

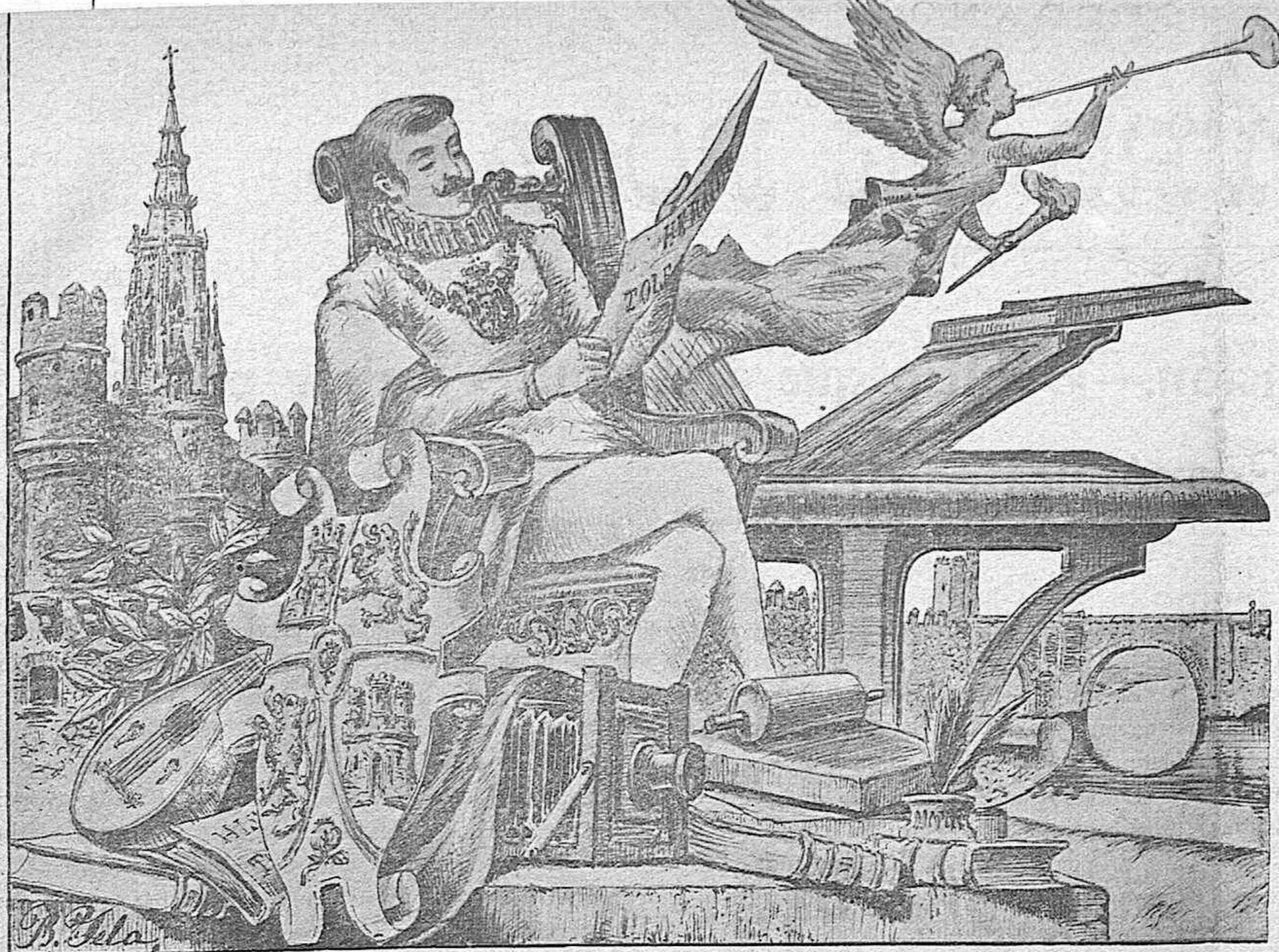
HERALDO TOLEDANO

Año VII. Toledo 17 Febrero 1906. Núm. 242.

Dirección y Redacción:
Hombre de Palo, 17.
 Administración:
Comercio, núm. 55.
 Anuncios y reclamos
 á precios convencionales.

Periódico político
 literario y de intereses morales y materiales
 (Segunda época.)
Director: Federico Lafuente
 Se publica los sábados.

Preios de suscripción.
 En Toledo y su provincia: Un trimestre, 1,50 pesetas; seis meses, 3 id.; un año, 5 id.; número suelto, 0,10 id.
 En las demás provincias: Un trimestre, 1,75 pesetas; seis meses, 3,25 id.; un año, 6 id.
 En el extranjero: Seis meses, 4 pesetas; un año, 7 id.
 Pago anticipado



Heraldo Toledano
 es el periódico de más lectura y suscripción en la provincia.

Horóscopo.

En política, más que en otros órdenes de la vida, han abundado siempre los que se sienten con afición y alientos de profetas.

No consultan para ello las fases de la luna ni el giro de las estrellas; eso ya está pasado de moda y nadie le haría caso; no han examinado las venas de la mano de los políticos á quienes tratan de adivinar el porvenir, que ya esas gitanerías no producen efecto; no necesitan para el desarrollo de su dón profético un gabinete de alquimia en el que se vean rehortos y alambiques, ni una habitación oscura iluminada tibiamente por azulada llama de alcohol, con pinturas tétricas ó mochollos disecados; no necesitan los profetas de la política aparato ninguno; en provincias tienen bastante con el velador de la mesa de un café ó de un círculo de recreo y unos cuantos oyentes que hacen suya la idea y como probabilidad, cuando no como noticia exacta, esparcen el rumor por todas partes, haciendo inconscientemente de prospectos y borrando el origen de la profecía.

