

EL ECO TOLEDANO

DIARIO DE INFORMACIÓN

EL MÁS ANTIGUO Y EL DE MÁS CIRCULACIÓN DE LA PROVINCIA

Seis pagas en la tarde y veis adicionales.

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

En Toledo: Un mes, 1'00 pta. — En provincias: Un trimestre, 3'50; un semestre, 6'50; un año, 12'00. — En el extranjero: Un año, 30'00.

Fundador-Propietario: ANTONIO GARIJO

Redacción y Administración: Calle del Comercio, núm. 12, Telf. 89, donde se dirigirá toda la correspondencia.

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

Número corriente, 5 cént. — Número atrasado, 10 cént.

Toledo, en el Centenario de Amador de los Ríos

Al autor del «Toledo Pintoresco» le ha honrado ayer nuestra Imperial ciudad, lo mismo que Sevilla y que Baena, su pueblo natal. Amador de los Ríos, que en su gran obra dijo de Toledo envidiables páginas, ha sido conmemorado en homenaje de que sólo los grandes hombres de las ciencias y de las artes, alcanzaron de nuestro pueblo. Al Toledo de la Catedral, de San Juan de los Reyes, del Alcázar, del Palacio de Galiana... de tantas y tantas magnificencias y joyas arquitectónicas, se han cantado ayer en su Ayuntamiento, estrofas al patriota, al hombre que tanto nos honró en la Historia Universal...

Toledo siente orgulloso de haber contribuido a perpetuar la memoria del gran Amador de los Ríos, no solamente esculpiendo su nombre en mármol para denominar con él a una de estas principales calles, sino a dejar para las generaciones venideras recuerdo de un acto tan grande como el de ayer celebrado en el Salón alto del Consistorio de la capital más histórica del mundo.

Reciban los organizadores el aplauso que merece toda obra de cultura a la que se adhiera y les felicita EL ECO TOLEDANO.

Antes del acto

Bastante antes de dar comienzo el acto solemne con que se iba a conmemorar en Toledo el primer Centenario de Amador de los Ríos, encontrábase animadísimo el zaguán y todas las dependencias del Ayuntamiento que median entre la puerta y la Sala Capitular, que estaban adornadas con lujosas alfombras y palmeras.

A las doce y cuarto, próximamente, llegó a la Casa municipal el Cardenal señor Guisasaola, que fué cumplimentado en la entrada por los gobernadores civil y militar, el alcalde y el presidente de la Academia de Bellas Artes, entidad organizadora de la fiesta, y demás autoridades toledanas.

Aspecto del salón

Era verdaderamente hermoso el aspecto que ofrecía el antiguo Salón del Capitulo, momentos antes de dar comienzo la fiesta. En su mayor parte, estaba ocupado por señoras y señoritas, cosa digna de apreciar, teniendo en cuenta la poca costumbre que hay en Toledo de celebrar esta clase de actos culturales que tanto bien dicen en favor de los pueblos donde se verifican con más asiduidad que en el nuestro.

Ocupó la presidencia el arzobispo D. Victoriano Guisasaola, teniendo a su derecha al general gobernador Sr. Martín Sedeno y al alcalde D. Justo Villarreal, y a su izquierda al gobernador civil Sr. Ballesteros y al presidente de la Academia de Bellas Artes y Ciencias históricas D. Rafael Ramírez de Arellano. Después, ocupando los contiguos escaños de los ediles, se extendían todos los académicos, tocados con sus artísticas medallas de correspondientes y de número.

El presidente, solicitando silencio del ilustrado auditorio, concede la palabra al secretario de la entidad organizadora D. Adolfo Aragonés, que saliendo de en-

tre el resto de los académicos, pasa a ocupar la mesa preparada al efecto para los disertantes, que está colocada a la izquierda de la Presidencia.

Discurso de don Adolfo Aragonés

Da lectura al mismo entre la mayor atención del escogido é ilustrado público.

En brillantes párrafos, cuyo desarrollo es inspiradísimo, tanto en las Artes como en las letras, a enaltecer a don José Amador de los Ríos, catedrático sabio y propagandista convencido del turismo toledano que vivió algún tiempo en la antigua Corte. A la fecunda imaginación de Amador de los Ríos abarcó gran parte de la literatura dedicada por el señor Aragonés, haciendo ver los reflejos de gloriosas hazañas que el artista y poeta resultó en sus obras como así también sus sentidos elogios... Describió sus libros «Sevilla Pintoresca» y «Toledo Pintoresco» en todos cuantos títulos encierran, citando selmos, etc., etc. En fin, haciendo un detalladísimo estudio bibliográfico del eximio cantor del Toledo Artístico, relación de sus libros, crónicas, poesías y demás eruditos trabajos del maestro en escribir la Historia, y principio de los investigadores históricos.

Refirió los procesos para la instalación del Colegio General Militar en Toledo, para el que Amador de los Ríos compuso un magnífico canto guerrero, citando bellísimas estrofas rítmicas del mismo, que lograron el aplauso para el inmortal cantor de la «Ciudad Museo», cuyas rocas baña el caudaloso Tajo.

Refirió la sesión del Ayuntamiento de Toledo del 18 de Enero de 1905, en que se dió lectura a la instancia del presidente y secretario de la Sociedad de Amigos del País, sobre los méritos de Amador de los Ríos y que dió lugar al cambio de nombre de la plaza de los Postes por el de Amador de los Ríos.

Después de otros períodos magníficos, enalteció la obra que realiza la Academia de Bellas Artes y Ciencias históricas de Toledo, en honor del cantor de las bellezas de la ciudad de los misterios y de las tradiciones. (El Sr. Aragonés es aplaudido durante largo rato.)

Discurso de don Vicente Lempérez

A continuación, después de un corto intervalo en que se escuchan los aplausos con que el público premió la labor del secretario de la Academia Sr. Aragonés, le es concedida la palabra al ilustre miembro de la Real Academia de la Historia y de San Fernando don Vicente Lempérez que, después de saludar al distinguido auditorio, comienza su discurso manifestando que trae la representación y el saludo más cariñoso de las dos citadas entidades para con la de Toledo, que en este momento se está honrando al honrar la memoria del gran crítico é historiador que se llamó José Amador de los Ríos.

Después dice que no es él el llamado a tomar parte en este tan solemne acto, por considerarse demasiado humilde para ello, extendiéndose en sentidas alabanzas para el homenajeado, manifestando, que, todo lo que él sabe de arqueología,

se lo debe a Amador de los Ríos. Sigue enalteciendo la memoria de aquel genio enciclopédico, que abrumaba con la enorme cantidad de doctrina que vertía en sus trabajos, diciendo son arsenal del que se aprovechan todos los modernos críticos é historiadores.

