

EL ECO TOLEDANO

DIARIO DE INFORMACIÓN

EN SU INTERIOR Y EN SU CIRCULACION EN LA PROVINCIA

Los papeles en la provincia adelantados.

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

En Toledo: Un mes, 1'00 pta.—En provincias: Un trimestre, 3'50; un semestre, 6'00; un año, 12'00.—En el extranjero: Un año, 30'00.

Fundador-Propietario: ANTONIO GARIJO

Redacción y Administración: Calle del Comercio, núm. 12, Telf. 39, donde se dirigirá toda la correspondencia.

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

Número corriente, 5 céntos.—Número atrasado, 10 céntos.

Los mejores cafés son los de tueste natural sin barnices ni pinturas. Probad los que tuesta diariamente las casas de

AYUSO

Trinidad, 4. Cuatro Calles, 11. Telf. 374. Telf. 232.

- Puerto Rico, Hacienda, kilo 5,50.
- Caracollo 6,00.
- Moka 6,50.
- Las tres clases, mezcladas, kilo 6,00.

LAS OBRAS PÚBLICAS EN LA PROVINCIA CON POCO DINERO NO SE PUEDEN HACER MILAGROS.—TIENEN LA PALABRA NUESTROS POLITICOS

El fomento de las obras públicas en una provincia, como el desarrollo de la Instrucción primaria, constituyen las dos principales fuentes de su generación. Muchas veces en EL ECO hemos escrito sobre lo mismo, por cuanto interesa a la de Toledo.

Respecto a obras públicas, alguna cosa se va haciendo, y es de lamentar que estas no adquieran todo el impulso que requieren, si es que han de responder a las exigencias vitales de nuestros pueblos. Digo antes que alguna cosa se va haciendo, y ello no ha de quedar oculto, a fin de que sirva de estímulo o ejemplo para aquellos hombres que, meses atrás, prestaban a salvar a esta desdichada provincia, por la que tan poco hace la Gaceta. Con gran satisfacción recibimos noticias de la actividad que adquieren los trabajos de la carretera de Recas a la estación férrea de Villaluenga, en cuyas obras han tomado parte durante el pasado invierno más de 700 braceros, siendo la mayor parte vecinos de este último pueblo, y lo cual resolvió bastante la difícil situación en que se veían tantas familias.

Ast, pues, cuando llegan los instantes de otorgar alabanzas y aplausos, no hemos de ser nosotros quienes los regalemos a aquellos que les pertenecen.

En esta ocasión, y por cuanto concierne a los positivos resultados que rendirá la vía pública de que nos ocupamos, son los señores Cabañas y hermanos, de Recas, los que sus nombres pasan a ocupar un puesto de honor entre los buenos patricios toledanos, pues a ellos deberá una importante comarca agrícola, rica en productos que no tienen fácil salida, su acceso a los grandes mercados. El diputado a Cortes por Illescas, Sr. Elorrieta, que tanto interés demostró desde un principio por la construcción de esta carretera, dando con ello satisfacción a aquellos electores, no dudamos continuará ayudando con toda influencia cerca del Gobierno a fin de obtener del crédito concedido, vigente, cantidades de alguna importancia, y que aquella

sea terminada en breve plazo, de lo cual tiene un decidido propósito el contratista de obras públicas Sr. Colomina, según informes que poseemos. También esperamos del Sr. Leyón, diputado por Toledo, obtenga el capital suficiente para que entren en un período bastante más activo las obras de esa obra carretera que irá desde Toledo a Aranjuez, y cuyo primer trozo en construcción—Toledo a estación de Algódor—lleva, dada la lentitud que observamos en los trabajos, trazas de dejar en diminutivo a la célebre obra del Escorial, todo ello, por falta de dinero.

El Sr. Leyón ha de demostrar ese interés que le solicitamos y hasta su amor propio, toda vez que la susodicha carretera de Toledo a Aranjuez se debe a la influencia del Sr. Novales, ex diputado por esta circunscripción, y más aún, si se quiere, a nuestro querido amigo y compañero en la Prensa el candidato derrotado últimamente don Francisco Gómez Hidalgo, hijo de la provincia y gran amigo de los señores marqueses de Alhucemas y Alcalá Zamora, ante quienes demostró tanto interés porque esa obra se hiciera, que obtuvo algunos créditos del Ministerio de Fomento; y una vez empezada, no es cosa de que quede paralizada por carencia de recursos. De forma, que al diputado es a quien ahora compete visitar el despacho del señor ministro de Fomento.

