios mío, qué será de nosotros en estos once días que nos faltan?

Estamos aspeados, triturados, machachados, grobados, desde que emprendimos la última peregrinación hacia el lejano Santuario de la Nómima.

¿Cómo podremos hoy estar de buen humor, si tenemos la bolsa flácida, y los tacones torcidos, y los puños deshilachados, y los codos rotos, y nos acosan, sañudos, la patrona, y el sastre, y el zapatero, y el «limpia», y el camarero del café?

¡Oh, viejo Cronos; divinidad absurda e inclemente, que corres unas veces—cuando esperamos el vencimiento de una letra, por ejemplo—con la velocidad de liebre perseguida, y otras, como ésta caminas más despacio que los trabajos del salvamento del «España»!

Empuja, empuja las manillas del pezoneso reloj; arranca violentamente las hojas del almanaque—sin detenerte siquiera a leer los epigramas ni las recetas de cocina—y haz que de un salto nos pongamos en la cumbre de la cuesta, donde saludaremos otra vez a ese excelente amigo que se llama Habilidadado.

Y tú, divino Herácles, puesto que tienes la fuerza, dánosla a nosotros para sobrellevar ésta pesada carga y escalar la remota cima que es hoy la cifra y compendio de nuestra felicidad.

Va siendo duro, muy duro el mes de enero. Los pavos y los capones que comimos en Navidad—¡benditos tiempos aquellos!—han tomado revancha y nos están torturando más que unos zapatos nuevos. Verdad es que nosotros pelamos entonces algunos capones y algunos pavos; pero ellos, en justa reciprocidad, nos *pelaron* a nosotros, y nos dejaron, como es natural, sin una *pluma*.

Y así, pelados como un queso de bola, tenemos a h o r a que soportar los vientos y las nieves, los hielos y los chubascos de que tan pródiga se muestra en estos días la madre Naturaleza, que resulta más bien una madrastra.

Pero no somos nosotros, a pesar de todo, quienes tenemos más motivos de disgusto. Ahí están, para probarlo esos pobres diputados provinciales, que como los estudiantes, acaban de ser suspendidos por un tribunal severo.

Y, para consolarnos de nuestras penas, pensamos que nucho más amargas son las de D. Félix, D. Agustín, D. Floro, D. Eugenio, a quienes han expulsado, como si dijéramos, de su casa solariega, poniéndoles sin más ni más de

patitas en la *rúe*; y pensamos, también, en la efímera suerte de Torres, de Rodríguez, de Sahagún, que no llegaron, los pobres, a calentar el asiento y vieron en un instante, rotas sus ilusiones, desvanecidos sus sueños, truncado el glorioso porvenir que les brindaba la política.

Verdaderamente, nuestra Patria no suele agradecer los sacrificios que en honor suyo se hacen.

Estos buenos muchachos, que anduvieron de pueblo en pueblo en penosa cabalgata, que pronunciaron tantos y tan largos discursos, que destrozaron su estómago en fuerza de mantecados y vino peleón, que se vieron obligados a dar «co'ya» sin cesar a los ancianos, y hacer carantoñas a los rapaces y a galantear a tantas damas de refajo de bayeta, para captarse voluntades y ganar simpatías, lo menos que merecían, por tan patriótico esfuerzo, era la Cruz de San Fernando.

Pero la *Cruz* les ha salido *cara* y nuestros probos diputados habrán de conformarse con esa acta laudatoria que se levantó de su gestión.

¡Algo es algo, que caramba!

V, al fin y al cabo, peor sería que, como seguramente les ocurrirá a algunos colegas menos escrupulosos, hubieran salido de la Diputación para alojarse en otro sitio más oscuro y menos confortable.

¿Más novedades? Casi no las hay. Pero a ver si haciendo memoria...

Se celebró en «La Peña» un baile extraordinario que estuvo animadísimo y en él lucieron su belleza todas las muchachas que ustedes se pueden figurar: Julita Rodríguez, Carmina Pérez, Mercedes Macías, Conchita y Carmen Riera, Rosita Arriaga, Consuelo y Conchita Ortega, Teresa González, Pilar Blasco, María Luisa Larroche, María Sierra, María Nuñez, Milagros y Julita Martínez, María Guerras, Emilia Castelló, Carmen y Paz Mulero, Manolita Hombrados, Antonia Picón, Julia Sánchez, Eloisa Morazo, Antoñita González, Carmen Díaz, Paz Vera, Srtas. de Carmona Familiar, Carrión, de Blas y quinientas treinta y siete más, cuyos nombres no recordamos.

En el café de Pepillo se celebra actualmente un campeonato de billar que resulta interesantísimo.