A continuación, enumera los trabajos que Amador dedicó a Toledo, los que considera como una de sus glorias más salientes, demostrando cómo Amador, con la gran labor que dedicó a nuestra ciudad, la enalteció sobre todas las demás de España, al darla un estilo propio, tradicional y característico: el mudéjar. Defiende luego al homenajeado contra los ataques de sus enemigos, que le presentan como dogmático, diciendo que no podía ser dogmático por sus vastos conocimientos, añadiendo que la ampulosidad de su estilo, es debida a la época en que vivió y laboró.

Termina su breve, pero bien documentado discurso, que varias veces fué interrumpido por los aplausos del competente auditorio que le escuchaba, manifestando la satisfacción que siente la Real Academia de la Historia ante el honroso y solemne acto con que está festejando la memoria de D. José Amador de los Ríos. (El orador es muy aplaudido, teniendo que saludar repetidas veces.)

Entre la expectación general, levántase doña Blanca de los Ríos con las cuartillas a que va a dar lectura en honor a su ilustre tío, el inolvidable Amador de los Ríos.

Discurso de doña Blanca de los Ríos

Eminentísimo señor:
Señores académicos:
Señores, señoras:

Tráeme ante vosotros el cumplimiento de un ineludible deber moral; agradecer; y el anhelo de ejercitar al par nuestro una de las más altas y nobles actividades del alma; recordar. Tócame ante todo agradecer, y con todas veras mi alma agradece, y quisiera poder satisfacer dignamente a esta ilustre Academia la triple deuda espiritual en que su magnanimidad me ha puesto, dedicando esta solemnidad a uno de los míos, el hermano mayor y paternal de mi padre, que en mis niñeces me quiso y mimó como un abuelo, y a quien yo quería con ese cariño mezclado de sueto y de asombro con que los niños suelen mirar a los mayores cuando se les ha encarecido que son maestros y sabios; hónrame, además esta Academia, invitándome a prestar mi concurso humilde a esta fiesta, a la cual han de cooperar personalidades tan prestigiosas; y aún extrema su generosidad hasta concederme, tan sin merecimientos, el título de correspondiente de Corporación tan insigne y benemérita, llevando su bondad para conmigo hasta olvidar que de esta honores académicos a que jamás aspiré, están y estarán por largo tiempo excluidas las mujeres. Así, aunque el cargo con que me enaltecís sea puramente nacional y honorífico, no por ello de he de estimarlo en menos, y he querido venir en persona a rendiros el testimonio de mi gratitud mejor sentido.

Me convida a recordar, a comparar con vosotros la memoria de un hombre que amó a su patria hasta consagrarle entera su vida y su labor incesante y verdaderamente gigantesca, y amó a Toledo con singular predilección, y os aseguro que a ninguna fiesta acude yo tan solícito como a estos ideales banquetes del espíritu, pues como dije hace pocos días, en ocasión semejante, nunca me parecen los hombres tan dignos de serlo, como cuando olvidados los achicadores personalísimos y las pequeñas vanidades, se emancipan siquiera por una hora a la tiranía del propio «yo» para congregarse en torno a cosa tan inmaterial y sagrada como el recuerdo de uno de esos muertos, que no mueren del todo, que dejan de sí algo vividero y ejemplarizador para consagrar y ungrir su memoria como en su rito religioso, con el óleo bendito de la gratitud, de la admiración.

Uno de esos muertos que no mueren del todo, es el que ahora recordamos, y la unanimidad de los homenajes que España le dedica en esta ocasión, es consoladora muestra de ello.

No me toca a mí hacer su apología; pero cuanto yo callara, diríelo con mayor elocuencia su obra; así, asintiendo adjetivos que resultarían mal en mis labios, y que no aumentarían el valor de lo que ya consagraron la historia y la crítica, dejaré hablar a su obra, ó más bien, al espíritu que la enciende y anima: el santo amor de patria.

Así en su magnitud y extensión históricas, como en su alcance y aspiración moral, el plan de Amador de los Ríos era el mismo que después adoptó Menéndez y Pelayo, cuya obra, más sintética, más acabada, certera y feliz en la crítica, más bella y elegante en la forma, pudo elevarse más rápidamente sobre la enorme base ciclópea que Amador dejó construida.

Amador con esfuerzo titánico, amontona sillar sobre sillar, documento sobre documento, con prurito generoso, insaciable, de abarcar en cada mirada todos los horizontes históricos y estéticos de España, con afán de volcar todo su océano saber en cada monografía; para describir la joya de un orfebre ó el primor de una miniatura medievales, la historia, una época, una civilización enteras; y su obra demasiado documentada, envuelta en una prosa demasiado austera y doctoral, no logró difusión, y quedó relegada a muy pocas bibliotecas de eruditos, y destinada a ser inagotable mina, constante é inconfesadamente explotada por

cuantos trataron de Arte y de Literatura desde hace más de medio siglo.

Y mientras, como dijo Menéndez y Pelayo «los que tanto tenían que aprender en sus libros, daban en la flor de zaherirle, sin perjuicio de explotarle a mansalva», nadie había intentado valorar en todo su precio la doble labor arqueológica y literaria de Amador de los Ríos, nadie había medido en todo su alcance el esfuerzo titánico de aquel hombre que de los sesenta años que alcanzó a vivir, dió más de cuarenta al trabajo hercúleo de reconstruir entera la historia de la civilización hispana, que no menos se proponía; nadie había pensado en recoger la inmensa y dispersa obra de aquel buen patriota que aspiraba a «exhumar el aclo, y a reconstruir entre sus brazos nuestra cultura peninsular.

Y a fe que cuando se abarca mentalmente un plan, cuando se calcula su titánico y continuado esfuerzo, se reuenta la copia inmensa de su trabajo, la suma de conocimientos, la multiplicidad de actitudes que tales trabajos representan, los obstáculos con que luchaba en sus exploraciones, las envidias y hostilidades que suscitaba su crítica, se comprende la noble satisfacción propia, se disculpa el dogmatismo y se olvida el énfasis que el estilo del autor transpira en ocasiones.

A través de toda su obra, sientese arder y pulsar su magno y sagrado sentimiento, que todo lo impregna y lo anima en ella: la ardiente claridad de Patria, origen y alma de su enorme labor y, sin duda, génesis de la de Menéndez y Pelayo.

