

# LA PALANCA

Fundador-propietario director: Francisco de Paula Barrera

SUSCRIPCION

Año. . . . . 4.00 ptas.  
Al trimestre. 1.00 . . .  
Mes. . . . . 0.35 . . .  
Anuncios y esquelas de defunción  
a precios convencionales  
Número suelto 10 céntimos

FRANQUEO CONCERTADO

Se publica los martes

PROPIETARIOS-ADMINISTRADORES

D. José Sanz López  
y D. Eduardo Picazo

REDACCION

Enrique Benito Chavarrí, 5  
Teléfono núm. 25

ADMINISTRACION: MAYOR RUA, 4 Y 6, PRAL.  
Teléfono núm. 102

## DIABÉTICOS

Vuestro indispensable pan de gluten se vende en la tahona de DIGES, Jándenes 45.

amigos quedó ciego a consecuencia de unas cataratas, en lugar de deplorar la desgracia, rompió a reír, asegurando que es imposible tener cataratas y no ver ni gota.

Tan en serio llegó a tomar los juegos de palabras de su inagotable repertorio, que salía siempre de casa con un estoque; para *atravesar las calles*. Un día se empeñó en rizar todas las *ruedas* de ferrocarriles. No ha mucho, leyó en LA PALANCA una noticia que le pareció dudosa y se fué a Sigüenza para que el obispo se la confirmase.

De este modo llegó a cometer actos graves, como el de pretender que una pared *apostara* le enseñase gramática parda y hacer señas a una muda de ropa.

La carestía de las subsistencias agudizó su dolencia. Se propuso hacer economías y, al efecto, se mudó de un cuarto piso al principal, diciendo que no quería pagar un *cuarto*. Se vistió de *yachtman*, para ir de compras y poder *regatear*, y, en fin, tanto *ajustó* un traje que le hizo Rafael González, que ahora dice no le sirve, porque está excesivamente *ajustado*.

Ultimamente, D. Horacio cayó en lamentable estado de misantropía. No hablaba, no comía, no dormía y se negaba a pagar el impuesto de inquilinato. Alarmada, su familia llamó a un notable *chistopista* de Chicago, eminencia profesional del *retrépico*. El especialista yankee, merced a una maravillosa operación con el *chistómetro*, averiguó que se trataba de un caso agudo de *chistepsia*, debida a que el paciente no acertaba a *digerir* que, siendo los carros de diversas longitudes, tengan todos *dos varas*.

El *chistópata* indicó el tratamiento oportuno y presentó una *caenta* de 5.000 dollars, que tuvo que ser cobrada por los bomberos, porque D. Horacio *ardía* de indignación y el doctor estaba sobre *ascuas*.

Como el tratamiento dietético aconsejaba distraer al enfermo todo lo posible, para conseguirlo, ofrecí mis servicios, y ¡nunca lo hubiera hecho! Llévame a Horacio al café, le pagó él y sufrió un mareo, porque el *dió la vuelta*. Luego conduje a D. Horacio al teatro y pretendió entrar mostrando un estuche de matemáticas, el de las gafas y el de la boquilla, afirmando que *tres estuches* son una *buena entrada*. En vista de que no le dejaban penetrar en el local, pegó en la puerta un sello de 15 céntimos, para *francquear* la entrada. Compadecido el portero, le dejó pasar.

Me costó gran trabajo hacerle pasar a la sala, porque temía que entre los focos del alumbrado hubiese algún *fofo de infección*. Cuando logré sentarle en su butaca, levantaban el telón y rogó a D. Horacio que se *descubriese*. Me contestó que no era necesario, por hallarnos en la playa de San Sebastián, puesto que veía la *concha* y la *mar* de gente. Conseguí que se quitase el sombrero, porque le advertí que hasta la telegrafía sin hilos estaba ya *descubierta*.

Elogié el arte de los actores; pero D. Horacio dijo que él no admiraba el arte, sino la actividad, porque todos los artistas trabajaban en el *acto*. No obstante, insistí en que bordaban los papeles y repuso que no era un mérito *bordar* en escena, puesto que había *bastidores*. La afecé que despreciase a las *estrellas* de arte; y aquí fué Verdún! D. Horacio comenzó a dar grandes alaridos, exclamando que *veía las estrellas*. El público produjo

un terrible alboroto. Se oyeron gritos de ¡a la calle! intervino la policía y condujo a mi amigo a la Cruz Roja, en donde el médico de guardia calificó de pronóstico grave la *chistomanía* del ingenioso hidalgo de la *chistografía* andante. Muy de veras lo lamentamos. La *niez* quedó en *Ramón Bajones*.

## NOVEDAD!

Ya no hacen falta sobres!  
Carta sobre postal  
práctica y más económica.  
Serie con vistas de Madrid. De venta en librerías, papelerías, etc. Al por mayor.

LITOGRAFIA JEREZANA  
JEREZ  
Remitiendo su importe por giro postal, e sellos de correos se envían por pesetas 2.20 un ciento y pesetas 16.50 un millar, surtidos franco domicilio.

## “A LA SOMBRA DE LA CATEDRAL”

La benemérita «Biblioteca Patria» ha laureado, con el premio mayor que concede, una nueva obra de nuestro entrañable amigo el abogado del Ilustre Colegio de Madrid, eminente publicista católico, inspirado poeta y brillante escritor D. Adolfo de Sandoval, tan querido en esta capital.

Titúlase la nueva producción literaria de Sandoval *A la sombra de la Catedral*, y fué escrita toda ella el verano último, por nuestro amigo bajo las sagradas bóvedas de la vetusta catedral de Avila.

Es un libro precioso, admirablemente escrito y sus tiernas páginas conmueven hondamente el corazón y elevan el alma a las altas regiones del espiritualismo cristiano.

¡Quiera el Señor que estas sanas y hermosas doctrinas se difundan y propague por doquier, y que los cálidos sentimientos que de ella brotan prendan en las almas!

Si g. a. de, inmensa, fué el éxito de librería y de prensa de *Paisajes espirituales*, del mismo autor, desde luego podemos asegurar que no será menor el de este libro, que acaba de ver la luz.

Para que nuestros lectores puedan formarse algún juicio de tan bella producción, copiamos los siguientes párrafos del prólogo que lleva del gran orador y altísimo poeta, el Lectoral de la Catedral de Avila:

«...Leed *Paisajes espirituales*, vosotros los que amáis la grandilocuencia, y allí encontrareis períodos que os subyugarán; la elocuencia de Sandoval, es, al principio, arroyuelo que se desliza manso y dulcemente; luego, catarata, que se deshace en blancas espumas, precipitándose sobre las rocas, y, por último, mar que surge levantando sus olas al cielo, como si quisiera escalarlo. Tiene Sandoval toda la ternura de Gabriel y Galán, cuando canta, o mejor dicho, cuando llora, «su hogar perdido»; a los que comían con él del mismo pan que a gloria les sabía, y gozaron con sus sencillos júbilos, y llojaron con sus precoces lágrimas y sus amargos desalentos; tiene toda la dulzura del meñudo San Bernar, cuando habla de la Virgen de los amores buenos, cuando la pide que le prepare *feliz viaje*, hablando del que tiene que hacer, como todos, a la eternidad; y tiene, en fin, toda la majestad severa, toda la sublimidad de Jeremías, cuando

do-gime sobre su querido templo franciscano vandálicamente demolido.»

«No comprende Sandoval, en su modestia, por qué es aplaudido tanto su libro. Es que es muy bello, — amigo Sandoval, — y la belleza fascina el ánimo y subyuga el corazón.»

«Y para hacer un libro tan bello, le ha bastado estampar en él la hermosura de su alma, y dejarnos ver el conjunto de sentimientos y de virtudes que embellecen su corazón.»

«El hombre es lo que ama, ha dicho San Agustín; si ama barro, se hace barro; si ama virtud, se puede; si ama deshonor, se deshonra, y si ama a Dios, se diviniza. El alma de Sandoval ama todo lo tierno, todo lo puro, todo lo noble, todo lo grande, todo lo santo, todo lo sublime, todo lo divino; y al levantar en esas páginas el velo que las oculta, y aparecer clara y diáfana, como las aguas del manantial, hermanada con la ternura de lo tierno, y la nobleza de lo noble, y la grandeza de lo grande, y la santidad de lo santo, y la sublimidad de lo sublime, y la divinidad de lo divino, que la embelesa y la cautiva; al retratarse en esas páginas, tersas y diáfanas, como el cristal de los arroyos, que corren entre las praderas y matorrales de su tierra, y dejarnos ver aquellos paisajes del espíritu, así hermosado, así purificado, así ennoblecido, así engrandecido, así sublimado, así divinizado... esos paisajes mucho más bellos que los campos de Castilla en las tardes estivales, vistos a la luz de los placidos crepúsculos, cuando «del frugal rubio, como las arenas de los mares, se levanta a los cielos la voz de la tórtola; mucho más bellos que los paisajes que admiran los ojos, llena el alma de infinito encanto, al subir las escarpadas montañas de Asturias, dejando atrás el reino de León, y más bellos en fin, que todos los paisajes que se pintan en la retina de los ojos del cuerpo; al ver estos paisajes espirituales, siente el alma de los lectores la emoción honda, dulce, pura, que produce la contemplación de la belleza, del más alto de los órdenes, creados.»

