

LA PALANCA

SUSCRIPCION

Al trimestre. 1'00 ptas.
Al año. 4'00
Mes 0'35

Anuncios y esquelas de defunción
precios convencionales
Número suelto 10 céntimos

FRANQUEO CONCERTADO

Se publica los martes

Administrador

D. José Sanz López

REDACCION

Enrique Benito Chavarrí, 6
Teléfono núm. 25

Administración: Jáudenes, 20

Teléfono núm. 40

Fundador-propietario director: Francisco de Paula Barrera

Francisco Julianis y Ortiz

Corredor oficial de Comercio

Ejerce su cargo desde el año 1893, siendo el más antiguo de los de Guadalajara

Se encarga de realizar toda clase de operaciones en el Banco de España como préstamos, descuentos, créditos, constitución de depósitos y otras.

Practica las gestiones necesarias para que el Banco de España, conceda crédito a los que lo deseen.

También se encarga de la compra y venta de valores del Estado, industriales y mercantiles, bien sea en esta plaza o en Madrid.

Mayor alta núm. 15, 2.
GUADALAJARA

Tahona mecánica de Diges

Jáudenes, 45.-Teléfono, 80

Esta casa es la única en Guadalajara que fabrica su pan con amasadora mecánica

Venta de pan francés, candeal, y del país.

También se fabrica en esta casa el tan adecuado como higiénico

PAN DE VIENA

DESPECHOS: Mayor baja, 43 y 45; Mayor alta, 42 y Amparo, 22.

LA TRAGEDIA DE EL POBO

En el Colegio de médicos

«La Acción», preside

Del diario La Acción de Madrid copiamos:

«Si a este «pequeño cronista», como diría «Azorín», le hubieran dicho antes que se iba a ver obligado a presidir la reunión magna de ayer en el Colegio de médicos, que era, con relación a la clase, algo así como un Gobierno nacional en los momentos en que el país se hallara abocado a un conflicto guerrero, seguramente habría preferido excusar su asistencia delegando en un compañero su representación. Porque, señores, hay que ver lo que significa ascender de golpe y porrazo, aunque no sea más que por unas horas, de soldado raso, y gracias que no sea uno ranchero, a capitán general, a caudillo de un grupo de personalidades que la que menos es general de brigada en la profesión; unos, por su nombre; otros, por su talento; muchos, por los méritos indiscutibles que poseen, y algunos, por los años que llevan de lucha y de trabajo constante.»

«Pero no hubo más remedio. El doctor Pulido, a quien le correspondía de modo indiscutible ocupar la presidencia, ya que el doctor Tapia, presidente del Colegio, no asistía a la reunión, se opuso a ello terminantemente, insistiendo en tal forma a que presidiera yo, que me vi impelido, arrastrado casi a aquel sillón presidencial, por donde han pasado y pasan de continuo, los más ilustres prestigios de la Medicina española.»

«Afortunadamente, estuve bien acompañado, porque con toda galanura y para darme alientos en aquellos momentos de pavor, que debió reflejarse en mi semblante, mi querido compañero el doctor Ruiz Albéniz se prestó

a servirme de secretario, y con esto volvió, en parte, la calma a mi espíritu. El sillón presidencial me pareció en los primeros momentos, como es lógico, muy ancho para mi pequeñez; pero luego, al pensar que no era yo quien presidía, sino que era La Acción, casi me pareció estrecho.»

La sesión

«Sería materialmente imposible recoger en unas cuartillas todo lo que se dijo ayer tarde en la solemne sesión del Colegio de médicos, que fué mucho y bueno para el pobre Alfredo Alegre, que sufre en la cárcel de Guadalajara las consecuencias de un error judicial, pues eso es lo que se desprende de los informes periciales de los doctores Piga y Del Río, cuyo extracto sometieron a la consideración de sus compañeros.»

«Intervinieron en la discusión elocuentemente, a excepción del que suscribe, que habló lo menos posible porque no estaba para discursos, los doctores Carro, Iranzo, Piga, Creus, Ballesteros, Del Río, Simonena, Ruiz Albéniz y Pulido, y los farmacéuticos señores García Moro, que hizo constar la adhesión de sus compañeros; Eraso, que se adhiere en nombre de la revista Unión Farmacéutica Nacional y de la Juventud Farmacéutica y Campiña, director de El Eco de Farmacia, que viene trabajando en favor de Alfredo Alegre desde el mes de Enero y tiene abierta una suscripción en su periódico. Dice que los hijos de Alegre viven a expensas de un vigilante de la cárcel que tiene tres pesetas de jornal, y eso no lo deben consentir las clases médica y farmacéutica. El doctor Ballesteros cree que los médicos titulares deben contribuir al sostenimiento de los hijos de Alfredo Alegre, puesto que una clase formada por más de nueve mil individuos, aunque no sea más que a diez céntimos al mes cada uno, se recaudaría una cantidad suficiente para ello. Recuerda la causa de los reos de Mazarete en que se trataba, como aquí, de un error judicial, y entonces se consiguió el indulto gracias al entusiasmo y constancia del doctor Maestre.»

«El doctor Iranzo pide que el doctor Piga, que actuó de perito de la defensa en el acto del juicio, dé cuenta a sus compañeros del informe.»

«El elocuente extracto que de su informe hizo el doctor Piga impresionó a todos, porque quedó plenamente demostrado que Alfredo Alegre no fué un homicida, sino el autor de unas lesiones menos graves, que pudieron curarse en menos de treinta días, por disparo de arma de fuego, y, por consiguiente a estas horas debería estar en libertad.»

«Hablan después elocuentemente los doctores Iranzo, Del Río, Carro y Simonena.»

«Habla el doctor Ruiz Albéniz para concretar algo de lo que se ha dicho, proponiendo que se nombre una comisión que estudie lo que se debe hacer y convoque a otra reunión general de todos los médicos de Madrid.»

«El doctor Pulido pronuncia un elocuente discurso, como todos los suyos. Dice que hay que separar los intereses de Alegre de los intereses de la clase, porque si nos proponemos conseguirlo todo de una vez no vamos a conseguir nada.»

«A continuación se nombra la comisión, que la compondrán los doctores Eleicegui, Pulido, Toledo, Simonena, Piga, Del Río, Albiñana, Almarza,

Ballesteros, Labín, Taboada, Gareda, Lujarros, Rego, Velasco, Albéniz, Arias-Carvajal, y los farmacéuticos doctores García Moro, Eraso, Esparza y Campiña. Se acordó que esta comisión se reúna el próximo martes, a las seis de la tarde, en el Colegio de Médicos, para emprender con toda actividad la empresa de liberar a Alfredo Alegre de los catorce años de presidio que pesan sobre él injustamente.»

«A la reunión asistieron, además de los ya citados, los doctores García Triviño, en representación de la «Revista Ibero-Americana de Ciencias Médicas»; Coca, por «España Médica»; Carro, Salván y otros muchos que sentimos no recordar.»

«Reinó durante la sesión gran entusiasmo, y fué un acto de noble compañerismo, que acaso sea el primer paso dado en firme para la regeneración de la clase médica española.»

«A mi, aparte de lo relativo a mi presidencia, todo lo demás me pareció encantador.»

Adhesiones

«Además de las muchas adhesiones de médicos titulares que se recibieron, figuran un telegrama del doctor Madaria, de Orihuela, que dice lo siguiente: «Como director «España Médica Forense», adhírese acuerdos formulen asunto infortunado médico El Pobo. Clase médica ciudad, contrariadísima», y una carta de entusiasta adhesión del doctor Chabás, de Valencia, director de «Revista de Higiene y Tuberculosis.»