Fué que allá en el año 1837, cuando Amador tenía diecinueve, oyó al venerable maestro de maestros de nuestras letras don Alberto Lista, lamentarse en su cátedra del Ateneo de Madrid de que, literatura tan original y gloriosa como la española, permaneciera en gran parte, inexplorada y desconocida; por no haber hallado aún historiador de tantos arreos y cultura que se atreviera a estudiarla y revelarla; y el muchacho de diecinueve años, que emborrataba entonces sus primeros versos, y juraba por los manes de Víctor Hugo y de Dumas, concibió el ambicioso proyecto de ser él, aquel sabio y valiente historiador que faltaba a nuestra colosal y semi-desconocida literatura. Y desde entonces, todas sus aspiraciones, todos los esfuerzos, vigiliat y estudios de Amador de los Ríos, tuvieron un mismo y único fin: realizar íntegra la historia de la civiliza-

JUAN CARRIÓN HUERTAS

Nuñez de Arce, 23, 1.º—Toledo

Especialista en ojos y Cirugía general.

Consulta diaria de 11 a 12 mañana y de 3 a 5 tarde.

Consulta económica para pobres: martes, viernes y domingos.

Se gradúa la vista y prescriben lentes.

Ayudante auxiliar de este Consultorio:

D. Nicolás Peñalver, del Hospital Provincial.

Consultorio-Clinica Operatoria de D. Ramón M. Delgado

LIBERTAD, 1, TOLEDO

MEDICOS CONSULTORES

DOCTOR DELGADO

Del Hospital de San Juan Bautista

Medicina y Cirugía general:

Todos los días, menos los domingos, de 3 a 5.

D. ANTONIO ESTALELLA

Cirujano-dentista, de Madrid

Cruz, núm. 1.

Todos los domingos de 10 a 11 y de 1 a 3.

RAYOS X

Radioterapia, Electroterapia, Galvanocautia, Endoscopia, Masajes, vibratorios, Corrientes eléctricas farádicas y galvánicas. Inhalaciones de ozono contra la tos ferina. Inyecciones de tuberculinas de Neosalvarsán (914) y de salvarsán (606) Embalsamamientos. Se hacen toda clase de análisis químicos y microscópicos a cargo de D. Manuel Campos farmacéutico militar.

DOCTOR FERNANDEZ-CRIADO

Del Hospital de San Juan de Dios, de Madrid

Enfermedades de la Piel, Venéreas y Sifilíticas:

Los domingos, de 11 a 1 y de 3 a 5.

Dr. GALLARDO

Del Instituto nacional de Higiene, de Alfonso XIII.

Laringólogo del Real Dispensario anti-tuberculoso del Príncipe Alfonso.

Garganta, nariz y oídos.

Todos los sábados, de 11 a 1 y de 3 a 5.

ción española, representada por su arte literario (son sus palabras). Proponíase «examinar las producciones del ingenio español en todos sus fases, y en todas las edades de su larga y laboriosa vida, considerándole en su unidad histórica, notando su influencia en las literaturas europeas y «indicándole — dice — de injustas acusaciones, inspiradas por el desdén, por la ignorancia ó por la envidia». Era, pues, el plan de Amador de los Ríos, unificador, y reivindicador de nuestra cultura, el mismo que adoptó después Menéndez y Pelayo.

Estudios, ensayos, materiales para tan magna obra, fueron todos los libros, discursos, memorias y artículos de revistas ó de periódicos que publicó Amador, desde 1837 hasta el año de su muerte 1878, pues nunca le abandonó la esperanza de ver terminado su inmenso monumento, y hasta cuando parecía abandonarle, trabajaba como el que hubiera de realizarlo. Con igual ardor y constancia, compartía su vida entre los estudios de arqueología artística y monumental y los de erudición y crítica literaria que para él no eran — ni lo son en sí — cosas distintas, sino las dos mitades de la gran síntesis de la cultura española que él aspiraba a integrar, y como tan enamorado de la estética, consideraba las distintas manifestaciones del arte, como pétalos de la misma rosa, como rayos de la misma estrella, como reflejos de la misma y única ideal y eterna Belleza.

Así, el hallazgo de un mosaico romano, de un capital bizantino, de una joya visigótica, de una carpintería mudéjar, ó de el de un códice latino escolástico de los siglos medios, de un candoroso litúrgico, de una olvidada gesta, de un popular romance, de un hinchado nobiliario, de una venerable crónica monacal, de un marfil, de una miniatura, no eran para él sino perlas desgranadas del gran sartal de nuestra historia, palabras sueltas de la gran biblia que se proponía rehacer.

Nacido en los tiempos de la historia y de la arqueología romántica, aunque menos «Waltercottiano» y más arqueólogo que Piferrer, era, á la vez, Amador de los Ríos, un precursor, un explorador y un apostol del arte y de la literatura; exhumaba vestigios de monumentos ignotos, descubría regiones y presentaba continentes nuevos de la crítica, y de la historia, y saludaba sus hallazgos con himnos entusiastas ó sustentaba sus teorías con estrépito y furor de combate. Los tiempos eran de lucha, de constitución y formación de la historia y de la crítica estética, y Amador fué como sus tiempos, su espíritu y su temperamento españolísimo le hicieron español y andaluz cordobés, así en sus virtudes, como en sus pecados estéticos; más ambicioso y enseñador de grandezas que calculador de los medios de lograrlas; más pródigo de sí, que metódico en sus trabajos y en sus cualidades como en sus defectos, digno compatriota de los Sénecas, de Luciano, de Góngora y de Juan de Méndez, ya que Méndez fué, según Menéndez y Pelayo,

«de los primeros que tuvieron la visión de una España, una, entera y gloriosa, tal como salió del crisol romano, tal como nuestro siglo XVI volvió a integrarla». Y en esta gloriosa visión de la España, una y entera se inspiró, con sus aciertos y con sus amores, la obra de Amador de los Ríos. En aquella grandiosa visión inspirábase el enorme intento de reconstruir toda nuestra cultura española, estudiada al par en sus monumentos artísticos y literarios, eruditos y populares, juntando en inmensa suma los vestigios de las ciencias y de las letras hispanolatinas, bisigóticas y arábicas, y de las literaturas regionales, abarcando entera nuestra Península en un abrazo de gigante que aspiraba a integrar el magno cuerpo de España, tal como Dios la entaló en un solo bloque indivisible, entre el Pirineo y el abrazo de los mares. (Ovación.)