Se disputan el premio diez o doce jugadores, entre los cuales hay buenos carambolistas y algún *churrero*.

Se marchó el guayabo forastero de que hablábamos en el número anterior; pero ya tenemos encargado otro que vendrá por la línea de Peñaranda tan pronto como se inaugure.

## Nimiedades

Así como hay personas que, a pesar de tener una brillante carrera, resultan empequeñecidas al ser comparadas con sus antepasados, así también hay ciudades que, sin estar muertas, parecen agobiadas bajo el peso de su historia.

En los días de lluvia y viento, es frecuente el espectáculo de los paraguas vueltos por el aire.

Yo recuerdo un día en que al volverme al revés el viento un paraguas, di media vuelta instintivamente, y el aire, quizás compadecido de mí, me lo volvió a su primitiva posición.

A algunas personas no les han agradado mis «Nimiedades», y las han calificado de anodinas e insubstanciales.

Ante el primer calificativo, no protesto. Quizás carezcan verdaderamente de gracia. Pero del segundo, sí. ¿Es que el título de la sección les hizo creer a ustedes que iba a hablar del último suero descubierto, del Estatuto de Tánger o de la nueva división en regiones? ¿No?

Pues entonces, el hecho de molestarles su lectura indica que aquel día estaban ustedes de mal humor, ya que les irritó una *nimiedad*.

Una locomotora, sola, en marcha, me produce el efecto de una mujer que corre alocada de ando flotar al aire su cabellera.

Se olvidan todas aquellas cosas que, por su semejanza con otras, quedan confusamente grabadas en nuestra imaginación.

Esto explica el que no olvidemos ni nuestro primer amor, ni nuestro primer desengaño.

La persona que mata a una pulga después de haberle picado, demuestra con ello sus malos sentimientos, ya que no vacila en sacrificar un ser que lleva su misma sangre.

Cuando, desde lejos, contemplo en un día de sol las personas sentadas al pie del paredón de San Roque, no me atrevo a hablar de muchas cosas porque me parece que hay *ropa tendida*.

José Baró.

## Avila en el año 2000

Reposaba yo tranquilamente la comida, por hacer tiempo. Las volutas del cigarrillo, que tantas filosofías despertabanme abstraían, y contemplándolas llegué a perder la noción de la realidad. No sé el tiempo que trascurrió; sentí de pronto que mi dinamismo, como accionado por una descarga eléctrica, me puso en pie. Salí, descendí veloz por la escalera, llegué al patio amplio y curioso. Allí estaba Juanito, el mecánico, montado ya en mi Helicóptero, aguardándome; ocupé mi asiento y salimos por el gran cañón al espacio. Sobre los tejados, y remontando ya la altura de las más elevadas torres de la corte, cambiamos la dirección vertical por la horizontal.

Una hora de ruido del motor y... una gran mole con dos torres, de ellas acéfala una, sin campanil. La bruma se despeja. ¿Dónde estamos? En Avila. Embocamos al valle de Amblés, donde el aerodromo hace su extensión. Más allá, dos brillantes líneas pierden en la lejanía es el ferrocarril de las Extremaduras. Las grandes fábricas remontan, como desmesurados puñales que se clavan en el cielo, sus hermejas chimeneas; otra vía férrea, la de Salamanca, y otra que conduce a Segovia, y otra más a Cebreros, y la triple a Madrid. ¡El caos! Tranvías interurbanos eléctricos... Descendemos.

Grandes rótulos anuncian los trayectos y las direcciones.

Santo Tomás-Vicolozano—¿Billetes?—Si, plaza de Alfonso VI—Catedral—¡Caramba. Ruiz! Usted es Ruiz acaso, nieto de Ruiz, hijo de Ruiz el gran prestamista del XX—Si señor—¡Ah oh!—Conoció a su abuelo; tengo ciento veintiseis años, soy el descubridor del Licor de la vida. ¡Qué tiempos aquellos! Cualquiera soñaba entonces con la calefacción por las calles como acabó de ver, y el agua ozonizada en las casas.

¿...?

—¡Vaya, vaya esto es maravilloso!

—Así creo, y todo cambiado; la calle Zendera es avenida del Adaja, Santo Tomé es el Real Teatro de las Escalas; el Ayuntamiento, Asilo de transeuntes pobres; La Audiencia, monumento nacional; San Juan, Biblioteca y Archivos Regionales. Va verá usted el Rastro que es hoy el Sanatorio Imperial con su monumental Mirador, del que parten cuatro tranvías aéreos.