Doctor Arias-Carvajal.

Suscripción a favor de la familia del infortunado médico de El Pobo don Alfredo Alegre

Conocido el resultado de la importante asamblea que anoche se celebró en el Ateneo, creemos de nuestro deber, correspondiendo así a las deferencias de que ha sido objeto La Acción por parte de los médicos españoles, tomar la iniciativa de algo que alivie la desesperada situación de la infeliz esposa y de los pobres hijitos del médico de El Pobo, en tanto sus compañeros de profesión gestionan el indulto.

Y como las iniciativas están más en los hechos que en las palabras, abrimos una suscripción, encabezándola con 300 pesetas, de la que pueden disponer los señores médicos de la comisión nombrada, como asimismo de estas columnas, para publicar las listas de las cantidades que se recauden.

Los sentimientos humanitarios de nuestros lectores no necesitan, seguramente, de excitación alguna para contribuir a esta obra, que es, a la vez, de caridad y de protesta contra la situación en que se tiene a los pobres médicos rurales en España, sometidos a una intolerable tiranía caciquil.

Abril

(Conclusión)

El horticultor debe sembrar en el mes de Abril acelgas, calabazas, alfalfa, melones, maíz, cañamo, guisantes, judías, pepinos, perejil, sandías, songo y otras muchas hortalizas, así como los prados artificiales, también se plantarán pimientos, tomates y lechugas romanas; se trasplantan las calabazas tempranas, las coles y

las cebolletas y aun los melones en las comarcas donde esta operación sea usual. Deberá escardarse con frecuencia y regar mucho, si el tiempo se presenta seco.

El floricultor siembra por abril muchas plantas cuya enumeración sería enojosa y prolija, bastando citar por vía de ejemplo, por ser utilizables en España, el algodónero, la bahamima, las begonias, borlones, claveles comunes, claveles de China, espuelas de galán; encalptos, geranios, miramelindas, pervincas, petunias y verbenas. En la mayoría de las regiones españolas florecen durante este mes muchas plantas, y por lo mismo exigen especiales cuidados.

En los comienzos del mes abril deberán de hallarse terminadas las siembras de árboles hojosos, y deberá comenzarse la de las especies resinosas, asegurándose antes de la buena calidad de las semillas, sembrando algunas al azar en tientos con mantillo que habrán de regarse con agua templada.

La siembra de las especies resinosas se practica de varias maneras, según la naturaleza del suelo y el género de la planta.

Durante el mes de abril se deben escardar los semilleros de otoño y binar los que tengan dos o tres años de existencia. Operaciones que habrán de practicarse con precaución para no dañar las raíces o los tallos, siendo muy conveniente cubrir el suelo binado con una capa de hojas muertas para proteger las plantas tiernas contra los ardores del sol.

Ganados.—Como durante este mes son muy bruscos los cambios de temperatura y aumenta el trabajo de las bestias de labor, es muy frecuente observar indisposiciones en los animales, y de consiguiente, es necesario poner en cura los que presenten síntomas de desarreglo. Las yeguas que se anden criando desde el mes de marzo deben ser cubiertas en abril, y así podrán utilizarse en el trabajo.

En los países en que se crían ganados, se conservan para la reproducción y el cebo las terneras de abril y las de marzo, por haberse observado que generalmente se hallan mejor constituidas y son más vigorosas que las nacidas en estío o invierno. Las que hayan de pastar en esa época deberán ponerse a cubierto del frío y de la lluvia.

Abril es el mes en que han de destetarse los corderos nacidos en Navidad, debiendo castrarse los machos, si no se ha practicado antes esa operación. También se venden los que ya están cebados, y se prosigue el cebo de los demás.

También es el mes de abril el período en que ordinariamente paren las cabras, a no ser muy templado el clima, porque en ese caso las crías nacen en el mes de marzo. Las marranas que hayan parido en febrero o marzo, se cubrirán en abril, mes importante además para la cría de volátiles, porque durante él los polluelos han de nutrirse con miga de pan, mijo o harina gruesa de avena mondada. También es preciso abrigo durante el mal tiempo y hacerlos habitar en sitio limpio y ventilado.

Literatura

Escogidas

Flores secas

Flores que hermosas un día, fuisteis protestas de amor

con vuestro vivo color y vuestra dulce ambrosia: Sombra triste sois de ayer, martirio del corazón, recuerdo de una ilusión que muerta quedó al nacer.

No pensaron, al cortar los tallos que os mantenían que los tiempos que venían podríais simbolizar.

Mas uno tras otro año robaron vuestro color, y emblema fuisteis de amor y emblema de desengaño.

Si en tal estado arrancais, unas lágrimas tras otras, no tenéis culpa vosotros del gran dolor que causais.

Blanca rosa que perdiste tu juventud y tu brillo ramo de humilde tomillo que tanta dicha ofreciste;

Puro jazmín, flor preciada que te llamas no me olvidas, y gratos recuerdos pides a la muerte fatigada.

¿Dónde está vuestra hermosura que el lábio ardiente besó? Cómo la fé se extinguió que representabais pura.

Si el sol con benigno rayo os volviera vuestro brío, y os adornara el rocío en las mañanas de Mayo;

Si otra nueva primavera os diese un tallo lozano tal vez punzarais la mano que a tocaros se atreviera.

Mas ya flores inocentes, quedásteis sin hermosura, y no habrá una brisa pura que acaricie vuestras frentes;

Ni seréis emblema fiel del amor que vive eterno, siempre dulce, siempre tierno, puro siempre, no cruel.

¡Ay, flores! quizás la suerte aún con más ceño os aguarda cuando la mano que os guarda helada esté por la muerte.

Pues si os quieren arrojar en alas del rudo viento, no podreis un pensamiento ni un recuerdo despertar.

Eulalia Bautista y Paties.

ACADEMIAS MILITARES

Convocatoria de ingreso

Los aprobados sin plaza

Días pasados facilitaron en el Ministerio de la Guerra la siguiente nota:

«Con el sistema de ingreso en las Academias militares se había llegado a tener más de 4.000 aspirantes con derechos adquiridos que, a tener opción a examinarse en años sucesivos de diferentes ejercicios, impedían toda modificación en los programas y en las bases de los concursos.»

Por hacerse pública las conceptuaciones de todos los ejercicios del examen venían resultando aprobados sin plaza, que en número cada vez mayor producían perturbaciones en las Academias si eran admitidos o constantes peticiones y quejas, si se les negaba la admisión.

Para llegar a la necesaria libertad de acción ha sido preciso suspender

temporalmente la entrada para todos cuantos no tuviesen adquirido ya algún derecho, y para evitar los perjuicios de los que ya estuviesen empezando la preparación, se podrán presentar los nuevos aspirantes que estén en condiciones de ser examinados de todos los ejercicios del ingreso.

En lo sucesivo no podrá haber aprobados sin plaza, por ser reservada la calificación del último examen; pero los que en el concurso del año anterior quedaron en estas condiciones, no podían perder ya su carácter de tales, a menos de obtener mejora en sus notas y, por consiguiente, el ingreso, y como dicha convocatoria ha sido la única en que no se les concedió, y tarde o

temprano sería preciso admitirlos para no dejarlos en peores condiciones que a los demás (a quienes se reconoce la validez de todas sus notas de concepción), se ha considerado equitativo y conveniente el admitirlos facilitándose así el poder llegar a la debida independencia en las convocatorias, como sucede en todas las demás que hace el Estado para cubrir cuantas vacantes existen en Cuerpos o entidades que tienen plantilla en presupuestos.

