

EL NUEVO ATENEO.

REVISTA CIENTÍFICA, LITERARIA, ARTÍSTICA,

DE INTERESES Y NOTICIAS LOCALES Y GENERALES.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Un mes. 1 pta.
Trimestre. 2,50
Números sueltos. . . 0,25
Pago anticipado.

DIRECTOR:

D. FEDERICO LATORRE Y RODRIGO.

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.

La correspondencia se dirigirá á la Redaccion y Administracion, Cristo de la Luz, 16, pral.

ALGUNAS NOTICIAS ACERCA DEL ECONOMISTA BABEUF.⁽¹⁾

El célebre comunista francés, Francisco Noel Babeuf, nació en San Quintin, en 1764. Habiendo perdido á su padre á la edad de 16 años, entró de escribiente en casa de un Inspector de la pequeña ciudad de Roye (Somme) y al cabo de algunos más obtuvo la plaza de Comisario de Rentas. Al estallar la revolucion tenia 25 años y publicó en Amiens «*Le Correspondant Picard*,» diario cuya violencia le atrajo persecuciones sin cuento y fué causa de su prision; pero en 1790 se le puso en libertad.

Nombrado dos veces Administrador de departamento ó de distrito se hizo destituir y marchó á París donde obtuvo la plaza de Secretario general de la Administracion de subsistencias del departamento del Sena. En estas nuevas funciones «fué bastante perspicáz, dice uno de sus biógrafos, para precaver un sistema de hambre organizado por el famoso Manuel, Procurador general del Municipio, y bastante enérgico para denunciarle á la Francia entera por un anuncio fijado en todas partes con profusion.» Desgraciadamente para Babeuf, se recordó entonces que aún no habia cumplido cierta condena que sobre él pesaba como condenado por haber sustituido un nombre por otro en una adjudicacion de bienes nacionales que presidió cuando era Administrador de distrito. El mismo biógrafo hace notar que solamente se trataba de una tierra de 3 fanegas próximamente y que la acusacion no pudo ser más que obra de sus enemigos. Sea de ello lo que fuere, Babeuf fué arrestado de nuevo y remitido por el Tribunal de casacion ante el departamental del Aisne, que le puso en libertad inmediatamente.

Hasta 1795 Babeuf no desempeñó más que un papel muy oscuro en los Anales comunistas. En-

tónces se presentó de un golpe como el Mesías de la igualdad absoluta y el futuro realizador de una república basada en la comunidad de bienes y regulada por esta misma igualdad, tal y como él la concebía.

Resuelto á llevar adelante la teoría y la aplicación, publicó primero el diario intitulado «*Le Tribun du Peuple*,» en el que se firmaba *Caius Gracchus* y á seguida en union y de concierto con Darthé y Bonnarotti y por medio de una propaganda secreta muy activa, organizó y tramó una conspiracion que bien pronto llegó á constituir una amenaza para el Directorio y que éste acertó á desbaratar á tiempo, teniendo fatales consecuencias sólo para los principales conjurados. El proceso se siguió ante un Tribunal especial convocado en Vendôme y despues de tres meses de solemnes sesiones y animados debates, durante los que Babeuf se defendió como hombre de corazon y sin que le fuera permitido hacer su defensa en el terreno de los principios, se expidió un veredicto en 26 de Mayo de 1797 contra algunos de los acusados. Babeuf y Darthé condenados á muerte, se dieron de puñaladas en presencia de sus mismos Jueces y al dia siguiente fueron llevados espirantes al cadalso. Siete de sus coacusados fueron deportados, los demás absueltos.

Podrá formarse una idea de la doctrina y de la organizacion social soñada por Babeuf, hombre hoy dia célebre, por los dos pasajes siguientes, uno de los cuales está tomado de un manifiesto repartido en París, en Abril de 1796, con el título de *Análisis de la doctrina de Babeuf*, y el otro extractado de un *Resúmen de las utopias de Babeuf*, publicado por Bonnalotti, en *La Nueva Enciclopedia*.

Dice el primero:

«La naturaleza ha dado á cada hombre un derecho igual al disfrute de todos los bienes.—El fin de la sociedad es defender esta igualdad frecuentemente atacada en el estado natural por el fuerte y el perverso, y de aumentar mediante el

(1) La mayor parte de estas noticias están extractadas del *Dictionnaire de Economie politique* de Guillemain.

»concurso todos los disfrutes comunales. La naturaleza ha impuesto á todos y á cada uno la obligación de trabajar. Ninguno puede sin delito eximirse de trabajar. Existe opresion cuando unos se consumen en el trabajo y carecen de todo, mientras otros nadan en la abundancia sin hacer nada. Nadie puede sin delito apropiarse los bienes de la tierra ó de la industria.—En una verdadera sociedad no debe haber ni ricos ni pobres. Los ricos que no quieran renunciar á lo supérfluo en favor de los indigentes son los enemigos del pueblo, etc.»

Estos son los principios generales de su doctrina, mezcla como se vé de algunas verdades y de muchas ilusiones, como toda teoría que no tiene otro fundamento que el sentimiento y que no se ocupa para nada ni de la naturaleza de las cosas, ni del corazon humano. Analícese ahora su organizacion práctica.