Cosa que también creemos ha de ampliar, en unión del Sr. Elorrieta, para que el trozo de carretera de Moejón a Villaseca, y desde la estación de este último pueblo a Cuesta de la Reina, se recomponga en toda su explanación, para lo cual, hace falta... eso, pesetas; pues sin este elemento tan de sustancia, sucedería a estas obras públicas lo que a la otra magna del Canal de Carlos III—que es la más importante por ahora y está caminando el paso de tortuga.

Y ya que hablamos de paralizaciones de obras, señores diputados y senadores por Toledo, ¿no les parece una vergüenza ver el Grupo escolar de la Vega Baja,

en esqueleto, sin terminar desde hace cuatro años y expuesto a quedar convertido cual quier día en guarida de gitanos?...

CRÓNICA LA INUTILIDAD DEL ESFUERZO

Jacinto Grau, ha estrenado en Esclava su parábola bíblica *El hijo pródigo*. La sanción del público le ha sido adversa. La de la crítica—en cuanto de más autorizado y consciente hay en ella—ha sido, en cambio, favorablemente. Manuel Cano, Tomás Borrás, Ricardo Baeza, sin contar el director del teatro donde ha sido estrenada esta obra, Gregorio Martínez Sierra, y otros no menos ilustres escritores, la han consagrado elogios tan cálidos y fervientes, que acaso podrían parecer parcialmente hiperbólicos. Pero otra parte de la llamada crítica, en la que lo más sensible es que figuran prestigios admirados, arremete contra la última producción del autor de *El conde Alarcos*, llegado, en sus apasionadas virruencias, a calificarla de disparatada, risible y excesivamente «pallabrera».

Una vez más, en las nobles contendidas teatrales, la incompreensión del público hace malograr el levantado y generoso del comediógrafo, no envilecido por miras industriales, que todavía, con robusta buena fe, sigue creyendo en las redenciones de los tablados donde la vaciedad, la chabacanería y el mal gusto, ejercen en dictadura embrutecedora. Sin embargo, la falta de sensibilidad del juzgador, no merecería en este caso la molestia de una glosa airada, sino pareciese solidarizar con ella quien, al requerir la pluma de crítico, ejerce un grave deber de definidor y encauzador. La responsabilidad del espectador, caprichoso, frívolo, ineducado o desentendido, se liquida por razones industriales en la taquilla, y su repercusión, con ser extraordinariamente funesta para el arte, no lo es tanto como la ligereza del llamado a dar fe pública y autoridad a una opinión que ha de accionar eficazmente al espíritu del vulgo.

La disparidad de crítico en lo relativo a la obra de Jacinto Grau, merece este doloroso comentario que nos exige nuestra imparcialidad. Apenas tratamos al autor de *El hijo pródigo*; hace tiempo que creemos, serenamente, en su talento, aunque no se nos presentó ocasión de proclamarlo; como no tenemos tampoco el honor de figurar entre sus «condicionales», si con ello se nombra a los que comulgan en la misma capillita... En un estado, pues, de decorosa limpieza espiritual, libres de prejuicios, hemos presenciado la segunda representación de *El hijo pródigo* y no recatamos nuestro parecer, que si es ciertamente modesto, recaba con todo brío el orgullo de su franqueza. *El hijo pródigo*, por el fondo, subyugador, esencialísimo contenido filosófico, lírico y dramático de que rebosa; por la bella, cineclada, frágil y ubérrima prosa en que está escrito; por la alta honestidad profesional en que fue concebido y ha sido realizado; por el soplo anunciante de tragedia que ruga en proporciones imponentes, escasísimas en nuestra más señalada dramaturgia contemporánea, y por mil motivos más que la índole y tamaño de esta gaceta nos veda exponer. *El hijo pródigo*, repetimos, nos parece

= JUAN CARRIÓN HUERTAS =

Nuñez de Arce, 23, 1.º—Toledo

Especialista en ojos y Cirugía general.

Consulta diaria de 11 a 12 mañana y de 3 a 5 tarde.

Consulta económica para pobres: martes, viernes y domingos.

Se gradúa la vista y prescriben lentes.

Ayudante auxiliar de este Consultorio:

D. Nicolás Peñalver, del Hospital Provincial.

una obra excepcional y señala el advenimiento de un maestro del teatro, digno de hombrarse con cualquier cacareada y legítima eminencia extraña al desordenado país en que vivimos.

