

# EL NOTICIERO

INFORMACIÓN TELEGRÁFICA  
TELEFÓNICA Y POR CORREO

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN TOLEDO	
Mes.....	1 peseta.
Trimestre.....	2,50 »
PROVINCIAS	
Mes.....	1,25 »
Trimestre.....	3,50 »

DIARIO INDEPENDIENTE

NÚMERO SUELTO:

CINCO CÉNTIMOS

AÑO I.—NÚMERO 20.

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de los Bécquer, núm. 7.

Toledo, 24 Diciembre 1913.

## Mazapán marca "TOLEDO"

El preferido por los inteligentes.

Fabricante: Santiago Camarasa.

TOLEDO

NÚÑEZ DE ARCE, 12.-TELÉFONO 59



## POR LOS NIÑOS POBRES

### REGALO DE REYES

El número de regalos recibidos hasta hoy y reseñados en nuestros números anteriores, asciende a 125 cajas de mazapán de la acreditada marca «Toledo», adquiridas en la fábrica de D. Santiago Camarasa, y 276 juguetes.

Recibidos ayer: Sras. Pilar y Carmen Loaysa, una cama, una mecedora, un juego de café de china, otro íd. metal, y unas vinagreras.

Srtas. Obdulia y Adelaida Rodríguez, un tambor, un sable y un saltador.

\*\*

Cuantos deseen cooperar a esta obra benéfica, pueden remitir los regalos a esta Redacción, Los Becquer, 7.

## UN CASO RARO

En los asuntos que figuraban en la orden del día para discutirse el lunes en el Municipio, constaba una instancia del Ingeniero que ha llevado a cabo la confección del proyecto para la traída de aguas de Burguillos, solicitando del Ayuntamiento una cantidad como honorarios por la labor realizada con dicho fin.

No se trata, ni mucho menos de discutir la cantidad ni de restar méritos al Sr. Saavedra; ni queremos recordar tampoco aquellas sesiones célebres por su entusiasmo de la Asociación Defensora de los Intereses de Toledo, en que todo era ofrecimientos y desinterés sin límites.

Nosotros no queremos más que mostrar nuestra extrañeza al ver incluida en la orden del día del Ayuntamiento semejante petición.

¿Que por qué nos extraña?

Hagamos antes un poco de historia.

La Defensora, siguiendo su marcha constante de trabajadora incansable en beneficio de Toledo, se propone estudiar el problema de las aguas, y, con

una voluntad firme y su pensamiento fijo en esta idea trabaja y decide por fin el hacer un proyecto de traída de aguas potables desde el vecino pueblo de Burguillos.

Hechas las oportunas exploraciones, dan un resultado satisfactorio; el entusiasmo crece y lo que parecía una idea nada más en las imaginaciones calenturientas de algunos, se hace realidad y el proyecto se presenta a la consideración de dicha Sociedad que le aprueba y se prepara una manifestación solemne para hacer entrega de él al Ayuntamiento.

En aquella sesión de la Defensora se propuso que al Sr. Saavedra, autor del proyecto, en vista de su desprendimiento—pues parecía ser que él lo hacía por Toledo—se le dedicara un homenaje.

Así las cosas, llega la sesión célebre de la solemne entrega del proyecto y nuevas alabanzas, desde luego, merecidas para el Sr. Saavedra, y nuevas protestas por boca del Sr. Lemesma, del desprendimiento y del desinterés de este señor.

Y está bien; desinterés para con la Defensora; pero no para con el pueblo, representado por su Ayuntamiento, de quien ahora solicita el pago de sus trabajos.

No sabemos qué causas, qué motivos haya podido tener el Sr. Saavedra, para después de haber hecho solemne ofrecimiento en sesión de la Defensora de regalar este proyecto, venir a solicitar estos honorarios de quien tal vez no está obligado a satisfacerlos.

Me parece que el caso es raro.

## DESDE MI BUTACA

### La consabida nota.

Todo es convencional sobre la tierra. Allí, donde uno ve diversión y entretenimiento, otro encuentra desencanto y martirio.