«El pueblo francés debe ser declarado único propietario del territorio nacional:—el trabajo individual será consagrado función pública y regulado por la ley:—los ciudadanos serán distribuidos en varias clases y se les impondrá una cantidad exactamente igual de trabajo:—las funciones molestas ó incómodas serán ejercidas por los ciudadanos que la suerte decida:—el poder social será representado por Magistrados encargados de equilibrar el conjunto de la producción, de fijar el movimiento, de velar por la distribución á cada ciudadano en *porciones iguales* de los productos generales reunidos en los almacenes públicos:—prohibición absoluta de toda discusión teológica:—cesación de todo sueldo; nada de cuerpos privilegiados por el talento; nada de preeminencias intelectuales ó morales:—ningun derecho *ni aun al génio* en daño de la estricta igualdad de todos los hombres.—Todos los conocimientos humanos, toda la enseñanza se reduce á aprender á leer, escribir y contar y algunas nociones de lógica para *raciocinar cabalmente*, y finalmente un regular conocimiento de las leyes, la topografía y la estadística del país. Tal era el programa de la educación comun. Esta limitación del saber era á los ojos del comité la más sólida garantía de la igualdad social y como secuela de todas las anteriores prohibiciones, la absoluta á la prensa de prometer ó pedir más!....»

Esta era la *unidad de medida*, ó como vulgarmente se dice, el *metro* comun al cual Babeuf pretendía someter todas las voluntades, oprimir ó dilatar todas las inteligencias, todas las ciencias, todas las artes, en una palabra, nivelar los hombres con las cosas! Y cuando despues de medio siglo de progreso se ven los ánimos más perplejos, la Europa más agitada que nunca por tales locu-

ras, tiene una sobrada razón para decir con pena de qué vértigos no es capaz el espíritu humano si dada su ignorancia y su orgullo no es con sobrada frecuencia el instrumento más peligroso de las miserias de la humanidad.

Además de los diarios que dejamos apuntado, Babeuf publicó:

Cadastré perpétue, ou démonstration des procédés convenables á la formation de cet important ouvrage.—El catastro perpétuo ó determinación de los procedimientos convenientes para la realización de obra tan importante.—París 1790.

Fue escrita en unión con Audriffret é iba dedicada á la Asamblea nacional, que la acogió favorablemente.

Du système de dépopulation, ou la vie et les crimes de Carrier.—Del sistema de despoblación, ó la vida y los crímenes de Carrier.—París 1794.

Folleto reaccionario contra los terroristas del 9 thermidor.

Para terminar diremos que Babeuf, según puede haberse observado por los párrafos anteriormente transcritos, es uno de los más exagerados comunistas, llevando á tal extremo su adhesión á este sistema, que ante sus ojos el comunismo no debía tener el carácter de una reforma libremente consentida, sino que pretendió introducirla de viva fuerza en la sociedad francesa, á fines del siglo pasado.

JERÓNIMO GALLARDO Y DE FONT.

ESTUDIOS FILOSÓFICOS.

NATURALEZA DEL ALMA.

¿Se puede atribuir la vida á un cierto modo de ordenamiento de la materia? La materia perfeccionándose, depurándose, fecundándose por sí misma digámoslo así, podría producir la vida?

Esto se ha creído durante largo tiempo.

Pero desde que la ciencia ha podido examinar integralmente un hombre, un animal, una planta, ha comprobado en ellos el carácter especial que distingue el sér viviente; ésto es, la organización de todas las moléculas constitutivas de este sér, moléculas diversas, heterogéneas, cambiantes, agrupadas por la acción directriz de una fuerza invisible.

Superiormente á los átomos inertes de la materia, por encima de los elementos dinámicos derramados en el espacio infinito, se encuentra, en la planta como en el hombre, una potencia directriz que hace que las células se junten aquí de tal manera y allá de tal otra para constituir una encina, un rosal, una águila, un león, un hombre. Esta potencia obra evidentemente ayudada de los elementos del medio ambiente; se aprovecha de sus propiedades sin modificar ni una sola de ellas; aplica los procedimientos químicos, físicos y mecánicos; pero obra según un plan anterior, preconcebido para alcanzar el fin marcado de antemano.

Esta potencia, el alma, no puede considerarse como te-

niendo una forma, por ejemplo, la forma de nuestro cuerpo, ni como habitando cada parte de nuestro organismo. El análisis anatómico demuestra que todas nuestras sensaciones provienen de nuestro sistema nervioso, cuyo receptáculo general es el cerebro. El espíritu tiene su asiento en el cerebro, y sin duda en un punto infinitamente pequeño del cerebro, porque el espíritu no ocupa lugar ó espacio; sus relaciones con la naturaleza no se establecen más que con el auxilio de un aparato admirable de delicadeza y de perfección, que se ramifica hasta en las últimas secciones del cuerpo. Allí donde un haz nervioso falta, no hay ni sensación ni movilidad. Cuando la comunicación con el foco cerebral está interrumpida ó lastimada, la sensación y el movimiento vienen á ser nulos ó falsos. A cada sensación que nosotros recibimos del exterior ó del interior, un correo pronto como el relámpago parte del lugar impresionado y se comunica con el foco común: la sensación no se verifica sino con esta condición.

Las últimas experiencias de los fisiologistas no dejan duda sobre la especie de fuerza intermediaria que está en juego en el organismo viviente y pone el alma en comunicación con el mundo exterior. No es una fuerza especial, un fluido nervioso ú otro, es muy simplemente la *electricidad*. El hecho está demostrado. Cada vez que uno de los aparatos receptores, que nosotros llamamos sentidos, se encuentra afectado de la manera que le es propia, una corriente eléctrica transmitida por el nervio sensitivo va á advertir á nuestra alma lo que pasa en el exterior, y cada vez que nosotros mandamos un movimiento á uno de nuestros miembros, una corriente eléctrica parte del centro y vá á obligar al músculo correspondiente á que se contraiga.

Nuestro cerebro y nuestro sistema nervioso constituyen una verdadera pila dispuesta siempre á funcionar. Pero así como una pila no puede *por sí misma* comenzar ó cesar de funcionar, recibir los despachos y responder á ellos, de la misma manera es absolutamente cierto que la pila viviente está gobernada por un principio especial de naturaleza totalmente distinta de todos los elementos de la pila misma. De nada, nada se hace.