«...El hombre es lo que ama, ha dicho San Agustín; si ama barro, se hace barro; si ama virtud, se puede; si ama deshonor, se deshonra, y si ama a Dios, se diviniza. El alma de Sandoval ama todo lo tierno, todo lo puro, todo lo noble, todo lo grande, todo lo santo, todo lo sublime, todo lo divino; y al levantar en esas páginas el velo que las oculta, y aparecer clara y diáfana, como las aguas del manantial, hermanada con la ternura de lo tierno, y la nobleza de lo noble, y la grandeza de lo grande, y la santidad de lo santo, y la sublimidad de lo sublime, y la divinidad de lo divino, que la embelesa y la cautiva; al retratarse en esas páginas, tersas y diáfanas, como el cristal de los arroyos, que corren entre las praderas y matorrales de su tierra, y dejarnos ver aquellos paisajes del espíritu, así hermosado, así purificado, así ennoblecido, así engrandecido, así sublimado, así divinizado... esos paisajes mucho más bellos que los campos de Castilla en las tardes estivales, vistos a la luz de los placidos crepúsculos, cuando «del frugal rubio, como las arenas de los mares, se levanta a los cielos la voz de la tórtola; mucho más bellos que los paisajes que admiran los ojos, llena el alma de infinito encanto, al subir las escarpadas montañas de Asturias, dejando atrás el reino de León, y más bellos en fin, que todos los paisajes que se pintan en la retina de los ojos del cuerpo; al ver estos paisajes espirituales, siente el alma de los lectores la emoción honda, dulce, pura, que produce la contemplación de la belleza, del más alto de los órdenes, creados.»

«...El hombre es lo que ama, ha dicho San Agustín; si ama barro, se hace barro; si ama virtud, se puede; si ama deshonor, se deshonra, y si ama a Dios, se diviniza. El alma de Sandoval ama todo lo tierno, todo lo puro, todo lo noble, todo lo grande, todo lo santo, todo lo sublime, todo lo divino; y al levantar en esas páginas el velo que las oculta, y aparecer clara y diáfana, como las aguas del manantial, hermanada con la ternura de lo tierno, y la nobleza de lo noble, y la grandeza de lo grande, y la santidad de lo santo, y la sublimidad de lo sublime, y la divinidad de lo divino, que la embelesa y la cautiva; al retratarse en esas páginas, tersas y diáfanas, como el cristal de los arroyos, que corren entre las praderas y matorrales de su tierra, y dejarnos ver aquellos paisajes del espíritu, así hermosado, así purificado, así ennoblecido, así engrandecido, así sublimado, así divinizado... esos paisajes mucho más bellos que los campos de Castilla en las tardes estivales, vistos a la luz de los placidos crepúsculos, cuando «del frugal rubio, como las arenas de los mares, se levanta a los cielos la voz de la tórtola; mucho más bellos que los paisajes que admiran los ojos, llena el alma de infinito encanto, al subir las escarpadas montañas de Asturias, dejando atrás el reino de León, y más bellos en fin, que todos los paisajes que se pintan en la retina de los ojos del cuerpo; al ver estos paisajes espirituales, siente el alma de los lectores la emoción honda, dulce, pura, que produce la contemplación de la belleza, del más alto de los órdenes, creados.»

«...El hombre es lo que ama, ha dicho San Agustín; si ama barro, se hace barro; si ama virtud, se puede; si ama deshonor, se deshonra, y si ama a Dios, se diviniza. El alma de Sandoval ama todo lo tierno, todo lo puro, todo lo noble, todo lo grande, todo lo santo, todo lo sublime, todo lo divino; y al levantar en esas páginas el velo que las oculta, y aparecer clara y diáfana, como las aguas del manantial, hermanada con la ternura de lo tierno, y la nobleza de lo noble, y la grandeza de lo grande, y la santidad de lo santo, y la sublimidad de lo sublime, y la divinidad de lo divino, que la embelesa y la cautiva; al retratarse en esas páginas, tersas y diáfanas, como el cristal de los arroyos, que corren entre las praderas y matorrales de su tierra, y dejarnos ver aquellos paisajes del espíritu, así hermosado, así purificado, así ennoblecido, así engrandecido, así sublimado, así divinizado... esos paisajes mucho más bellos que los campos de Castilla en las tardes estivales, vistos a la luz de los placidos crepúsculos, cuando «del frugal rubio, como las arenas de los mares, se levanta a los cielos la voz de la tórtola; mucho más bellos que los paisajes que admiran los ojos, llena el alma de infinito encanto, al subir las escarpadas montañas de Asturias, dejando atrás el reino de León, y más bellos en fin, que todos los paisajes que se pintan en la retina de los ojos del cuerpo; al ver estos paisajes espirituales, siente el alma de los lectores la emoción honda, dulce, pura, que produce la contemplación de la belleza, del más alto de los órdenes, creados.»

«...El hombre es lo que ama, ha dicho San Agustín; si ama barro, se hace barro; si ama virtud, se puede; si ama deshonor, se deshonra, y si ama a Dios, se diviniza. El alma de Sandoval ama todo lo tierno, todo lo puro, todo lo noble, todo lo grande, todo lo santo, todo lo sublime, todo lo divino; y al levantar en esas páginas el velo que las oculta, y aparecer clara y diáfana, como las aguas del manantial, hermanada con la ternura de lo tierno, y la nobleza de lo noble, y la grandeza de lo grande, y la santidad de lo santo, y la sublimidad de lo sublime, y la divinidad de lo divino, que la embelesa y la cautiva; al retratarse en esas páginas, tersas y diáfanas, como el cristal de los arroyos, que corren entre las praderas y matorrales de su tierra, y dejarnos ver aquellos paisajes del espíritu, así hermosado, así purificado, así ennoblecido, así engrandecido, así sublimado, así divinizado... esos paisajes mucho más bellos que los campos de Castilla en las tardes estivales, vistos a la luz de los placidos crepúsculos, cuando «del frugal rubio, como las arenas de los mares, se levanta a los cielos la voz de la tórtola; mucho más bellos que los paisajes que admiran los ojos, llena el alma de infinito encanto, al subir las escarpadas montañas de Asturias, dejando atrás el reino de León, y más bellos en fin, que todos los paisajes que se pintan en la retina de los ojos del cuerpo; al ver estos paisajes espirituales, siente el alma de los lectores la emoción honda, dulce, pura, que produce la contemplación de la belleza, del más alto de los órdenes, creados.»

«...El hombre es lo que ama, ha dicho San Agustín; si ama barro, se hace barro; si ama virtud, se puede; si ama deshonor, se deshonra, y si ama a Dios, se diviniza. El alma de Sandoval ama todo lo tierno, todo lo puro, todo lo noble, todo lo grande, todo lo santo, todo lo sublime, todo lo divino; y al levantar en esas páginas el velo que las oculta, y aparecer clara y diáfana, como las aguas del manantial, hermanada con la ternura de lo tierno, y la nobleza de lo noble, y la grandeza de lo grande, y la santidad de lo santo, y la sublimidad de lo sublime, y la divinidad de lo divino, que la embelesa y la cautiva; al retratarse en esas páginas, tersas y diáfanas, como el cristal de los arroyos, que corren entre las praderas y matorrales de su tierra, y dejarnos ver aquellos paisajes del espíritu, así hermosado, así purificado, así ennoblecido, así engrandecido, así sublimado, así divinizado... esos paisajes mucho más bellos que los campos de Castilla en las tardes estivales, vistos a la luz de los placidos crepúsculos, cuando «del frugal rubio, como las arenas de los mares, se levanta a los cielos la voz de la tórtola; mucho más bellos que los paisajes que admiran los ojos, llena el alma de infinito encanto, al subir las escarpadas montañas de Asturias, dejando atrás el reino de León, y más bellos en fin, que todos los paisajes que se pintan en la retina de los ojos del cuerpo; al ver estos paisajes espirituales, siente el alma de los lectores la emoción honda, dulce, pura, que produce la contemplación de la belleza, del más alto de los órdenes, creados.»

«...El hombre es lo que ama, ha dicho San Agustín; si ama barro, se hace barro; si ama virtud, se puede; si ama deshonor, se deshonra, y si ama a Dios, se diviniza. El alma de Sandoval ama todo lo tierno, todo lo puro, todo lo noble, todo lo grande, todo lo santo, todo lo sublime, todo lo divino; y al levantar en esas páginas el velo que las oculta, y aparecer clara y diáfana, como las aguas del manantial, hermanada con la ternura de lo tierno, y la nobleza de lo noble, y la grandeza de lo grande, y la santidad de lo santo, y la sublimidad de lo sublime, y la divinidad de lo divino, que la embelesa y la cautiva; al retratarse en esas páginas, tersas y diáfanas, como el cristal de los arroyos, que corren entre las praderas y matorrales de su tierra, y dejarnos ver aquellos paisajes del espíritu, así hermosado, así purificado, así ennoblecido, así engrandecido, así sublimado, así divinizado... esos paisajes mucho más bellos que los campos de Castilla en las tardes estivales, vistos a la luz de los placidos crepúsculos, cuando «del frugal rubio, como las arenas de los mares, se levanta a los cielos la voz de la tórtola; mucho más bellos que los paisajes que admiran los ojos, llena el alma de infinito encanto, al subir las escarpadas montañas de Asturias, dejando atrás el reino de León, y más bellos en fin, que todos los paisajes que se pintan en la retina de los ojos del cuerpo; al ver estos paisajes espirituales, siente el alma de los lectores la emoción honda, dulce, pura, que produce la contemplación de la belleza, del más alto de los órdenes, creados.»

«...El hombre es lo que ama, ha dicho San Agustín; si ama barro, se hace barro; si ama virtud, se puede; si ama deshonor, se deshonra, y si ama a Dios, se diviniza. El alma de Sandoval ama todo lo tierno, todo lo puro, todo lo noble, todo lo grande, todo lo santo, todo lo sublime, todo lo divino; y al levantar en esas páginas el velo que las oculta, y aparecer clara y diáfana, como las aguas del manantial, hermanada con la ternura de lo tierno, y la nobleza de lo noble, y la grandeza de lo grande, y la santidad de lo santo, y la sublimidad de lo sublime, y la divinidad de lo divino, que la embelesa y la cautiva; al retratarse en esas páginas, tersas y diáfanas, como el cristal de los arroyos, que corren entre las praderas y matorrales de su tierra, y dejarnos ver aquellos paisajes del espíritu, así hermosado, así purificado, así ennoblecido, así engrandecido, así sublimado, así divinizado... esos paisajes mucho más bellos que los campos de Castilla en las tardes estivales, vistos a la luz de los placidos crepúsculos, cuando «del frugal rubio, como las arenas de los mares, se levanta a los cielos la voz de la tórtola; mucho más bellos que los paisajes que admiran los ojos, llena el alma de infinito encanto, al subir las escarpadas montañas de Asturias, dejando atrás el reino de León, y más bellos en fin, que todos los paisajes que se pintan en la retina de los ojos del cuerpo; al ver estos paisajes espirituales, siente el alma de los lectores la emoción honda, dulce, pura, que produce la contemplación de la belleza, del más alto de los órdenes, creados.»