De este modo, y á la vista de los últimos números de *El Liberal*, de Madrid, persona seria y de buen sentido se sintió hace pocos días profeta, y hé aquí por qué nos parece, no exento de lógica, cuanto decía respecto á lo que se propone el jefe del Partido liberal.

—HERALDO TOLEDANO, aunque los ecos de las provincias llegan pocas veces á Madrid cuando no es imposición del número ó peligros de motín ó algarada, se lee en algunos Ministerios, y tal vez muchos entiendan, como yo entiendo, que nuestro periódico local está en lo cierto; esto es, que sus elementos no se puede gobernar, y el principal de esos medios para cualquier Gobierno, dentro del sistema en que vivimos, es una mayoría disciplinada y compacta, y verdadera mayoría en toda ocasión.

Partiendo de aquí, creo que ya va estando claro el plan de hombre tan hábil y de tan gran talento como el Sr. Moret.

Sortear el temporal como hasta la ocasión presente viene sorteándolo, sacrificando impulsos de amor propio, y de dificultad en dificultad llegar á las vacaciones parlamentarias que impone el Carnaval. Celebrar después las menos sesiones posibles y dar el cerrojazo hasta las proximidades de la boda del Rey, ó, entreteñer las sesiones con el proyecto de Presupuestos.

Celebrada la boda del Rey, para cuyo acto necesita tener las Cortes reunidas, plantear la cuestión de confianza y obtener el decreto de disolución; tal debe ser el plan.

El Liberal recoge las impresiones del Sr. García Prieto, que entiende son las del Sr. Montero Ríos y del Sr. Maura: estas opiniones son contrarias á la disolución de Cortes; pero son precisamente las de los interesados en contra, las de los que constituyen la dificultad constante con que lucha el Sr. Moret.

Tal fué la profecía del político á que nos referimos, que de haberlo dicho en un centro de Madrid, tendría seguramente alguna resonancia.

NOTICIAS DE LA CORTE

(De nuestro Corresponsal.)

Madrid 16 de Febrero de 1906

Sr. Director del HERALDO TOLEDANO.

Mi querido Director y amigo: Continúa el termómetro bajo cero, lo cual no es obstáculo para que la temperatura política llegue á la ebullición.... el proyecto de ley sobre jurisdicciones, discutiéndose ya en el Congreso; el Gobierno minado por una crisis, más personal que política, y en los pasillos de la Cámara, agresiones, con actos materiales impropios de la condición del sitio, mientras la Conferencia de Algeciras, contra lo que todos creían y esperaban, lucha entre la resistencia pasiva de la diplomacia marroquí y la acometividad circunstancial del Gobierno alemán, que, á todo trance y por todos los medios, quiere

justificar un presupuesto de paz armada que se le va haciendo ya insostenible.

Conforme pasan los días y á medida que la crisis ministerial se avecina, surgen nuevas hipótesis y los calendarios y las profecías aumentan, no ya por días, sino por horas. Y claro es que cada astrónomo y cada profeta entiende que su pronóstico es el verdadero, porque está sustentado por una teoría ciertísima.

El Ministro de la Gobernación está de tunda y en pleno goce de disgustos parlamentarios; apenas terminada la interpelación del Sr. Llorens acerca de la fabrica de papel del Valle de Arau, explanaron sus interpellaciones los Senadores Sres. Marqués de Ibarra y Trujillo, y el Sr. Calvo Muñoz prepara otra interpellación sobre asuntos electorales, mientras el Sr. Urzaiz tiene lista la suya acerca de la inversión de los doce millones en el viaje que el Sr. Conde de Romanones hizo á Andalucía siendo Ministro de Fomento, y como si ésto no fuera bastante, el señor Sanchez Guerra, claro que con perfecta autorización y acuerdo del Sr. Maura, que se propone intervenir en el debate, interpellará al actual Ministro de la Gobernación acerca de la conducta del Gobernador de esa provincia con motivo de la elección en el distrito de Ocaña.

De manera que podrá ser cierto que el Conde de Romanones forme parte del nuevo Ministerio que se constituya, pero si esto llegase á suceder, que muchos lo dudan, es innegable que el Conde de Romanones entraria en el nuevo Gobierno más quebrantado de lo que conviene á las circunstancias políticas que rodean al Sr. Moret.

Por fin, S. M. el Rey firmó el martes último una pequeña combinación de Gobernadores, quedando preparada la *hornada grande*, en la que hay varias *dimisiones*.... y no pocas sorpresas, para gusto de todos, que «el mundo da muchas vueltas....» y «ayer se cayó una torre....»

Por ejemplo, nadie puede calcular á dónde llegará la información que prepara, y que ha empezado ya á practicar, la Comisión de actas del Congreso con motivo de la próxima discusión de la de Ocaña; pues según se decía esta tarde en los pasillos del Congreso, el Sr. Canalejas va á nombrar á un Delegado especial para que practique en el pueblo de Villasequilla trabajos de inspección y comprobación que aclaren dudas que hoy aparecen en el acta, comprometiéndose de tal manera el éxito del candidato ministerial, que todos afirman será proclamado Diputado D. Quintín Escobar.