Y como su erudición no era prestada ni libresca para beberla en sus fuentes, acudió incansable á buscarla en las piedras de los monumentos, entre el polvo de las excavaciones, en los archivos no explorados, en los ricos arcajeros de la tradición oral. No es posible separar en dos mitades lo que él juntó en su propósito, lo que tenía uno ó indivisible desde su génesis; así, desde la «Sevilla pintoresca», en 1844, todas las obras de Amador, tienden á un solo objeto: la reedificación de nuestra cultura española; todas traducen triples anhelos de reconstrucción, pacificación y reivindicación que inspiró la obra de Menéndez y Pelayo, y el empeño de abarcar en la gran síntesis, la Península entera.

Así en Asturias, al par que estudiaba los monumentos de Naranco, Oviedo, San Miguel de Lino, Lena, Valdediós y otros, deduciendo de ellos la existencia de un estilo asturiano, recogía de los labios del pueblo los romances trágicopélicos, cuyas primitivas envió á Fernando Way en una carta, carta en que enaltecía su doctrina de unificación estética.

En Mérida, enlazaba el estudio de los monumentos latín-bizantinos, con el de las Etimologías de San Isidoro y la cultura clásica-visigoda. Y en tierra lusitana compartía su interés entre las investigaciones acerca de los monumentos funerarios de España y Portugal y de la estatuaría icónica en Portugal, y los estudios acerca de los cancioneros portugueses, sobre los cuales consultó la autoridad del sabio Herculano.

En Andalucía, completaba sus ensayos en la Sevilla pintoresca con las monografías acerca de las tallas sifoninas de las puertas del salón de Embajadores de aquel Alcázar y otras varias. Y en sus «Estudios históricos, políticos y literarios», sobre los judíos en España (1848), su «Historia general de los judíos», escrita por el capitán Gonzalo Fernández de Oviedo y publicada por encargo de la Real Academia de la Historia (de 1851 á 1855), edición como dice Juan Valera, «enriquecida por el Sr. Amador con la vida de aquel primer cronista de cosas de América en el examen crítico de sus obras, y con un sólo glosario

de las voces americanas que en su obra se emplean... estudio éste que bien respondía al propósito de Amador de abarcar en su gran síntesis nuestra cultura americana y el estudio de sus poetas ó historiadores, su admirable edición de las «Obras de D. Inigo López de Mendoza, Marqués de Santillana», todos trabajos sólo con aportaciones ó fragmentos de un trabajo capital del gran monumento que Amador de los Ríos aspiraba á erigir á la cultura nacional, y lo mismo puede deducirse de todos sus demás estudios arqueológicos y de su «Historia política, social y religiosa de los judíos en España», publicada ya en 1876, pues que Amador lo renunció nunca á terminar su magno intento.

Por eso la obra capital de Amador de los Ríos, es la Historia Crítica de la Literatura española.

Exhumación de documentos fundamentales ó preciosos, revelación de personalidades, pósteros, análisis y juicios á veces macizos, de puro sólidos y nutridos de saber, pero por lo mismo de consistencia perdurable, enorme suma de elementos para la reedificación de nuestra cultura, y atisbos felices y sagaces «divinaciones críticas, todo esto, y mucho más que no cabe enumerar aquí, contiene esa obra, verdadero cimiento básico de la historia de nuestras letras.

En ella salieron a luz por primera vez, documentos literarios tan valiosos como el Misterio litúrgico de los reyes magos, que estudiado en 1783 por Fernández Vallejo, permanecía inédito como el precioso «Humario hispano gótico», cuya exhumación alabó justamente Menéndez y Pelayo; allí por primera vez nos revela Amador la traducción castellana de *Sendubán*, hecha por orden del infante don Fadrique, hermano de don Alfonso el Sabio, allí hacemos conocimiento con el arcipreste y su enorme libro; allí se nos revelan la personalidad y ladera del glorioso marqués de Santillana, la restauración á cuya biblioteca, así como la edición magistral de sus «obras» fueron los trabajos de Amador más repetidos y fervorosamente elogiados por Menéndez y Pelayo.

Y tanto ó más que la obra misma vale el espíritu que la inspiró, aquel alto sentido de la psicología étnica y del genio hispano que el gran Wolf definió en una frase que caracterizó toda la labor de nuestro primer historiador literario, «Ciencia nacional».

Pero la preferencia de Amador por los estudios hispano-latinos, por el esplendor del siglo VII, por el arte bizantino, aquel entusiasmo culto que hizo del heroico período medieval que hizo decir á Menéndez y Pelayo que «para Amador no había cosa mala, en siendo de la Edad Media»; su batallador y memorable libro «El arte latino bizantino en España y las coronas visigóticas del Guaraizar», y su discurso de ingreso en la Academia de San Fernando, acerca del arte «Mudéjar», trabajos estos dos de los que marcan fecha en la historia del arte, sus exploraciones y hallazgos en los archivos toledanos, aquel ardiente celo que le llevaba á examinar piedra á piedra esta ciudad incomparable todo determinó en Amador una constante y entusiasta predilección hacia Toledo.

Sin duda el conmemorar hoy al autor de la «Toledo pintoresca» de que no sólo en ese libro, sino en sus monografías inolvidables, cosechó largas vigiliadas y páginas fervorosas al «Monasterio de San Juan de los Reyes», á la antigua Parra de Bisagra, á la mezquita de la calle de las Tornerías, á las pinturas murales de la Ermita del Cristo de la Luz, y con ocasión del hallazgo del tesoro del Guaraizar, al arte latino bizantino, y en su citado discurso al arte mudéjar, tan enlazadas estas últimas con nuestra historia, sin duda, al conmemorar en aquel enamorado de vuestras gestas y de vuestros monumentos, os alienta una noble y patriótica aspiración; queréis empalmar valientemente vuestro pasado con vuestro porvenir; queréis honrar al hourador de vuestras glorias toledanas, al que cuando España no se cuidaba aún de franquear sus puertas y de ofrecer sus tesoros de arte y de historia á los viejeros, y al estudio de los investigadores de todo el mundo, abrió

los caminos y preparaba el advenimiento de lo que después se ha llamado el «turismo» y el turismo, esa reciente romería de devoto del arte y de la historia, y aún de inconscientes curiosos y adoradores del sortilegio misterioso de la supervivencia espiritual de lo pasado, esa mundial romería á la cual ha debido Italia en tan gran parte su prosperidad y engrandecimiento, mientras España que no le cedía en bellezas geográficas, ni en grandezas históricas y monumentales envueltas en el aura de leyenda de altísima poesía, dormitaba en el regazo de todo lo heroico de ayer, al margen de la historia, olvidada de todo lo bueno, propio para remedar hasta los mismos recuerdos de sus creaciones geniales, con tal que trajeran marchamo extranjero.