La admisión de estos aprobados favorece también a todos los demás aspirantes, por dejarles integras las escasas plazas convocadas, y que en su mayoría serían ocupadas por ellos.

Defectos? Claro que los tiene. En primer término nos parece poco asunto, poco fondo, para tan brillante forma de presentación. El secretario de un Ministro y la hija de este, se enamoran. El secretario tan imposible cree realizar su dicha por la diferencia de posición social que le separa de su amada que procura ocultar sus relaciones con esta y considera desde luego un grave problema de difícil resolución el matrimonio que sueña.

El capellan de la casa le promete apoyar su santo propósito. Diógenes, un viejo amigo del Ministro que piensa como el filósofo que buscaba un hombre y pasaba la vida haciendo gala de su cinismo y raras teorías, dedica un cuento (el cuento de las oropendolas) a la hija del Ministro en ocasión de encontrarse con ella y otras jóvenes en uno de los salones de la casa del Ministro en la noche en que se celebra un gran baile.

El cuento es profético y como tal y dándose por aludido lo toma el secretario del Ministro.

En efecto, a los pocos instantes el Ministro avisado por su administrador sorprende a su hija en amoroso coloquio con su secretario y arroja a este de su casa, echándole en cara su inferioridad y blasonando de su dinero.

A casa de Diógenes va a parar el secretario que desesperado ante la muerte de su amada que no ha podido resistir el rudo golpe, piensa en el suicidio, idea que le hace abandonar el Capellan que aparece cual el orfebre del cuento de las oropendolas para recoger el rubí que sacado primero de un montón de basura es arrojado desde lo mas alto del árbol por la oropendola y aprovechado por el artifice que pasa casualmente para engarzarlo en una hermosa corona dedicada a Dios.

El capellan logra que se decida el secretario del Ministro por ingresar en un convento.

Como se ve es inocente la trama; atortunadamente no asusta hoy a nadie que un joven honrado, de talento y trabajador pueda aspirar a la mano de la hija de su jefe, y en la obra de Suárez se presenta como nudo la mutua simpatía y cariño que se inspiran la hija de un Ministro y su secretario.

Diógenes es un personaje que en los tres cuadros sobre todo en el segundo lo absorbe todo con sus disquisiciones filosóficas. Nos parece otro defecto este.

Para obra tan corta tiene papel muy largo Diógenes y en cambio faltan episodios dramáticos que aderecen la acción principal.

Otro defectillo es que en una noche de gran sarao cuando el baile en casa del Ministro se supone está para terminar, aparezca en el momento necesario el Capellan ¿Que hacia allí a aquellas horas, en aquella fiesta profana, el sacerdote?

El tercer cuadro sobra, así lo han reconocido cuantos se han ocupado de la obra y eso tiene arreglo agregando en cambio alguna escena al cuadro segundo.

De todos modos insistimos en que la obra fué justamente aplaudida y tiene muy buenas cosas que deben hacer concebir esperanza, al señor Suárez si sigue trabajando.

Al finalizar el tercer cuadro se repitieron las ovaciones demostrando el público que a pesar de que la acción había decaído seguía admirando la labor de Suárez que recibió muchas felicitaciones despues, a las que unimos la nuestra.

Las últimas del abono

El domingo se despidió la campaña Gómez Ferrer del público de Guadalajara. Por la tarde tuvimos la desgracia de oír los chistes de mal gusto y presenciar las ridículas situaciones del disparate pantonímico mas propio de un circo que de un teatro, intitulado «Los Gabrieles».

No sabemos a donde se llegará si el público no pone coto a ese procedimiento moderno de los autores dramáticos, para hilyanar obras sin argumento, sin gracia, sin enseñanza, pesados, mono-

tonos, y en los que el retruqueo y los chistes groseros son las únicas armas que esgrimen los escritores para sacar efectos. Por si le faltaba algo a la obra, algunos chistes son un vil fusilamiento de otros de «La buena sombra». No se han molestado los autores de los «Gabrieles ni en quitarles una sola letra.

El tipo del señorito que todo lo encuentra ¡bestial! es otra burda copia de uno de los personajes de «El collar de estrellas» de Benavente que recordarán nuestros lectores.

Menos mal que despues en «Los chorros del oro» nos entretuvieron muy agradablemente la señorita Sampedro y el señor Jeréz; ambos con su probado talento y grandes recursos cómicos deleitaron a la concurrencia.

Por la noche primero en «Sin querer» delicada y finisima obra de Benavente y despues en «Los hugonotes» la saladisima comedia que se vé siempre sin cansancio, todos los simpáticos artistas que componen el cuadro dramático dirigido por Gómez Ferrer, estuvieron a la altura de su reputación cosechando nutridos aplausos.

El público los despidió cariñosamente y con la esperanza de volverlos a ver pues ha quedado agradecido al esfuerzo hecho por esta compañía tan igual, con figuras de tanto merito como las señoritas Sampedro y Medina y los señores Jeréz y Medina, para darnos a conocer en pocos días los principales estrenos de la temporada.

No se puede exigir más a quienes en una semana tenían que estudiar cuatro obras nuevas y representar diez funciones.

Sobre la interpretación de El cuento de Diógenes

Hemos querido dejar para lo último la critica de la interpretación que dieron los actores a la obra de Suárez porque en nuestros colegas locales, hemos visto contradicciones y hasta desconsideraciones para la labor de los interpretes de «El cuento de Diógenes».

En dos días han estudiado la obra los que a la vez tenían que ensayar y preparar los estrenos de otras tres comedias. Si se dice que se notó algo la falta de ensayos, suscribimos la censura. Pero estimamos que despues de conceder el merito que hemos concedido todos a la compañía, bien merecen los actores que la integran que se les juzgue de otro modo.

Medina tuvo necesidad de estudiar un tipo de comprometida y difícil composición. Y creemos que acertó al caracterizarse y al dar al caracter del singular personaje el matiz necesario a su psicología. Gómez Ferrer tambien entendió muy bien el suyo y los demás no descompusieron el conjunto.

¿Que más se les podía pedir?

Para el Asilo de ancianos desamparados

La función que organizada por el señor Alcalde celebrese el sábado en el Teatro principal a beneficio del Asilo de ancianos desamparados, resultó brillantísima. La sala presentaba el aspecto de las grandes solemnidades y bien se veía que el éxito pecuniario debía ser de positivo resultado para los pobres.

La falta de espacio nos impide dedicar todo el que se merece a esta función en la que tanto la notable dama joven de la Compañía Gómez Ferrer Srt. Medina, que se prestó a hacer un papel en «La casa de los crimenes», como los simpáticos aficionados señoritas Rosalia Canalejas, Julia Roche, Pepita Almansa, Amparo Fernandez, Pilar Sopena, Manuela López, Amparo Canalejas y señores Del Rey (José y Antonio) Obispo, Vico, Diaz Molina, Arroyo, Baños y Diaz (Ulpiano) estuvieron acertadísimos en sus respectivos papeles, oyendo ovaciones sin cuento muy merecidas.