«...El hombre es lo que ama, ha dicho San Agustín; si ama barro, se hace barro; si ama virtud, se puede; si ama deshonor, se deshonra, y si ama a Dios, se diviniza. El alma de Sandoval ama todo lo tierno, todo lo puro, todo lo noble, todo lo grande, todo lo santo, todo lo sublime, todo lo divino; y al levantar en esas páginas el velo que las oculta, y aparecer clara y diáfana, como las aguas del manantial, hermanada con la ternura de lo tierno, y la nobleza de lo noble, y la grandeza de lo grande, y la santidad de lo santo, y la sublimidad de lo sublime, y la divinidad de lo divino, que la embelesa y la cautiva; al retratarse en esas páginas, tersas y diáfanas, como el cristal de los arroyos, que corren entre las praderas y matorrales de su tierra, y dejarnos ver aquellos paisajes del espíritu, así hermosado, así purificado, así ennoblecido, así engrandecido, así sublimado, así divinizado... esos paisajes mucho más bellos que los campos de Castilla en las tardes estivales, vistos a la luz de los placidos crepúsculos, cuando «del frugal rubio, como las arenas de los mares, se levanta a los cielos la voz de la tórtola; mucho más bellos que los paisajes que admiran los ojos, llena el alma de infinito encanto, al subir las escarpadas montañas de Asturias, dejando atrás el reino de León, y más bellos en fin, que todos los paisajes que se pintan en la retina de los ojos del cuerpo; al ver estos paisajes espirituales, siente el alma de los lectores la emoción honda, dulce, pura, que produce la contemplación de la belleza, del más alto de los órdenes, creados.»

«...El hombre es lo que ama, ha dicho San Agustín; si ama barro, se hace barro; si ama virtud, se puede; si ama deshonor, se deshonra, y si ama a Dios, se diviniza. El alma de Sandoval ama todo lo tierno, todo lo puro, todo lo noble, todo lo grande, todo lo santo, todo lo sublime, todo lo divino; y al levantar en esas páginas el velo que las oculta, y aparecer clara y diáfana, como las aguas del manantial, hermanada con la ternura de lo tierno, y la nobleza de lo noble, y la grandeza de lo grande, y la santidad de lo santo, y la sublimidad de lo sublime, y la divinidad de lo divino, que la embelesa y la cautiva; al retratarse en esas páginas, tersas y diáfanas, como el cristal de los arroyos, que corren entre las praderas y matorrales de su tierra, y dejarnos ver aquellos paisajes del espíritu, así hermosado, así purificado, así ennoblecido, así engrandecido, así sublimado, así divinizado... esos paisajes mucho más bellos que los campos de Castilla en las tardes estivales, vistos a la luz de los placidos crepúsculos, cuando «del frugal rubio, como las arenas de los mares, se levanta a los cielos la voz de la tórtola; mucho más bellos que los paisajes que admiran los ojos, llena el alma de infinito encanto, al subir las escarpadas montañas de Asturias, dejando atrás el reino de León, y más bellos en fin, que todos los paisajes que se pintan en la retina de los ojos del cuerpo; al ver estos paisajes espirituales, siente el alma de los lectores la emoción honda, dulce, pura, que produce la contemplación de la belleza, del más alto de los órdenes, creados.»

«...El hombre es lo que ama, ha dicho San Agustín; si ama barro, se hace barro; si ama virtud, se puede; si ama deshonor, se deshonra, y si ama a Dios, se diviniza. El alma de Sandoval ama todo lo tierno, todo lo puro, todo lo noble, todo lo grande, todo lo santo, todo lo sublime, todo lo divino; y al levantar en esas páginas el velo que las oculta, y aparecer clara y diáfana, como las aguas del manantial, hermanada con la ternura de lo tierno, y la nobleza de lo noble, y la grandeza de lo grande, y la santidad de lo santo, y la sublimidad de lo sublime, y la divinidad de lo divino, que la embelesa y la cautiva; al retratarse en esas páginas, tersas y diáfanas, como el cristal de los arroyos, que corren entre las praderas y matorrales de su tierra, y dejarnos ver aquellos paisajes del espíritu, así hermosado, así purificado, así ennoblecido, así engrandecido, así sublimado, así divinizado... esos paisajes mucho más bellos que los campos de Castilla en las tardes estivales, vistos a la luz de los placidos crepúsculos, cuando «del frugal rubio, como las arenas de los mares, se levanta a los cielos la voz de la tórtola; mucho más bellos que los paisajes que admiran los ojos, llena el alma de infinito encanto, al subir las escarpadas montañas de Asturias, dejando atrás el reino de León, y más bellos en fin, que todos los paisajes que se pintan en la retina de los ojos del cuerpo; al ver estos paisajes espirituales, siente el alma de los lectores la emoción honda, dulce, pura, que produce la contemplación de la belleza, del más alto de los órdenes, creados.»

«...El hombre es lo que ama, ha dicho San Agustín; si ama barro, se hace barro; si ama virtud, se puede; si ama deshonor, se deshonra, y si ama a Dios, se diviniza. El alma de Sandoval ama todo lo tierno, todo lo puro, todo lo noble, todo lo grande, todo lo santo, todo lo sublime, todo lo divino; y al levantar en esas páginas el velo que las oculta, y aparecer clara y diáfana, como las aguas del manantial, hermanada con la ternura de lo tierno, y la nobleza de lo noble, y la grandeza de lo grande, y la santidad de lo santo, y la sublimidad de lo sublime, y la divinidad de lo divino, que la embelesa y la cautiva; al retratarse en esas páginas, tersas y diáfanas, como el cristal de los arroyos, que corren entre las praderas y matorrales de su tierra, y dejarnos ver aquellos paisajes del espíritu, así hermosado, así purificado, así ennoblecido, así engrandecido, así sublimado, así divinizado... esos paisajes mucho más bellos que los campos de Castilla en las tardes estivales, vistos a la luz de los placidos crepúsculos, cuando «del frugal rubio, como las arenas de los mares, se levanta a los cielos la voz de la tórtola; mucho más bellos que los paisajes que admiran los ojos, llena el alma de infinito encanto, al subir las escarpadas montañas de Asturias, dejando atrás el reino de León, y más bellos en fin, que todos los paisajes que se pintan en la retina de los ojos del cuerpo; al ver estos paisajes espirituales, siente el alma de los lectores la emoción honda, dulce, pura, que produce la contemplación de la belleza, del más alto de los órdenes, creados.»

«...El hombre es lo que ama, ha dicho San Agustín; si ama barro, se hace barro; si ama virtud, se puede; si ama deshonor, se deshonra, y si ama a Dios, se diviniza. El alma de Sandoval ama todo lo tierno, todo lo puro, todo lo noble, todo lo grande, todo lo santo, todo lo sublime, todo lo divino; y al levantar en esas páginas el velo que las oculta, y aparecer clara y diáfana, como las aguas del manantial, hermanada con la ternura de lo tierno, y la nobleza de lo noble, y la grandeza de lo grande, y la santidad de lo santo, y la sublimidad de lo sublime, y la divinidad de lo divino, que la embelesa y la cautiva; al retratarse en esas páginas, tersas y diáfanas, como el cristal de los arroyos, que corren entre las praderas y matorrales de su tierra, y dejarnos ver aquellos paisajes del espíritu, así hermosado, así purificado, así ennoblecido, así engrandecido, así sublimado, así divinizado... esos paisajes mucho más bellos que los campos de Castilla en las tardes estivales, vistos a la luz de los placidos crepúsculos, cuando «del frugal rubio, como las arenas de los mares, se levanta a los cielos la voz de la tórtola; mucho más bellos que los paisajes que admiran los ojos, llena el alma de infinito encanto, al subir las escarpadas montañas de Asturias, dejando atrás el reino de León, y más bellos en fin, que todos los paisajes que se pintan en la retina de los ojos del cuerpo; al ver estos paisajes espirituales, siente el alma de los lectores la emoción honda, dulce, pura, que produce la contemplación de la belleza, del más alto de los órdenes, creados.»

«...El hombre es lo que ama, ha dicho San Agustín; si ama barro, se hace barro; si ama virtud, se puede; si ama deshonor, se deshonra, y si ama a Dios, se diviniza. El alma de Sandoval ama todo lo tierno, todo lo puro, todo lo noble, todo lo grande, todo lo santo, todo lo sublime, todo lo divino; y al levantar en esas páginas el velo que las oculta, y aparecer clara y diáfana, como las aguas del manantial, hermanada con la ternura de lo tierno, y la nobleza de lo noble, y la grandeza de lo grande, y la santidad de lo santo, y la sublimidad de lo sublime, y la divinidad de lo divino, que la embelesa y la cautiva; al retratarse en esas páginas, tersas y diáfanas, como el cristal de los arroyos, que corren entre las praderas y matorrales de su tierra, y dejarnos ver aquellos paisajes del espíritu, así hermosado, así purificado, así ennoblecido, así engrandecido, así sublimado, así divinizado... esos paisajes mucho más bellos que los campos de Castilla en las tardes estivales, vistos a la luz de los placidos crepúsculos, cuando «del frugal rubio, como las arenas de los mares, se levanta a los cielos la voz de la tórtola; mucho más bellos que los paisajes que admiran los ojos, llena el alma de infinito encanto, al subir las escarpadas montañas de Asturias, dejando atrás el reino de León, y más bellos en fin, que todos los paisajes que se pintan en la retina de los ojos del cuerpo; al ver estos paisajes espirituales, siente el alma de los lectores la emoción honda, dulce, pura, que produce la contemplación de la belleza, del más alto de los órdenes, creados.»