Ello dirá; pero me temo que algún Concejal de Villasequilla no acaba el año en su pueblo.

Acusábase la creencia de que en el nuevo Ministerio ingresarán caracterizados villaverdistas á quienes se adjudican dos carteras y algunas subsecretarías.

Respecto al porvenir ministerial del General Luque hay muchas opiniones.

Se cree que el nuevo Ministerio se formará con la base de los Sres. Moret, Gasset y Concas.

De los muchos estrenos verificados en los Teatros, viven *La segunda mujer*, en el Español, y *Los contrahchos*, en Eslava.

Y nada más por esta vez, es decir, por esta semana, y conste, Sr. Director, que cuanto va escrito es la verdad, de que da fe

ALERUA.

Nota been. No se alarme porque le juzguen poco ministerial de Romanones; menos ministerial que usted de Romanones lo es el Sr. Moret. Con que....

VALE.

Falta poner debajo que el Director de HERALDO TOLEDANO no se alarma, y que la figura del Conde de Romanones, como político, le es muy simpática.

De actualidad.

La fiesta del Árbol.

En todos los países cultos, donde las modernas teorías pedagógicas tienen asiento y donde la enseñanza popular tiene más consistente arraigo, se celebra con toda solemnidad el festival del árbol.

¿Quiere decir eso que en nuestra nación, ideal tan hermoso y útil se vea sin celebrar y sin llevarlo á efectividad una vez al año y en la época apropiada? No.

Desde hace poco más de una deca de años; desde que en nosotros la Pedagogía moderna ha obrado con acierto en nuestras escuelas, introduciéndose sus maduras doctrinas en los Establecimientos docentes, como escuelas Especiales, Institutos y Universidades; desde que, por último, los Gobiernos, y especialmente el Ministerio de Instrucción Pública, ha alentado y prestado el debido calor á medidas de tal naturaleza, vemos y observamos cómo la *Fiesta del árbol* va tomando extraordinario incremento y cómo sus prácticas y enseñanzas se extienden en todas aquellas de nuestras poblaciones que miran con cuidado é interés todo cuanto tienda á favorecer la educación é instrucción de la niñez en todos sus aspectos.

Sevilla, Valencia, Málaga y algunas otras capitales han celebrado con extraordinario éxito, el festival de que nos ocupamos; dentro de poco le tocará á la hospitalaria y noble ciudad de Toledo llevar á cumplida realización una labor de esta clase, que no puede ser más grande, ni más ventajosa, bajo el punto de vista educativo é instructivo.

Afortunadamente, en la actualidad, no hay obra de enseñanza, no existe tratado de la ciencia de la educación en donde no se reflejen ideas ni se expongan doctrinas que no lleven el sello de exteriorizar, por todos los medios, cuanto se relaciona con la *Fiesta del árbol*.

Pedagogos extranjeros y nacionales; higienistas y amigos de la enseñanza, todos, absolutamente todos, han preconizado, de modo atendible, los inmensos beneficios que reporta á la obra educativa el llevar á la práctica en el tiempo adecuado ese festival.

Inculcar á los niños; hacer comprender al grande y al chico el respeto y amor que merece el árbol, es hacer un patriótico trabajo y es dar un avance en pro de la regeneración de nuestra querida Patria.

Así es como se labora por la reconstitución nacional; así es como se hace grande un país y cómo se cumple con los deberes de buen ciudadano.

Por eso nosotros no hemos de regatear nuestro aplauso sincero á todos cuantos factores colaboran con tenacidad y empeño en llevar á vías de efectuarse un acto de tal naturaleza que tanto dice y honra al nombre de la población.

Es consolador el ejemplo que ofrecen todos los centros de enseñanza de la capital, que desde el primer momento que empezó á darsele forma á tan importante idea, todos se apresuraron, por conducto de los Directores de aquéllos, á secundar la labor y las tareas de todos los individuos que constituyen la Comisión organizadora de ese festival.

El Instituto, á cuyo frente está el dignísimo é ilustrado Catedrático Sr. San Román; la Escuela Normal Superior de Maestras, con su competente y antigua Directora, la Sra. Genovés, y la Escuela Normal Superior de Maestros, que, accidentalmente, la dirige un joven Profesor, todos se han apresurado á contribuir eficazmente porque la *Fiesta del árbol* tenga el esplendor y la importancia que, al mismo tiempo, desean todos cuantos de manera directa se interesan por ello.

Nuestro voto y el calor de nuestra modesta pluma tiende también hacia eso.

SALVADOR GESTAL RUEDA.

AURORA
 SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS
 Capital social: 20.000.000 de pesetas.
 Delegado en esta provincia: Claudio Alvarez Uceda
 San José, S. Toledo.

Nutritivo Bermejo.

Las personas que padecen anemia, debilidad, clorosis, malas digestiones, deben tomar el vino

Nutritivo Bermejo,
 medicamento de efectos rápidos en las convalecencias.
 Indispensable á las nodrizas y á los jóvenes de ambos sexos.

Frasco, 3,50 pesetas.
 Se vende en todas las Farmacias.

CONFITERÍA
 DE
FRANCISCO MARTINEZ PÉREZ
 Santo Tomé, núms. 17 y 21.—Toledo.