Tambien Román García fué llamado a escena teniendo que abandonar su sitial de director de orquesta pues

sobre todo en la hermosa zarzuela «Bohemios», trabajó de veras logrando un conjunto digno de compañía formal y no de un cuadro de aficionados.

Verdad es que con elementos como Rosalia Canalejas, Baigno Obispo y Ulpiano Diaz se pueden acometer empresas como la de representar «Bohemios».

La Srta. Canalejas posee una voz de delicado y precioso timbre, canta con gusto y arte exquisitos y en su papel de Conssette estuvo como no estan muchas tiples de cartel.

Estruendosa fué la ovación que se le tributó, teniendo necesidad de repetir todos los cantables. Obispo fué calurosamente aplaudido tambien, y en los duos con Conssette se creció este simpático cantante que tiene cada día más educada y mas bonita su voz.

Ulpiano Diaz es al frente del coro de «Bohemios» indispensable. Supo matizar como maestro y hubo de repetir el coro. En «La buena sombra» como los buenos; soltura, vis cómica y voz suficiente para no desentonar en el duo con Rosalia Canalejas.

Una gran noche para todos sin olvidar a Vico al imponderable Vico, que como decían los actores Gómez Ferrer y Medina que presenciaban la función, tiene madera de actor cómico y parece más que aficionado, un profesional.

Para Guadalajara debe ser una satisfacción pensar que si en la noche del viernes se rebeló un hijo suyo, Antonio Suárez como autor dramático, en la del sábado la Srta. Canalejas y el Sr. Obispo demostraron facultades excepcionales para el canto.

E:horabuena a todos que con tanto afán trabajaron en obsequio de los pobres desamparados.

De sociedad

El martes tuvimos el gusto de saludar en esta capital a nuestro queridísimo amigo, D. Galo Recuero.

—Ha dado a luz con toda felicidad un robusto niño la bella esposa de nuestro querido amigo el acreditado comerciante secretario de la Agrupación Mercantil D. Luis Casado. Nuestra cordial enhorabuena.

—El pasado martes celebró su santo nuestro particular amigo, D. Marcos García. El mismo día celebró el suyo, D. Paulino Saldaña Felicidades a los dos.

—Han regresado a esta capital las bellas señoritas Asunción Fernández, Conchita Castillo y Carme de la Cruz.

—De Madrid ha regresado la señorita Maria Guijarro.

—Para el próximo mes de julio se anuncia la boda del joven funcionario de esta Sucursal del Banco de España D. Francisco Nava, con la bella Srta. Cecilia Recio, sobrina del director de esta Escuela Normal de Maestros don Felipe Ortega.

—Ha marchado a Valencia, donde pasará una larga temporada, el secretario de esta Cámara Agrícola, nuestro distinguido amigo D. Gonzalo Sánchez de Val.

—En Madrid ha dejado de existir D.ª Dolores Arauz, esposa del diputado provincial por el distrito de Molina D. Antonio Andújar, al que enviamos el más sentido pésame.

—Para el presente mes se anuncia la boda del joven agente de Negocios de esta localidad D. José Ortega con una distinguida señorita de la Corte.

—Con su familia los señores de Ferrer y Palma, pasó los días del sábado y domingo en esta Capital, la señora de nuestro particular amigo el Archivero del Instituto de San Isidro de Madrid, D. José López y Pérez Hernández.

—Se encuentra enfermo el administrador de Rentas Arrendadas D. Juan José Gil y hacemos votos porque experimente su pronto y total restablecimiento.

—En Archena han pasado unos días atendiendo a su salud D. Antonio del Vado y don Ramón Ibáñez.

—El día seis del actual hace el año que falleció nuestro buen amigo don Juan Alvarez Gonzalez.

A su hija D.ª Candelas Alvarez la testimoniamos nuestro profundo pesar con tal motivo el día seis se celebrará

Espectáculos

Teatro Principal

EL ULTIMO ABONO

El martes se celebró la segunda función de abono de esta ultima serie en que la Compañía Gómez Ferrer ha traído a Guadalajara las últimas novedades teatrales.

La comedia de los Quintero «Cabrita que tira al monte...» no es, ni mucho menos una obra de las que aumenten la fama de sus autores.

Resulta lánguida la acción diluida en cuatro actos.

Sin embargo los personajes, bien delineados entretienen al auditorio y sobre todo los tipos de Fernando el pintor, su madre Amparo y Corbata están bien dibujados.

La Srta. Sampedro que se caracterizó a las mil maravillas para interpretar el papel de Amparo estuvo muy afortunada y demostró una vez más sus excelentes dotes de actriz y su gran flexibilidad artística.

Inspiradísima en los momentos culminantes de la obra sobre todo en la escena del retrato que dijo con gran naturalidad y mucho sentimiento.

Gómez Ferrer y Jeréz asi como las Srtas. Medina y Calzadilla bordaron sus papeles y todos recibieron muchos aplausos.

Por la noche se representaron «Sangre gorda» y «La bendición de Dios» ya conocidas de nuestro público.

El jueves por la tarde para el beneficio de la Srta. Sampedro se estrenó la comedia de Paso y Abati «Mi querido Pepe».

No merece la obra ni el título de comedia. Parece mentira que tal engendo haya pasado sin protesta y se continúe representando, pues quitando tres o cuatro chistes, de esos que aparecen todos los días en las secciones de «colmos» de los periódicos, ni la acción interesa ni la trama puede ser mas burda.

Fué lástima que para el beneficio de una primera actriz que tanto vale, no se eligiera otra obra en la que la beneficiada hubiera lucido su talento artístico.

La interpretación buena, pero no queremos detenernos hablando de esta comedia que debe enterrarse sin honores de clase alguna.

Para indemnizarnos del mal rato y quitarnos el sabor de boca que dejara en todos «Mi querido Pepe», la señorita Sampedro imitó con mucho donaire y gracia a Pastora Imperio cantando dos couplets que supieron a poco, con voz bien timbrada, con gusto y afinación que para si quisieran muchas estrellas que andan por esos escenarios y copiando con perfecto estudio el original.

La Srta. Sampedro recibió una ovación que demostraba las grandes simpatías que en nuestro público tiene y el escenario se cubrió materialmente de flores que desde paicos y plateas arrojaban con cariño los espectadores.

Tambien recibió numerosos y artísticos regalos.

Por la noche, segunda representación de «El Infierno» en la que todos cosecharon tantos aplausos como en la tarde de su estreno.

El viernes y a beneficio de la preciosa niña Pilarcita Gómez Ferrer, se puso en escena el grandioso drama de Leopoldo Cano, «La Pasionaria».

La Srta. Sampedro en el difícil papel de Petra y la niña beneficiada en el suyo de Margarita conmovieron al auditorio, en los pasajes más interesantes de su obra. Gomez Ferrer en su papel de Marcial que tiene muy estudiado, Jeréz en el de Juez y Medina en el de Justo, muy acertados y con perfecto dominio de la situación dramática.

Al bajar el telón en todos los actos, estallaron nutridos aplausos para los intérpretes y especialmente para la monísima niña de Gómez Ferrer que pisa ya las tablas con la seguridad de las mayores.

La comedia de Suárez

Por la noche se estrenó «El cuento de Diógenes», comedia en dos actos y tres cuadros original del conocido periodista ex-redactor de LA PALANCA, D. Antonio Suárez.