El teatro, máxime cuando se pone en escena un agradable *vaudeville*, frívolo y chistoso y en el que la protagonista, la

parisina caprichosa y audaz, es una actriz que une al encanto de su voz de plata una cara angelical y picaresca, divina amalgama de nieve, claveles y rosas; cuando, en el curso de la obra, la bella actriz se agita constante de uno a otro lado, ligera, elegante, enloquecedora en sus gestos de niña mimada, golpeando el suelo con su pie menudo, parece natural que todo espectador siga la escena con creciente interés y ría cuando ella ríe, no sabiendo qué admirar más, si su belleza infantil de muñeca o las armónicas modulaciones de su mágico hablar.

Pero como en este mundo, *todo es según el color...* Hé ahí que nunca falta quien no encuentra emociones en la obra ni gracia en las artistas.

¿Creéis que el tal descontento es algún crítico notable, algún literato, algún entendido?... Nada de eso, casi de ordinario suele ser una voluminosa mamá que fué a la fiesta en *servicio de vigilancia y escolta* cerca de la persona de su niña, capullo abrileño, que solo espera la mano amable de un jardinero que la arranque dulcemente del rosal de la familia para transportarla a su huerto; algún labriego que venido a la capital a resolver asuntos (cómo acostarse sin ver la *comedia!*... alguna doméstica, ahita de fregados y vapores cocineros, que, embutida en una negra falda *entrow* y bien puesta de almidonado delantal con encajes y alto cuello planchado que la hace pensar en la muerte por asfixia, hace las veces de *nurse*.

Estos constituyen siempre la nota cómica de la noche, con su sueño pesado, incómodo que les obliga a adoptar ridículas posiciones y hacer grotescos visajes.

Anoche, como siempre, tuvimos la eterna nota, la imprescindible, y nos la proporcionó quien precisamente estaba más obligado a ser *vigilante...*, un infeliz que quizá, por complacer a sus superiores, prolonga el penoso servicio de todo un día.

¿Qué le importa el *vaudeville!*... ¿qué la gracia encantadora de la actriz, ni sus labios de sangre que desgranar rosarios de plata en bandejas de vidrio, ni sus ojos grandes y oscuros que ponen una nota de fuego en la nieve de su cara?...

El duerme, vencido, extenuado por el cansancio irresistible; duerme... y, como ha luchado hasta entregarse a Morfeo, hay en su rostro sin expresión una última sonrisa, que es una mueca de dolor.

sa servidumbre, y en su boca entreabierta ha muerto una frase, desconocida aún para él mismo, que la pronunció.

Cruel compensación de la vida, que exige para el recreo de los unos, el sacrificio de los otros.

Teerre.

Toledo 24 Diciembre, 1913.

## VENGANZA

### Cuento de Nochebuena.

I

Nieva... Los blancos copos, impelidos por el aire, azotan furiosamente los rostros mal tapados de los que, con horri-sono ruido de almireces, zambombas y panderas, festejan a su modo el nacimiento del Niño-Dios.

En la aldea, la gente se divierte.

Un grupo, tan animado como pintoresco, avanza por las tortuosas callejuelas, lanzando coplas, acompañadas del inarmónico sonido de instrumentos propios de esta noche.

Los de la juerga llegan a una casa. Hay un instante de silencio, y rasga los aires la voz robusta y bien timbrada de una mocetona de veinte abriles, entonando una copla alusiva a los vecinos que habitan la morada ante cuyo dintel permanece la alegre reunión. La puerta se abre y allá se precipitan todos en bullicioso tropel. Lo mismo han hecho en cuantas partes han ido. Los visitados obsequian con bollos de aceite y rico tintillo o los visitantes.

II

Aurelia, una morenita de veinte abriles, escucha, entre ruborosa y complacida, las rudas galanterías de un mocetón formido, de cara simpática y bruscos modales.

—¿En qué quedamos, Aurelia?