«...El hombre es lo que ama, ha dicho San Agustín; si ama barro, se hace barro; si ama virtud, se puede; si ama deshonor, se deshonra, y si ama a Dios, se diviniza. El alma de Sandoval ama todo lo tierno, todo lo puro, todo lo noble, todo lo grande, todo lo santo, todo lo sublime, todo lo divino; y al levantar en esas páginas el velo que las oculta, y aparecer clara y diáfana, como las aguas del manantial, hermanada con la ternura de lo tierno, y la nobleza de lo noble, y la grandeza de lo grande, y la santidad de lo santo, y la sublimidad de lo sublime, y la divinidad de lo divino, que la embelesa y la cautiva; al retratarse en esas páginas, tersas y diáfanas, como el cristal de los arroyos, que corren entre las praderas y matorrales de su tierra, y dejarnos ver aquellos paisajes del espíritu, así hermosado, así purificado, así ennoblecido, así engrandecido, así sublimado, así divinizado... esos paisajes mucho más bellos que los campos de Castilla en las tardes estivales, vistos a la luz de los placidos crepúsculos, cuando «del frugal rubio, como las arenas de los mares, se levanta a los cielos la voz de la tórtola; mucho más bellos que los paisajes que admiran los ojos, llena el alma de infinito encanto, al subir las escarpadas montañas de Asturias, dejando atrás el reino de León, y más bellos en fin, que todos los paisajes que se pintan en la retina de los ojos del cuerpo; al ver estos paisajes espirituales, siente el alma de los lectores la emoción honda, dulce, pura, que produce la contemplación de la belleza, del más alto de los órdenes, creados.»

«...El hombre es lo que ama, ha dicho San Agustín; si ama barro, se hace barro; si ama virtud, se puede; si ama deshonor, se deshonra, y si ama a Dios, se diviniza. El alma de Sandoval ama todo lo tierno, todo lo puro, todo lo noble, todo lo grande, todo lo santo, todo lo sublime, todo lo divino; y al levantar en esas páginas el velo que las oculta, y aparecer clara y diáfana, como las aguas del manantial, hermanada con la ternura de lo tierno, y la nobleza de lo noble, y la grandeza de lo grande, y la santidad de lo santo, y la sublimidad de lo sublime, y la divinidad de lo divino, que la embelesa y la cautiva; al retratarse en esas páginas, tersas y diáfanas, como el cristal de los arroyos, que corren entre las praderas y matorrales de su tierra, y dejarnos ver aquellos paisajes del espíritu, así hermosado, así purificado, así ennoblecido, así engrandecido, así sublimado, así divinizado... esos paisajes mucho más bellos que los campos de Castilla en las tardes estivales, vistos a la luz de los placidos crepúsculos, cuando «del frugal rubio, como las arenas de los mares, se levanta a los cielos la voz de la tórtola; mucho más bellos que los paisajes que admiran los ojos, llena el alma de infinito encanto, al subir las escarpadas montañas de Asturias, dejando atrás el reino de León, y más bellos en fin, que todos los paisajes que se pintan en la retina de los ojos del cuerpo; al ver estos paisajes espirituales, siente el alma de los lectores la emoción honda, dulce, pura, que produce la contemplación de la belleza, del más alto de los órdenes, creados.»

«...El hombre es lo que ama, ha dicho San Agustín; si ama barro, se hace barro; si ama virtud, se puede; si ama deshonor, se deshonra, y si ama a Dios, se diviniza. El alma de Sandoval ama todo lo tierno, todo lo puro, todo lo noble, todo lo grande, todo lo santo, todo lo sublime, todo lo divino; y al levantar en esas páginas el velo que las oculta, y aparecer clara y diáfana, como las aguas del manantial, hermanada con la ternura de lo tierno, y la nobleza de lo noble, y la grandeza de lo grande, y la santidad de lo santo, y la sublimidad de lo sublime, y la divinidad de lo divino, que la embelesa y la cautiva; al retratarse en esas páginas, tersas y diáfanas, como el cristal de los arroyos, que corren entre las praderas y matorrales de su tierra, y dejarnos ver aquellos paisajes del espíritu, así hermosado, así purificado, así ennoblecido, así engrandecido, así sublimado, así divinizado... esos paisajes mucho más bellos que los campos de Castilla en las tardes estivales, vistos a la luz de los placidos crepúsculos, cuando «del frugal rubio, como las arenas de los mares, se levanta a los cielos la voz de la tórtola; mucho más bellos que los paisajes que admiran los ojos, llena el alma de infinito encanto, al subir las escarpadas montañas de Asturias, dejando atrás el reino de León, y más bellos en fin, que todos los paisajes que se pintan en la retina de los ojos del cuerpo; al ver estos paisajes espirituales, siente el alma de los lectores la emoción honda, dulce, pura, que produce la contemplación de la belleza, del más alto de los órdenes, creados.»

«...El hombre es lo que ama, ha dicho San Agustín; si ama barro, se hace barro; si ama virtud, se puede; si ama deshonor, se deshonra, y si ama a Dios, se diviniza. El alma de Sandoval ama todo lo tierno, todo lo puro, todo lo noble, todo lo grande, todo lo santo, todo lo sublime, todo lo divino; y al levantar en esas páginas el velo que las oculta, y aparecer clara y diáfana, como las aguas del manantial, hermanada con la ternura de lo tierno, y la nobleza de lo noble, y la grandeza de lo grande, y la santidad de lo santo, y la sublimidad de lo sublime, y la divinidad de lo divino, que la embelesa y la cautiva; al retratarse en esas páginas, tersas y diáfanas, como el cristal de los arroyos, que corren entre las praderas y matorrales de su tierra, y dejarnos ver aquellos paisajes del espíritu, así hermosado, así purificado, así ennoblecido, así engrandecido, así sublimado, así divinizado... esos paisajes mucho más bellos que los campos de Castilla en las tardes estivales, vistos a la luz de los placidos crepúsculos, cuando «del frugal rubio, como las arenas de los mares, se levanta a los cielos la voz de la tórtola; mucho más bellos que los paisajes que admiran los ojos, llena el alma de infinito encanto, al subir las escarpadas montañas de Asturias, dejando atrás el reino de León, y más bellos en fin, que todos los paisajes que se pintan en la retina de los ojos del cuerpo; al ver estos paisajes espirituales, siente el alma de los lectores la emoción honda, dulce, pura, que produce la contemplación de la belleza, del más alto de los órdenes, creados.»

«...El hombre es lo que ama, ha dicho San Agustín; si ama barro, se hace barro; si ama virtud, se puede; si ama deshonor, se deshonra, y si ama a Dios, se diviniza. El alma de Sandoval ama todo lo tierno, todo lo puro, todo lo noble, todo lo grande, todo lo santo, todo lo sublime, todo lo divino; y al levantar en esas páginas el velo que las oculta, y aparecer clara y diáfana, como las aguas del manantial, hermanada con la ternura de lo tierno, y la nobleza de lo noble, y la grandeza de lo grande, y la santidad de lo santo, y la sublimidad de lo sublime, y la divinidad de lo divino, que la embelesa y la cautiva; al retratarse en esas páginas, tersas y diáfanas, como el cristal de los arroyos, que corren entre las praderas y matorrales de su tierra, y dejarnos ver aquellos paisajes del espíritu, así hermosado, así purificado, así ennoblecido, así engrandecido, así sublimado, así divinizado... esos paisajes mucho más bellos que los campos de Castilla en las tardes estivales, vistos a la luz de los placidos crepúsculos, cuando «del frugal rubio, como las arenas de los mares, se levanta a los cielos la voz de la tórtola; mucho más bellos que los paisajes que admiran los ojos, llena el alma de infinito encanto, al subir las escarpadas montañas de Asturias, dejando atrás el reino de León, y más bellos en fin, que todos los paisajes que se pintan en la retina de los ojos del cuerpo; al ver estos paisajes espirituales, siente el alma de los lectores la emoción honda, dulce, pura, que produce la contemplación de la belleza, del más alto de los órdenes, creados.»

LA SEÑORA  
**D.ª María de la Concepción Emperador Félez DE ROS**

«filias» y muchas «fobias» de un gran número de nuestros conciudadanos no hay motivo más profundo que el que les incita a defender o a odiar a un torero determinado.

Es muy natural que en un pueblo como el nuestro, sometido a influencias tan distintas, haya una gran discrepancia en la manera de apreciar las virtudes de los pueblos beligerantes. Pero es vergonzoso que haya quienes se ocupen ligeramente, como una diversión, de un conflicto que por su magnitud ha de afectar a la historia entera de la Humanidad.

Las guerras, dice el cardenal Guisasaola, son enfermedades morales de los pueblos, y por ello debemos aplicarlos a sacar el mayor provecho espiritual de tanta desdicha, porque el sufrimiento es purificador y reparador de los individuos y los pueblos. Y añade: «Estudiamos con serenidad y, con ahínco las causas de tan horrible devastación, y por medio de un riguroso examen de conciencia veamos hasta dónde debe alcanzar la enmienda; si no queremos que esta catástrofe sea un alto definitivo en el progreso humano y un regreso inevitable hacia la barbarie.»

En la pastoral se estudia con gran detenimiento la misión de paz que la Iglesia ha cumplido en la Historia, los progresos que el Derecho internacional debe a la religión católica y la influencia pacificadora que el Papa ejerce y ha de ejercer aún en la presente contienda.