Examinando atentamente nuestra situación, reconocemos que no hay una de nuestras relaciones con el mundo externo, ni una de las relaciones de las partes de nuestro cuerpo entre sí, que tenga lugar directamente. De este modo llegamos á esta proposición notable á la vez por su simplicidad y por su elevado carácter: «El principio anímico no tiene ninguna conexión inmediata ó dominio sobre la materia. Él manda y es mandado por ella; está en relaciones recíprocas con la materia por la presencia de un *principio intermediario* (1).»

El principio anímico, el alma, está en relación permanente con los otros principios constitutivos del mundo físico; el cuerpo que le sirve de habitación no se organiza, no toma forma sino con el auxilio de estas fuerzas. El principio anímico está por consecuencia dotado de propiedades recíprocas y simétricas que permiten estas relaciones; puede y debe ser considerado y estudiado como estudiamos todos los otros elementos constitutivos del Universo. Es tan superior á los principios dinámicos, á la fuerza, como ésta lo es á la mate-

ria. Porque no solamente *obra*, sino que sabe que obra, y en ciertos límites determinados por las necesidades de su existencia orgánica, es libre de obrar ó no.

El alma es á la vez potencia organizadora y pensante. Difiere de la materia ponderable en que se escapa á toda sospecha de ponderabilidad, de inercia, y áun de movimiento propiamente dicho. Difiere de la *fuerza* en general, en que ésta llena el espacio de una manera indefinida, pero por todas partes análoga, mientras que el alma es *una* y tiene conciencia de su existencia personal.

El elemento anímico está ciertamente confinado en el organismo; pero no hay en este aparato completo, ningún punto de quien se pueda decir, sin chocar demasiado de frente con los hechos: Aquí está el asiento de la vida. El alma no ocupa un espacio en el sentido ordinario que atribuímos á esta expresión.

Este elemento de una naturaleza trascendente, no está sometido á las condiciones finitas del tiempo y del espacio. Podemos concebir esta aserción, ahora que sabemos que las fuerzas mismas son también de naturaleza trascendente, y que el movimiento de la luz ó del magnetismo para ir desde el Sol á un planeta, no puede compararse al de una bala de cañón ó de un móvil cualquiera, sino que se trasmite sin desplazamiento material.

El espacio no existe tampoco para el alma, como no existe para la atracción. Y para irse de la Tierra á la Luna, al Sol, á Júpiter ó á Sirio, el espíritu puede hacerlo sin emplear más tiempo que el que gastaría la atracción por ejemplo, es decir un tiempo nulo.

C. F.—Tr. por MATIAS GRANNITO.

(Se continuará.)

LA FÉRIA DE TOLEDO.

Ha pasado la feria. Los últimos farolillos de Merchant han dado su postrera llamarada, y los empleados del Municipio recogen ya los desiguales palitroques, las grasientas percalinas, los empolvados escudos y los apolillados gallardetes para guardarlos hasta el año que viene en que—si Dios no lo remedia—volverán á ostentarse en idéntica ocasión. Ya se ha dicho la última palabra sobre los toros, se ha borrado el surco de fuego de los cohetes y se han perdido los últimos acordes de la música. Los vendedores que acudieron á la feria recogen ya sus tenderetes; la feria ha concluido. Es hora, pues, de ocuparse de ella y de ver qué ha hecho el Ayuntamiento para darla animación.

Basta tender la vista por el pomposo programa que al efecto se publicó días ántes, para convencerse de que no han sido muchos sus trabajos ni grandes sus disposiciones. Triste, muy triste es decirlo, pero es una gran verdad: la feria de Toledo no ofrece novedad ninguna; falta de atractivos para el forastero que no vé en ella ninguno de esos actos que exciten su atención, pasa, y pasa como el humo de sus fuegos artificiales, como las notas de sus músicas, sin dejar nada tras sí. En otras partes, celébranse en esta época certámenes, exposiciones regionales, se emprende algo duradero, algo que una un buen recuerdo á la fecha de la feria, y que la llame con gusto á la memoria; en Toledo nada de eso sucede, y el Ayuntamiento se contenta con aplicarse á sí mismo, como si fueran obra de sus desvelos, los trabajos debidos á la iniciativa particular. Sin ésta, faltaría el atractivo del Pabe-

(1) Hirn: Consecuencias filosóficas y metafísicas de la Termodinámica.

llon, que traslada el paseo del estrecho callejon de Zocodover al anchuroso paseo de Merchant; el Orfeon se ha desarrollado merced á los solos esfuerzos de su Director el señor Baños, y mentira parece que tan hermoso pensamiento no haya podido arrancar el Municipio á su desidia; mentira parece que no haya pensado, aprovechando la ocasion de la fèria, de dar á esa Academia y á ese Orfeon nacientes una muestra del aprecio con que vé los desvelos de su entendido Director y sus entusiastas discípulos.

Si de la lista de festejos y promesas que hizo el Ayuntamiento en su programa empezamos á deducir los trabajos que se ha encontrado hechos y en los cuales no ha tomado participacion ninguna, ¿qué es lo que queda? Las iluminaciones orientales, los fuegos de artificio y los toros; muchos metros de percalina y unas cuantas arrobas de aceite; cosas todas muy de aplaudir en un pueblo de corto vecindario, pero poco dignas de una poblacion de más de 20.000 almas.