Por eso, esta ilustre Academia, consciente de la misión sobria, estimadora del pasado de Toledo y celosa de su porvenir y de su resurgimiento, ahora que, «óblidas ráfagas de españolismo y de renovación, nos empujan hacia un mañana glorioso», ha querido recordar que Toledo pintoresca inició, respecto á la más monumental, histórica y legendaria de nuestras ciudades de Castilla, la literatura del turismo, y que si no es ni podía ser un libro definitivo, fué algo, en cierto modo, más provechoso y fecundo; fué algo estimulante, íngere, revelador y divulgador de las bellezas artísticas y de la gran poesía de esta capital, de la leyenda, de la tradición, de esta sede de la sapiencia de tres razas y relicario venerable de la historia.

Desde antes de mediar el siglo XIX, Toledo Pintoresca fué además de la primera síntesis del Toledo artístico y monumental, la primera guía, el primer «vade-mecum» del explorador, del deleitante de Arte por Castilla, y puede afirmarse que ella inició la peregrinación mundial á esta ciudad única en la historia de la espiritualidad humana, porque Jerusalén, consagrada por la vida y muerte de Jesús religiosamente, casi no pertenece á la Geografía mundana; sino á la sobrenatural, pero histórica y estéticamente es una ciudad oriental judaica, con alma cristiana; Roma, la capital del mundo clásico, es una diosa gentilicia bautizada, es la enorme osamenta de la metrópoli del mundo, donde anida la blanca paloma mística; pero la capital del romanticismo, de la estética de aquel del Calvario, es Toledo.

Toledo, la milenaria Toledo, la de los Concilios, la de los Santos, la de los sabios y la de los héroes, la que cuenta nuestro pasado colosal en eternas páginas pétreas; la de las sinagogas, la de las mezquitas, la de los subterráneos prestigiosos; la de los palacios encantados; Toledo, donde la orfebrería arquitectónica de San Juan de los Reyes, se sienta el siete glorioso de águila nimbada que simboliza nuestra reconquista y sobre la moza majestad del Alcázar el bravo revuelo de las águilas vífrentes de Carlos V; mientras abajo, sobre la paz de la llanura, parece oírse siempre en los aires aquel escalofriante «Si, juró del Cristo de la Vega», que recogió la fe de Zorrilla, nuestro último trovador, en una leyenda inmortal.

Para señalar esta conmemoración, unámonos todos en el patriótico deseo de que al advenimiento de la paz, sea

Toledo la Meca de las peregrinas del Arte, mejor, la Compostela de los romeros de la fe, de la belleza y de la espiritualidad; que vengan á ella los hispano-americanos, como vino el ilustre Rodríguez Larreta á reanudar nuestra historia, á beber en las aguas sagradas de nuestro catolicismo el alma de la estirpe; porque aquí se siente pulsar más recto que en parte alguna el corazón enorme de la raza; aquí donde se forjaron los rayos de acero con que dominamos en dos mundos; aquí donde se encendieron sobre la frente de la autora de la *Morada* y en la paleta apocalíptica del Greco los rayos de la mística inspiración con que nuestro genio sigue culminando sobre la cumbre de la espiritualidad humana».

Quando termina doña Blanca de los Ríos, una ovación clamorosa, unánime, se oye en todo el Salón. Su discurso ha causado honda emoción en todo el público, y más de una vez las lágrimas rebeldes han querido asomar á las pestañas. Los aplausos siguen por algunos minutos.

El presidente, señor Ramírez de Arellano

Hace el resumen y recuerda los desmoronados murallones de Bena (Córdoba) de aquellas fortalezas terror de la morisma granadina donde nació don José Amador de los Ríos, honra de la cátedra y de las letras hispanas, en cuya casa desde el año 1879 hizo el Ayuntamiento colocar una lápida conmemorativa al insigne poliglota.

Reseña los principales pasos de la vida escolar del ilustre arqueólogo y filólogo, tanto en el Seminario de S. Pelagio, como en la Universidad, Ateneo, Academia de San Fernando etc., hasta producir sus grandes libros poéticos y arqueológicos relacionados con la España Artística, literaria y arquitectónica, entre cuyos armoniosos monumentos citó tesoros y joyas visigóticas del arte latino y bizantino, «coronas de Guadamur», estudio sobre judíos en España, Historia Crítica de la literatura española, restos arquitectónicos, diseminados por ciudades españolas y principalmente en Toledo, Córdoba y Mérida, haciendo una comparación entre el arte godo y el latino-bizantino, como también con el claro oscuro de la arquitectura romana.

Hace relato del canto al guerrero en las batallas, á la evolución del Arte en todos los siglos, principalmente en el XIII y en el XIV, dedicando un recuerdo á la Ahambra de Granada.

También mencionó la talla de la Sala Capitular de Toledo, después de la conversión de los mudéjares de Granada; el patio de las Doncellas del Alcázar de Sevilla, etc., etc.

Y con un estudio brillantísimo del sabio Amador de los Ríos, tanto en la Universidad, como en las Academias de la Historia y de Bellas Artes, del Ateneo, como igualmente de su trato social, elogio su obra de gran patrio y amante de Toledo, por lo que éste le dedica el homenaje grande de agradecimiento y de amor, tributándole al hombre excelso que hace un siglo vino á este mundo para honra y gloria de la nación española y del turismo.

Adhesiones al acto
Don Rafael Ramirez de Arellano, re-

«NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA»

Almacén de Materiales de Construcción de Baldomero Moraleda

Cuesta de la Ciudad, núm. 5 (frente á la puerta principal del Ayuntamiento). — TOLEDO

PRECIOS DE LOS MATERIALES

Yeso moreno, carga.....	1,75 pesetas.
Yeso blanco, carga.....	4,75
Cal, sera.....	2,00
Cemento, marca «Hispania», saco de 50 kilogramos.....	6,25
Idem marca «Poyales», saco de 50 kilogramos.....	5,00
Idem marca «Iberia», saco de 50 kilogramos.....	8,00
Idem rápido, saco de 40 kilogramos.....	4,00
Rasilla hueca, el 100, á.....	6,00
Azulejo blanco primera, el 100, á.....	21,00
Soldado de cemento, desde.....	3,50 en adelante
Baldosín de Ariza, el 100, á.....	7,50
Baños, fregaderos y tubos de cemento, precio según tamaño y dibujos.....	