Vamos al autorrápido para que vea

## Nuestra portada

Con la flor más lozana  
de sus pensiles,  
nimbados de oro y grana  
sus quince abriles,  
"La Karaba", orgullosa,  
viste hoy de gala,  
y su portada hermosa  
fragancia eschala.

Angel color de oro, nuncio de amores,  
Nacarina, rosada, fresca y suave;  
Tiene la gentileza de nivea ave,  
Ojos que al Sol hurtaron sus esplendores.

Vedla despacio:

Nena, tú eres...  
Imagen de la reina de las mujeres,  
Avila el regio trono de tu palacio!  
Jamálca.

## GENTE CONOCIDA



Entre nubes y en la altura,  
sin gaban, bufanda y terno,  
se parece al Padre eterno  
su venerable figura.  
Pinta, tañe, raja y cura  
con destreza, ciencia y celo  
este simpático abuelo,  
y es un hacha sin disputa  
manejando la batuta,  
el pincel y el escalpelo.

Bacardi.

Caricatura de "PEPE"

el Soto Park donde admirará el río Adaja canalizado, con su caudal... en litros de dos mil por hora.

—¡...!

Pues el proyecto se debe al descendiente de un Gallo del silgo XX que se ha hecho ingeniero en Hilo... Hilo, y es autor del Pantano de Bernuy y el viaducto de Narrazos, antiguo Narrillos.

—¡Admirable, encantador! ¡Quién lo diría...!

Pues todo es debido a la gran evolución de Iberia en el pasado siglo. Ya no conocemos ni regidores ni alcaldes ni diputados. Nuestros representantes ahora son los Comicios rurales y los intelectuales que se examinan para obtener el cargo.

—¡Bién, muy bién! —exclamó con entusiasmo.

—Lo que más me intriga, son las murallas que yo conocí.

—¡Ah! están en trozos, al rededor de la ciudad. Fueron transportadas por grúas potentes en pequeños trozos cada una con su torreón a los sitios que hoy ocupan.

—¿Y aquel viaje de aguas de las Hervencias?...

—El depósito que hicieron es hoy Pecera del Instituto.

El agua viene de Gredos oxigenada, azucarada o con bicarbonato a voluntad.

—¡Admirable!, Abrí los brazos... y tropecé con los barrotos de la cama... me desperecé y volví a la realidad. Todo había sido un sueño precursor de grandezas.

La Peña.

## El asalto de anoche

Ayer noche, cuando se retiraba a su casa uno de nuestros redactores, se encontró con que no se podía pasar por la calle de San Millán.

Extrañado por tal aglomeración, cosa poco frecuente en Avila, se aproximó al grupo en el cual se reñarían hasta garrotazos, y averiguó que la causa de tal efervescencia era el deseo del público de asistir a la inauguración de la reforma del «BAR NOVELTY».

A fuerza de puños consiguió abrirse paso, y penetrar en el local. Una vez en él, saludó y felicitó al dueño del bar, nuestro buen amigo D. Antolin Cadenas, pues pudo comprobar que además de haber variado el decorado y aumentado la capacidad del local, había presidido la reforma el mejor gusto y contaba el bar con un confort no igualado por ningún otro establecimiento similar de Avila.

## Crónica de Sociedad

Una sociedad que cuenta con todas nuestras simpatías es «La Peña», pues así como el Casino es el lugar donde, tras la pantalla del periódico, dormitan en muelles sillones sesudos varones y a los cuales parece que importunaría la presencia de una mujer, «La Peña» es lugar de esparcimiento y solaz para nuestras damiselas.

Como la pasión dominante en la actualidad en el elemento joven es la del baile, tiene en invierno reuniones los lunes y viernes, y en el verano organiza animadas verbenas.

Pero a pesar de esto atraviesa ahora por una crisis de languidez. Por causas que el cronista ignora, o que si conoce se reserva, ha suprimido las representaciones teatrales que daba su buen organizado cuadro artístico, y otros alicientes que antes tenía la citada sociedad.

Y sus concurrentes, contagiados sin duda, están invadidos por un extraño sopor.

Y para ver si de él puede sacarlos el cronista con sus alfilerazos, hay va el aspecto que a juicio del que esto escribe presenta «La Peña» en día de reunión.

Seis parejas de enamorados distribuidas por el salón. Sus características son: Una, alegre y reposada, formula sus planes para después del matrimonio.

Otra, agotados todos los temas y sin saber como terminar, pues se aburren mutuamente, habla del tiempo.

La pareja de junto a la estufa, que, sin duda por la influencia de ésta, empieza de monos y termina al rojo blanco.

La formada por dos *princiantes*, los cuales desearían sentarse en un sitio oculto para gozar más intensamente de su nuevo amor; pero suelen llegar tarde y tienen que sentarse en el sitio más visible.