El público y algunos críticos no quieren reconocerlo así. Quede Grau, el ilustre honrado, con el estigma glorioso de precursor. La inutilidad de su esfuerzo, por inmediata, no debe desalentarlo. Al cabo, se impondrá con todo su plausible y austero poderío, inoculando la necesaria firmeza de comprensión a un público que hoy silba. *La hija de Jorio*, *La intrusa*, *El dragón amarillo*, *Poliche* y mil obras más, de intención y significación tan indiscutibles como *El hijo pródigo*.

E. RAMÍREZ ANGEL

Hablemos de triunfos

El de carteles

Hay uno reciente, grande en el fondo, que nos ha llenado de júbilo y nos ha dado mayores esperanzas para venideros tiempos.

Entre los dieciocho bocetos presentados para el concurso de carteles de las próximas fiestas del Corpus, los dos elegidos, los premiados por el Jurado, han puesto de manifiesto lo que es en Toledo la juventud cultivadora del arte pictórico.

El boceto premiado con 200 pesetas, el que ha de constituir el cartel, es obra de un toledano; decorador, pintor y músico, que ha sabido trasladar al lienzo su sentidísima inspiración, presentando un roto ventanal gótico, en cuyo fondo véase esfumada silueta de preciados monumentos toledanos.

Apropiado, sublime, grande es el estudio hecho por el joven pintor Angel Padraza, a quien en los actuales momentos se colma de felicitaciones, premiantes aún más de este modo su meritorio trabajo, el cual ha de ser admirado en breve plazo, por quienes de pintura y composición entiendan.

Cien pesetas se han dado como segundo premio al joven Cristino Soravilla, adelantadísimo escultor y aficionado al arte de la paleta, quien ha presentado un hermoso boceto, en el que la silueta de Toledo y una bien hecha figura, constituyen el original para los programas.

Los dos trabajos son dignos de encomio, como lo son también los dieciséis restantes presentados.

Pero como a los dos primeros hemos de rendir homenaje, por ser los elegidos, con verdadero desapeñamiento, seguros de que han de ser admirados por todos, a los autores enviamos nuestra sincera y franca felicitación.

Y puestos ya en este terreno, bueno será hacer constar que el sentir general es de que en el concurso se ha hecho

verdadera justicia, menospreciando esa «buca y captura» de recomendaciones hecha por quienes no tienen la valentía de esperar el fallo de un competente jurado calificador.

Para siempre creemos que se haya establecido el procedimiento del concurso de carteles para las fiestas del Corpus y la Feria. El éxito ha sido grande, y en ocasiones venideras nos demostrarán esos artistas de la paleta que sienten verdadera veneración por Toledo, llevando al lienzo su fecunda inspiración en franca rivalidad de composición y colorido.

Y para Angel Padraza, autor del primer boceto premiado, guardamos reconocimiento, por dejarnos estampado con sus pinceles un recuerdo de la ciudad toledana, en el que ha puesto su alma toda, como lo ha hecho Cristino Soravilla.

Adeante todos, incluso los no elegidos, dignos también de alabanzas por su labor inmensa.

Y así siguiendo, llegará un día en el que contemos con una magnífica exposición de valiosos cuadros que honren el sentir y los entusiasmos de viejos y jóvenes que nos dan alegría al alma, dejando en sus manchas de color sobre los lienzos que constituyen una honra inmensa para los que a Toledo y al Arte dedican la producción de su número.

Avante, pues; que en la ocasión presente la ciudad de los Concilios ha respondido a un bien hecho llamamiento.

Y felicitemonos nosotros; porque nuestra parte de gloria nos corresponde, recordando que uno de nuestros redactores dió la idea en nuestro diario, debiéndose a sus atinadas observaciones el concurso celebrado.

ACADEMIAS MILITARES

Ingreso

En las bases para el concurso del presente año en las Academias militares, anunciado por Real orden circular de 22 de Diciembre último, se fija en veintidós años el límite máximo de edad para el ingreso en dichos Centros a los aspirantes procedentes de la clase de paisano, y en veinticuatro a los individuos y clases de tropa en primera situación de servicio activo; y, considerando que, por virtud de la vigente Ley de Reclutamiento y reemplazo del Ejército, los aspirantes que cumplan veintidós años en el día de la convocatoria, han de ser necesariamente soldados de primera situación, a excepción de los que por incidencias derivadas de la expresada ley, ajenas a la voluntad de los interesados, hayan retrasado la fecha de la concentración, el Rey (q. D. g.) ha tenido a bien disponer que se consideren comprendidos en la ampliación de los veinticuatro años, para

Consultorio-Clinica Operatoria

RAYOS X

DEL DOCTOR GARCÍA CAPPÁ

Cuesta de los Páscualos, núm. 8, tel. 210-COVEDO
Fundada en el año 1906.