Única casa en Toledo que fabrica las ricas

Ojaldradas de Reínosa
 á 3,50 pesetas kilo.

Tartas y ramilletes.—El mejor salón para refrescos y chocolates, bautizos y bodas.

Importantes regalos á los consumidores de la
Colonia Oro.

Comprar una botella de **COLONIA ORO**; abrir la cajita-sorpresa que precinta el tapón destila-gotas en el mismo establecimiento, y si la suerte os favorece con algún premio, encontraréis, además del prospecto, un bono, que dirá *vale por....* (el regalo que corresponda), y en el acto mismo os será entregado.

De cada 100 botellas 36 están premiadas

y los premios todos son de verdadera utilidad práctica, por lo que estamos seguros que á los consumidores de la **COLONIA ORO** les ha de halagar el reintegrarse de parte del coste, y en caso más feliz, obtener un GRAN PREMIO que, aunque sea estimado por su valor, ha de ser mucho más apreciado por la utilidad y comodidad verdadera que para viajes, expediciones, etc., les ha de reportar el **ESTUCHE ORO**, regalo correspondiente al GRAN PREMIO.

La **COLONIA ORO** se vende en las buenas perfumerías y droguerías al precio de

5 PESETAS
 Fijarse bien:
 36 premios por cada 100 botellas de
COLONIA ORO

EN EL TEATRO DE ROJAS

A beneficio de los pobres.—La primera función.—Público que distingue.—Labor premiada.—

Algo de juicio crítico.—Puede la Cocina Económica continuar.

Que no es precisamente caridad, que una cosa es caridad y otra filantropía, ¿qué importa? De alguna manera se ha de llamar para que todos nos entendamos. No hay aquí otro procedimiento; la suscripción como acto voluntario, la sencilla invitación esperando que vaya formándose la lista de donantes, no da resultado; para que el fin se cumpla y la caridad, el noble propósito pueda realizarse, hay que preparar un suceso, algo extraordinario, vestir de gala que con el ruido, los vivos colores, la armonía, los recursos del arte, la emoción de tranquilo placer o vibrantes carcajadas, no aparezca, no se vea la miseria, á cuyo socorro trata de acudir, en su desnudez; la impresión de momento, aun siendo todos los que la contemplasen de corazón sensible, fácilmente impresionables, remediaría poco ó no remediaría nada: presentada en la calle, despertaría desconfianzas, habría que distinguir entre la verdadera necesidad y la vagancia, entre la industria de la mendicidad ó la falta de trabajo, y en último término, poner á las Autoridades en el caso de dar batidas á los mendigos para evitar tristezas ó repugnancias al transeunte: la miseria, recluida en el domicilio, fuera de la vista del público, la más intensa en sus efectos, la de los que no carecieran en mucho tiempo de los necesarios y aun superfluos elementos de vida, es poco visitada, y sólo de vez en cuando por una sociedad benéfica ó la iniciativa de personas religiosas ó sencillamente altruistas: para obtener resultados prácticos, para que la colecta sea de alguna importancia, es preciso hacer algo por el estilo de lo que han hecho los iniciadores, organizadores y encargados de la ejecución de las funciones benéficas que han comenzado en nuestro Teatro, lo ya dicho: ruido, luz, armonía, colores, expansión de ánimo; que se pague por reír y que la risa produzca recursos para enjugar lágrimas del prójimo.....

No cabe, pues, duda: aunque otra cosa se hubieran propuesto los autores de la idea, su proyecto, la obra de todos ellos, de cuantos directa ó indirectamente han contribuido á la realización del proyecto, el fin principal se ha cumplido y el espectáculo, en su origen y en su tendencia, y seguramente después del ajuste de cuentas, es un hermoso acto á beneficio de los pobres.

* *

Anteanoche, 15 de los actuales, y fijamos así la fecha porque puede ser para muchos este número de nuestra publicación grato recuerdo dentro de algunos años, se verificó la primera de las tres funciones anunciadas.....

Estaba hermoso el Teatro, y si todavía en los anfiteatros y demás localidades de los pisos y entrada general había huecos, se debió, sin duda, á que, desde las primeras horas de la tarde, se decía en todas partes que ya no era posible adquirir entradas, que todo estaba vendido, y no se tomaron muchos la molestia de ir á preguntarlo en la taquilla.

Acudieron las señoras á palcos y butacas como á función de gala, lujosamente ataviadas, y ¡lastima que los caballeros no siguieran su ejemplo para que fuera completo el efecto!, la función lo merecía; no todos los días, no fácilmente se puede ver en el Teatro coros como aquellos coros, aficionados pertenecientes á conocidas familias de la localidad; el espectáculo era realmente extraordinario, y abandonando un poco la pereza, debieron todos contribuir al mayor esplendor estético de la fiesta.

Así y todo, presentaba la sala del Teatro la noche del jueves, como seguramente lo presentará esta noche, un magnífico golpe de vista: los encajes, la rica pedrería, los honestos escotes, los ramos de flores, sirviendo de complemento á la natural elegancia y de artístico marco á la hermosura, todo aquel conjunto producía en el ánimo gratísima impresión de admiración y el tranquilo placer que produce la contemplación de la belleza.

No era necesario hacer grandes indagaciones ni preguntas para comprender en los semblantes quiénes de aquel numeroso y distinguido público eran familia de actrices y actores: aquellos semblantes de muchas señoras en que aparecía la intranquilidad tras la forzada sonrisa, la nerviosidad de la cara de varios caballeros, no dejaban lugar á dudas, les delataba, y ya no era precisa otra pregunta, para saberlo todo, que ésta:—¿Quién es su hija, quién es su hermana; en qué obras trabaja?