La de enfrente de ésta la forman un joven que habla siempre con mucho entusiasmo, aunque ella le escucha con gesto de duda.

Y por último, a la derecha de ésta, hay otra en la que ella lo dice todo y el asiente resignado.

Estos, por lo menos, toman el local por un refugio donde decirse amores más o menos cómodamente y más o menos impetuosamente. ¡Pero los demás...

Hay jovencitas que si el primero que las va a sacar a bailar es *civil*, no bailan en toda la noche, porque eso es el cenizo.

Otras que responden sistemáticamente: «Este no puedo. Al quinto», aunque no tengan comprometidos los intermedios. Y todas, absolutamente todas, se niegan a salir a bailar las primeras, por lo cual es necesario esperar a que dos chicas y dos chicos se pongan de acuerdo y salgan a un tiempo.

Y ellos se aburren lastimosamente, pues menos cuatro o cinco muchachos de valor acreditado que no pierden baile los demás se dividen en tres grupos: Los que cuentan historietas de color es-

### DESENGAÑO



—El mismo día que le hicieron oficial rompimos las relaciones.

—¡También ha sido mala estrella!

Dibujo por «LEIRO»

meralda al lado de la estufa; los que se suben a las galerías a cantar *flamenco*; y los que desde cualquier punto del salón acompañan la música con gritos y aullidos salvajes, que asus an al *comité* de mamás, que comentan las inclemencias del tiempo o la carestía de la vida, intercalando alguna alusión a *Zutan ta* o *Fulanito* que han pasado ante ellas bailando.

Por lo cual no te debes de extrañar, lector, si digo que ellas—las jóvenes—se dedican a jugar a las prendas, a los disparates o algún otro *bonito* juego por el estilo, y que los que más se divierten son los pequeños que corretean por el salón o saltan a la comba.

Jóvenes que frecuentáis «La Peña»: Decidíos a bailar. ¿Ignoráis acaso que no sé quién dijo con mucha razón que este mundo es un fandango y el que no baila es un tonto?

Gaumont.

## Sección de espectáculos

CHARLAS

He tenido la suerte de sentarme en la localidad contigua a la de Laurita. No la conoceréis, pues pasó fugazmente por la *ciudad del silencio*. Es rubia, espigada. Su naricilla respingona es un aliciente más en su cara traviesa. La mirada inquieta, la frente amplia y la boca rasgada, quizá un poquito más de lo justo. Sus andares son un poco descuidados.

Enemiga del niño *bien*, que sólo se preocupa de la raya del pantalón o del nudo de la corbata, va al cine para admirar a esos jóvenes americanos que remangada la camisa hasta el codo y valiéndose de sus puños de atletas *dan más que a una estera* (trase muy suya, pues se me olvida decir que es algo chula). Ignoraba yo que estuviera en Avila y al verme sentar a su lado, con una despreocupación, hija tal vez de esa camaradería que dan los deportes (he asistido con ella a partidos de fútbol, boxeo y luchas greco-romanas), me zarrandó la mano con tal fuerza que dudé si quien así me la estrechaba era una linda muchacha o un digno compañero de oficina. Charlamos.

—¿Qué te parece Avila?—pregunté.  
—¡Hermosa!—contestó— hermosa para algún renunciamento. El desesperado, el incomprendido, el luchador por la vida, ya sea triunfador o vencido, encontrará en éstas murallas un sedante a sus nervios, una paz no encontrada en otro sitio.

Yo—continuó—distendiendo sus labios en una sonrisa—creo que Avila es una inmensa bodega claustral que tiene por altar la Plaza del Alcázar en donde se oficia de siete a nueve de la noche.

—Explícame eso, porque no tengo tu imaginación y me hago un *lío*.

(En éste momento se apagan las luces y empieza a proyectarse la película.)

—Va hablaremos—replica, y recostándose en la butaca se dispone a seguir la trama de la obra, de la que se va interesando más a medida que el tiempo pasa...

Nuevamente se ilumina la sala.

—¿Que te parecen las chicas?—vuelvo a preguntar.

No me contesta, pasea sus ojos por todo el teatro y noto en su mirada destellos felinos.

Me mira y escucho de sus labios ésta frase gráfica.

¡Cómo está el patio!

Tabique.