CONSULTA

de enfermedades de la vista, garganta, nariz y oídos, y cirugía general á cargo del **DR. GARCÍA CAPPÁ**

de enfermedades de la matriz y del embarazo, á cargo del **DR. D. DIONISIO DE LA FUENTE PRIETO.**

Médico del Instituto Rubio.
Miércoles y sábados: de 12 á 3.

El Consultorio se halla abierto todos los días de 5 á 6, para la sujeción de enfermos del tratamiento, á cargo de los Practicantes,
D. Fernando González y D. Cipriano F. Morales.

su presentación en las Academias militares, á los aspirantes pertenecientes á los reemplazos anuales, sea cual fuere la situación militar en que se encuentren á partir de la fecha del sorteo.

AYER EN EL INSTITUTO

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

LA CONFERENCIA DEL CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD, SR. SALDAÑA

Sobre el tema anunciado, con frase exquisita, con riqueza y densidad de contenido, manteniendo una emoción intensa en el público é interesándole cada vez más, fué pensando y viviendo sus propias ideas el conferenciante en forma tan original y tan nueva, que hizo exclamar á muchos de los oyentes: qué feliz sería yo si fuese discípulo de Saldaña. Así se vive la ciencia y así se comenta científicamente la vida. Esto es interesante sin producir sopor académico ni hacernos bostezar ante la erudición empalagosa é indigesta, ante la obsesión de un conferenciante que se preocupa más de decir lo que sabe, que de hacer gustar al público lo que de sus labios oye. Sólo un cerebro nuevo: sólo un cerebro vivificado por las brisas de las Universidades europeas, como la de Berlín y París, en cuyas aulas fué alumno el conferenciante, es capaz de hacer estas descargas de vida espiritual que vienen á conmover las fibras del corazón, en la ciudad dormida y confiada.

Es imposible hacer una breve síntesis de la hermosa conferencia de Saldaña. Si en ella hubo exceso de luz, lamentamos la ausencia de un taquígrafo. Analizó lo que es el periódico, sus elementos integrantes, describió admirablemente una fábrica de papel, metiéndola en ella con el dato intenso y vivo; analizó el contenido de la letra de molde y terminó esta parte de su discurso afirmando que el papel vale más. Basándose en la ley bio-química de los equivalentes y aplicándola á la prostitución sexual y moral, demostró cómo la Prensa moderna se ha convertido en una prostitución del honor, y en una ficción del saber. Describe el tipo del periodista perfecto, del hombre simpático mezcla de midiosidad, cobardía, depósito de vicios, agorero de perversidades, modelo de cinismo, despreocupada ostentación de inmoralidad. El periodista perfecto ha de carecer de personalidad y de relieve, ha de ponerlo todo á flor de piel para tener derecho á despellejar á los demás, para hacer ostentar los vicios ocultos de los personajes con quien habla.

Estudia después el modo de confeccionarse el periódico, describiendo admirablemente el carrito de papel rotativo, la prensa ensordecedora que gime vomitando ejemplares, el aluvión de despachos que por los nervios del periódico son: el Telégrafo, el Teléfono y la Radiotelegrafía, llegan hasta su cerebro, que es la redacción; donde todo se transforma, donde lo cuantitativo adquiere su valor cualitativo; donde se forja la hoja impresa, sin vida, sin color, sin dinamismo para forjar el periódico, para que después de leído, caiga de las manos como hoja del árbol caído, para que caiga y no vuelven las cosas. Esto

AYER

He sabido que en Valencia se negaban á sacrificar oídos negros.

Eran los blancos los preferidos por los valencianos.

«Pero qué más les dará sea negro ó blanco el cochino?»

«Es que otro sabor tendrá el tocino?»

Vas á confundir esas marranerías con la ruleta...

Me he enterado, según el maestro Laserna, de que el suicidio no es una solución.

«No, eh?»

Según Laserna se explica, razón lleva.

Mas me ocurre esta idea: Que Laserna haga la prueba.

Varios quintos de los que vienen á las exenciones, entraron en un Café, y, al marcharse, los guasones se metieron entre las fajas las partituras de música que había junto al piano.

Pero fueron sorprendidos infreganti y preguntados, y á los mozos y empleados les dejaron convencidos.

Creían que eran periódicos y se los llevaban para el Casino de su pueblo.

«Si? Pues si eso van haciendo por todas las poblaciones...»