No quiere esto decir que podría contarse de antemano con el éxito y los nutridos aplausos: los dis-

tinguidos aficionados se hallaban en análoga situación á la nuestra: la taquilla del Teatro estaba abierta, y el público, que paga y no tiene contraídos compromisos de amistad ó lazos de parentesco con los improvisados artistas, tiene derecho á la crítica y á mostrar su desagrado; de aquí que muchas señoritas tuvieran natural temor y estuvieran impresionadas con la idea de su presentación en el escenario.

Nosotros, como fieles cronistas, habíamos de emitir opinión, prescindiendo, en cumplimiento de nuestro deber, de cierto género de consideraciones, diciendo, con más ó menos severidad de juicio, la verdad del que nos mereciera.....

Afortunadamente para todos, no necesitaron los aficionados de un público benévolo ni acudir nosotros á convencionalismos: hay mucho bueno que decir y esto hace fácil nuestra delicada labor, y ya podemos, con libertad completa, hacer á grandes rasgos algo de juicio crítico.

Bohemios, obra como las otras dos del programa, muy conocida del público, fué la primera puesta en escena: apreciada en conjunto la interpretación que obtuvo, bastaría decir que resiste y supera la comparación con las buenas compañías de género chico que aquí y fuera de aquí la han ejecutado.

La parte difícil, el alma de la partitura, preciosa música, está en la tiple y el barítono ó tenor, que con uno y otro se canta, aunque para tenor parece escrita.

La Srta. Laura Magán, *Cossette*, no es, como tiple, más ó menos distinguida aficionada; es de más alto vuelo, puede competir, no con tiples de género chico, con artistas de mayores facultades y condiciones: tiene *Bohemios* como una dificultad para ella, la de ser música de género distinto á lo que se entiende por alta música, en que puede hacer la señorita Magán papel airoso.

Interpretó de admirable manera su papel de *Cossette* y la distinguida concurrencia la aplaudió con sinceridad y con entusiasmo.

Toca el turno, siguiendo el orden del reparto, á Teresita Berned y Concha L. Villanueva, que hicieron dos deliciosas grisetitas, *Juana* y *Cecilia*, monisimas, y luciendo la Srta. Berned una bonita, bien timbrada voz, ¡lastima que su papel no se prestara á mayor alarde, más canto!

La Srta. Mariana L. Villanueva, aquella niña que apenas levantaba sus ojos del suelo, la genial pianista que conocimos el año anterior en el Centro de Artistas e Industriales, hizo una *Pelagia* más que aceptable, teniendo frases como la de «¿Quién serán estas prójimas?» con tal intención, con tal propiedad, que ya la niña se nos presentó mujer, y mujer de talento y mucha gracia.

Y vamos con ellos: Perdonen los distinguidos aficionados, aunque el reparto de las obras no marcara el orden que seguimos, hay que ser justos, hay que rendirse á la evidencia, hay que decir la verdad; el primer lugar corresponde á Pepe Infantes: fué la figura más saliente, lo llenaba todo: no hay en ninguna Compañía de género chico quien le supere: es un actor, dice, siente, canta, es genial, desenvuelto, occurrente; lo dicho, es un actor y actor distinguido, sobresaliente.

Los autores de *Bohemios* no hubieran podido hallar en una compañía actor que mejor interpretase el *Roberto* de la obra, cantando y hablando, sintiendo los entusiasmos del arte y siendo, á la vez, la realidad de un hombre lleno de ansiedades y esperanzas.

En el dúo con la Srta. Magán, dúo que ante la insistencia del público fué preciso repetir, obtuvieron ambos una ruidosa ovación, una entusiasta tempestad de aplausos. ¡Oh, y la merecieron!

Victor, Angel L. Cejuela, fué para nosotros una revelación; es también un actor cómico con intención, con desenvoltura, sabiendo lo que hace: para no desentonar y hacerse visible junto á Pepe Infantes, lo consiguió, es preciso valer; hizo un excelente *Victor*.

¡Oh nuestro señor y dueño D. Raimundo de Pablos! Todo fué completo, se agotan los adjetivos; Papa *Grivad*, el protector de los artistas, el tipo más finamente cómico, tuvo en el Sr. de Pablos acertadísimo intérprete; hubo, no obstante, un pequeño lunar, el tonillo, y ser éste de imitación, y perdón por la franqueza; aparte esto, muy bien, admirablemente, de buen actor fué su labor artística, y conste que no tratamos de protegerle ni empujarle.....

Marcelo de la obra es un papel sencillo y casi desairado, y D. Juan Ozaeta, al interpretarlo, hizo lo

que cualquier actor: defenderlo y no desentonar el cuadro; no es poco.

Por fin el Sr. Farelo, en sus frases de canto, frente al coro y á lo que su papel se reducía, estuvo bien; poca voz, pero agradable, muy agradable.

Los coros en esta obra afinados, muy bien y vestidos con lujo, acaso con demasiado lujo en respeto á la propiedad de los tipos; pero ¿por qué no permitir esta vanidad de las niñas y sus mamás, que quieren que salgan guapas?....