De nada sirve, para llegar á este resultado, el diluir los escasos festejos para que aparezcan más á la vista de los forasteros y dividir en dos números la funcion que dió el señor Baños en el Coliseo, y prometer que en el suntuoso Teatro de Rojas actuará una buena Compañía de verso, sabiendo, como era público, que falta de concurrencia la Compañía habria de retirarse sin poder cumplir sus compromisos, á no ser que la Corporacion municipal la prestase, para no quedar en descubierto, apoyo franco y decidido; de nada sirve tampoco ofrecer los bailes del Pabellon á los cuales, decia el programa, *es seguro serán invitados los forasteros que concurrán á la Fèria*, cuando ya se habia publicado el Reglamento de la Sociedad que establece el modo de adquirir el derecho de ingresar en el local mediante el pago de la cuota correspondiente á los sùcios transeuntes. Llegados al terreno de los hechos, esas promesas dejan de cumplirse y con ello no queda en muy buen lugar la seriedad del Municipio.

¿Y qué resulta de todo ésto? ¿Qué resulta de esta falta de animacion, de esta pobreza de festejos, de esta escasez de recursos que se destinan á la fèria, cuando tanto y tanto dinero se emplea en otras cosas ménos productivas? Que la fèria de Toledo se reduce á los cuatro barracones de madera que interceptan el paso en Zocodover, robando espacio y aire á los paseantes, y que la han dado el nombre característico de la fèria de *á real y medio* con que algunos la conocen.

Y sin embargo, podia hacerse mucho más. Hay en la historia de Toledo brillantes páginas que se podrian recordar, muchos grandes hombres de que se podria hacer mencion, elementos diversos que unidos podrian formar un todo armónico, un paseo delicioso capaz para admitir grandes festejos, un lucido Teatro que dignamente se puede enseñar á los forasteros, y al cual acudiria la gente si en él se le presentase algo que llamase poderosamente su atencion; y ahí está, para que no se diga que el deseo nos hace ver lo que no existe, la noche en que el Sr. Baños presentó su Academia y su Orfeon, en que todas las localidades estaban ocupadas.

Puntos son éstos en que, á nuestro parecer, deben fijarse los Municipios que se sucedan, y estudiar sobre ellos el modo de hacer una fèria que verdaderamente sea productiva para la poblacion. No nos alucinemos por esos 10.000 forasteros que se dice han venido á visitarnos esos días: de seguro que las nueve décimas partes de ese número—aunque sea triste decirlo—vinieron por la mañana á los toros y se marcharon

al día siguiente, cuando si se hubiera excitado su atencion, tal vez se habrian quedado hasta el fin de la fèria, dando á ésta más brillantéz y más rendimientos á la poblacion.

L. G. A.

AL MONASTERIO DE PIEDRA.

¡Cuánto al verte gocé!, sitio apartado,
Donde las brisas susurrantes vuelan
Tan alegres, que el ánimo consuelan
Del viajero triste y fatigado.

Allí de tus cascadas y torrentes
Escuché placentera y armoniosa
Su charla sempiterna; tan hermosa,
Cual jamás la soñaron los vivientes.

En tus tranquilos lagos retratada
La paz del alma está; tan semejante,
Que se atrae del curioso viandante
Sobre su limpio espejo la mirada.

Siempre serás de España vanagloria,
Y un recuerdo tendrás en mi memoria.

AGUSTIN MEDRANO Y OTAOLA.

LA ESPERANZA.

A MI AMIGO EL EXCMO. SR. D. JOAQUIN MONTAU Y GAVIA.

SILVA.

Agita sobre mí tus alas de oro
Virtud consoladora de la vida,

¡Que tu imagen querida
Me preste de ilusiones un tesoro,
Y cuando sonriente

Te mire aparecer en torno mio
Pretendiendo alcanzarte, no te alejes
Y con la triste realidad me dejes!

Ese fatal contraste,
Insuperable escollo
En que mueren los sueños de ventura,
La triste realidad donde se apura
El placer de la vida entre cantares,
Y en silencio el dolor y los pesares,
Siempre muestra cercana
Sobre matices de color de rosa,
Aquella dicha con que el alma sueña!
Tu sombra vagorosa

Con mil varios colores la engalana,
Y esperamos lograr el bien mañana!

Mas huye breve el tiempo
Y con él nuestros gratos ideales
Dejando el alma desolada y triste!
Consuelos celestiales

Le vuelves á infundir en la desdicha,
Imagen misteriosa de la dicha!

Compañera ilusoria
No te alejas del alma,
Ni al ceñir los laureles de la gloria,
Ni al lograr de los mártires la palma;

En todo siempre estás, en todo existes.

¿Y cómo el corazon no ha de quererte
Si derramas en él tantos consuelos
Que alcanzan hasta el seno de la muerte?

¡Cómo no acariciarte
Si eres el solo bien que al triste queda!

Único que no puede la fortuna
Hollar en el camino de su rueda,
Ni el tiempo con su mano destructora
Del corazon jamás podrá extinguirte
Virtud consoladora;

Aquél que te atesora,
 Nunca debe cesar de bendecirte.
 Ni te alcanzan los dardos
 Que asestan ponzoñosas las pasiones:
 A los deleites de la fantasía
 Nada puede arrancar las ilusiones:
 Todos á tu consuelo
 En la imaginacion le dan abrigo,
 Porque en la tierra siempre espera y sufre
 Lo mismo el poderoso que el mendigo.
 ¡Triste de aquél que viva
 Sin que le aliente tu halagüeño nombre!
 ¡Triste de aquél que te contempla esquivo,
 Y sin tu encanto liba,
 La copa que el destino ofrece al hombre!
 Vivir sin ti será vivir muriendo,
 Será vivir sin fé, sin alegría,
 Vivir aborreciendo
 El iris de la luz del claro día
 Y el crespon de la noche maldiciendo!
 Eres el sol que alumbra con sus rayos
 A la razon, la sombra de tristeza
 Que crea veleidosa la fortuna:
 Eres la bienandanza,
 Un destello de gloria que se aduna,
 A tu nombre bendito de esperanza.
 Cierne tus alas y con ráudo giro,
 Elévame á regiones más perfectas,
 Donde existan tus mágicas delicias,
 En donde tus caricias
 No miren la ilusion desvanecerse
 Y en una eterna realidad perderse!
 Cierne tus alas y con ráudo vuelo
 Traspórtame á tu seno esplendoroso
 Alzándome del suelo
 A la region purísima del cielo.