NOTA.—Todos los materiales son puestos en obra y la descarga de los mismos son de cuenta del dueño de la misma, y se devuelven todos los envases ó se cargan en factura los no devueltos.

SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑAS

PRECIOSOS MODELOS, FLORES, CINTAS Y GASAS
ANTIGUOS VIAJANTES REMIGIO MIRALLES Y C.ª (S. EN C.)

Exportación a provincias

Montera, 20, Madrid

Teléfono 55-26

cibió adhesiones del presidente del Consejo, en que le rogaba que le representara en la fiesta, del académico Sr. Cabello Lapiedra, arquitecto y del marqués de Laurencio, presidente de la Real Academia de la Historia.

La Hispano-Toledana

Tiene el gusto de poner en conocimiento del público en general, que ha podido conseguir su substitutivo de la gasolina, y se propone reanudar sus servicios de Toledo a Torrijos y de Los Navalalmorales a Toledo, dentro de breves días.

Como ya tiene demostrado su puntualidad y seguridad en los servicios, no duda que ha de volver a verse favorecido por su importante clientela.

La Empresa.

Copiamos de El Parlamentario:

¿Por qué es usted francófilo?

Soy francófilo porque aprendí a leer en francés casi al mismo tiempo que en español, y a la vez que los ideales de Patria, los versos de Zorrilla despertaban en mí el amor a la libertad y a la justicia las estrofas de Hugo. En las aulas, a través de «Clarín» y otros maestros, fui discípulo de R. nán y de Renouvier. Mis ideas políticas se formaron en la lectura de las historias de la gran Revolución

—las bellas páginas de Lamartine; las elocuentes, cálidas páginas de Michelet—. Soy francófilo por amor a la tierra francesa, cultivada como un jardín, y por amor al espíritu francés, que es, por el ingenio y por la gracia, como la flor de la civilización. Soy francófilo porque Francia es el país donde hay mayor bienestar económico; donde las ideas democráticas tienen un sentido más humano y más profundo; donde el patriotismo, no aprisionado en una placenta, sentimiento depurado y noble, se armoniza mejor con los dictados de la conciencia internacional. Soy francófilo porque Francia es el país del buen sentido, donde la ciencia es clara como el juicio de un hombre maduro, donde la crisis más aguda se resuelve en un maravilloso equilibrio inestable, donde las mayores violencias no rebasan las líneas de la corrección clásica, donde las mayores extravagancias y aberraciones, no están exentas de un buen gusto procer. Soy francófilo porque Francia es el país donde el amor y la justicia es capaz de producir agitaciones como la del affaire Dreyfus y donde el sentido de lo bello, puliendo la animalidad, ha convertido en un exquisito arte las más vulgares funciones fisiológicas de la especie. Soy francófilo porque Francia es el pueblo que ha inquietado, estimulado y espoleado a Europa con sus revoluciones. Y en esta gran guerra, en que injusta y brutalmente ha sido invadido el suelo sagrado de Francia, soy francófilo, no sólo por afinidades de raza y de cultura; no sólo por amor al pueblo francés, sino también por horror a la estúpida violencia; a la violencia que no mueve la justicia ni es instrumento de un ideal superior.

Alvaro DE ALBORNOZ

COMPRO ALHAJAS

oro, plata, platino, galones y dentaduras postizas.

JOSÉ DOLDÁN

Travesía de Barrio Rey, 6
Teléfono 28. Toledo.

Interesa a Ud. leer los anuncios de 4.ª plana.

EN TALAVERA

Una demente se suicida

En la ciudad de Talavera ha ocurrido un trágico suceso que, por las circunstancias en que se ha desarrollado, ha impresionado vivamente a todo aquel vecindario.

Desde hace tiempo se venía observando en la vecina de aquella localidad Carmen Pozo González, de treinta y siete años de edad, ciertos síntomas extraños, que hacían temer por su razón, lo que hacía que su familia y amigos vigilasen de cerca sus acciones.

Pero seguramente en un descuido de aquellos días pasados, los transeúntes que pasaban por la Plaza del Padre Juan de Mariana, donde habita la familia de la infeliz demente, pudieron ver que ésta se encontraba completamente desnuda, sentada en una ventana del último piso de la casa. Cuando avisada por algunos de ellos, subió la familia a la habitación donde Carmen se encontraba, la demente se dejó caer de espaldas a la calle, cayendo pesadamente contra el pavimento, ocasionándose tan gravísimas heridas que a poco de ser entrada en su domicilio, falleció.

El Juzgado de Instrucción de Talavera, acudió al lugar del trágico suceso, tomando declaración a varios de los testigos presenciales, y ejecutando las diligencias de rigor.

CALZADOS

Importante fábrica de calzados con suela de cáñamo, desea representante serio que haya trabajado el artículo y que visite con frecuencia toda la provincia de Toledo.

Dirigirse: Silvestre Segarra é hijo, Vall de Uxó (Castellón).

NOTICIERO

Advertencia a nuestros lectores

Por acuerdo tomado de dedicar el número de hoy en gran parte al Centenario del gran maestro de la Historia y del Arte, como amantísimo de Toledo don José Amador de los Ríos, dejamos sin publicar, entre el bastante original que pesa sobre esta Redacción, la reseña laurina que desde Madrid nos remitió a su debido tiempo don Constantino Garcés «Puntilla», todo lo cual lamentamos.

Antes de comprar

vestidos para señoras sombrillas, abanicos, juegos para cristianar, cortes de trajes para caballero, camisas, corbatas, calcetines y ligas, vea usted el surtido que presenta la casa de los señores Medel y Cruz.

Precio fijo
Cuatro Calles, 3 y 5.—Toledo
Concesión de licencia

Le ha sido por tres meses a doña Leandra Rita Sanz, maestra del R. me.ª de esta provincia.

- » Cápsulas Pelletier Sulfato de quinina.
- » » » Bisulfato »
- » » » Cloruro »
- » » » Cromhidrato »
- » » » Valerianato »

Farmacia de Santos.—Plata, 23.
«El Faro de Londres»

Según estaba anunciado, ayer se verificó la inauguración de esta Sociedad, con un gran baile en el «Salón Garcilaso», viéndose el local llano de muchas caras preciosas y distinguidos jóvenes, por lo que aquello resultó una verdadera delicia.

En vista del gran éxito obtenido, esta Sociedad celebrará otro baile extraordinario el jueves próximo, festividad de la Ascensión, de cuatro y media a ocho y

media de la tarde, el cual no dudamos se verá también concurridísimo.