«Si? que les están saliendo

baratas las suscripciones... A cambio de las propinas hacer eso habrán querido; pero ahora... ¡Las golondrinas no hacen en su pueblo el nidulo...

Se está discutiendo largamente si los concejales han de presidir ó no las corridas de toros.

Y, según dicen, se lo van á consultar al Gobierno.

¿Y éste va á solucionárselo? ¿Y eso no irá en su desdoro? A quien deben preguntárselo al torero.

Un articulista madrileño dice que «las mujeres siempre influyen en la Historia» y en España más que en ninguna parte.

Y, si no.

¿Dónde cabe mayor gloria para la celebridad? Ahí va: Mujer novedad que ha de pasar á la Historia. La de Belmonte.

Habrá quien no se lo crea, y es cierto de arriba á abajo. Aquí está uno de Alcolea de Tejo.

Un «secre más campeche» que el palo del mismo nombre, á quien enseñe algunos momentos históricos.

Fué una noche de primera corrimos mil callejones, y cogí una cobertera que guardé en mis pantalones.

Y, francamente, lector, Toledo no huele á incienso; puede decirlo un señor, un colega, un lago inmenso.

Ese secretario es un epeia. Anoche averigüé hasta lo que pesaba un churrero.

Ojo con él, que va de tiros largos. A mí no me la da ningún Chato. Alegrias.

TOROS EN MADRID

LA SEGUNDA DE ABONO

Con una tarde amenazadora del universal diluvio, se celebra la corrida de hoy, con la novedad de que el Municipio ha retirado del palco presidencial todo el mobiliario, prohibiendo que presidan los ediles y que preste servicio toda la dependencia del Ayuntamiento.

Preside un inspector del Gobierno llamado Rocha, asesorado por Hache, y á guisa de alguacillos, despejan Barajas y su hermano, que montan buenos jacos. El aire sopla bruscamente, el frío es intenso, se corren toros de Tovar, y en estas condiciones, sale el primero, cárdeno claro, de nombre **Amapolo** y corto de pitones. Castor Ibarra administra cuatro lances embarrullados y empuja el pitorreo. Horriblemente picado y hecha la plaza un herradero, pasa á manos de **Sordo** y **Armillita**, que colocan cuatro pares, buenos los primeros y malos los segundos. **Cocherito**, es toroado por su enemigo y con varios mulatazos por la cara, iguala y arrea media estocada tendida, y que bastó para que doblase el morriño, que llegó á la muerte incierto y bronco de verdad. (Sigue el abucheo con palmas de tango.)

El segundo usa buenas defensas, es cárdeno oscuro, y se llama **Garrapelo**. Las verónicas con que le saluda Gaona, no convence al público, y aumentan el pitorreo. En el tercio de varas sigue el quite por gaoneras del Sr. Rodolfo. A petición del público, coge éste los palitroques y pone los seis rehiletes reglamentarios, sin ningún lucimiento, pero estrechándose y exponiendo mucho, porque el toro achucha y corta el terreno. Unas veces huyendo y otras bailando, muleteó el Indio, con obsequio de palmas y olés de chunga, oye un aviso, y acabó con el de Tovar de dos pinchazos y media estocada, entrando y saliendo mal. (Protesta de la concurrencia.)

Gaspachero, se denomina el tercero y tiene la misma capa que el anterior. Salta al ruedo un capitalista, da tres mule-

tazos y es detenido. Ni se torea ni se pisa, el toro campa por sus respetos y el aburrimento del público, se esterioriza con bostezos y otros actos análogos. Los chicos de **Malla** están mal, como los pinqueros, pones y maestro en el tercio anterior. Este empieza la faena de muleta valiente y reposado; pero luego se descompones y sigue el aburrimento, pincha varias veces, oye un aviso y termina con la vida del toro de una puñalada. (Sigue el tango.)

Cuarto, berrando en negro en sabana y de nombre **Granizo**. **Cochero** le obsequia con dos verónicas y una larga afrolada que resultan cualquier cosa menos el denominativo que los doy; este buen hombre debía retirarse de la profesión. Nada de particular en el primer tercio. En el segundo, coloca **Pinturas** un par superior, **Armillita** tira otro y repite el primero con uno aceptable. El de **Bibab** torea despegado, siempre con la derecha, en una espantada se tira al callejón de esbaza y después arrea un pinchazo entrando bien y un seblazo indecente. (Nuevos bostezos y palmas cómicas.) (Parte del público, helado y aburrido, abandona la plaza.)