PRÁXEDES VILLAR Y CASTROPOL.

LA VENTA DEL ALMA.

(TRADICION TOLEDANA.)

Al otro lado del puente de San Martín, en el camino viejo que conduce desde Toledo á Polán y Navahermosa y al pié del cerro sobre que se levanta la ermita de la Cabeza, hay una venta cuyo título no habia podido ménos que llamar mi atención siempre que la casualidad me hacía cruzar el camino que por el Mediodía la limita.

Una noche, la segunda que pasaba en la histórica ciudad, habíamos salido con objeto de admirar el efecto de luna desde la *Virgen del Valle*, y bien agenos de las costumbres toledanas, volvíamos á la capital con intención de entrar por la puerta de San Martín, puesto que la barca que cruza el Tajo cesa desde la oración de prestar servicio, cuando al llegar llenos de admiración y de cansancio á la indicada puerta, la voz de uno de los amigos que nos precedía vino á hacernos comprender el triste final de nuestra artística escursión.

—*La porte est fermée*—dijo en su idioma natal, y efectivamente la puerta estaba cerrada; todos callamos y con la boca entreabierta y fijos los ojos en las claveteadas maderas parecia que esperábamos á que alguna mano invisible la abriese de par en par. En vano golpeamos con nuestros cerrados puños sobre ella, en vano amargas quejas brotaron de nuestros labios: todas nuestras súplicas se estrellaban ante la insensibilidad de sus hojas.

No habia otro remedio que volver atrás y pedir hospita-

lidad en una de las ventas que habíamos encontrado á nuestro paso; así lo hicimos teniendo la suerte de encontrar abierta aún la que se conoce con el título de *Venta del Alma*, y allí fué donde de labios de una sencilla muchacha of la tradición que yo á mi vez voy á referiros, tal como ella me la contó.

I.

Yo no sé cuántos, pero hace ya muchos años, habia en el mismo sitio que ésta ocupa, otra venta tan acreditada y favorecida por los toledanos que era la envidia, no sólo de las inmediatas, sino de todas las que en el perímetro de la ciudad y sus alrededores se levantaban.

Y no era seguramente la causa de ésto el buen vino que en ella se despachaba ni las comodidades y el esmerado trato de la casa; no era la proverbial honradez del buen Gaspar, era su hija, era la hermosa Láura que con su mirada de fuego y su eterna sonrisa atraía á su puerta desde el orgulloso señor que detenía su caballo para saludarla llevando un mundo de lascivos deseos al partir, hasta el humilde traficante que ataba á la reja su jaca y pasaba las horas sentado en el poyo mirándola con la tristeza del que sueña con lo imposible.

Y es que á Láura no podia mirársela sin sentir el deseo de poseerla; ni uno sólo de los que pasaban habia podido olvidarla despues de verla y muchos de ellos llegaron á confesarla lo que sentían; pero la hija del ventero se reía lo mismo del escudero que la requebraba que del caballero que la ofrecía su porvenir y su fortuna. Ni habia pensado nunca en amar, ni sentía predilección por ninguno de los hombres que á su puerta se detenían. Siempre alegre, siempre contenta, ni aún sus mismos padres habian visto una lágrima en sus ojos, ni la habian sorprendido jamás pensativa y triste. Se levantaba con la aurora cantando como los pájaros y sólo cesaba de cantar cuando el cansancio cerraba sus párpados.

Un día, sin embargo, Láura se levantó más tarde que de ordinario; apenas quiso probar nada del modesto almuerzo y ni una sola canción se la oyó durante toda la mañana; cuando despues de la comida su padre la hizo notar la distracción en que parecia sumida, ella hizo un esfuerzo para sonreír, colgó sus manos de los hombros de Gaspar alzándose de puntillas para besarle en la boca y echó á correr hácia su cuarto dejando escapar sus primeras lágrimas á duras penas contenidas.

Aquella noche, cualquiera que á las doce hubiera pasado por el camino, habria visto en la más alta ventana de la casa, medio oculta tras la multitud de flores que sobre el alfeizar se apoyan, una blanca figura con la mirada fija en el horizonte y las blancas manos cruzadas y caídas sobre su falda: era Láura que comenzaba á comprender demasiado tarde la amargura de la vida y sufría las consecuencias de su buena fé; era Láura, de cuyos párpados habia huido el sueño, ese sueño tranquilo de la inocencia, tal vez para siempre.

Cuando las primeras luces del alba arrancaron á las montañas la negra túnica con que durante la noche se habian envuelto, la muchacha secó sus mejillas y asomando otra vez la sonrisa á sus labios preparóse á ofrecer el vaso de vino á sus parroquianos. Al separarse de la ventana las flores plegaron sus pétalos entristecidas: aquella habia sido la primera noche que su dueña se olvidó de regarlas.

II.

Pasó algun tiempo, y la murmuracion fué haciendo presa en la familia de la venta.

Cuando los caminantes desataban las bestias de las anillas de la tapia y seguian su ruta solian oirse diálogos como éstos:

—Qué te parece Jaime? ¿será verdad lo que dicen?

—Hombre yo no sé, pero á Láura la pasa algo.