# Los líricos karabistas

## Contemplando las murallas

### Divagaciones de un baturro.

¡Estaban *güenos* los libros  
y los señores de antaño!  
A lo que veo no *ician*  
más que tontunas de a cuarto  
que se tragaban los bobos  
como *ná*. Porque es el caso  
que yo en mi pueblo le había  
*sentio* hablar a Macario  
(mozo *mu* listo que estaba  
su carrera rematando  
en *Madri*) de que en los tiempos  
que vivían los romanos  
las casas y *menumentos*  
s'hacían sin que los cantos  
de las *paderes* *tenieran*  
*cimiento*, argamasa ni algo  
que *ajuntara* los pedruscos  
unos con otros. Por tanto,  
pensaba que las murallas  
carecerían de apaños  
o *tamién*, si los tenían,  
que estos serían *mu* bastos  
*pa* *isimular* lo hecho *agora*  
y dar el pego hasta al sabio  
de más *sapiencia* del mundo  
en esto de lo anticuado.  
Y a lo que veo no hay tal;  
llevo dos horas mirando  
las torres y las *colmenas*  
*dende* la cima a los bajos,  
a la derecha unas veces,  
hacia la zurda otros ratos  
y solo encuentra mi vista  
cosas del siglo en que estamos.  
¡Qué *nuevicas* son las piedras  
y los remates qué blancos  
y qué rojos los ladrillos...  
¡Todo da gozo el *miralo!*  
Mas lo que llega hasta el alma,  
hasta el fondo del *tuetano*  
son las *cinticas* de masa,  
que el *arquitecto* ha plantado  
en las pinturas que quedan  
casi siempre entre los cantos.  
¡Rediola! Mirando estoy  
semejante *ringorrange*  
y a los mientes *me se* viene  
el *enladrillao* que hogaño  
puso en su casa, en las fiestas,  
*Celipón* el secretario.  
En fin, que en ser que a la tierra  
*güelva* otra vez, *pedricando*

como un fraile misionero,  
*i* de *contales* a cuantos  
lo quián sentir de mis *morros*  
lo que el *pogreso* ha ideado  
*pa* hacer murallas vistosas  
con todos los adelantos.  
Me explicaré de esta forma:  
«Convecinos: *Mí topado*  
por esas villas de Dios  
con algo grande y *mu* raro  
que *iznorareis* de seguro  
los que me estais soportando.  
Hasta anteayer nos *ician*  
que en tiempos de los romanos  
se levantaban las casas  
sin una chispa ni grano  
de argamasa. Y es mentira  
semejante *dicharacho*.  
Hombres de *cencia* y que estudian  
como locos han fallado  
el asunto que *vus* digo  
en el *sentio* contrario;  
y a tal *efeto* remiendan  
en un estilo *mu* guapo  
murallas viejas, viejismas,  
hechas en siglos pasados,  
cogiendo *pa* estos remiendos  
*cimiento* del menos blando»

Vocal.

## Epigramas aromáticos

Pronuncia siempre con *d*  
las *erres* Félix Rodero,  
y siempre que dice *pero*,  
dice *p...* con buena fé.  
Y claro, según infiero,  
nunca del pudor en mengua,  
dice más *p* con la lengua  
que con el *c* con *d* *pero*.

\*\*

Díjete a un glotón sincero:  
tú, colocado en el *tris*  
de comer y hacer *K* (bis),  
¿qué es lo que harías primero?  
E ingénuo más que ladino,  
dijo el glotón: «evidente,  
primero *K...* diligente  
y después comer sin tino».

\*\*

Enfermó un gobernador  
de pulmonía infecciosa,  
le aconsejaba el doctor  
ante su hija y esposa,  
que procurase evitar  
siempre los vientos contrarios,  
y hubo al punto de exclamar:  
yo siempre estoy entre varios,

y si a esa prescripción  
he de ser fiel observante,  
haga igual reconvección  
a estos dos que están delante,  
pues temo y no sin razón  
de que cualquier otro día,  
pesque una doble infección  
sin nada de pulmonía.

\*\*

Oye, me dijo hoy Elvira  
con muy incorrectos modos:  
«huele que apesta tu lira,  
que ya la censuran todos:  
¡Ah! ¿sí? ¡Caray! pues me callo,  
porque dijo a su escudero  
el andante caballero  
que era peor *meneallo*.

Negrita.

## Gorgoritos Acróbaticos

Es de noche, raquítica y ninfómana;  
desprendida del síndico espermático  
burbujea una estrella paralítica  
en las inmensidades del Atlántico.  
Vomitando de luces cosmográficas  
granítico collar iris-metálico,  
en el circuito de la pompa física  
muestra su cuerpo con dosel linfático.  
Arremete la brújula magnética,  
tiembla el cojín del orbe morganático,  
estalla, rasga, rompe, tan escéptica  
que me deja sumido en lo enigmático.

Ponchin.