Con decir que al terminar el primer acto se sucedieron los aplausos durante cinco minutos, siendo preciso levantar la cortina tres veces; que durante la representación del segundo fué llamado otra vez a escena el autor recibiendo una calurosa ovación que se repitió y reiteró al finalizar este acto; y que a la terminación del último cuadro tambien fué llamado a escena Suárez oyendo grandes aplausos y bravos; quizá bastara para, dar una idea a los que no asistieron al estreno de lo que la obra vale y de lo que gustó al público.

Al que escribe para el teatro se le pueden exigir muchas cosas con arreglo a la Preceptiva pero es indudable que el mayor merito estriba en acertar, en hacer llegar al público como se lo propuso, la emoción que determine el visto bueno que como juez inapelable ha de poner el respetable.

Y como Suárez consiguió aduenarse de los espectadores y lejos de sentir estos fatiga, cansancio se entregaron enseguida, entrando en la obra, el éxito del autor fué grande, indiscutible.

¿Quiere decir esto que estimemos como una obra perfecta de maestro, la comedia de Suárez? No, ni podía serlo. Es la primera vez que para el teatro escribe el joven periodista y mal podía revelarse como un genio dramático. No sabemos de nadie que en su primera producción haya conquistado el laurel de genio.

Pero nos parece ya mucho el acertar en el difícil arte de mover los personajes con habilidad suficiente para no hacer languidecer la acción, para que esta se desarrolle con facilidad.

Y si a esto se une, lo mejor que a nuestro juicio tiene la comedia, el estar escrita como pocos autores cuidan de dialogar sus concepciones, con hermoso lenguaje, bellos pensamientos, y elegante estilo, hemos de reputar merecido el triunfo de Suárez a quien bien puede augurarsele brillante porvenir, si sigue trabajando.

en la Parroquia de Santiago las misas aniversario y el siete lamisa de vela en el convento vulgo francesas.

—El domingo contrajeron matrimonio enlace la bellísima señorita Purificación Bartolomé y el ilustrado farmacéutico de Granada don Isidoro Saenz de Tejada, siendo apadrinados por la distinguida señora doña María Cruz de Miguel Viuda de Medrano y por D. Jacinto Saenz de Tejada, y firmando el acta como testigos D. Manuel de la Vega, D. Juan F. Cuervo y don Antonio Medrano.

Bendijo la unión el virtuoso párroco de Santiago D. Ricardo Cuadrado y autorizó con su presencia la inscripción en el Registro civil el juez municipal señor Herce asistido del secretario señor Fernández.

La ceremonia se celebró en familia, asistiendo solo algunos intimos de la casa. El altar improvisado en un elegante gabinete de la casa de la novia estaba cuajado de flores blancas y adornado con singular delicadeza y exquisito gusto.

Deseamos al nuevo matrimonio que el mismo día de su enlace salieron de viaje una eterna luna de miel.

Artistas

Casilda Castellanos

Castilla, la hermosa tierra, la de la vieja hidalguía y la rancia nobleza; la del hablar seco y conciso, la del decir puro y el obrar recio; la de las llanuras inmensas con tierra color de sayal franciscano; nos da hoy una doncella rubia como el oro, que apenas si ha dejado de ser niña, para comenzar a ser mujer y confirmar lo que desde el nacimiento fué artista. Artista prodigioso, por el temperamento y por el gusto por el macanismo y por el brío; artista eminente que muy pronto ha de llenar con los ecos de su nombre todo el espacio, reverdeciendo para esta patria los laureles que otros le conquistaron, al conquistar para ello fama universal.

Empieza ahora su pública consagración, aunque ha tiempo que la hubiera tenido ya, de haber estado más atenta a explotar el arte que a consagrarse y cuidar y animar ese arte por su adoración íntima y fanática en la pública en que la pública exhibición le parecía profanación.

Salió de su pueblo natal, acaso el más fecundo de la tierra castellana, con los primeros balbuceos, y en Madrid aprendió a hablar y en Madrid se formó como mujer y como artista.

Al igual, que todas las niñas de la clase media, apenas su temprana edad se lo consintió, presentóse en el «Conservatorio», quizá con la misma sana intención, que suelen llevar las otras: aprender a tocar el piano; bien, para entretener a las amigas y amigos de las reuniones en que la señorita de la casa hace las delicias de la concurrencia, o bien, para tener, un día, medio de remediar la penuria y orfandad si esta llegaba, con las lecciones a domicilio y en casa; dentro de las mayores condiciones de economía con que resistir la competencia de tanta y tanta muchacha como toca ya el piano; y a ello se arrima, para vivir de ello, y, al fin de ello no vive.

Pero lo que ella ignoraba, fué bien pronto descubierto, lo que sus mancos no decían, fué conversación inmensa que asombró desde el primer momento, al ponerse sus ágiles dedos en contacto con las teclas del piano.

Fueron las pruebas de uno y otro curso éxitos brillantes, que sucesivamente se repitieron sin interrupción, arrancando explosiones de entusiasmo y admiración en sus profesores, para coronar el límite de los estudios oficiales, con la mayor gloria, con el mayor galardón que el estudiante español puede obtener en España; con el diploma de honor, ganado, no sé si en refriada lucha, pero sí, por un mérito absoluto, indiscutible y único que es lo que convierte a esta muchacha en artista, y, vuelvo a repetir, en artista eminente y prodigiosa.

Seguidamente fué un concierto en el Ateneo de esta gran ciudad, el encargado de destacarla y revelarla, no como una esperanza, si no como una realidad viva; con personalidad propia y originalidad que la valieron un triunfo resonante y codiciado.

Pude oír la el año último, allá, en su

pueblo natal con motivo de las fiestas tradicionales, en que uno de los números del programa, el más saliente, era un recital de piano a cargo de esta artista que se llama Casilda Castellanos Martínez.

Y confieso sinceramente que jamás había oído nada parecido. Aquella niña vestida de blanco, con pelo rubio como una lluvia de sol andaluz, de ojos azules con claras transparencias de ensueño como el espacio infinito, que mirando a lo alto parece que hablan con Dios... Aquella niña que solo al presentarse, produjo expectación inmensa en el auditorio, con la ingenuidad de su sonrisa, la modestia de su ademán, la sencillez y la elegancia, la viva simpatía, atrayente, de su rostro y la gracia juvenil de su juventud que empieza; que hubiera podido con solo esto arrancar el aplauso de los que llenaban la sala, realizó el prodigio, único, que he presenciado en la vida. Al sentarse y con sus manos de biscuít, arrancar las primeras notas al piano, comenzó a borrarse su personalidad humana; los ojos azules, la blancura del rostro, las bellezas atrayentes en cuerpo y cara de mujer simpática se borraban, se esfumaban, desaparecían como si en aquella banqueta no hubiera ser humano sentado...

Digo que ha sido la única vez que he presenciado semejante cosa: los ojos se cerraban; ni hombres ni mujeres veían nada, todos estaban abandonados, como a un éxtasis supremo y de supremo y divino goce. Y es que las notas entrándose por los oídos llegaban al alma, y al alma le hablaban; y le decían algo inmensamente hermoso, é interesante, bello y sublime que el alma se abandonaba al goce supremo de la felicidad, que llega a ser real, únicamente, cuando el arte por inspiraciones soberanas del artista nos la da.

Bach, Mendelssohn, Liszt, Chueca-Chapí y Caballero fueron interpretados a maravilla, con originalidad absoluta, poniendo su alma entera y su vida toda en la ejecución prodigiosa.