—En que pretendes un imposible, Antonio. Tú, por lo visto, olvidas que existe una mujer a quien has quitado... lo que ella y todas tenemos más en estima: la honra. Ya que has hecho el daño, remedialo en lo posible; cástate con Alejandra.

—Aurelia, no me recuerdes eso, que ya pasó. Creí estar enamorado, o quizá lo estuve; pero aquello acabó del todo. Luego, Alejandra, ya la conoces; tiene mal genio, y yo no tengo carácter para aguantarlo... ¡Fues no se ha atrevido a decirme

que si me ve cerca de otra mujer, me mata! ¡Si dan ganas de reír!

Y el mozo desgrana una carcajada.

—No rías, no; Alejandra es capaz de hacer lo que promete; la conozco muy bien.

—¡Bah!

Aquí llega el diálogo cuando la campana del reloj comienza a sonar.

—Las once—dice uno.

—Falta una hora para Misa del Gallo—añade otro.

—¿Qué haremos entre tanto? ¿Sigue la ronda?

—¡Al baile!—exclama una voz femenina.

—¡Al baile, al baile! vocifera el concurso.

Y al baile se dirigen con gran algazara.

### III

En un extremo del pueblo existe un local, grande y destartado, en el cual se acomoda muy bien la gente joven, los días festivos, bailando a más y mejor, al compás de las chillonas notas del organillo. A este local se le denomina pomposamente «el Salón» y allí se ha bailado desde el aristocrático Boston, por el farmacéutico y una señorita forastera, hasta la popularísima jota, pasando por el flexible chotis y la cadenciosa habanera, sin olvidar el moderno *tuesten*.

En esta noche, la animación es extraordinaria. Hace pocos momentos han invadido el Salón los bulliciosos traspachadores, y dejando a un lado zambombas y pandéretas, se entregan en cuerpo y alma a Terpsícore.

Aurelia baila con el joven que antes la requebraba, y ya parecen haberse olvidado ambos de Alejandra y de sus amenazas; él, insinuante, la habla al oído, en tanto que ella le escucha embelesada, con los ojos bajos y la tez encendida.

Tan ensimismados se encuentran, que no se aperciben de un nuevo grupo que penetra en el baile. En él viene Alejandra, joven que próximamente tendrá la misma edad de Aurelia, aunque sus tipos son opuestos. Aquella es rubia, muy rubia, sumamente delgada y pálida; ésta, por el contrario, es morena, muy morena, robusta y frescachona.

### IV

Alejandra ve la pareja formada por Aurelia y Antonio, y su palidez toma un tinte lívido. Oprímese su corazón, un rayo vivísimo se refleja en sus pupilas, y con paso vacilante se dirige a la puerta. Una hermanita suya, que se ha apercibido de todo, la sigue, y al salir a la calle la distingue ya bastante lejos. Corre tras ella y la alcanza cuando Alejandra va a entrar en su casa. Esta se precipita sobre el cajón de la mesa y saca una vieja pistola.

Su hermana quiere apoderarse del arma; ella se opone y entre las dos se entabla una verdadera lucha.

—¡Suelta!

—¡No!

—¡Suelta, por Dios!

—¡Por nadie!

—¡Por tu hijo!

—¿Por mi hijo? ¡Ah! ¡Pues por él, por mi hijo, abandonado por ese canalla, es por quien esta noche voy a completar mi deshonra! ¡Qué hermosa debe ser la venganza!

Y dando un violento empujón a su hermana, que cae de espaldas, sale corriendo y llega a las inmediaciones del Salón en el momento en que la gente abandona el baile para oír Misa del Gallo.

### V

La nieve ciega los ojos de Alejandra, acurrucada en la sombra de una puerta por donde pasa toda la gente que del baile se dirige a la iglesia.