—¡Eso es indudable! Ella ha ido perdiendo poco á poco el color de sus megillas, ya no se la oye nunca cantar y cuando la decimos lo que todos los hombres dicen á las muchachas buenas y bonitas, calla y se sonrie, pero sonrie de un modo que parte el corazon al mirarla.

—Podrá ser verdad que su padre se haya empeñado en casarla con ese viejo judío que presta dinero á los nobles, pero Gaspar es rico y quiere demasiado á su hija para venderla de ese modo; yo creo que es otra cosa lo que la muchacha tiene.

—¿Qué crees, que está enamorada?

—Eso, pero no enamorada como Dios manda, porque entónces estaria contenta y alegre en vez de estar triste y pesarosa..... Tú no te acuerdas de un muchacho alto, sin un pelo en la cara que hace dos ó tres meses venia todas las tardes al ponerse el sol á la venta y que pasaba como criado de los Condes de Gaura? Yo no sé por qué, pero nunca he creído que lo fuese; siempre que le observaba veia, á través del toco paño que le cubria, algo que él tenia interés en ocultar; á mí me ha parecido siempre que Martin, como él se llamaba, no era el hijo del pueblo criado en la calle, pobre de saber y de fortuna, sino el hijo del noble educado en los salones y corrompido y viciado como casi todos los de su clase; y es más, para mí ese Martin no sólo llegó á interesar á Láura, sino que despues de conseguir su deseo se ha burlado de ella, riéndose de sus lágrimas. Y no creas que es el despecho por sus desprecios el que me hace hablar así; no. Una tarde yo estaba arreglando un poco el aparejo de esta mula; Martin sentado en el poyo de la venta golpeaba, como aburrido, con las uñas de su mano la tripa del jarro que con la izquierda sustentaba, y Láura, de pié, apoyada contra el marco de la puerta, miraba distraida las azuladas venas de su mano; de vez en cuando él cesaba de golpear, alzaban ambos la cabeza y se encontraban sus ojos; una de esas veces yo tambien alcé la mia y por entre las dos orejas de la mula ví lo que nunca he podido apartar de mi imaginacion; ella estaba mirándole, pero no con esa mirada tranquila que todos conocemos; tenían sus ojos tal expresion que yo sentí el amor y los celos al mismo tiempo; sus lábios se movieron como si articulasen una súplica, sin que llegase la voz á mi oido, y entónces Martin murmuró algo que yo no pude entender pero que dejaba adivinar el desden y el hastío. Cuando le ví dirigirse hácia el interior del corral cantando miéntras ella volvía á inclinar la cabeza hácia el suelo conteniendo una lágrima, créeme Jaime, lo hubiera despedazado entre mis manos. Desde ese dia, ni Martin ha vuelto á aquella casa ni el color á las megillas de Laura, pero en cambio ella está ojerosa y triste y en la venta ni á los pájaros se les oye cantar.

—¡Pobre muchacha!

Ambos callaron, y arreando á las caballerías continuaron silenciosos su camino.

(Se continuará.)

ADRIAN GARCIA AGE.

MISCELÁNEA.

Esta noche, á las nueve en punto, se celebrará en el Teatro de Rojas la 3.^a sesion musical de la Academia que dirige el Sr. D. Gabriel Meliton Baños. Lo escogido del programa que se ha dispuesto y los gratos recuerdos que el público conserva de las sesiones anteriores, llevarán de seguro al acto una numerosa concurrencia.

Segun el anuncio oficial, publicado en el Boletín de la provincia del dia 26, la matrícula ordinaria de todas las asignaturas que comprende la segunda enseñanza se abre el dia primero del próximo mes de Setiembre hasta el dia 30 del mismo á las doce de la noche. La matrícula llamada extraordinaria se abrirá el dia primero de Octubre hasta el 31. Los exámenes extraordinarios y los de grado comenzarán el dia 10. Los ejercicios de oposicion á los premios y pensiones para los alumnos sobresalientes y de mejor conducta y aplicacion, se verificarán el dia 20 á las doce de la mañana ante un Tribunal de cinco Profesores, presidido por el Sr. Director del Establecimiento. El acto solemne de la distribucion de premios y apertura de curso se verificará el dia 1.^o de Octubre á la hora que designe el Excmo. Sr. Gobernador de la provincia.

Hemos tenido el gusto de recibir la carta circular que la Asociacion de Escritores y Artistas ha publicado, con la proposicion de D. Luis Vidart relativa al centenario de D. Pedro Calderon y el dictámen de la comision elegido para informar sobre ella. Sin perjuicio de ocuparnos detenidamente de tan importante asunto, con la extension que se merece, adelantamos hoy la conformidad de nuestra humilde publicacion con el pensamiento y ofrecemos nuestras columnas para la propaganda de la idea, á la respetable Asociacion que ha tomado la iniciativa.

Tenemos la satisfaccion de anunciar á nuestros suscritores que se ha puesto á la venta en las principales librerías de Madrid y de provincias, la obra que nuestro querido amigo D. Saturnino Milego, Catedrático de este Instituto, ha publicado con el título de *Estudios, Disertaciones y Ensayos filosófico-literarios.* La mejor recomendacion que del libro puede hacerse es enumerar los importantísimos trabajos que en él ha coleccionado; son los siguientes:

Destruccion del Califato de Córdoba.—Benito Espinosa.—Isidoro de Sevilla.—Orígen y formacion de las lenguas romances.—El Sentido comun.—La Filosofía contemporánea.—Cervantes.—Calderon.—La Historia de la Literatura Española.—Naturaleza y fin del Arte.—La Poesía.—El Derecho natural y el positivo.