Y, refiriéndose después a la actitud que España mantiene ante la guerra, dice estas nobles palabras: «Hagámonos dignos de mantener la paz firmemente, para bien de España y de los mismos beligerantes, para quienes nuestra neutralidad es una misión constante de caridad y amor, un recuerdo perenne de que las pasiones de la lucha no han inundado totalmente a Europa y un aviso continuado, para que dirijan su mirada hacia las desgracias irreparables que producen y a las lágrimas que derraman en millones de hogares tantos seres inocentes. A propósito de lo cual, séanos lícito tributar aquí un justo y entusiasta homenaje de admiración y aplauso a nuestro augusto Monarca, que con su sabiduría y magnanimidad tanto bien ha prodigado en los distintos campos de la guerra, mostrando la grandeza de su corazón de Rey y haciendo honor a su título de Rey católico. Por obra de las nobilísimas gestiones y la caridad eximia de S. M. D. Alfonso XIII se ha engrandecido España con timbres más gloriosos que los que se derivan de la victoria de las armas.»

Nos complace sobremedera hacer constar este homenaje que nuestro primado presta al sentido generoso que el Rey con su actuación personal y nuestros Gobiernos han impreso a la neutralidad de España.

La neutralidad española no obedece a nuestra debilidad ni a nuestro interés material. La neutralidad española, como dice el cardenal Guisasaola, sirve para que cumplamos una misión constante de amor y caridad, y para que subsista por lo menos un pueblo en que no se haya borrado el sentimiento de la fraternidad europea.

Por eso nuestra neutralidad no debe ser pasiva ni indiferente ante los sufrimientos de los demás pueblos, sino, por el contrario, activa y generosa, en disposición constante de realizar los sacrificios necesarios para su alivio los rigores de la guerra en cualquier país beligerante.

«La pastoral, en su última parte, pone de manifiesto la necesidad de que la paz sea una obra de justicia, porque de otro modo será muy pasajera. «Los beligerantes—dice—no firmarán una paz digna si no están convencidos de que el triunfo de la fuerza, sin la asistencia del Derecho, es una infamia. Y concluye haciendo votos para que los hombres sean cada vez más perfectos, con perfección interior, y se acerque así el día de la paz definitiva cantada por el profeta Isaías: «Y vendrán muchos pueblos y dirán: venid y subamos al monte del Señor y a la Casa del Dios de Jacob. El mismo nos mostrará sus caminos, y por sus sendas andaremos. Y el Señor será el juez de todas las gentes y convencerá a muchos pueblos; los cuales de sus espadas forjarán rejas de arado, y hoces de sus lanzas; no desearán vainas para sus espadas, ni se adiestrarán más en el arte de la guerra.»

**PARA LA MUJER**

**Páginas selectas**

**La madre**  
**ANDRÓMACA**

Vox in Rama audita est, dice Feremias, ploratus et alulatus multus, Rachel plorans filios suos, et noluit consolari quia non sunt. «Oyóse en la montaña una voz que con lágrimas y grandes gemidos decía: Raquel llorando sus hijos no ha querido consolarse, porque ya no existen.» ¡Qué bellas son estas palabras, quia non sunt!

¡Oh cuán bien conoce el corazón maternal una religión que ha consagrado semejante palabra!

El culto de la Virgen, y la ternura de Jesucristo con los niños, muestran bien que el espíritu del cristianismo tiene una tierna simpatía con el cateter de una madre. Aquí nos proponemos abrir un nuevo sendero a la crítica, descubriendo en los sentimientos de una madre pagana, descrita por un autor moderno, los rasgos cristianos que este autor ha querido mezclar en su dibujo sin advertirlo él mismo. No es necesario para probar una influencia moral y religiosa sobre el corazón del hombre, que el ejemplo que se alegue esté tomado del mismo mismo de dicha institución, pues basta con que nos revele el genio de ella. Así es que el Biseo en el Telemaco, es visiblemente un paraíso cristiano.

Pues ahora, los sentimientos más tiernos de la Andrómaca de Racine, provienen en gran parte de un poeta cristiano. La Andrómaca de la Italia tiene más de esposa que de madre: la de Eurípides tiene un carácter ambicioso que destruye el maternal; la de Virgilio es tierna y melancólica; pero aún es menos madre que esposa; la viuda de Héctor no dice Atyanax ubi est, sino Hector ubi est.

La Andrómaca de Racine es más sensible, más interesante que la antigua. Este verso tan encantador por su sencillez, aun hoy no le estrechado entre mis brazos:

es la expresión de una mujer cristiana. «Esto no cabía en el gusto griego, y mucho menos en el de los romanos. La Andrómaca de Homero llora por las futuras desgracias de Astianax sin cuidarse de disfrutar del hijo en lo presente. La madre en nuestra religión, más tierna sin preocuparse menos, olvida algunas veces sus pesadumbres dando un beso a su hijo. Los antiguos apenas se dignaban fijar sus miradas sobre la infancia; parece que se les representaba cierta cosa demasiado humilde en el lenguaje propio de la cuna. Sólo el Dios del Evangelio no se ha desdichado de nombrar parvulos (parvuli) a los niños pequeños, y poderlos, por ejemplo, a la vista de los demás hombres.

Et accipiens puerum, statuit eum in medio eorum: quem cum complexus esset, dixit illis:

«Quisquis unum ex his modis pueris receperit in nomine meo, me recipit.»

Y habiendo tomado un niño, le puso en medio de ellos; y habiéndole abrazado, les dijo:

«Cualquiera que recibiere en mi nombre a un niño, me recibe a mí mismo.»

Cuando en Racine dice la viuda de Héctor a Cefisa, «Piense sin vanidad en sus abuelos; Es de la sangre de Héctor, más el resto ¿quién no la reconoce cristiana? Aquí está el decault potentes de sede. La antigüedad no habla de esta suerte, porque sólo imita los sentimientos naturales; pero los sentimientos expresados en estos versos de Racine no está puramente en la naturaleza, sino que antes bien contradicen la voz del corazón. Héctor no aconseja a su hijo que tenga un modesto recuerdo de sus abuelos: elevando a Astianax hacia el cielo, exclama:

«¡O Júpiter, y vosotros todos dioses del Olimpo, reine mi hijo como yo en Troya; haced que tenga el imperio de los guerreros, y que viéndole volver cargado de despojos del enemigo, exclame: Aún es más valiente que su padre.»

Eneas dice a Ascanio: «... Et te, animo repetentem exempla tuorum, Et pater Aeneas, et avunculus excitet Hector.»

A la verdad, la Andrómaca moderna casi se explica, poco más o menos, como Virgilio acerca de los abuelos de Astianax; mas después de estos versos, Tú dirás en qué casos, por qué hazañas Sus nombres con la gloria relucieron, añade:

Por sus hechos han sido ellos más grandes Que por la cuna ilustre en que nacieron.

Tales preceptos son directamente opuestos al grito de orgullo: en ellos se ve la naturaleza corregida la naturaleza más bella, la naturaleza evangélica. Esta humildad que

**PUBLICIDAD RECOMENDADA**

**MATERIALES DE CONSTRUCCION**  
DE  
**Crispín Ortega**  
(Sucesor de Pacios)  
Yesos blanco y rosco, azulejo, baldosín, cementos, reallias, celes y demás materiales de construcción.  
**5, González Hierro, 5**  
(Junto a la Iglesia de San Gil)

**PRODUCTOS PECA-CURA**  
SE VENDEN EN  
**BAZAR PARISIEN**  
Jabón 1'15, Crema 1'65, Polvos 1'85, Agua cutánea 4'50  
**MAYOR BAJA, 31**  
**TELEFONO, 152**  
Frente al Molino de chocolate  
**GUADALAJARA**  
Comprando en este gran Bazar ahorrará V. dinero, por lo que queda duda.  
Nada cuesta comprobarlo.

**Tahona mecánica de Digos**  
Jáudenes, 45.-Teléfono, 80  
Esta es la única en Guadalajara que fabrica su pan con amasadora mecánica.  
Venta de pan francés, candeal, y del país.  
También se fabrica en esta casa el tan sencillo como higiénico  
**PAN DE VIENA**  
DESPACHOS: Mayor Baja, 43 y 45; Mayor alta, 42 y Amparo, 22.

**Francisco Julianis y Ortiz**  
Corredor oficial de Comercio Colegiado.  
DESDE HACE 25 AÑOS  
Se encarga de toda clase de operaciones en la Sucursal del Banco de España.  
Compra y venta de valores públicos del Estado e industriales.  
Mayor alta, 15.—GUADALAJARA  
**SE VENDE**  
un landó de dos capotas con guarniciones nuevas para un tronco de caballo.  
Para tratar dirigirse a D. José Sanz López, Jáudenes, 20 pral., Guadalajara.