Los mayores enemigos del cutis son el frío y la humedad, que producen grietas, asperezas y otras desagradables alteraciones. Para hacerlas desaparecer ó evitarlas, basta una ligera aplicación al acostarse de «ESCRINA», GLICERINA ESPECIAL dando al cutis una deliciosa suavidad y tersura.

Frasco, 70 céntimos. De venta en Toledo: José M.ª de los Santos. Farmacia; Constantino Herrera, Droguería, principales.

Sensible pérdida

El día 4 próximo pasado ha fallecido en Toledo la niña Laura Gómez y Moreno, cuando contaba tres años de edad.

En la tarde del día 5, recibió el cadáver cristiana sepultura, siendo el entierro una verdadera manifestación de duelo.

A sus desconsolados padres don José y doña Antonia, hermanos y demás familia enviamos nuestro más profundo pésame, por pérdida tan irreparable.

Motocicletas y sidecars

Representante: Juan Otero.—Sierpe, 9, 3.ª Toledo.

Vinos de los cosecheros

VILLEGAS HERMANOS

de Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real)
Único despacho en TOLEDO GRANADA, 6.

Sueros Antituberculosos SAT



Informes y venta, Farmacia de D. J. M. de los Santos, Plata, 23 Toledo.



TALLER DE CONSTRUCCION Y REPARACION. DE DOMINGO MARTÍN DÍAZ

SANTA URSULA, NÚM. 9.—TELÉFONO 135
Calderas de cobre y hierro.—Depósitos acumuladores para aguas y otros líquidos.—Utensilios de cocina.—Especialidad en termosifones para baños y lavabos.

Precios y presupuestos gratis.
SE NECESITAN OBREROS CALDEREROS

Se necesita un chico

para Botones. Razón, Cuesta de Balén, núm. 3; inútil presentarse sin buenos informes.

JOSÉ RIVERA LEMA

Médico Cirujano de «La Protectora» sociedad de Socorros Mutuos
Especialista en partos y enfermedades de la matriz.

RAYOS X

CONSULTAS DIARIAS

Ordinaria: de 2 a 4.

Económica: de 12 a 1.

Gratuita: (los Martes y los Sábados) de 10 a 12.

Plaza de San Nicolás, 1, principal.

Los que sufren del estómago

Interesante relato de una señora

Una señora dice que sufría continuamente del estómago, que sus digestiones eran imperfectas, pensar en las comidas era un martirio por las terribles digestiones.

En uno de sus viajes a Madrid, y presa de esta molestia, observa en el escaparate de una farmacia un cartel que decía: **Magnesil Gomis**, calma instantáneamente cualquier molestia del estómago, dispepsia flatulenta, malas digestiones, vómitos, excesos de bilis, acedías, jaquecas, etc. Basta tomar después de cada comida una cucharadita para jamás sufrir del estómago.

Cansada de tomar mil cosas, sin conseguir el menor resultado, entra y compra un frasco que tomó en la misma una dosis y al momento se vió libre, y jamás desde que lo empleó ha vuelto a experimentar la menor molestia.

Agradecida lo hace público, asegurando que es un preparado de resultados maravillosos.

Frasco 1,50.—Farmacias: J. M. de los Santos, Plata, 23. San Román, Zocodover, 43, y Lezano, Hombre de Palo, 23, Toledo.

SE VENDE

Una cocina económica, semi-nueva, con baño maría, de cobre y cuatro hornos.

Para verla y tratar, con Rosalío de la Cruz, Cuesta de Carmelitas Descalzas, núm. 1.

BOMBILLA

Papel de fumar, clase superior, pedido en todos los estancos; probad y os convenceréis.

«Santa Ana», Fábrica de Yesos

en Castillejo (línea de Alicante), empalmado de Toledo.

Sírvase pedir precios y condiciones a Wenceslao García.

La Valenciana

VINOS Y CASA DE COMIDAS

Restaurant en el piso principal é independiente de la casa.

Comedores reservados para tertulias. Especialidad en paellas á la valenciana y meriendas para campo y vije.

Enrique Tordera.—Comercio, 63.

«Oxi-crema Farador», Farmacia de Santos

- «Oxi-crema Farador» Cura Granos, Quemaduras, Erisipela.
- «Oxi-crema Farador» Cura Eczemas, Herpetismos, Sarna.
- «Oxi-crema Farador» Cura Sabañones, Picores, Esczozores.
- «Oxi-crema Farador» Quita y evita Manchas, y Asperezas del cutis.
- «Oxi-crema Farador» Cura todas las enfermedades de la piel.

EL REUMATISMO

Al decir á ustedes que España es la Nación más castigada y la generalidad sufre reuma ó dolor, no habré dicho ninguna mentira, pues desgraciadamente es la verdad y naturalmente hay que tomar todas aquellas precauciones para curarse, puesto que sabido es que descuidarse unos días es condenarse por toda la vida.

El Gotol

medicamento descubierto por un eminente profesor que después de varios años de estudios ha logrado imponerse de una manera tan poderosa á las enfermedades del reuma ó dolor, que con una sola friga de EL GOTOL el enfermo queda aliviado de tal manera que puede considerarse curado.

Pues, si los que padecen de reuma ó dolor hiciesen uso de tan milagroso medicamento y se tomasen la molestia de leer prospecto que va acompañado en cada frasco, se convencerían que EL GOTOL es el medicamento que buscan para curarse radicalmente.

El que padece de una de las enfermedades que indicamos á continuación ó al primer momento de presentarse un síntoma de ella, acuda al GOTOL, podrá luego convenirse que nuestra indicación es merecedora de un verdadero agradecimiento.

Reumatismo, Dolores nerviosos ó Neuralgias, Jaquecas, Hemicráneas (migraña), Cefaleas, etc.

De venta: en Toledo y depósito exclusivo, Farmacia de D. J. M. de los Santos, Plata, 23.

OCASIÓN

Se venden 45 cabras y una casa grande, en las Cuchuchuelas.

Darán razón, en la Administración de este periódico.

Planchado alemán ÚNICA SUCURSAL Magdalena, núm. 10.

LA MEJOR OCASIÓN

Para sembrar semillas que dan ciento por uno de Alfalfa superior Provenza.

Remolacha gigante, el mejor forraje y de gran rendimiento, pipitas de la mejor raza de Melón, ídem de Pepinos, Coliflor, Lombarda, Repollo gigante.