El corazón mío, que se había endurecido, según mi ser iba dando el trágico paso de óven a hombre me habió aquel día de ternuras y delicadezas; estremeciome sensible y por primera vez le he sentido llorar con alegría.

Y todo, por el mágico arte de unas manos artistas pertenecientes a rubia mujer con cabellera de oro, y ojos azules con transparencia de ensueño, que mirando a lo alto parece que hablan con Dios...

Gabriel de Espinosa.

DOS TRIUNFOS DE

Serrano Batanero

La feliz idea laurada en las columnas de *El Parlamentario* por nuestro querido compañero el director de *La Crónica*, pidiendo al director de Correos una plaza para el hijo del médico Sr. Alegre, ha tenido acogida tan favorable que ya es seguro no le faltará al desgraciado joven, un puesto en el que gane honradamente su sustento.

Toda la prensa de Madrid reconoce el éxito de la plausible iniciativa de Serrano Batanero y nosotros como colegas suyo nos sentimos orgullosos.

En el teatro Cervantes de Alcalá de Henares dió el domingo una notable conferencia el Sr. Serrano Batanero, quien disertó con la elocuencia que le distingue sobre «consecuencias que pueden deducirse de la lectura del *Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha* desde el punto de vista de la sociología criminal».

Era la primera conferencia cervantina de las organizadas por el Instituto Español Criminalógico para honrar la memoria del manco de Lepanto y aunque asuntos que no podíamos demorar nos impidieron tener la satisfacción de escuchar su conferencia sabemos que Pepe Serrano fué clamorosamente aplaudido por la numerosa y distinguida concurrencia que llenaba el teatro de Alcalá.

Nuestra enhorabuena al amigo y compañero y a la redacción de *La Crónica* que dirige el inteligente y distinguido Letrado.

Gacelillas

Obra útil. —Nuestro distinguido amigo y compañero el Inspector del Cuerpo de Vigilancia y notable abogado D. Mariano

Molina y Ledesma, jefe de las oficinas de Secretaría de la Dirección general de Seguridad, ha publicado una obra excelente titulada «Clasificación al programa inserto en la *Gaceta de Madrid*» de 5 de abril de 1916, para la práctica de los ejercicios orales y escritos en los exámenes para Vigilantes de 2.ª del Cuerpo de Vigilancia.

Hemos tenido ocasión de leer la obra de referencia y aunque la cultura y reconocida competencia del Sr. Molina nos exigen de hacer un trabajo no podemos resistirnos al deseo de recomendarlo a aquellos de nuestros lectores que piensen tomar parte en estas oposiciones, en la seguridad de que han de agradecerlo.

La obra puede adquirirse en Madrid en todas las buenas librerías y en casa su autor Segovia, 1.

El bazar LA TIJERA DE ORO

es la casa que presenta el surtido más extenso en calzado, sombreros y gorras, camisería y otros mil artículos.

PRECIO FIJO marcado en todos los géneros.

Accidente. —Jugado pasados días en el sitio conocido por barranco del Rosario, tuvo la desgracia de caerse el niño Manuel Dehesa, hijo del conocido industrial de igual nombre, fracturándose una pierna.

Sentimos la de gracia y celebraremos la pronta y total mejoría de tan hermoso niño.

Traslado. —El abogado del Estado nuestro amigo D. Luis Martínez Sureda, ha sido trasladado a la delegación de Hacienda de Madrid.

Lamentamos de veras la marcha del inteligente funcionario y querido amigo. Nuevo secretario. —El digno Secretario de este Gobierno Civil D. Antonio Gomez Pizent, ha ascendido a Jefe de negociado de segunda clase siendo destinado al Gobierno civil de Oviedo cuya Secretaría desempeñará.

Sentimos la ausencia del caballero amigo y le deseamos mucha suerte en su nuevo cargo felicítale sinceramente por su ascenso.

A ocupar la vacante que deja viene D. Antonio Muñoz Bernal Oficial de 1.ª clase en el Gobierno Civil de Oviedo y que por acuseo ha sido destinado a la Secretaría de este gobierno civil.

El bazar LA TIJERA DE ORO

por su sistema de venta, de PRECIOS FIJOS marcados, es la casa que más garantías ofrece al público y más surtido presenta en ropas hechas para caballeros y niños. Mayor baja, 67 y 69. Teléfono, 132. Guadalajara.

La Catalana. —En Lhardy se celebró la semana pasada un banquete para conmemorar las bodas de oro de esta importante Sociedad de Seguros de Incendios.

En el elegante restaurant madrileño se reunieron en fraternal comida el director de «La Catalana» D. José María Delás y todo el personal a sus órdenes, que celebraron con júbilo el brillante resultado debido al esfuerzo de todos que ha hecho gozar de merecida fama y crédito esta Sociedad que ha extendido sus operaciones por toda España con creciente éxito.

Buena ocasión. —Se vende una yegua de regular edad. Para detalles calle Mayor alta número 7, Droguería Guadalajara.

Baerarradar. —La fiesta taurina a beneficio de la Cantina escolar se verificará el domingo venidero en nuestra Plaza de Toros.

Serán lidiados y muertos cinco becerros de la acreditada ganadería de D. Mariano Torres, vecino de Colmenar.

He aquí los nombres de los simpáticos aficionados que han de tomar parte en dicha becerrada:

Picadores. —Pélex Irueste, Julián Ve gullas, Tomás Orozco y Francisco Cruz.

Espadas: Angel Cortés (*Cantares*), Félix Ramírez, Francisco Adán, Emiliano Pereda y José Carralafuente (*Corinto*).

Sobresaliente de espada: Luis Adán.

Banderilleros: Demetrio de Lucas, Julio Navarro, Gregorio Viñas, Victoriano Ventosa, Feliciano Peinado, Valentín Soría, Juan García, Gregorio Solera, Félix Coloma, Rafael Ortiz, Pedro Martínez, Rafael Agullar, Julio Yela, Carlos García, Julián Santiago, Gabriel Carralafuente y Pedro Abadía.

Puntilleros: Manuel González (*Manolote*), Victoriano Ventosa, Feliciano Peinado y Valentín Soría.

Correrán la llave los distinguidos jóvenes Enrique Fontera y Felipe Romanillos. En los dos primeros becerros harán la

suerte del paraguas los lidiadores Claudio Llorente y Pedro Martínez.

Ejecutará la suerte de Don Tancredo Emilio Llorente.

Dirigirá la lidia el valiente matador de novillos Pascual Bueno y el conocido aficionado Gregorio Abad Mota.

La corrida empezará a las cuatro y media y como los precios son sumamente económicos, es de suponer que la plaza se verá esa tarde concurridísima.

Concurso. —Habiendo acordado el Consejo provincial de Fomento desistir de crear la Granja agrícola que acordó establecer en término municipal de esta ciudad y sitio denominado partida «La Regalada», junto a la carretera de Marchamalo y proximidades de la Estación del ferrocarril, se anuncia Concurso para la venta de varias barras de hierro de doble T de los tamaños siguientes:

De 10 centímetros por 4 metros de largo; de 10 id. por 5'50 id. id.; de 12 idem por 3'50 id. id.; de 12 id. por 4'25 id. y de 12 id. por 5 id. id.

Las proposiciones deberán hacerse fijando la cantidad y clase de barras que desea adquirir el proponente y el precio a que se compromete a pagar el kilogramo de dichas barras. El Consejo se reserva la facultad de admitir la proposición o proposiciones que considere más ventajosas o desecharlas todas si así lo estimase conveniente, si bien podrá estimar preferente la que se haga por el total de barras que intente enajenar.