Apenas distingue los bultos y sólo

conoce por la voz a las personas que van hablando. De pronto se extremece. Ha oído la voz de Antonio, aquella voz que otras veces la deleitaba escuchar. Ahora no; ahora le odia. En un segundo pasa por su cerebro, cual por vertiginoso aparato cinematográfico, un mundo de recuerdos: sus amores con él, la oposición de la familia, su deshonra, la expulsión de su casa por sus mismos padres, la miseria y humillaciones sufridas en aquella pobre casucha que por lástima la habían cedido unos parientes, y, por fin, el abandono de Antonio. Siente toda su sangre agolpada en la cabeza, cierra los ojos, alza el brazo derecho, y dispara.

Un grito de mujer rasga la niebla.

### VI

Espantosa confusión se produce. Todos se reúnen en aquel sitio, preguntando qué ocurre, sin saberse dar razón.

—¡Luces! ¡Luces!—se oye gritar por todas partes.

Traen un farol y a su luz vacilante se puede ver un cuadro horrible. Aurelia yace, sin vida, en el suelo, y Antonio procura inútilmente reanimarla. Más allá, otra mujer, Alejandra, se encuentra también en tierra, sin sentido, oprimiendo aún la pistola que ha servido para matar, equivocadamente, a la infeliz morena, creyendo vengarse así de su ex amante.

### VII

Nieva... Les blancos copos, impelidos por el aire, azotan furiosamente las caras y cuerpos de los angustiados grupos que, tristes, se retiran a sus casas respectivas comentando el suceso.

Y ya no se oyen, como horas antes, las alegres coplas y el horrísono ruido de panderas, almireces y zambombas que festejan el Nacimiento del Niño-Dios.

Miguel S. Moreno Rojo.

## LA REUNION DE AYER

### EL CENTENARIO DEL GRECO

Ayer tarde se reunió en el salón de actos del Ayuntamiento, la junta ejecutiva del Centenario del Greco para ultimar detalles del programa de los festejos que Toledo va a aumentar a los propuestos por el patronato.

Después de unas frases de agradecimiento del Sr. Alcalde para todos los asistentes por haber acudido a su citación, da cuenta de haber estado aquí el Sr. Marqués de la Vega Inclán y el Conde de la Unión, a tratar también de asuntos relacionados con el Centenario y la probabilidad de poder conseguir la concesión de un crédito del Estado.

Acto seguido se dió lectura a petición del Sr. Ancil de la lista de los señores que constituyen las diferentes Comisiones.

Este propone que como no ha precedido a esta junta una reunión previa de la Comisión de festejos y él tiene en cartera algunos, que se reúna un momento ésta para cambiar impresiones y después proponer lo que acordara a la junta ejecutiva para su discusión; así opinaron todos los demás y los señores que componen esta Comisión de festejos, se retiraron al despacho de la Alcaldía del que salieron al poco rato con su programa de festejos.

El Sr. Ancil manifestó que no obstante las diferencias de criterio entre los señores de la Comisión, se llegó a un acuerdo, confeccionando un programa cuyos festejos han de revestirse de cierta solemnidad.

Estas consisten en honras fúnebres por el alma del pintor eminente con

capilla numerosa; una serie de conferencias en las que tomarán parte las Academias de San Fernando y de la Historia; un himno que se cantará en el momento de la inauguración del monumento que en el Tránsito se ha de levantar al inmortal Theotocópuli.

Para cantar este himno, serán invitadas las Escuelas Normales de Maestros y Maestras, Escuelas municipales, Colegio de Huérfanos, Círculo católico de obreros, Casino de Artistas y cuantas sociedades y entidades constituyen la población, a fin de ver si se puede contar con algunos de los que las componen.

El Sr. San Román añade que las honras fúnebres deben celebrarse en la Iglesia de Santo Domingo con arreglo al carácter de la época que murió el Greco; se acuerda estudiarlo y ver si es factible.

Tiene lugar una larga discusión sostenida entre varios de los asistentes, retirándose por segunda vez la Comisión de festejos para organizar debidamente el programa.

Al fin quedó este constituido en la siguiente forma después de algunas modificaciones:

Día 5 de Abril por la noche, fiesta literaria.