## La copla andaluza

Cariño pediste  
y yo te lo di;  
de mi lado al poco traicionera huíste  
¡y aún pienso yo en tí!

Mucho me querías,  
no me quieres ya;  
que el amor del hombre es una tormenta  
que no dura *na*.

No presumas tanto  
de poder gastar:  
*pa* que tú te vistas y bebas y fumes  
yo he de trabajar

Le pedí un retrato  
y me lo negó;  
después me dió un beso que me supo a gloria  
y era de traición.

Solito te hallabas  
y yo te encontré;  
te di la alegría que necesitabas  
después me marché.

Fantoches.

ANDANDO POR AVILA

## ¡AGUA VA!

El problema del agua según diversas opiniones

**Una beata.**—Mientras no falte la bendita, por mi parte se pueden secar las fuentes.

**Un borracho.**—El día que Avila tenga agua, estamos perdidos los que nos gusta el morapio puro.

**Un farmacéutico.**—Menos mal que tengo pozo en casa porque si no... ¡me arruinaba!

**Una «pobre chica».**—Si no fuera por estos ratos de la fuente, más nos valdría meternos a Ursulinas descalzas.

**Un Bombero.**—Creo que sobra el cuerpo porque falta el agua.

**Un hidrópico.**—Si se las tuvieran que sacar del *bandullo* todas las semanas como a mí, no pedirían tanta agua.

**Un padre de familia.**—En casa han suprimido el cocido por lo que subía el agua para la sopa.

**Una romántica.**—Yo estoy a régimen. Bebo sólo Vichy Catalán, me lavó con Colonia Aneja, me doy baños de sol en invierno, y en el *Vals de las olas*, en verano.

**Uno de Ataquines.**—Estos adelantos no convienen a la industriacantarera.

**Los del carrito.**—No se atreven a traer las aguas por temor a que nos declaremos en huelga.

K. Marón.

Medias-seña-lana-hilo

PABLO SAN SEAUNDO

## DICCIONARIO POR ENTREGAS

## CH

**CH.**—Cuarta letra del alfabeto. *Cehache* muy difícil hablar de ella.

**CHABACANO.**—Nuestro periódico.

**CHABETA.**—Lo que perderán nuestros lectores cuando contemplen la portada de este número.

**CHACON.**—Un mozo de billar que se derrite de flámenco.

**CHACHA.**—Una de las tres palabras que antes pronuncian los nenes; las otras dos son *mama* y *teta*.

**CHALECO.**—Prenda de vestir a la cual le faltan las mangas y le sobran los bolsillos.

**CHAMBA.**—Churro.

**CHAMBONES.**—Todos los que toman parte en el campeonato de billar de «Pepillo».

**CHAMBRA.**—Intima prenda femenina cuyo solo recuerdo nos atonta.

**CHAMUSQUINA.**—Huele a... ¿No lo notan ustedes?

**CHANCLO.**—Especie de zapatilla refractoria al agua, exactamente igual que nuestro Ayuntamiento.

**CHANCHULLO.**—

**CHANZA.**—Lo que les ha gastado el Directorio a las Diputaciones.

## En la ciudad del lodo



—¿A donde vas con esos zancos?

—A la calle de los Caños.

¿No ves que tengo que cruzar la charca de Zurraquin?

**CHAPUZA.**—Cualquiera de las obras de restauración de las murallas.

**CHARADA.**—Una cosa que sólo han entendido Navejarque, Einstein y Román Frías.

**CHARLATAN.**—Nuestro compañero «Bacardí».

**CHATO.**—Hidalgo.

**CHE.**—«Soy argentina».

**CHICO.**—D. Emilio de Paz.

**CHICOTE.**—Un tío muy ganso.

**CHIMENEA.**—La nariz de las casas, según el autor de «Nimiedades».

**CHINCHE.**—Fiera del catre

¡CHIS!—¡A callar!

**CHISPA.**—Merluza, tajada, curda, turca, etc., etc., etc.,

**CHOCHO.**—Lelo, tonto.

**CHORIZO.**—Embutido que hace tiempo desertó, del cocido en las casas de huéspedes.

**CHULA.....pona.** «Eso dicen cuando pasa tu persona.»

**CHULO.**—Romanones.

**CHURRO.**—Con porra y sin porra.

**CHUPAR.**—(Del bote) Ocupación muy agradable para los viejos políticos.

**CHUPON.**—El que chupa.

*Nonplus.*

## NOTICIAS

Por telégrafo, teléfono, correo, cablegrama y radiograma

Ayer a primeras horas de la tarde, fué objeto de un atraco en los locales de nuestra redacción, el Administrador de éste periódico D. Angel Vera. A pesar de la proximidad de los talleres propiedad de LA KARABA, donde trabajan más de doscientos operarios, apagó las voces de auxilio que nuestro compañero demandaba, el incesante ruido de las máquinas.