Asimismo se abre concurso para el derribo de la parte construida y cimentados del edificio que se intentaba levantar en la mencionada Granja agrícola, cediendo, a cambio de ello, el aprovechamiento de los materiales de piedra empleados en la misma.

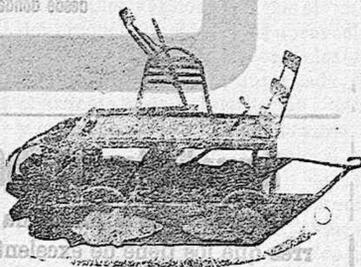
El Consejo se reserva también la facultad de admitir la proposición que considere más ventajosa o de desecharlas todas las que se presenten, en la inteligencia de que, como es óptico, se estimará preferente la proposición, si la hubiere, que ofrezca por el derribo expresado alguna cantidad, además del aprovechamiento de materiales.

Igualmente y en la misma forma se admiten proposiciones sobre lo demás que hay en la tierra, con el fin de entregársela a su dueño libre de cuanto en ella se ha hecho al terminar el arrendamiento del corriente año.

Las proposiciones para estos concursos se admitirán en las oficinas del Consejo provincial de Fomento, de 10 a 13, todos los días laborables, hasta el 4 de mayo inclusive.

De viaje. —El domingo salieron para Tórtola la Banda de paisanos, la cual amenizará las fiestas en dicho pueblo se celebrarán los días 1, 2 y 3 de Mayo.

ANUNCIOS RECOMENDADOS



LABRADORES!

No compres trillos ni aventadoras sin ver antes el último modelo 1916. —Trilla un 50 por 100 mas que todos los trillos de discos. Suaviza la paja y puede trillar por la mañana temprano aunque naya relente y no arrolla; ventajas que ningún trillo tiene.

Para grandes labores el sin rival trillo Var-Collado; trilla lo de 5 o 6 pares de mulas.

Segadoras cortadoras marcas «Deering» TALLERES COLLADO Maquinaria Agrícola ALBACETE

LOZA Y CRISTAL

Extenso surtido en estos artículos a precios baratos; preciosa colección de vajillas de 13 a 125 pesetas; macetas, plantas y flores artificiales; juegos de café, licoreras, figuras y demás objetos para regalos. Aparatos y material eléctricos; lámparas metal T y Osram.

MANUEL TABERNE

La fama que tiene EL BAZAR

La Tijera de Oro

es debido a sus muchas existencias y precios baratísimos sin competencia posible en sastrería, calzados, sombrerería, camises, relojes de todas marcas y otros mil artículos.

PRECIOS FIJOS marcados en todos los géneros. 150 gorras surtido inmenso.

— Mayor baja, 67 y 69. Teléfono, 132 —

EL AMPARO FÚNEBRE Agencia funeraria de Jesús de Lucas

Esta casa se encarga de todos los servicios concernientes a entierros, facilitando féretro, blandones, coronas y camas imperiales.

También se encarga de traslados y embalsamamientos, todo con grandes economías.

¡NO OLVIDAD ESTA CASA!

SANTA CLARA 1, TIENDA (JUNTO AL BAR DEL HOTEL ESPAÑOL) Sucursal en Cogolludo. Calle del Palacio

Aeronáutica Militar

El martes 16 del próximo mes de Mayo a las once de la mañana tendrá lugar la venta en pública subasta de tres mulas y tres caballos de desecho en el patio del Cuartel que ocupan las tropas de este Servicio.

Guadalajara 25 de Abril de 1916.—El comandante mayor, Celestino García Antón.

SE COMPRA

finca rústica situada en el trayecto desde Guadalajara a Madrid, próxima a la vía férrea que contenga tierras de labranza y monte con pastos para ganados. Para más detalles dirigirse a la administración de este periódico.

Venta de materiales

de los derribos de las casas números 9 y 11 de la calle del Carmen y 26 y 30 de la calle Mayor baja. Venta de varias tinajas y leña de pino.

R 206 en los citados derribos y carpintería de Antonio Casado, Mayor alta, 17. Guadalajara.

Por lo menos el 9 por 100 de beneficio obtuvieron en sus cosechas, los labradores que emplearon el año pasado Sulfato de Cobre químicamente puro, marca Sol.

Que lo vende la casa Agustín García Manzano, Mayor baja, 2 y Plaza Mayor, 25.—Teléfono, 64

Usarlo y os convencereis

JULIO PEREZ-MORO

Profesor de idioma francés Lectura, traducción y conversación por un método rápido y de intuición.

Clases especiales para señoritas, a domicilio y en casa del profesor. Aprovechamiento garantizado en breve tiempo.

HONORARIOS MODICOS Topete, 3, 2.º

— Horas de 4 a 6 por la tarde —

Venta de materiales

Los materiales procedentes del derribo de las casas números 26 28 y 30 de la calle Mayor baja se venden en buenas condiciones. Los escombros se ceden para abonos de tierras: Razón; en la carpintería de D. Antonio Casado, Mayor alta, frente al Jardínillo.

Imp. Bardales, 5.—Guadalajara

SAN BERNARDINO Paraguas
 SAN BERNARDINO Pielas.
 SAN BERNARDINO Abrigos para niños.
 SAN BERNARDINO Adornos.
 SAN BERNARDINO Guantes.
 SAN BERNARDINO Lana para confecciones.
 SAN BERNARDINO Perfumería.
 SAN BERNARDINO Suizos y zapatillas abrigo.
 SAN BERNARDINO 1.000 artículos más.

Mayor alta 10 GUADALAJARA
 Teléfono núm. 2

DENTISTAS

E. Torrente de Alcaide : - :
 Ramón Alcaide y Torrente
 DENTÓLOGO
 Establecidos en Madrid, Alcalá, 30, pral.
 Ofrecen su nuevo gabinete dental en Guadaluja, Mayor baja 25 y 31 los martes, miércoles, viernes, sábados y domingos.

PALACE HOTEL ESPAÑOL
 de Rufino Merino
 Mayor baja, 24, dupdo.

Magnífico establecimiento situado en el punto mas céntrico de la población, montado a la altura de los mejores de su clase amplias y elegantes habitaciones amuebladas con gusto, gran salón de lectura, visitas y piano, calefacción por vapor en toda la casa, esmerado servicio.
 Hospedaje completo desde 6 pesetas. Almuerzo de 3 pesetas en adelante.

Las casas higienizadas
 Con «Saponal» que vale solamente 30 céntimos pastilla de 200 gramos, tendreis vuestras casas completamente sépticas.
 Casa Agustín García Manzano
 Mayor baja, 2 y Plaza Mayor, 25
 — Teléfono, 64 —

La Villa de Madrid
 TEJIDOS | Y | NOVEDADES
 MAYOR BAJA 11
8
 GUADALAJARA
 TEJIDOS, NOVEDADES, CORSÉS, PANAS, GENEROS BLANCOS
 CONFECCIONES, EQUIPOS PARA NOVILS
 Mayor baja, 8.—GUADALAJARA

MATERIALES DE CONSTRUCCION
 DE
 Crispín Ortega
 (Sucesor de Pacios)
 Yesos blanco y tosco, azulejo, baldosin, cementos, rasilles, cales y demás materiales de construcción.
 5, González Hierro, 5
 (Junto a la iglesia de San Gil)

ALMACENES DEL RINCON
 DE
 TEJIDOS AL DETALL
 DEL REINO Y EXTRANJEROS
 GOMEZ, PEREZ Y CUBILLO
 Plaza Mayor, 21 al 24
 GUADALAJARA
 La casa que hoy presenta las últimas fantasías para la próxima temporada. La casa que hoy vendemás barato y además presenta gran surtido en esteras.