**La casa Arriero**  
os regala el 50 por 100 del importe de vuestras compras.  
Camas, Ferreteria, Muebles, Vidrio plano, Lora y cristal, y mil artículos más.  
**EXPENEDIERIA DE EXPLOSIVOS**  
**MAYOR BAJA 20 GUADALAJARA**  
**SE VENDEN**  
nueve tierras de labor y una huerta, llamada Alcazate, de cabida 15 hectáreas 75 áreas en término de Atienza; y otras 95 tierras de labor de cabida 57 hectáreas y 50 áreas en término de Miedes. Las proposiciones pueden dirigirse a D. Antonio Molina, calle de Santa Eufracia número 45 en Madrid y en Atienza don'te Remigia Alonso dará referencia.

ha esparcido el cristianismo en los sentimientos, y que, como diremos bien pronto, ha mudado para nosotros las bases de las pasiones; se descubre en todo el papel de la Andrómaca moderna. Cuando la viuda de Héctor se representa en la Iliada el humilde destino que aguarda a su hijo, la pintura que hace de la futura miseria de Astianax, tiene también un no sé qué de bajo y vergonzoso. En nuestra religión, la humildad es tan noble como interesante. El cristiano se somete a las condiciones más duras de la vida, pero se conoce que lo hace tan sólo por un principio de virtud, y que se abate a la mano de Dios y no a la de los hombres. Conserva su dignidad y su carácter en medio de las prisiones; fiel a su amo sin cobardía, menosprecia las cadenas que sólo ha de llevar un momento, y de las cuales le libertará

bien pronto la muerte. Reputa como un sueño las cosas de la vida, y sufre su muerte sin quejarse de ella, porque la libertad y la esclavitud, la prosperidad y la desgracia, la diadema y el gorro del esclavo, apenas se diferencian a su vista.  
**Chateaubriand.**  
«El genio del Cristianismo»  
**RECORTES**

A grandes rotativos, grandes ligerezas cometidas por los maestros que los escriben.  
El Imparcial y El Liberal del 26 del pasado marzo, dicen al tratar del próximo IV centenario de la muerte de Cisneros, que se proponen celebrar en Alcalá de Henares, que allí construyó su palacio, y se quedan tan tranquilos, como si hubiesen hecho un descubrimiento al comunicar a sus lectores que Cisneros construyó el palacio arzobispal de Alcalá de Henares; menos mal, que hasta en Bechite saben quien mandó levantar el suntuoso edificio que hoy es Archivo Central del reino, y nadie tomará en serio tal afirmación.

El Liberal del mismo día 26, tratando de las damas que tomaron la almohada, dice: «la duquesa del Infantado, grande de España desde 1475.» Si no se ha sentado desde entonces, ya tendría ganas de tomar la almohada esa señora; por lo demás una dama que es grande de España desde 1475, tiene en la actualidad una edad respetable, y es la mejor prueba de que en este país por mal gobernado que esté, se puede competir con Matusalem, si se ha de crear a los que no saben redactar lo que escriben, porque desde luego suponemos, que lo que quiso decir es otra cosa; pero como no lo dijo, de ahí, que no esté de más, ponerse de acuerdo con la lógica y con la gramática, antes de publicar una noticia.

**Cosas sin importancia**  
**La primavera...**  
«Vaya un tiempécito!»  
No te sonría lector benévolo, al leer este principio. Si crees que como recurso le eligió, estás muy equivocado—permiteme el tuteo, porque ya llevamos mucho tiempo en relaciones continuadas—porque poseo un arsenal de datos que aglomero a diario, para producir un artículo semanal y muchas veces tengo que violentarme para decidirme por uno de ellos sin causar molestias a los otros.  
Tengo una extraordinaria facilidad para escribir—yo reconozco todas mis virtudes—tanto que si alguna vez se me quiere probar, estoy dispuesto a confeccionar solito todo un número de LA PALANCA, con sus secciones política, literaria, festiva, religiosa, y hasta de anuncios.

Defectos, no tengo—al menos estos no me los reconozco—para hacerlos ostensibles. Es decir, recuerdo de uno grandísimo; el de pretender hacer reír y resultar que hago llorar, y cuando pretiendo hacer llorar hacer reír.  
«Cualquiera defina mi personalidad con estos antecedentes»  
Y vuelvo al tiempo, no como recurso, sino como cosa extraordinaria, porque ¡señores!, desde que entramos en la primavera disfrutamos un temporal de nieves y de frío que no disfrutamos en todo el invierno.

Y es que indudablemente, los tiempos cambian como las personas con el tiempo y va a resultar que en el verano, nos tendremos que vestir, con ropa interior de abrigo y exterior de pieles y en el invierno de mallas para no pasar calor.  
Ve tirse de primavera es cosa fácil. Pero ¿y de otoño? ¿Quien es el guapo que sale a la calle cubierto con una hoja y expuesto a que se le caiga, si

por casualidad no varía entonces la estación?

Por hoy se puede decir que vivimos una primavera invernal. Veremos si también podemos decir en el invierno próximo que resultó ser un invierno estival.

De todos modos los primaveras se encuentran siempre y abundantes en las cuatro estaciones de Madrid, que no por ser de ferrocarril dejan de ser nombradas, y son el Norte, Mediodía, Delicias y Arganda y no hago mención de la de Goya por ser de meros movimiento y poder intercarse a placer de los lectores.

Quedamos por lo tanto en que los hechos no están de acuerdo con el calendario. Solicitemos su reforma. Yo soy un voto en pro. Sigán las firmas.  
**Alegre Jeremias.**

**El Obispo de Sigüenza**

El sábado en el rápido pasó por esta Capital, el nuevo Obispo de Sigüenza Sr. Nieto. En la estación fué cumplimentado por el Gobernador civil, el Alcalde, el Presidente de la Diputación, el señor Arcipreste, Directores del Instituto y de la Escuela Normal, concejales señores Bartolomé, Boixareu, Pajares, Pedromingo y Miedes, Diputados provinciales señores Aguado, Canalejas, Más, Arquitecto señor Cura, Secretario de la Diputación señor Infante, Padre Superior de los Paules Sr. Fernández, Padre Bustillos, Secretario de la Beneficencia provincial don Julian Ramírez, muchos sacerdotes, y numeroso público.

De Madrid, acompañando al nuevo Prelado, venían el Diputado a Cortés por Pastrana Sr. Brocas, la Duquesa de la Conquista, Sr. Luca de Tena, muchas distinguidas damas, y redactores de El Universo y El Correo Español.

Los señores López, González, Fluiter y Casas, se incorporaron a la comitiva que en el tren acompañaba al Sr. Obispo.

En Sigüenza fué recibido con entusiasmas vivas y aplausos.

Después de ser cumplimentado por las personalidades más salientes, el señor Nieto montó en una mula blanca, como es de ritual, y de esa forma llegó hasta la ermita del Humilladero, seguido de todas las Autoridades, Diputados Ayuntamiento, comisiones y numeroso público.

En todo el trayecto fué objeto de aclamaciones.

De los pueblos llegaron infinitas de personas.

Una vez en la citada ermita, el señor Nieto Martín se revistió de Pontifical y acompañado de las entidades antes nombradas, se dirigió procesionalmente a la Catedral por las calles de San Roque y Medina, oyendo muchos vivas y aplausos.

Vivamente impresionado entró el nuevo Obispo en el templo y después de prestar juramento, fué cantado un solemne Te Deum a gran orquesta, terminado el cual pronunció el Sr. Nieto sentida plática y dió a besar el anillo a todos los presentes.

Desde la Catedral dirigióse el Prelado al palacio episcopal por las calles del Cardenal Mendoza y Puerta de Guadalajara, y allí se celebró un espléndido banquete servido por la casa de D. Elias Hernández, al que asistieron los Diputados, Autoridades, Ayuntamiento y Cabildo.

Reciba el nuevo Prelado nuestro respetuoso y filial saludo, deseándole muchas prosperidades en su Pontificado.

**De sociedad**  
La virtuosa señora doña María de la Concepción Emparador, esposa de nuestro entrañable amigo, el culto catedrático de este Instituto, Sr. Ros, falleció el miércoles, dejando sumidos en el mayor dolor al viudo y a sus cuatro pequeños.

No tenemos palabras para expresar al Sr. Ros, que más que amigo es un

# ¡¡A CONTECIMIENTO!!

## FOTOGRAFÍAS ANIMADAS NOVEDAD MUNDIAL

Son los verdaderos retratos VIVIENTES que reproducen todos los gestos y movimientos que haga la persona al ser fotografiada.

MARAVILLOSOS efectos de TRANSFORMACION en el mismo retrato

3 FOTOGRAFÍAS, 3 PESETAS

ASOMBROSO PARECIDO ELEGANTE PRESENTACION

A. ARQUER. FOTOGRAFO.—Mayor baja, 4 y 6

Representante exclusivo en Guadalajara y su provincia de la casa Felsenthal de Chicago



hermano para los de esta casa, todo el sentimiento que nos ha causado la desgracia que sufre.

Modelo de caballeros cristianos, encontrará seguramente en la religión el consuelo que nosotros no podemos concederle.

Que Dios haya acogido en su seno a la que como esposa y como madre pasó por esta tierra dando ejemplo de virtudes!

El acto de conducción del cadáver a su última morada, constituyó una verdadera manifestación de duelo, presidiéndolo el Director del Instituto señor Prado y los Catedráticos Sres. Vergara, Moraga, Danjín y Carretero y auxiliares Sres. Carvajal e Hidalgo.

—Para el día 18 del presente mes se ha señalado el enlace de la bella señorita María del Carmen Calvo y Ruiz con el joven oficial de Veterinaria militar D. Carlos Cervero López.

—Ha regresado de su excursión a Málaga, Granada y Córdoba nuestro queridísimo amigo el popular y activo concejal maurista D. Emilio Casado.

—Felicitamos cordialmente a nuestros buenos amigos D. Horacio Leblie y D. Aurelio Esteban Ruiz, por la mejora de sus preciosos hijos que la semana pasada estuvieron enfermos.

—En el sanatorio del Rosario, de Madrid, le fué practicada el lunes una difícil operación quirúrgica a la distinguida señora D.ª María Solano, esposa del abogado que fué de esta Delegación de Hacienda Sr. Martínez Sureda, querido amigo nuestro.

Mucho celebraremos su pronta y total curación de tan estimada paciente.

—La joven esposa de nuestro amigo D. Fausto Aguado, se encuentra bastante repuesta de la enfermedad que la retuvo en cama días pasados.

Nos alegramos.

—Nuestro muy querido amigo don Babino Blasco, celebró su santo el sábado último, siendo objeto de numerosas felicitaciones, pues sabido es que por sus excelentes prendas personales, de todos es querido y respetado.

Nosotros solo le deseamos que celebre igual fiesta treinta años más.

—Ayer celebraron su santo nuestro director y su hijo mayor.