Y estaban guapísimas las muchachas; ¡qué rico ramo de flores el que formaba aquel conjunto de caras jóvenes, alegre, bullicioso, movidizo constantemente á impulsos del irresistible ardor de la sangre.....

Nota triste, que nada hay completo en la vida: sobre aquel iris de vivos colores, sobre aquellas palpitantes muestras de alegre vida, aparecían como puntos negros pequeños lazos de luto, indicación del dolor; el que figuraba en los carteles de director de escena, D. Enrique Solas, había fallecido en el mismo día que la función se daba: los distinguidos aficionados estimaron sagrado deber mostrar su pena colocando una sombra en los vistosos trajes, y esta fué la explicación de aquellos lacitos de negro crespon que todos llevaban, una mueca de la muerte en el seno de la vida.....

La revoltosa constituyó el segundo número del programa, y la grata impresión recibida por el público al bajarse el telón al final de *Bohemios*, continuó después con la interpretación de la ejecución de la segunda obra.

Nos hallamos en primer lugar con una *Mari-Pepa* picaresca, graciosa, desenvuelta, todo corazón y todo nervio, la Srta. Carmen Alvarez, que estuvo deliciosa, insinuante, ligera, revoltosa, como pudo imaginarla López Silva, sacando del montón de gracias anónimas una chula de pura sangre, auténtica.....

Carmen Alvarez tuvo que violentarse poco para salir airosa de su empresa: el reparto estaba bien hecho, un reparto bien hecho es casi siempre la seguridad del éxito: por eso Carmen Alvarez, que es un manojito de nervios y muchacha de intención y de talento, triunfó en toda la línea y aún deben resonar en los oídos los justos y unánimes aplausos que recibió.

Junto á ésta hay que colocar á la *Gorgonia*, Mariana L. Villanueva, cuya figura aparece ya de gran volumen, de mayor realce que en la interpretación de *Bohemios*; con una *Gorgonia* así, se pueden perdonar sus malos tratos y no se pueden tolerar las infidelidades. Mariana L. Villanueva no canta, pero dice muy bien, muy bien.....

La *Encarna*, *Soledad*, *Una vecina*, *Chula 1.ª* y *Chula 2.ª*, es decir, las Srtas. Consolación Oliver, Anita Ozaeta, Petra Bajo, Victoria Medina y Elena Alvarez, perfectamente, muy ricas, muy propias: la Oliver bailando el tanguito podría demostrar á muchas artistas del género que no son necesarios desplantar ni descocos para arrancar aplausos y evitar censuras de cierta clase. *Chupitos*, Concha L. Villanueva, monísima.

Llegamos ahora al trabajo artístico de los varones, y nos encontramos con una dificultad: si formáramos parte de un Jurado para la otorgación de una recompensa, ¿á quién tendríamos que dar el premio?

¿Al Sr. Arévalo interpretando el papel de *Felipe*?

¿Al Sr. Perrino en el cómico personaje de *Cándido*?

¿Al Sr. de Pablos haciendo el *Señor Candelas*?

Sería ponernos en grave aprieto, porque los tres

estuvieron admirables, los tres merecieron los nutridos aplausos que el público les tributó.

En la duda no elegimos: la ejecución, el trabajo de los tres, cada uno en su tipo, fué sobresaliente; no queremos suscitar cuestiones de competencia ni que haya recelos ni disgustos en el seno de la Comisión: la única ventaja está en el Sr. Arévalo, porque hace más que decir bien: canta bien, y esto es obra de la naturaleza, que le dió una voz simpática.

Los chulos *Tiburcio*, *Atenedoro* y *un vecino*, señores D. Angel Morana, D. Juan Otero y D. Juan Bravo, en sus papeles, comprendiéndolos y sabiéndolos interpretar.

Un aplauso por su gracia y desenvoltura al niño Margarida, y otro nutridísimo aplauso al coro de chulas y chulos con la gracia de los madrileños.

Tercer número del programa, *El gaitero*: lo primero que á nuestra admiración y verdadero entusiasmo asoma, es la Srta. Lola Oliver, interpretando

el papel de *Casilda*, una vieja chismosa: saladísima, muy bien, convenciendo, no se podría exigir más á una actriz de muchas tablas.

En seguida, sin antes ni después, llega llena de fe, de entusiasmo, de inteligencia artística, la señorita Laura Cabrera, una *Mari-Rosa* encantadora, capaz de entusiasmar á cualquiera menos sentimental y enamorado que su novio, el *gaitero* de León. Cantó, dijo y vistió muy bien la obra la Srta. Laura Cabrera.

Y ya está en turno el *gaitero* Juan, á cargo su interpretación de D. José E. Infantes. En *Bohemios* era antes el cantante que el actor; en ésta le vemos como el actor antes que el cantante, aunque sin cómoda separación: sencillo, enamorado, sentimental, según debe ser, fué *El gaitero* que nos presentó Pepe Infantes.

También estuvo muy bien el Sr. Arévalo interpretando el papel de Julián: cuanto podía exigirse al actor, apareció en el aficionado.

El *Padre Justo*, el Sr. Farelo, hizo un magnífico Cura de Aldea, tal vez demasiado bien cuidado de indumentaria y carnes para los escasos ingresos del Clero; tradujo á maravilla el tipo que debía presentar, contribuyendo en gran parte á la tonalidad del cuadro.