Los que deseen adquirir la obra la encontrarán al precio de 12 rs. en las librerías de Fando é Hijo y Villatoro, ó en la Administracion de este periódico.

Un caso de letargia.—Hace ocho meses que una jóven en Grambke junto á la Brema, duerme un sueño profundo, interrumpido sólo durante algunas horas cada seis semanas. Su estado puede compararse al embotamiento de los animales invernantes como el liron y la marmota.

Durante su sueño letárgico la jóven permanece insens-

ble á todo movimiento, observándose sólo un ligero temblor en los párpados. Sin embargo, sus padres logran hacerle tomar algun ligero alimento cuando su sueño es ménos profundo y sostienen así sus fuerzas.

Este singular estado se declaró en Enero último á consecuencia de una clorosis.

En los intervalos de los accesos, es decir, durante algunas horas cada seis semanas, goza de pleno conocimiento, recuerda perfectamente que ha dormido mucho tiempo, pero no se dá cuenta exacta de la duracion de su letargía, y dice que miéntras dormia no entendia nada de lo que pasaba en derredor suyo.

Hasta ahora ninguno de los tratamientos ensayados ha sido eficaz, y se cree que volverá súbitamente al estado de salud.

Con verdadero gusto hemos leído detenidamente el *Curso de Geografía* que el Catedrático del Instituto de Badajoz, D. Anselmo Arenas y Lopez, se ha servido enviarnos. La obra revela condiciones didácticas en el autor muy superiores á las que generalmente estamos acostumbrados á ver en los manuales que para la enseñanza andan en manos de la juventud que asiste á las cátedras de nuestros Institutos. La claridad y el rigor científico del método que se sigue en la exposicion de las materias, la novedad en algunas de las teorías que se presentan en este tratado, en conformidad con los últimos adelantos de la ciencia, y sobre todo el enlace sistemático observado para dar á la asignatura un valor lógico poco comun en los libros elementales, hacen de la obra del Sr. Arenas un trabajo apreciableísimo que recomendamos eficazmente.

La obra se vende al precio de 28 rs. en las principales librerías de Madrid y de provincias y los pedidos pueden hacerse directamente al autor que la remite franca de porte.

Cálculo matemático.—Teniendo en cuenta que un billon es un millon de millones y que un duro tiene 37 milímetros de diámetro y 3 de alto se ha calculado que con un billon de duros puede rodearse 75 veces el mundo; es decir, pueden construirse 75 círculos de plata del diámetro de la tierra y tan gruesos como el diámetro de un duro; ó un solo círculo de 13 $\frac{3}{4}$ pulgadas de diámetro.

Podria igualmente rodearse la tierra con una faja de duros de 14 varas de ancho.

Se podria construir una muralla de 10 varas de alto por 10 de ancho y 41 leguas de largo.

Se podrian formar 7 cubos de á 100 varas cada uno, ó un solo cubo de 192 varas, ó una esfera de 247 varas de diámetro.

Se podria cubrir de duros la superficie de más de 6.000 leguas.

Considerando que pesa 15 adarmes cada duro, un billon pesa 2.342.750.000 arrobas, que equivalen á 2.929.687 toneladas.

Si se repartiera entre los mil millones de habitantes que tiene el mundo la suma de un billon, tocaria á mil duros cada uno. Si entre los 18 millones de habitantes que posee el reino de España, 55.555 $\frac{1}{2}$ á cada uno.

Un hábil cajero que pudiera contar 50.000 duros diariamente, necesitaria 54.754 años para contarlos.

SECCION COMERCIAL.

PRECIOS CORRIENTES EN EL MERCADO.

Trigo candeal de 1. ^a ...	de 44 á 45 fanega de Toledo.
Id. id. de 2. ^a	de 41 á 43 id.
Id. nuevo.....	de 00 á 00 id.
Centeno.....	de 21 á 22 id.
Cebada nueva.....	de 17 á 18id. colmada.
Algarrobas.....	de 20 á 21 id. id.
Yeros.....	de 22 á 23 id. id.
Guisantes.....	de 00 á 00 id. id.
Habas.....	de 27 á 28 id. id.
Garbanzos de 1. ^a	de 36 á 00 arroba.
Id. de 2. ^a	de 32 á 34 id.
Id. de 3. ^a	de 28 á 30 id.
Regaliz.....	de 48 á 50 quintal.
Harina de 1. ^a	de 19 á 00 arroba.
Id. de 2. ^a	de 18 á 00 id.
Id. de 3. ^a	de 16 á 00 id.
Salvado.....	de 8 á 00 fanega colmada.
Jabon.....	de 44 á 46 arroba.
Aceite de oliva viejo...	de 40 á 42 id.
Vino tinto.....	de 15 á 16 id.
Id. blanco.....	de 14 á 15 id.
Lana merina.....	á 80 id.
Id. entrefina.....	á 72 id.
Id. churra.....	á 64 id.
Id. negra.....	á 65 id.

FONDOS PÚBLICOS.

Renta perpetua del 3 p ^o interior, 13-60.
Id. id. 3 p ^o exterior, 20-20.
Amortizable con interés de 2 p ^o interior, 40-10.
Id. id. 2 p ^o exterior, 00-00.
Bonos del Tesoro 1. ^a Emision, 98-60.
Id. 2. ^a id., 98-00.
Obligaciones del Banco y Tesoro, Série Interior, 100-00.
Id. id. id. Exterior, 00-00.
Id. del Tesoro sobre productos de Aduanas, 100-00.
Subvenciones de Ferro-carriles de 2.000 rs. 41-00.
Acciones del Banco de España, 285-00.

CAMBIOS EXTRANJEROS.