—Se encuentra enfermo el Decano del Colegio de abogados nuestro querido amigo D. Jose Aragón.

Celebraremos su restablecimiento en breve plazo.

—En Madrid ha volado al cielo la niña Cecilia Edo y Díaz, preciosa criatura de once meses, hija de nuestro querido amigo el ilustre abogado y brillante periodista D. Basilio Edo, a quien

como a su virtuosa y distinguida esposa, testimoniamos nuestro sentimiento sincero.

## Espectáculos

### Teatro Principal

El jueves último se proyectó la hermosa película «El poder soberano» que gustó extraordinariamente al numeroso público que acudió al Teatro y admiró la fastuosidad de la presentación y se interesó por el desenlace del interesante cine drama.

La empresa, camina de acierto con acierto pues si magnífica resultó la película «Lea» proyectada el jueves anterior, superó en mucho la del último día.

También merece un aplauso el sexto que dirigido por D. Román García interpretó escogidas piezas, muy adecuadas a las situaciones de la preciosa cinta.

El sábado y domingo se celebraron las últimas funciones por la compañía Gómez Ferrer, se pusieron en escena para su beneficio la graciosa comedia en dos actos de Vital Aza, «Zaragueta», y el juguete de José Estremera «La cuerda floja».

Por la noche el melodrama en tres actos y un prólogo, adaptación de D. Federico Fuentes «La aldea de San Lorenzo».

El éxito coronó estas obras principalmente la última donde el Sr. Gómez Ferrer, en unión de las demás partes de la compañía fueron aclamados en justicia por la labor realizada. Así mismo la niña Pilarcita Gómez Ferrer, que en el prólogo estuvo monísima.

La señorita Medina, fue muy bien acogida y su aparición en este escenario la renovaron los laureles conquistados la anterior temporada.

El domingo se pusieron en escena por la tarde la divertidísima comedia de Abatín y Reparaz «Los hijos artificiales», teniendo un éxito grande por parte de todos los intérpretes.

Por la noche se estrenó la comedia en tres actos de Asenjo y Torres del Alamo, «Margarita la Tanagra», donde todos los artistas cosecharon infinidad de aplausos principalmente, Elvira Pacheco, Almudena Medina y Rosario Sánchez que estuvieron sencillamente colosales.

P. Drito Bambalina.

## Gacetas

### Descanso.

El gremio de peluqueros y barberos, advierte a sus parroquianos que el día de Viernes Santo no abrirán sus establecimientos, en atención a la festividad que se conmemora.

### Pérdida.

La persona que haya perdido un objeto ayer en el teatro de esta localidad puede recogerlo dando sus señas en casa de D. Antonio Viejo, San Gil, 2.

### GANADEROS.

No olvidar que el mejor cuajo suizo en polvo para hacer riquísimo queso, lo vende la

Casa Agustín García Mansano Mayor baja, 2, y P. Mayor, 25. Teléfono, 64

### De viaje.

El jueves regresó a Ceuta, después de pasar una temporada al lado de sus padres, el teniente de aquella Mia D. Manuel Gaudín.

### EL CIRUJANO GALLISTA

de Madrid (Sr. Meléndez, vendrá a esta población el domingo 29 de Abril, poniéndose a disposición de cuantos quieran utilizar sus servicios.—Los avisos en el Palace Hotel.

### Audencia provincial.

Juicios por jurados señalados para la presente semana: Día 2 de Abril.—Juzgado de Briguega; contra Saturio Izquierdo por hurto; abogado Sr. Zúbia, procurador Sr. Esteban.

### Para la Cantina.

El viernes 13 se celebrará la función a beneficio de la Cantina Escolar en la que se representará «Canción de cina» y «Ciencias exactas». Está invitado para presenciarlo el Sr. Martínez Sierra y sabemos que tanto las señoritas alumnas de la Normal como los jóvenes aficionados que han de interpretarlas, las ensayan con todo cariño.

El Sr. Cordevia, ha escrito una linda poesía que será leída por D. Vicente Ruiz.

### SE DAN LEGIONES

de francés, inglés e italiano por el profesor Manuel Baldasano.—Torres, 6, 2.º, izquierda.

### Nuevos destinos.

Con destino a estas oficinas de Estadística, han sido nombrados auxiliares temporeros D. Francisco Cotayna, D. Julio del Rey y D. Tiburcio Calvo.

### Procesión.

El Viernes Santo se celebrará la tradicional procesión del Santo Entierro que saldrá de la iglesia de Santa María. A las cuatro de la tarde predicará el sermón de Soledad el digno párroco Sr. Caraballo al que agradecemos mucho su atenta invitación para estos cultos.

### YA LLEGÓ

el riquísimo jabón *Brisas de la Concordia*; Surtido en ocho perfumes. Caja con tres pastillas, 1.50

Casa AGUSTIN GARCIA MANSANO Mayor baja 2, y Plaza Mayor, 25. Teléfono, 64

### Felicitades.

Se las deseamos a nuestro estimado amigo el laborioso auxiliar de la Diputación D. Francisco Real que celebró su santo ayer.

### VENTA

se vende una mesa de despacho en buen uso, así como tambien un lavabo pequeño, para más detalles en casa del Procurador de los Tribunales de esta Capital D. José Sanz y Sanz, Jaudenes, 20.

### Reforma benéfica.

En su constante deseo de facilitar el servicio público que le está encomendado, la D. G. de Telégrafos ha dispuesto que, desde 1.º de Abril, puedan celebrarse conferencias telegráficas por escrito, sin el telegrama de aviso, que actualmente se exige. La supresión del visto supone, no solo una economía para el expedidor, sino también evita una enojosa molestia.

Estas conferencias se cursarán como el servicio ordinario y se entregarán a domicilio inmediatamente que se reciban, excepto las de «madrugada», cuya entrega se hará en el primer reparto de las ocho de la mañana.

También se suprimirán los avisos para prorrogar las conferencias, cuyos correspondientes se hallen presentes.

Esta reforma no afecta a la prórroga de conferencias de abono.

En suma, un nuevo acierto del Cuerpo de Telégrafos, que popularizará las conferencias escritas.

Para que nuestros lectores puedan apreciar las ventajas que proporcionarán, insertamos la tarifa que regirá para las conferencias escritas:

Conferencia escrita, de 100 palabras, 2,05 pesetas.

Idem. id. id., de «madrugada», 1,05 pesetas.

Estas conferencias pueden contener hasta 300 palabras, abonando sobre la tasa inicial, por cada fracción de 100 palabras, 1,55 pesetas, o 0,75, según que la conferencia sea ordinaria o de madrugada.

### Linares Rivas.

En la próxima semana empezarán los ensayos de la graciosa comedia de Arniches «La casa de Quirós», obra que se pondrá en escena en la velada que celebrará esta sociedad el presente mes.

### Cruz Roja.

Servicios prestados: Antonio del Castillo, avulsión de media uña del dedo medio y anular de la mano derecha con partes blandas.

Isidoro Sánchez, de tres años, herida incisa superficial en la región carpiana de la mano izquierda de 5 a 6 centímetros, producida por un cristal.

### Servicio de ambulancia.

Juan Serrano, de Argevilla, ataque epiléptico, conducido desde la Diputación provincial a la clínica y de ésta al Hospital.—Camilleros voluntarios Vicente Henche y Pedro Redondo, Anselmo Ventura y Aquilino Hernández.

### Casa de Correos.

La Dirección general de Correos y Telégrafos anuncia un concurso para instalar la oficina de Correos de Cogolludo por cinco años y por el precio anual máximo de 300 pesetas, pudiendo presentarse proposiciones en la indicada oficina de Cogolludo.

## Sección religiosa

El Santo Evangelio de la dominica de Resurrección es de San Marcos capítulo XVI verso 1 al 7. «Y como pasó el sábado, María Magdalena, y María madre de Santiago, y Salomé compraron aromas para ir a embalsamar a Jesús. Y muy de mañana el primero de los sábados vienen al sepulcro, salido ya el sol. Y decían entre sí: ¿Quién nos quitará la losa de la puerta del sepulcro?»

Más reparando, vieron revuelta la losa. Porque era muy grande. Y entraron en el sepulcro, vieron un mancebo sentado al lado del sepulcro, cubierto de una ropa blanca, y se pasmaron. El les dice: No os asustéis; buscais a Jesús Nazareno, el que fué crucificado; ha resucitado, no está aquí; ved aquí el lugar en donde le pusieron. Más id, y decid a sus discípulos, y a Pedro, que va delante de vosotros a Galilea; allí lo vereis como os dijo.

Todas aquellas penas que Cristo sufrió en su breve pero atrozísima pasión, han tocado a su fin. El Salvador del mundo ha resucitado; y lleno de gloria y triunfante se ha elevado al cielo. Desde este indescriptible momento todo a cambiado. La corona de espinas se ha trocado en diadema de gloria; las manchas de sangre en rubies de luz; los cardenales de las llagas en galas de victoria; las burjas e imprecaciones de los judíos, en aplausos de los ángeles y la dolorosa muerte en vida bienaventurada. También nosotros, muriendo para el pecador, resucitando para la gracia trocaremos, nuestros apetitos y deseos terrenos, por santas y plausibles aspiraciones del espíritu; la vida muelle y regalada, por actos de caridad en favor del necesitado; las galas, en ropaje de penitencia; y ese loco egoísmo que nos hace perder la alegría y la tranquilidad haciéndonos soñar siempre con unir «caras a caras, y campos a campos», según frase Isaias, será sustituido, por ese otro egoísmo armónico que Dios dejó impreso en el hombre para que por este medio reinara en el mundo la paz y la bienandanza. El hombre muerto para el pecador y resucitado en la gracia, aprecia las cosas del mundo tal cual son, dispone de ellas y las usa según los fines para que Dios las creó, y jamás llega a acometer los monstruosos excesos de Vitelio y Apicio, porque si es rico, se sabe desprender de gran parte de sus bienes para socorrer al necesitado, y si es pobre, tiene la suficiente resignación, para sobrellevar las penalidades y miserias que en este mundo le acometan.