Maniatado fuertemente por los cuatro desconocidos que le asaltaron, pudieron violentar con la mayor facilidad nuestra caja de caudales, llevándose 18.500 pesetas, producto de la venta del último número de nuestro periódico y que no habíamos ingresado en nuestra cuenta corriente por tenerlas destinadas a saldar las deudas de nuestro compañero «Stambul».

Nuestro administrador fué también desvalijado, llevándole los arriesgados cacos un magnífico solitario regalo de su prometida, la cédula personal y una caja de «Servus» que había comprado momentos antes.

Una ligera indisposición producida por un amago de *insolventitis*, retuvo en cama dos días a LA KARABA, siendo ello causa de alarmantes infundios, que llevaron la consternación al alma de nuestras bellísimas lectoras, cuyo sincero dolor agradecemos.

Assitida por eminentes doctores *solventes* de su... ciencia, y sometida ahora a un riguroso tratamiento prescripto por el sabio galeno Dr. Iturríberrigorri-goicoeticoaldecochea, se ha repuesto en tal forma de su dolencia, que está dispuesta a darse de morradas en el campeon mundial de billar... digo, boxeo, Mister Principien.

Así como LA KARABA es el mejor rotativo del universo, los cafés y embutidos de la casa DOROTEO JIMENEZ son los más exquisitos.

Reyes Católicos, 37



SEIS LINDAS MUCHACHITAS

Núm. 8

FLOR ROJO  
T  
NEGACION

Núm. 9

MES-O A  
IGNACIO DE LOYOLA  
NORTE 100 INMUNDICIA

Núm. 10

T TORO A  
PA LE RED

Núm. 11

P MUSICA N  
ANSI R OSO

Núm. 12

COLUMNA  
500 501  
YO

Núm. 13

BAÑO  
R B L  
REPUGNANCIA

Núm. 14

Refrán.

CUPIDO  
MOZOS VIEJOS REYES Y PASTORES

NOTA—Hasta fin de mes concedemos de plazo para que se nos remitan a nuestra Administración, las soluciones a los pasatiempos de éste mes y en el próximo número daremos a conocer las soluciones exactas de los mismos y nombres de los solucionistas.

—El premio del concurso anterior correspondió a la solucionista Srta. «Pepita» la cual puede pasarse por nuestra Administración a recoger el correspondiente Vale.

BUZON

Un escritor.—¿Lo hace V. con los pies? Pues toque el armonium que lo hará mejor.

Manga Ancha.—El verso es una belleza arquitectónica. Hagase aparejador.

Vanidoso.—Aceptado. Entra en turno... impar.

Coqueta.—¿Que bien debe V. zurcir los calcetines!

X. Y. Z.—El acróstico valdrá con un remiendillo. Lo otro, al pozo del olvido, mirando por su seguridad personal.

Una normal.—¡Y tanto! ¿Donde aprendió V. la sintaxis? ¡Caray! ¡Que pena que sea usted de Zumáraga!

Namá.—No nos engaña V. Según nuestros conocimientos grafológicos, su letra revela que es a 40 años vista. Esas manifestaciones capilares puede V. estirparlas con los famosos alicates del Dr. Thirón. Deducimos que es usted una señora con toda la barba.

Sidi-Musa.—Su composición la hemos remitido a un ortopédico; cuando vuelva remozada, la estudiaremos con calma. Tengala usted también.

Serenin.—Usted es de Cuba, *amigaso* porque esta usted aplatao. Su *Canto al besugo* se publicará para Nochebuena, que es noche de *farra* Chindasvisto. ¡Hombre no abuse de nuestra paciencia! Llevamos leyendo su artículo dos semanas y preferimos a Unamuno.

S. Fernandez T.—Es V. tan largo de es-

tatura como pequeño de imaginación, por eso no nos extraña le desagrade nuestro periódico pues no alcanza su mollera a digerir estas *gansadas*. ¡Grullo descuartelado!

M. M. A.—¡Caray! no sea V. absorbente. Su trinidad *Jamaica, Bacardi, Negrita*, es más *mauso*, que *Karabesco* y... ¡para los que les queda! tiempo tiene de monopolizarlo.

H. M. M.—¡Purguése, purguése, amigo! El lodo de su lengua se va haciendo crónico Chochea V. demasiado y aun es joven.

¡Ah! Las siete perras gordas de su *partamonedas*, nos huelen a marisco. ¿Lo dejó V. olvidado en La Coruñesa en alguna caja de almejas?