Londres á 90 dias fecha.....	48-00
Idem á 8 dias vista.....	00-00
Paris á 8 dias vista.....	5-00
Marsella á 8 dias vista.....	5-00
Bayona á 8 dias vista.....	5-04

CAMBIOS NACIONALES.

	BENEFICIO	DAÑO.		BENEFICIO	DAÑO.
Alicante....	"	0-1½	Málaga.....	"	0-3¼
Almeria.....	"	1-00	Murcia.....	"	0-1½
Badajoz.....	"	1-00	Oviedo.....	"	0-1½
Barcelona....	"	0-1¼	Orense.....	"	1-00
Bilbao.....	"	0-1¼	Palencia....	"	1-00
Búrgos.....	"	0-1½	Palma Mall. ^a	"	0-1½
Cáceres.....	"	1-00	Pamplona...	"	0-1½
Cádiz.....	"	0-3¼	Pontevedra..	"	1-00
Cartagena...	"	1-00	Salamanca...	"	1-00
Córdoba....	"	1-00	Santander...	"	0-1½
Coruña.....	"	1-00	Santiago....	"	1-00
Cuenca.....	"	1-00	S. Sebastian.	"	1-00
Ferrol.....	"	1-00	Sevilla.....	"	0-1½
Granada....	"	1-00	Tarragona..	"	1-00
Gijon.....	"	0-1½	Toledo.....	"	"
Huesca.....	"	1-00	Valencia....	"	0-1½
Jaen.....	"	1-00	Valladolid..	"	1-00
Lérida.....	"	1-00	Vigo.....	"	1-00
Logroño....	"	1-00	Vitoria.....	"	0-3¼
Lorca.....	"	1-00	Zamora.....	"	1-00
Lugo.....	"	1-00	Zaragoza....	par.	"

Toledo 28 de Agosto de 1880.—V.^a é H. de B.

TOLEDO, 1880.

IMPRESA Y LIBRERIA DE FANDO É HIJO,

Comercio, 31 y Alcázar, 20.

ANUNCIOS.

LA UNION Y EL FÉNIX ESPAÑOL



COMPañIA DE SEGUROS REUNIDOS.

GARANTÍAS.

Capital social: 36.000.000 de Rs. vn. efectivos.

PRIMAS Y RESERVAS: RS. VN. 74.578.314,44.

16 AÑOS DE EXISTENCIA.

Esta gran Compañía NACIONAL, cuyo capital social de 36 MILLONES de rs. vn. no nominales, sino EFECTIVOS, es superior al de las demás Compañías que operan en España, asegura contra el incendio, sobre la vida y el riesgo marítimo.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que ha sabido inspirar al público en los 16 AÑOS QUE CUENTA DE EXISTENCIA, durante los cuales ha satisfecho por siniestros, la importante suma de

Rs. vn. 58.755.294,12.

Subdirector en Toledo, D. Fermin Amusco, calle del Locum, núm. 16.

ANTIGUO COLEGIO Y ACADEMIA DE PREPARACION

PARA LAS CARRERAS MILITARES,

DIRIGIDO POR EL COMANDANTE

D. Agustin Montagut y de Félez.

PLAZA DE LA CABEZA, 6.—TOLEDO.

OBRA NUEVA.

ESTUDIOS, DISERTACIONES Y ENSAYOS

FILOSÓFICO-LITERARIOS

POR

SATURNINO MILEGO É INGLADA.

Se halla de venta al precio de 12 rs. en las principales librerías de Madrid y de provincias.

Los pedidos, acompañados del importe, al autor en el Instituto de Toledo.

LA TOLEDANA.

FABRICA DE JABON,

premiada en varias Exposiciones Nacionales y Extranjeras.

CALLE DE LA TRIPERÍA, NÚM. 18.—TOLEDO.

Jabon blanco superior, á 46 rs. arrob. de 26 lib. y 39 fuera de puertas.
» pinta 42 » » y 35 »
» moreno 28 » »

Estos jabones se recomiendan por sí mismos, como lo prueba la gran aceptación obtenida en las principales plazas nacionales y mercados de América.

En la misma casa se expende carbon de cok á 16 rs. quintal y 17 puesto á domicilio.

BAÑOS DE MAR EN CASA.

SALES MARINAS NATURALES

DEL LITORAL CANTÁBRICO

extraídas directamente por el Farmacéutico

YARTO MONZON

EN SAN VICENTE DE LA BARQUERA,

privilegiadas y recomendadas por los Médicos más notables de España.

Paquete de un kilo con algas marinas, 10 rs.

Se encontrarán Farmacia DE ESQUIVEL Y MINAYA, Santo Tomás, 14.—TOLEDO.

MONUMENTOS ARTÍSTICOS DE ESPAÑA.

Se publica mensualmente un cuaderno que contiene dos láminas fotográficas de 32 centímetros de largo por 24 de ancho, al precio de 6 rs. cuaderno en Toledo y 8 en los demás puntos de España.
Se ha repartido el 17.º

FOTOGRAFIA DE ALGUACIL, CUATRO CALLES, TOLEDO.

PIANO DE MESA.

Se vende uno de más de seis octavas. En el callejon del Abogado, núm. 2, darán razon.

LA CONCEPCION.

FABRICA Y TEJARES DE CORRAL EXPLOTADOS POR CASTRO.

	En la Fábrica.	En el Depósito Instituto n.º 7.
Ladrillo italiano el 100.	14 rs.	17 rs.
» jabonero el 100.	20	24
» de solar el 100.	16	19
Baldosa el 100.	24	28
Rasilla el 100.	14	17
Teja el 100.	18	22
Baldosin el 100.	25	29
Caños bañados, cada uno.	2,50	2,75
» sin bañar, cada uno.	1,50	1,75
Botes para forjado de pisos, de 12 á 18 rs. el 100.		