## Cultos para la próxima semana

### Parroquia de San Nicolás.

Con motivo de las solemnidades de Semana Santa, se suspenden las amenas e instructivas conferencias doctrinales que miércoles y viernes tuvo el parroco durante la cuaresma.

Los oficios de mañana del Jueves Santo serán: En San Ginés a las nueve: P. Paules a las nueve: Parroquia de Santiago a las nueve y media; Iden de Santa María a las diez; Iden de San Nicolás a las diez y media.

Iden de tarde: P. Paules a las tres Lavatorio y sermón de Mandato, a las cinco Maitines: Parroquia de Santa María a las cuatro Lavatorio y sermón de Mandato por el parroco. Iden de Santiago, a las seis ejercicio de la Hora Santa, a las siete sermón de Pasión por el Sr. Cura ecónomo. Iden de San Nicolás a las ocho sermón de Pasión a cargo de D. Jesús Morales coadjutor de la Parroquia.

### Viernes Santo.

Los oficios de la mañana serán en P. Paules a las ocho con el Pasito cantado en San Ginés a las ocho. Parroquia de Santiago a las ocho y media y en San Nicolás y Santa María a las nueve con la Pasión cantada.

Idem de la tarde: P. Paules a las doce el Ejercicio de las «Siete palabras», y adoración de la Santa Cruz. Parroquia de Santa María; a las cuatro sermón de Soledad por el Párroco y a las cinco procesión del Santo entierro: en la de Santiago a las seis y media; ejercicio de pésame a la Santísima Virgen; a las siete sermón de Soledad por el señor Cura ecónomo; en la de San Nicolás, a las ocho sermón de Soledad que predicará el señor Cura ecónomo.

### Sábado Santo.

En San Ginés a las siete y media, P. Paules a las ocho. Pa-

### GRAN FABRICA DE JABONES

— DE —  
**APOLINAR COBITA DOLADO**  
(Sucesor de la viuda de F. Benito)  
— ALMACEN DE ACEITES — FRUTOS NACIONALES Y EXTRANJEROS —  
— EXPORTACION A PROVINCIAS —  
Consultad precios a esta casa que es la que más afina  
**TORRES, 4 — TELEFONO, 103 — GUADALAJARA**

GABANES - PELLIZAS - IMPERMEABLES - CAPAS - TRAJES  
**Surtido enorme e Precios baratísimos**  
En el **GRAN BAZAR**  
**LA TIJERA DE ORO**

# ANFORAS ESTILO TALAVERA

## LA VILLA DE MADRID

TPJIDOS Y NOVEDADES  
**MAYOR BAJA**  
**8**  
GUADALAJARA  
TRAJIDOS, NOVEDADES, CORSES, PANAS, GENEROS BLANCOS  
CONFECCIONES EQUIPOS PARA NOTIAS  
Mayor baja, 8. — GUADALAJARA

## MANUEL TABERNE

## Juan Fernández

Comestibles finos  
GUADALAJARA Mayor alta, 32

### PROPIETARIOS

No debéis pasar un momento, por seros muy útil, sin «El libro del Propietario de Fincas Rústicas y Urbanas», por D. Francisco Paez de la Cadena, Abogado y Presidente de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Badajoz.  
Representante en Guadalajara para hacer los pedidos D. José Sanz y Sanz, Procurador de los Tribunales, Jaudenes 20, tercero Guadalajara.

### SALINAS

Se venden las de Valsalobre provincia de Cuenca.  
Su producción anual puede ser de cinco mil quintales.  
Para tratar dirigirse a sus dueños en Guadalajara a D. José Sanz López, Jaudenes 20, pral. En Madrid a D. Angel Navarro Sanz-Cádiz 2, 2.º lqda.

### VINO TINTO

superior a cuatro pesetas arroba. Horas de despacho, de once a una.  
**PATATAS MALAGUEÑAS**  
a 1.75 pesetas arroba.  
Todo de la cosecha de D. Manuel Digos, Jaudenes, 45; tahona mecánica.

### LA PRECISION MERCANTIL

Información comercial  
**SEGUROS**  
GESTION DE CREDITOS  
Despacho de exhortos y certificados sobre Barcelona y provincias.  
Revisión de tarifas y reclamaciones ferroviarias.  
Registros de patentes, marcas de fábrica, etc., etc.

### BARCELONA

Balmes, 62  
Teléfono, 4.294  
**SE VENDE**  
Precio muy barato un carro de lenza nuevo y una máquina aventadora en buen uso. Para tratar con Esteban Almezán, Arrabal del Agua, 21

roquia de Santiago a las ocho en Santa María a las ocho y media y en San Nicolás a las nueve.

Por la tarde, P. Paulas a las cinco y media Exposición, Rosario, Sermón, Bendición y Reserva. En San Ginés a las seis el ejercicio del Rosario Perpetuo.

Cultos brillantes

Lo han sido los celebrados en la Parroquia de Santiago con motivo de la Novena dedicada al bendito Patriarca San José. La concurrencia ha sido numerosísima todos los días.

coro de señoritas, entre las que es digna de mención especial la Srta. Manolita Sánchez de voz muy grata y que canta con gran delicadeza.

Banco de España

MEMORIA El Director de la Sucursal del Banco de España, nuestro querido amigo don Ricardo Goicuria ha tenido la fineza de enviarnos un ejemplar de la memoria leída en la Junta General de Accionistas del Banco de España los días 6 y 11 de Marzo corriente.

cia a la Sucursal de Guadalajara, pueden interesar a nuestros lectores.

La situación de esta Sucursal según balance recibido en Madrid el 30 de Diciembre de 1916, es, por lo que respecta al activo:

Las catedrales

Sus orígenes Hubo una época en que los porches, portadas o vestíbulos de las catedrales, servían de asilo a los culpables de cualquier delito y no se les podía apresar en cuanto llegaban a ellos.

vían para administrar justicia y celebrar juntas y asambleas. El nombre que se les daba era el de «arios» o «lorjas».

En casi todos estos edificios se encuentra ya en pintura o en escultura, una imagen de colosales dimensiones representativa de San Cristóbal, que se ponía por creerse que aquel que la viera no podía morir de repente en ese día.

están construídas con la idea de servir de defensas, siendo entonces corrientes encontrarlas con almenas y elementos iguales a los que existen en las murallas y torres de los recintos fortificados de la época.

La orientación era siempre de manera que el celebrante estuviera de cara al altar mayor, mirase a Oriente, por lo cual las torres se colocaban a Occidente o sea en los pies del templo.

Terminado hoy los rasgos generales característicos de las catedrales; en el próximo artículo darán principio las fechas de los comienzos de todas las catedrales españolas, que son conocidas y el nombre de sus arquitectos o maestros.

Crispulo Moro Cobeza, Imp. de H. de P., San Gil, 6.

SECCION DE ANUNCIOS

LA EQUITATIVA Castells Mayor baja 9 y 11 GUADALAJARA Camisería y ropa blanca, corbatería, géneros de punto, bisutería, pañolería de seda, hilo y algodón, abanicos, cuellos y paños, guantes, paraguas...

Lámpara de filamento metálico Marca Metal 1,75 una de 5 a 50 bujías, en la Ferretería de la Vinda de Esteban Rufino...

LA MUNDIAL SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS Capital social: 1.000.000 de pesetas suscripto, 500.000 pesetas desembolsado.

La Unión y el Fénix Español Compañía de Seguros reunido Capital social: 2.000.000 de pesetas efectivas completamente desembolsado.

DENTISTAS E. Torrente de Alcaide y Ramón Alcaide y Torrente ODONTÓLOGO Establecidos en Madrid, Alcalá, 30, prof.

EL AMPARO FUNEBRE Agencia funeraria de Jesús de Lucas En esta casa se encarga de todos los servicios concernientes a entierros, bañando, lavado, coronados, coronas y coronamientos...

EL ANTIGUO ORDINARIO Juan Centenera Hombrados Pone en conocimiento de su clientela que continúa haciendo toda clase de encargos...

FERRETERIA DE LA VINDA DE ESTEBAN RUFINOS Plaza Mayor, 15. GUADALAJARA Ferretería.—Cristales.—Material Eléctrico Lámparas de Filamento metálico marca Osram.

ALMACENES DEL RINCON DE TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJEROS GOMEZ, PEREZ Y CUBILLO Plaza Mayor, 21 al 24 TELEFONO 143

Aguardientes con Suía Compráseles a Filomena Torres que los tiene de excelente calidad, y os regala la libreta que deben llevar los vendedores al por menor.

GRAN SASTRERÍA DE MILITAR Y PAISANO DE RICARDO RAZOLA Acaba de recibir un variado surtido en artículos para la próxima temporada de invierno.

Casa Morillas Despacho Torres, 1 Almacenes: Mayor baja, 85 y 87 más antigua, surtida y acreditada en su clase fundada en 1860

Cementos - Hierros - Cristales - Thermos Camas - Material eléctrico - Venteras y cuantos artículos pertenecen al ramo de Ferretería

PALACE HOTEL ESPAÑOL de Rufino Merino Mayor baja, 24, dupdo. Magnífico establecimiento situado en el punto más céntrico de la población...

Finca de labor Se arrienda en Molina de Aragón una finca de labor (coto, redondo), con una extensión de unas 120 a 140 fanegas de tierra de secano...

Palacio Hotel de Ventas 40 AMPLIOS SALONES (TODA UNA CASA) 34, ATOCHA, 34 MADRID ENTRADA LIBRE Exposición y venta de muebles de estilo árabe y español antiguo.

ELIXIR ESTOMACAL de Saiz de Carlos (STOMALIX) Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica y ayuda a las digestiones y abre el apetito...