H. G. G.—Sentimos el percance del campeonato. Al principio estuvo bien, pero la *cuesta Pynilla* nos dejó prieto el corazón y aunque *madruga* uno más que el *churrero* para verlo, resulta *funèbre* tanta pesadez.

Géneros de Punto.

PABLO S. SEGUNDO

Concurso de chistes

Frutos.—El otro día en el café Oriental fui testigo del presente diálogo:

—¿A que no sabes por qué no se mojan los pies en la Habana cuando llueve?

—Hombre, no se pero yo creo que se los mojarán igual que en Madrid.

—No señor.

—¿Por qué?

—Porque cuando llueve en la Habana, llueve en Cuba,

¿Por qué Romanones fué Presidente del Consejo de Ministros?

Porque cuando mataron a Canalejas el Rey reunió a todos los grandes políticos y no sabiendo por quién decidirse exclamó:

—Bueno y quien escojo?

—Romanones Respondió:

—Un servidor de su majestad.

A. J.—¿En que se parece Avila a lo que le diríamos a un ladrón si nos robase?

—En que, ¡Ah, vil, ah!

S. J.—¿Por qué no se puede poner un traje de levita a una locomotora?

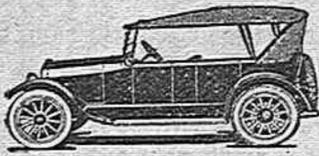
—Porque chocaría.

Ultima hora

Al cerrar nuestra edición, recibimos alarmantes noticias de que en varios pueblos de la provincia han ocurrido catastrofes de consideración que, dada la superstición de nuestros paisanos creen llegado el fin del mundo.

Para informar a nuestros lectores, detalladamente y sin reparar en los gastos que esta labor ofrece, nuestro Director acompañado de los redactores *Stambul La Roca* y el reporter artístico *Rodando* han salido en el magnifico H. P. que posee la *KARABA*, para dichos pueblos.

AVILA.—Tipografía de Antonio M. Ibáñez.



TALLER MODERNO

Reparación de automóviles y maquinaria en genera

*Automóviles de alquiler*

**Pedro Jiménez González**

Teléfono núm 13.—AVILA

Garage: San Juan de la Cruz 10 Domicilio: Valladolid 24

**EL TOSTADO**

Colegio de 1.<sup>a</sup> Enseñanza

PROFESORES

D. Raimundo Rubio y D. Angel Vera

Pedro de la Gasca, 12, principal

**LA FLOR**

**DE CASTILLA**

Yemas de Santa Teresa

**Bar Zaragoza**

Tenemos mucho gusto en recomendar a nuestros lectores este moderno y elegante establecimiento, instalado ampliamente en la Plaza de la Constitución y preferido del público por su servicio inmejorable.

**Café de la Amistad**

Especialidad en bodas y banquetes.  
Servicio esmerado.

El más concurrido de Avila.

Frecuentemente conciertos y atracciones.

**Anastasio González**

Tomás Pérez núm. 2.

Paquetería, Mercería. Papelería y  
Objetos de escritorio.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO  
DE

**Antonio M. Ibáñez**

Reyes Católicos, 34

ESPECIALIDAD EN CUANTOS TRABAJOS  
TIPOGRÁFICOS SE ENCOMIENDEN

... A ESTA CASA ...

TARJETAS DE VISITA DESDE 1'25 EL

... CIENTO EN ADELANTE ...

PRECIOS MÁS ECONÓMICOS QUE EN

... NINGUNA OTRA CASA ...

**Hermanos de Nicolás García**

Plaza del Alcazar

**COMESTIBLES**

**Alejandro Benito**

Reyes Católicos, 5

**EL NIDO**

Artículos de cocina

Billares Hispano-Franceses

**CAFE DE LA AMISTAD**

Material inmejorable

Gran confort

Todos los días, *imperial*  
de 6 a 9.

Muy pronto gran campeonato de Billar entre los aficionados de Avila.

**La F'ajarita**

Plaza del Alcázar núm. 2

BAR

Confitería y Repostería

**Casa Hidalgo**

5, ALCÁZAR, 5

Esta casa es la primera en artículos de novedad para señora y caballero.

**Bar Central**

MODERNO CONFORT. — ESMERADO

SERVICIO. — PRODUCTOS INMEJORA-

... BLES. — PRECIOS ECONÓMICOS ...

Plaza del Alcázar, 10

Desde que

**GREGORIO HERRERA**

estableció la

**Sastrefía Universal**

la gente «bien» no necesita ir a Madrid para vestir con elegancia.

Especialidad en uniformes de Intendencia ... Reyes Católicos, 4.