Quinto, de nombre **Tinajito**, negro bregao, corre y se aduena de la plaza sin que Gaona, ni los suyos traten de pararlo, y en las acometidas á los caballos, da á cada uno de ellos doscientos achazos sin que quite nadie. Pareado bien y pronto por los chicos del de las Amé Ios, entra en jurisdicción de este que en un principio muletea bien; pero en seguida se descompones, sigue aburriendo á los espectadores, pincha mal, oye un aviso, continua peor, instrumenta media estocada mala, rueda de pones, muletazos por la cara y cuando suena el segundo aviso, se acuesta el toro y es apuntillado. (El obsequio correspondiente al matador y coro de ¡que se vaya!)

Y cuando queda sólo media plaza con gente, por haberla abandonado los demás, se acaba la indecente novillada y empieza la corrida. Rompe plaza **Bailador**, negro bregao. El de **Vallacas**, ceñido y suave, lancea cuatro veces. El torillo pega de firme y es banderilleado regularmente. **Malla** muletea bien y con eficacia citando á recibir, pincha en lo alto; sale limpio de la suerite tan en desuso; más pases adornados y otro pinchazo; valiente hasta lo sumo, sigue muleteando superiormente y termina con una estocada á volapié hasta la bola, entrando y saliendo como ordenan los cánones (Ovación grande y salida en hombros.)

Espero indolentemente la salida del segundo toro de la corrida y veo que todo el público abandona la plaza, sin acordarme de que la corrida era mixta de cinco novillos y un toro. (Todo sea por Dios.)

De las notas que recibo en la Estación

Vista Alegre

Los toros de García de la Lama, cumplieron muy bien, de los matadores, sobresalió Luis Freg, que toreó de capa con elegancia, y muleteó y mató sus dos toros y el último de **Manolete II**, con gran aplauso del público.

Angelete, estuvo bien en su primero y mal en el segundo.

Y Manolete II, que empezó bien su faena de muleta en el tercio de la tarde, al que había veroniqueado eficazmente, fué cogido aparatadamente al entrar á matar, pasando á la enfermería, de donde dicen que está grave.

Tehuán

Los novillos de Arribas, se distinguieron por su mansedumbre.

Chico de Casetas, mal en sus dos novillos con la capa, la muleta y el estoque.

Carralafuente, tampoco hizo nada de particular en la muerte de los suyos y si sólo se le aplaudió en dos verónicas y un cambio de rodillas.

Y el debutante **Domingo Uriarte**, quedó superiormente en sus dos novillos, toreando de capa, muleteando con clasicismo y estoqueando con valentía.

Constantino GARCÉS (Pantilla).

Lea Ud. "EL ECO TOLEDANO,"

Academia de Bellas Artes

En el lugar de costumbre, Salón de Mesa, y en sesión ordinaria, se reunieron ayer los individuos pertenecientes á la Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

Entre otros asuntos de menor importancia, se ventilaron los siguientes, que quedaron aprobados en votación:

Nombramientos para académicos correspondientes en Madrid al notable escultor don Lorenzo Coullant Valera, en Badojuz al distinguido escritor Sr. Soler y en nuestra ciudad al Sr. Rabio Pi que as.

Elección para académico numerario en la sección de Artes Industriales, á don Julio Paronau.

En realidad, no puede estar más acertado este último nombramiento, por ser conocidas de todos las admirables obras de dicho señor, que son apreciadísimas en España y en el extranjero.

Después se leyeron unos artículos de don Rafael Ramírez de Arellano, sobre Alonso de Aguilar y la batalla de Alcazalquivir.

Ultimamente se acordó que el jueves próximo, á las diez de la mañana, se diga en Santa Justa una Misa de Requien por el alma del Sr. García Criado, difunto académico de esta entidad.

Crónica de Sociedad

Un bautizo

Ayer tarde, tuvo lugar en la parroquia de San Nicolás de Bari, el acto de administrar las aguas bautismales á la preciosa niña, hija de nuestros respetables amigos D. Sebastián Galiano y doña María Serret.

Apadrinaron á la recién nacida la distinguida señorita Eugenia Aguilar y su hermano don José, alumno de la Academia de Infantería.

La fiesta se celebró en familia, con motivo del luto del abuelo de la neófita; á ésta se le impuso el nombre de María Josefa.

Enviamos, con tan fausto motivo, nuestra más cordial enhorabuena á la distinguida familia de la nueva cristiana.

DE TEATROS

En Rojas

Ha terminado la cinta *El misterio del millar de dollars*.

Y á buen seguro que ha sido algo pesada la película. Sobre mucho metraje.

Las otras cintas, buenas, del eggrado de todos.