En granos Trigo, Cebada, Algarroba, Centeno, Cañamones, Alpiste, Mijo y Navinas para estimular á los canarios á las buenas crías.

Todas, en el Establecimiento de Calzados de todas clases de

ANTONIO GARIJO

Zocodover, 10. Toledo
Curtidos y Cortes aparados.

Confitería de LABRADOR
JUAN ESTEBAN Magdalena, 2.
 Primera casa en mazapanes y chocolates.—Especialidad en pasteles finos.
 Verdadera ensaimada mallorquina
 Ceres y exquisitos bollos suizos para el chocolate.
Gran surtido en bombones y caramelos.

TIENDA DE MUEBLES
DE LUJO Y ECONÓMICOS
de FRANCISCO RAMÍREZ
 Hortaleza, 122. Teléfono 5145. Madrid.
 A todos los que hayan de traer muebles de la Corte, les conviene visitar el establecimiento del antiguo encargado de INFANTAS.

¡Interesa a todos!

J. CAMPOS, Médico Ortopédico
 Montera, 38, principales.-Madrid

Sección de Ortopedia (Instituto Ortopédico Quirúrgico Madrileño)

Hernias, Vientres voluminosos, Descensos de la Matriz, Sordos, Calvos, Deformidades, Narices, Orejas. Tratamientos sin operar. Aplicación de piernas y brazos artificiales.

Sección de Cosmética (CLINICA DERMATOLÓGICA PARA BELLEZA)

Extinción de arrugas, vello, manchas y cicatrices de la cara. Aumento y corrección del busto. Destrucción de las canas y modificación en el color del cabello. Eburneación, blanqueado y afinamiento del cutis. Extirpación de callos de los pies y modificación de los juanetes. Arreglo de las manos, narices, cejas, ojos, etc.—Tratamiento de la obesidad sin ningún peligro. Desaparición del ocná (mal olor de aliento).

Servicios médicos y de lujo.—Consultas y tarifas por correo.

En Toledo, de 11 a 12 el cuarto domingo de cada mes.—Hotel del Lira.

ARAQUE

Calzado económico.

ARAQUE:

Calzado de lujo.

ARAQUE: Alpargatas.

Comercio.—20 TOLEDO

MANUEL MOLINERO
 Marmolista Lapidario
 Talleres Electro-Mecánicos
 Panteones y sarcófagos

Único despacho

PLAZA DEL PROGRESO, 10.-MADRID

TELÉFONO 3.361 M.

NO DE V.MÁS VUELTAS A SU CABEZA

EL MEJOR DENTÍFICO DEL MUNDO Y PREFERIDO POR LAS PERSONAS DE GUSTO ES EL



LICORES DEL POLO
 MEDIO SIGLO DE ÉXITO.
 ESPAÑOLES: NO DEJARSE SORPRENDER POR DENTÍFICOS EXTRANJEROS!!!

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPANÍA DE SEGUROS REUNIDOS

CAPITAL SOCIAL

12.000.000 de pesetas efectivas

COMPLÉTAMENTE DESARROLLADO

Agencias en todas las provincias de España

Francia, Portugal y Marruecos.

74 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros sobre la vida.

Seguros contra incendios.

Seguros de valores.

Seguros contra accidentes.

Subdirectores en Toledo: Sres. Viuda de P. Muñoz e Hijo, plaza de San Justo, núm. 15, y Sra. D. Florencio Camuñas Leris, plaza de la Magdalena, núm. 12, y D. Enrique Durán, plaza de S. 20

TARJETAS DE VISITA

Procesos económicos.—Imprenta de Antonio Garijo.

Comercio, 12.—TOLEDO

Casa Garijo

Zocodover, 10

TEMPORADA de VERANO

Zapatos para niños en charol, box-calf y lona, de diferentes modelos, los más económicos y de más fantasía.

Representación exclusiva de la zapatilla pelotari con pisos de goma.

Alpargatas de todas clases, curtidos, cortes aparados, cremas y betunes.

Casa Garijo. Zocodover, 10.

AGRICULTORES!

ABONAD CON

NITRATO DE SOSA DE CHILE

LA PRODUCCION ANUAL DE LAS NITRERIAS DE CHILE SE APROXIMA A TRES MILLONES DE TONELADAS MÉTRICAS.

DE VENTA EN TODAS LAS CASAS QUE SE DEDICAN AL NEGOCIO DE ABONOS QUÍMICOS MINERALES.

Para informes relativos á su aplicación como abono, dirigirse al Comité del NITRATO DE SOSA DE CHILE, Madrid, Almirante, 19, Apartado 6, Teléfono 4.297.

Nuevos Almacenes de vinos finos de mesa del propio cosechero

TOMAS SANCHEZ
 DE CONSUEGRA

Arroba.	4,50 pesetas
Media id	2,25 "
Cuartilla	1,15 "
Litro.	0,30 "
Medio id	0,15 "

Hombre de Palo, 1 (junto á casa Marín), y Sixto Ramón Parro, 4.—Toledo. Teléfonos 512 y 527.

IMPRENTA Y LIBRERIA
 de ANTONIO GARIJO

BALNEARIO DE LIERGANES
 (SANTANDER)

LOS CATARROS CRONICOS DE LA NARIZ, LARINGE, BRONQUIOS Y PULMÓN Y LA PRE-
 DISPOSICIÓN A CONTRAERLOS Y A LA TISIS,
 se cura con más rapidez en este Balneario que con medicamentos u otras aguas. Son muy eficaces en los
 INFARTOS del HIGADO y PULMÓN. Grandes reformas con aparatos únicos en España. Giro Postal, Telégrafo, Teléfono, Garage y Ferrocarril a Santander.
 PEDID LA GUIA AL ADMINISTRADOR DEL BALNEARIO

GUTENBERG,
IMPRENTA,
LIBRERIA,
PAPELERIA
Y OBJETOS DE
ESCRITORIO

ANTONIO GARIJO

COMERCIO, 12.—TOLEDO

SE HACE TODA CLASE DE
 TRABAJOS TIPOGRÁFICOS

ESQUELAS DE
 DEFUNCIÓN,
 RECORDATORIOS,
 TARJETAS Y
 CARNETS PARA
 BODAS, ETC.

SOLUCIÓN
BENEDICTO
 DE GLICERO-FOSFATO DE CAL, CON
CREOSOTAL

Infalible contra la Tuberculosis, Catarros crónicos, Bronquitis y Debilidad general.

Depósito: Dr. Benedicto, San Bernardo, 41, Madrid, y de venta en principales farmacias y droguerías.