GRAN SASTRERIA MILITAR Y PAISANO
 DE
Ricardo Razola
 (Sucesor de Sardina)
 Acaba de recibir un variado surtido en artículos para la próxima temporada de invierno. Altas novedades, trajes y gabanes para caballero.
 CORTE ELEGANTE
 ESMERADA CONFECCION
 Mayor alta, 26, y 28, Guadalajara
 Teléfono núm. 51

Compagnie D'Assurances Generales
 SEGUROS CONTRA INCENDIOS
 FUNDADA EN 1819
 La más antigua de las Compañías francesas
 Capital desembolsado... Francos 2.000.000
 Reservas efectivas... 26.829.000
 Desde 1819 esta Compañía ha pagado a 543.220 propietarios siniestrados, la importante cantidad de francos 361.957.816,01.
 Subdirección: Alarcón, 9 (junto a la Bolea de Comercio).—MADRID.
 Agente general en Guadalajara
D. Francisco de P. Barrera
 Anuncio autorizado por la Comisaría general de Seguros, 28 Junio 1911

La Unión y el fénix Español
 Compañía de Seguros reunidos
 Capital social 12.000.000 pesetas efectivas completamente DESEMBOLSADO
 Agencias en todas las provincias de España, Francia y Portugal
 51 AÑOS DE EXISTENCIA
 Seguros sobre la VID —Seguros contra INCENDIOS
 Sub-directores en Guadalajara D. Julián Ramírez e hijo, Plaza de D. Pedro, 1

ELIXIR ESTOMACAL
 de Saiz de Carlos (STOMALIX)
 Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del
ESTÓMAGO É
INTESTINOS
 el dolor de estómago, la dispepsia, las acedias, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.
 Da venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.

Aguardientes con Guía
 Compráseles a Filomena Torres que los tiene de excelente calidad, y os regala la libreta que deben llevar los vendedores al por menor.
 Venta al por mayor de vinos manchegos
 TELEFONO, 131
 Calle Madrid, 27.—Guadalajara
 Lámpara de filamento metálico Marca Metal a 1,75 una de 5 a 50 bujías, en la Ferreteria de la Viuda de Esteban Rufiños

LA AGRICOLA ESPANOLA
 COMPAÑIA DE SEGUROS
 contra el pedrisco de cereales, viñedos y frutales, robo y muerte de ganado mayor y menor.
 Delegación a cargo de D. JUAN BAYON en Guadalajara, Jáudenes, 18, pral.
La Catalana
 Antigua compañía española de Seguros contra INCENDIOS
 Se necesitan agentes activos con buenas referencias.

Duran siglos los calzados que vende el bozar La Tijera de Oro, to los hechos a mano en importante taller a cargo de un reputado maestro de esta capital.
 Por ser esta casa la que más artículos trabaja es la que más barato vende.
Socio capitalista
 Se necesita uno para desarrollar un buen negocio y de rendimientos positivos en esta provincia; para informes a D. José Sanz López, administrador de este periódico, Jáudenes, 20, principal.

ALONSO L. ARRIERO
 Almacenes despacho: Mayor baja, 20
 Guadalajara

EMILIO LAINEZ
 Repartidor de este periódico
 Se ofrece al público para repartir toda clase de programas, esquelas mortuorias, recordatorios e invitaciones.
 Precios económicos. Calle del Museo número 15. (Frente a la fábrica de la luz eléctrica). Guadalajara.
GAN GA
 En la tienda de San Bernardino, Cuesta del Reloj 3, se venden casi regalados dos aparadores trincheros en muy buen uso y tres estantes para libros.
 Verdadera ganga.

LA MUNDIAL SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS
 Domicilio: MADRID.—Alcalá, 17
 Capital social: { 1.000.000 de pesetas suscripto.
 500.000 pesetas desembolsado.
 Autorizada por RR. OO. de 8 Julio 1909 y 1.º Abril 1912
 INSCRIPTA EN EL REGISTRO DEL MINISTERIO DE FOMENTO
 Efectuados los depósitos necesarios conforme a la ley de Seguros de 14 Mayo 1908
 SEGUROS MUTUOS DE VIDA.—Supervivencia, Previsión, Ahorro.
 SEGUROS DE GANADOS.—Robo, Hurto y Extravío.
 Representante provincial: D. JOSE SANZ LOPEZ

Ferretería de la Viuda de Esteban Rufiños
 Plaza Mayor, 15.—GUADALAJARA
 Ferreteria.—Cristales.—Material Eléctrico
 Lámparas de Filamento metálico marca «Osran»
 «Metal» y $\frac{A}{E} \frac{A}{S}$, Inodoros, tuberías de hierro y plomo, clavazón y herrajes para obras y caballerías. Polvos insecticidas, Arados de vertedera. Estufas y accesorios y máquinas de picar y embutir carne.
 — ESPINO ARTIFICIAL —
 Cementos de la acreditada marca «EL LEON»
 No equivocarse (frente al Ayuntamiento).
 — Teléfono, núm. 127 —

FERRETERIA — CAMAS
 Cementos marca «León»,
 Herrajes, Herramientas, etc., etc.
 Mucho surtido. Mucha economía.
ALONSO L. ARRIERO
 Almacenes despacho: Mayor baja, 20
 Guadalajara

LA EQUITATIVA
 Castells
 Mayor baja, 9 y 11.—GUADALAJARA
 Camisería y ropa blanca, corbatería, géneros de punto, blusería, pañolería de seda, hilo y algodón, abanicos, cuellos y puños, guantes, paraguas señora y caballero, cinturones, ligas y tirantes para caballero y niño, y todos los artículos que comprende el ramo de camisería.
 Esta Casa pone especial cuidado en los encargos a medida, tanto para señora como para caballero y niño. Blusas para señora últimas novedades; modelos siempre nuevos en los escarpates y se hacen a medida desde 3 a 50 pesetas.
 Vestiditos niños, preciosidades. Se hacen equipos para novia desde lo más modesto á lo más rico. Se arreglan camisas, Ropa blanca para señora y niños de todas clases, y se hace cualquier prenda a medida. Juegos de cama bordados.
 La Equitativa.—Mayor baja, 9 y 11.—Teléfono 75
 Guadalajara

AGENCIA DE NEGOCIOS
 DE
José Sanz López
 Aun cuando permaneció vigente la Real orden de 2 de Agosto de 1914 por la cual quedó en suspenso el pago de los alcances de Cuba y Filipinas, esta casa continúa confeccionando cuantos expedientes de reclamación de dichos créditos se la confían a fin de presentarlos en la Dirección general de la Deuda y Clases pasivas para tomar turno en su cobro y evitar en su día la caducidad de sus derechos.
 Se forman y gestionan expedientes de pensión de los muertos e inutilizados en la actual campaña de Africa.
 También se ofrece a los grandes capitalistas minas de oro, plata, cobre y hierro sitas en esta provincia tanto en venta cuanto para su explotación.
 — NO CONFUNDIRSE —
 Plaza de Jáudenes, 20, pral.
 Guadalajara