El Sr. Perrino muy bien en el *Bernardo*, paleta malicioso y engañoso, y en sus respectivos papeles D. Enrique Olivares, D. José Fuentes y D. Federico G. Salazar; casi sentimos no tener nada que merezca severa censura por si esta revista pudiera parecer monótona: las insignificantes deficiencias que podrían anotarse, serían una excepción que no nublan en poco ni en mucho la belleza del conjunto.

Los coros en *El gaitero*, vestidos con mucho gusto y tan afinados como en las otras obras.

Y no acaban aquí los aplausos: el Director, señor Flores, la orquesta, el pintor Sr. Barajas, que fué llamado al palco escénico y ovacionado por las decoraciones nuevas que se presentaron en *La revoltosa* y *Bohemios*, los Directores de los coros; todos son acreedores á la bendición de los pobres y las felicitaciones del público; merced á todos, podrá, con los ingresos de estas funciones, sostenerse todo lo que resta de invierno la Cocina Económica.

Caridad ó filantropía, Dios estimará su obra.

La función de aficionados ha sido, durante algunos días, pero singularmente durante la actual semana, la preocupación en muchas casas: la preparación de los trajes, combinación de colores, consulta con las amigas y la necesidad de acudir á los ensayos, todo esto ha traído verdaderamente alborotadas á muchas familias; pero todo puede darse por bien empleado cuando el éxito corona la obra y queda, como de esta fiesta debe quedar, la satisfacción de haber realizado una buena obra y el recuerdo de las emociones pasadas, emociones de placer que muy de tarde en tarde se repiten en la vida.

Orgullosa ha podido quedar también la Comisión organizadora de estos festejos, ha trabajado, porque las molestias y aun cierta clase de sacrificios son inexcusables; pero siempre quedará en su ánimo, como en el de los que han constituido el cuadro de artistas, la íntima satisfacción del feliz resultado de las iniciativas y gestiones.

Hé aquí ahora, para terminar esta sección, por cuya extensión pedimos perdón á nuestros lectores de la provincia, que seguramente nos lo conceden los de la capital, los nombres de los jóvenes que han formado los coros y que reproducimos de los carteles de mano repartidos:

Señoritas: Carmen y Elena Alvarez Ancil, Lola y Consolación Oliver, Paquita y Mercedes Priede, Clara Michelena, Pepita Corrás, Mariana y Concha L. Villanueva, Teresita Berned, María Abellán, Carmen Menor, Esperanza Barajas, Victoria Medina, Petra Bajo, Laura Cabrera, Marciana y Luisa de Margarida, Clara y Monserrat de Conde, De Pérez Villalave y Laura Magán.

Coro de hombres: Sres. D. Juan Arévalo, D. Angel Yela, D. José Fuentes, D. Juan García, D. José Esteban Infantes, D. Angel L. Cejuela, D. Raimundo de Pablos, D. Florencio Pintado, D. Federico Salazar, D. Elias Gallegos, D. Enrique Olivares, D. Rafael Sevilla, D. Samuel Muñoz, D. Juan Otero, D. Juan Ozaeta, D. Juan Bravo, D. Felipe Perrino, D. Angel Morana, D. Alejandro Moreno, D. Manuel Farelo, D. Carlos Priede, D. Ernesto Cerbino, D. Enrique Morana, D. Felipe Moreno, D. Indalecio Nieto, don Manuel Medina y D. Pedro Beviá.

CATÁLOGO DE PRENDAS
PARA
GAZA, CAMPO, PLAYA Y VIAJE
DE LA CASA
MOISÉS SANCHA
CRUZ, 12, MADRID



Figura 38.—Capota, con capucha de paño, impermeabilizado, á cuadros ó en colores lisos, muy práctica para cazar, en mano se reduce á poco peso y volumen, 60 pesetas. De impermeable más corta, en negro ó color, 35 pesetas.
Figura 39.—Traje para guardas jurados, sólida confección, en buen paño, colores adecuados, con vivos de color y botones dorados, 70 pesetas. Capote para ídem, 30 pesetas.

CARRERAS ESPECIALES, CIVILES Y MILITARES

Academia Preparatoria
para
carreras especiales, civiles y militares
dirigida por
D. Antonio Álvarez y Redondo
Ingeniero de Caminos y Arquitecto de la Real Academia de San Fernando
y
D. Miguel Romero de Tejada
Ingeniero de Caminos
con la cooperación de distinguidos Profesores

Para detalles dirigirse al Director
Don Antonio Alvarez y Redondo.
calle del Instituto, núm. 25—Toledo.

D. ANTONIO ALVAREZ Y REDONDO

Sastrería Madrileña
de
Donaciano de Pablo.

La más acreditada por su economía, corte elegante y confección esmerada. Gran surtido en capas. Equipos económicos para seminaristas. Especialidad en el corte de pantalones de todas formas. Los de talle sólo en la Sastrería Madrileña. Primera casa en panas.
Hombre de Palo, 1, Toledo.

Colegio de 1.ª y 2.ª enseñanza
bajo la advocación de
Nuestra Señora del Consuelo
incorporado al Instituto general y técnico de la provincia
Director
D. Zacarías de San Vicente y Arce
Menores, 14—Toledo.

En este acreditado Colegio se establecen clases particulares y repasos especiales para Bachilleres, Maestros y Maestras. Al efecto, cuenta con seis Profesores con sus correspondientes títulos académicos y gran práctica en la enseñanza. Las clases empezarán á las cinco de la tarde, y para las que requieran práctica se cuenta con buen material científico.