Después, en las variedades, se nos «reprise» un número de baile conocido; porque «Trini, La Marquesita» ha estado en este Teatro.

Y ahora, más que entonces, nos ha demostrado que ha ganado mucho en movimiento y en gracia.

Así podrá llegar á lo que yo supongo que se propone: á conseguir palmas y dinero.

Tiene mucho en su favor para ello. Y vaya un aplauso á «La Troyana»; por que es más valiente que el Cid Campeador.

Es una mujer serena. Es una serenata. Canta y dice; pero...

A mí me parece increíble que una mujer artista no sepa el efecto que causa en el público.

«La Troyana» no ha acabado de convencer. ¿Qué culpa tengo yo de los guisos sosos?»

En el Moderno

Aquí, en este elegante salón, se ha congregado un selecto público, el cual ha presenciado la proyección de valiosas cintas cinematográficas.

Se han contado por llenos las entradas y los asistentes al espectáculo han salido complacidos, haciendo elogios de la Empresa, la cual se demuestra incansable en lo que se refiere á variedad en las cintas y selección de las mismas.

Resumen: Que no se gasta el dinero en balde quien lo emplea en la taquilla del Teatro Moderno, sitio en el que cae una lluvia diaria de público «bien», que aplaude.

Por algo será

Alegrias,

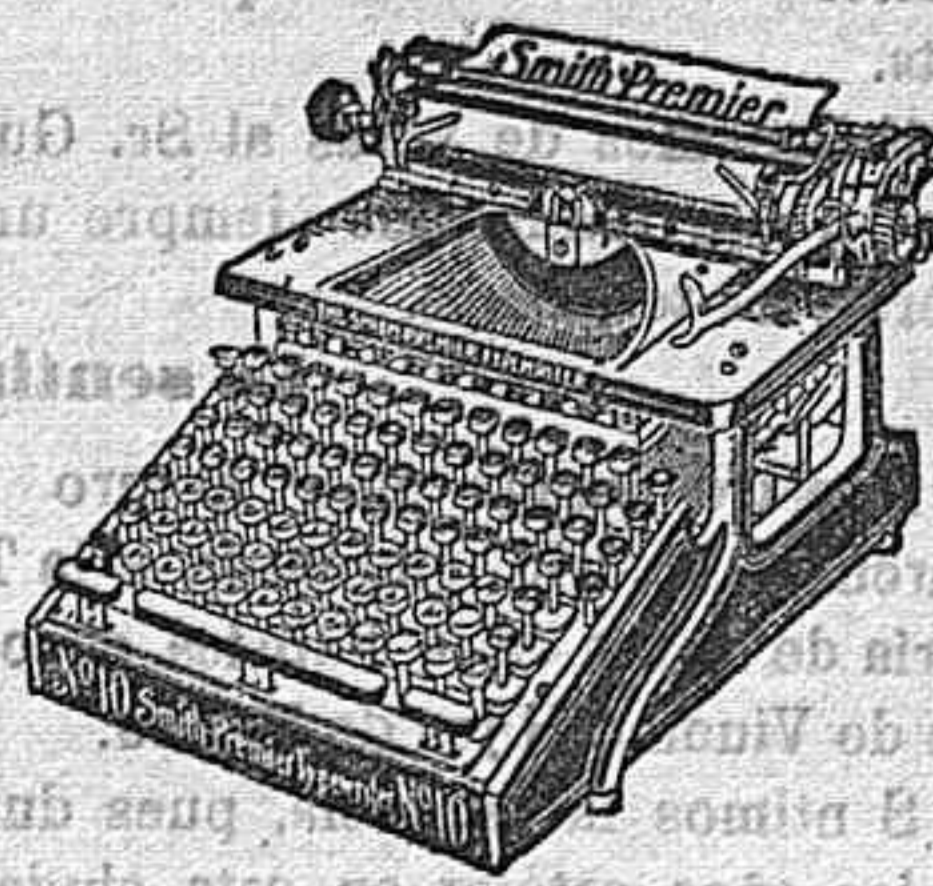


Compañía Comercial Española, S. A.

Mar, 12.—Valencia.

A 25 pesetas mensuales Máquinas de escribir

«Smith Premier», 10; «Underwood», 5; «Royal», 10 y 5; «L. C. Smith & Bros.»; «Remington», 10; «Monarch», 3; «Oliver»; «Yost»; «Hammond»; «Secor»; «Wisigraph»; «Rex-Visible»; «Mignon», etc., etc. Nuevas y de ocasión, iguales a nuevas, desde 125 pesetas en adelante.



VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS
A cada máquina se acompaña su correspondiente CONTRATO DE GARANTÍA, de 5 a 15 años, según marca.—SE HACEN CAMBIOS.

Representante: Pedro Dorrego Rodríguez, Plaza de Buzones, 3, pral., tel. 412.—Toledo

Confitería de LABRADOR

JUAN ESTEBAN Magdalena, 2.

Primera casa en mazapanes y chocolates.—Especialidad en pasteles finos. Verdadera ensaimada mallorquina Ceres y exquisitos bollos suizos para el chocolate.

Gran surtido en bombones y caramelos.

ARAQUE

Calzado económico.

ARAQUE:

Calzado de lujo.

ARAQUE: Alpargatas

Comercio.—20 TOLEDO

MANUEL MOLINERO

Marmolista Lapidario

Talleres Electro-Mecánicos

Panteones y sarcófagos

Único despacho.

PLAZA DEL PROGRESO, 10.—MADRID

TELÉFONO 3.361 M.

Nuevo Almacén de Vinos finos de mesa del cosechero

TOMÁS SANCHEZ

DE CONSUEGRA

PRECIOS DE LOS VINOS:

	Ptas.
Arroba	4,50
Media ídem	2,25
Cuartilla	1,15
Litro	0,30
Medio ídem	0,15

Hombre de Palo, 1.—TOLEDO—Hombre de Palo, 1.

Se sirve a domicilio.

Teléfono 512

Casa Garajo

Zocodover, 10

TEMPORADA de VERANO

Zapatos para niños en charol, box-calf y lona, de diferentes modelos, los más económicos y de más fantasía.

Representación exclusiva de la zapatilla pelotari con pisos de goma.

Alpargatas de todas clases, curtidos, cortes aparados, cremas y betunes.

Casa Garajo. Zocodover, 10.

GUTENBERG,
IMPRENTA,
LIBRERÍA,
PAPELERÍA
Y OBJETOS DE
ESCRITORIO

ANTONIO GARIJO

COMERCIO, 12.—TOLEDO

SE HACE TODA CLASE DE
TRABAJOS TIPOGRÁFICOS

ESQUELAS DE
DEFUNCIÓN,
RECORDATORIOS,
TARJETAS Y
CARNETS PARA
BODAS, ETC.

PASTILLAS BOLIVAR



CATARROS. ASMA. TOS

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedias, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, a veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos a quien los pida.

¡Interesa a todos!

J. CAMPOS, Médico Ortopédico

Montera, 38, principales.—Madrid

Sección de Ortopedia (Instituto Ortopédico Quirúrgico Madrileño)

Hernias, Vientres voluminosos, Descensos de la Matriz, Sordos, Calvos, Deformidades, Narices, Orejas. Tratamientos sin operar. Aplicación de piernas y brazos artificiales.

Sección de Cosmética (CLÍNICA DERMATOLÓGICA PARA BELLEZA)

Extinción de arrugas, vello, manchas y cicatrices de la cara. Aumento y corrección del busto. Destrucción de las canas y modificación en el color del cabello. Eburneación, blanqueado y afinamiento del cutis. Extirpación de callos de los pies y modificación de los juanetes. Arreglo de las manos, narices, cejas, ojos, etc. Tratamiento de la obesidad sin ningún peligro. Desaparición del ocreña (mal olor de aliento).

Servicios médicos y de lujo.—Consultas y tarifas por correo.

En Toledo, de 11 a 1

el cuarto domingo de cada mes.—Hotel del Lino.

A GRICULTORES!

ABONAD CON
NITRATO DE SOSA DE CHILE

LA PRODUCCION ANUAL DE LAS NITRERIAS DE CHILE SE APROXIMA A TRES MILLONES DE TONELADAS MÉTRICAS

DE VENTA EN TODAS LAS CASAS QUE SE DEDICAN AL NEGOCIO DE ABONOS QUÍMICOS MINERALES.

Para informes relativos a su aplicación como abono, dirigirse al Comité del NITRATO DE SOSA DE CHILE, Madrid, Almirante, 19, Apartado 6, Teléfono 4.297.

JOSÉ RIVERA LEMA

Médico Cirujano de «La Proectora» sociedad de Socorros Mutuos

Especialista en partos y enfermedades de la matriz.

RAYOS X

CONSULTAS DIARIAS

Ordinaria: de 2 a 4.

Económica: de 12 a 1.

Gratuita: (los Martes y los Sábados) de 10 a 12.

Plaza de San Nicolás, 1, principal.