Clases especiales de las asignaturas literarias para los aspirantes á los colegios militares. Módicos honorarios. Se admiten internos, externos y medio pensionistas. Pídanse Reglamentos y el resultado de los exámenes celebrados en Junio último.

Venta de una casa en esta ciudad.

A voluntad de sus dueños se vende la señalada con el número 5 del callejón de San Pedro en inmejorables condiciones. Razón: De nueve á doce de la mañana en el bufete del Letrado
D. Federico Lafuente
Hombre de Palo, 17
Toledo.

La Toledana
Fábrica de mosaicos y azulejos hidráulicos de
Baldomero Moraleda
paseo de la Rosa, núm. 8
Toledo.

Se hace toda clase de trabajos en mármoles comprimidos, balaustres, escaleras, sarcófagos, baños, etc., etc. Se construye toda clase de obras de nueva planta y se encarga la casa de hacer toda clase de solados á quien lo solicite. Se vende toda clase de cementos y cales hidráulicas de las mejores marcas españolas y extranjeras.

Sociedad Nacional Cooperativa
de
Agricultores de España
La Unión Agrícola

Para seguros de cosechas, propiedades, créditos y demás intereses relacionados con la agricultura.
Dirección general:
Valladolid, Avenida de Alfonso XIII.

Imprenta y Librería
de la
Viuda é Hijos de J. Peláez
Comercio, 55, y Lucio, 8.—Toledo.

Rosarios, Portamonedas de plata y piel, Botonaduras, Pilillas y Devocionarios.
Se hacen toda clase de trabajos tipográficos.

Red Telefónica de Toledo.

En el sorteo de la Lotería Nacional del 31 de Enero último, ha correspondido el regalo de esta Red á la Electricista Toledana, fábrica de San Servando, que entre varios números tiene adjudicado el 639, que coincide con las tres últimas cifras del 16 639, agraciado con el premio mayor, y ha elegido

Dos quintales de carbón de cok
que facilita el Almacén de D. Telesforo Cortecero, Hospital de Afuera, 18, teléfono 261, por ser uno de los varios regalos que ofrece la Empresa.

Se alquila un gran salón, con buenas luces, muy propia para oficina. Central de Teléfonos se puede ver.

La Mutual Franco-Española
Sociedad benéfica
de previsión y de seguros mutuos sobre la vida
autorizada y aprobada legalmente en 25 de Agosto de 1902
Funcionando bajo la inspección del Estado
con arreglo al Real decreto de 14 de Marzo de 1899.

Domicilio social:
Paseo de Recoletos, 3, Madrid.

Consejero Delegado encargado de la Administración
Excmo. Sr. D. Luis Silvela.

Objeto de la Sociedad.

Creación á cada uno de sus socios de un capital efectivo ó una pensión de retiro anual, mediante entregas desde 5 pesetas al mes, durante diez años.
Este capital puede pasar á los herederos.

Problemas que resuelve.
Desde la edad de tres años
á la de cincuenta y cinco inclusive.

Dotes para los hijos. Crédito para establecerse.
Capital para el obrero. Retiro para la vejez.
Libramiento de quintas. Herencia para la familia.

La Unión de Norwich
Seguros vida.
La más antigua del mundo.

Hace falta Inspector para esta provincia, condecorador del seguro. Buenas referencias dirigirse á
D. Luis de Olavarrieta
Catedrático.
TOLEDO

Gran Hotel Imperial y Restaurant
DE
GUILLERMO LÓPEZ
Cuesta del Alcázar, núm. 7, Toledo.

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.
Esmerado servicio á la carta.

Temporada de invierno.

Ha llegado una nueva remesa de calzado de señora, caballero y niño.
Zapatillas de Munilla superiores.
Calzado fuerte de todas las medidas y para todos los gustos.

VIANDAS

Garbanzos superiores de todos los precios, judías, lentejas, habas y guisantes.

GRANOS Y SEMILLAS

Trigo, cebada, maíz, algarroba, panizo para perdice y pollos, cañamones, alpiste, mijo y nabina para los pajaritos.
Fábrica de cordelería, alpargatas de todas clases, hilos y tramillas para coser esteras y alfombras, cañizos y arquillos para cielos rasos y carros.

Todo en casa de GARIJO
Zocodover, 10
(Junto á la Fotografía de Lucas Fraile y Central de Villamiel)

En los batanes se lavan mantas y se vende borra para colchones y colchonetas.

RELOJERÍA
DE
E. ALVAREZ
Comercio, 23 y 25.—TOLEDO

Relojes de todas clases.
Surtido en extraplanos de las mejores marcas.
Taller de composturas garantizadas.

Optica.
Lentes y gafas de todas clases.
Especialidad en cristales Roca garantizados.
Lupas. Graduadores. Cristales sueltos.
Gemelos. Patillas-armaduras.
Termómetros. Barómetros.
Reparaciones de anteojos.

Material Eléctrico.
Hilos. Portalámparas. Arañas.
Piñas. Cables. Pantallas. Brazos.
Flexibles. Portatulipas. Portátiles.
Tulipas, Globos.
Timbres. Teléfonos. Contadores. Ventiladores.
Lámparas de todos los voltajes de Toledo y Centrales de la provincia.
Instalaciones de luz, timbres y teléfonos.

Se mandan presupuestos. Tarifas especiales para instaladores.