Día 6, por la tarde, Representación en la plaza del Conde, del célebre cuadro del entierro del Conde de Orgaz. Desde allí marchará la comitiva a Santo Domingo el Antiguo donde se celebrarán vigiliias por frailes franciscanos al estilo de la época en que murió el Greco.

Día 7, por la mañana, solemnes honras fúnebres en la Catedral; por la tarde, procesión cívica que partirá del Ayuntamiento hasta el Tránsito; llegada ésta se procederá al descubrimiento del Monumento, cantándose el himno que para este objeto se piensa componer, e inmediatamente inauguración de la exposición; por la noche, sección cinematográfica en la que se expondrán las mejores producciones del genial pintor, y concierto musical.

De este programa aceptado que sea por la junta ejecutiva se dará cuenta al patronato por si le cree conveniente para unirle a los que éste tiene en proyecto.

También se habló de confeccionar unos programas en forma de folleto en francés, inglés y alemán para mandarlos al extranjero.

A esta reunión asistieron la señorita de Méndez y los señores Bueno, Lódez, Martín (D. E.), Urosas, Castellanos, Ballesteros (D. C.), Escribano, Nieto, Andrade, Cano, Rodríguez (D. A.), Vera, Ancil, Moraleda, Ancos, San Román, Ramírez, Conde, y Villarreal.

De la Prensa hallábanse los señores Ariz por el *El Eco*, Arenas por *Patria Chica*, Soravilla por *Heraldo Toledano*, Garcés por *La Campana Gorda*, González por *El Día de Toledo* y Pintado por nuestro diario.

## Teatro Rojas.

...Y arrellenándome en mi sitio de preferencia, alto y sombrío, abrí cuanto pude estos ojos asesinos que mi honrado padre se sirvió confeccionar para martirio del sexo contrario al masculino (las madres de mis padres ya no existen), y miré, oí, ví, escuché y comprendí de lo que se trataba.

¡Una tontería!

Pault Gavault, francés que debe tener el santo de cara cuando escribe comedias, ha dejado el campo libre al gran Thuillier para traducir «La Chocولاتerita», dando ocasión a los mortales que presenciaban su interpretación para reír fran-

camente, noblemente, sin pensar en enaguas ni cuplés *guindillescos*.

«La Chocولاتerita» ha estado en el teatro La Princesa, de Madrid, muchas noches, muchas, y el público premió la producción con aplausos y lisonjas.

Nosotros, que no estamos en Madrid, pero que solo nos separan 3,50 pesetas, los domingos, de la Villa del oso, nos hemos convencido de que alguna vez habían de tener razón los paisanos de quienes solo nos separan doce leguas por la carretera.

Yo ref anoche cada dos minutos con las situaciones cómicas de la obra, que son muchas, muchas. Los chistes son cultos, espontáneos, naturales, bien hilvanados y aunque el expectador comprende a primera hora el desenlace de la trama, sigue con interés el curso de ésta y ríe sin cesar, pasando el tiempo agradablemente.

Noventa veces no se resistirá en el cartel en Toledo; pero cuantas veces se haga esta chistosa comedia he de reirme con gana, porque hay motivo para ello.

Y como yo escribo para mí solo, me viene en gana decir que salí satisfecho de la obra y de su interpretación.

Consuelito y Pepe Montijano llevan el peso de la comedia y a buen seguro que pueden competir con los que por esos mundos hagan «La Chocولاتerita». Tal vez encaje Consuelito en este papel más que en otros; lo cierto es que anoche estuvo felicísima y que con verdadero entusiasmo y vis cómica deleitó a la concurrencia.

Capilla... es Capilla. ¿Estamos de acuerdo?

Bueno, pues acuerden ustedes por unanimidad que sin ser primera figura en la obra estrenada anoche, porque no lo son más que Consuelo y Pepe Montijano, el actor cómico de referencia sacó todo lo que sacarse puede del *Feliciano* que le tocó en suerte en el reparto, porque suerte puede llamarse darle a un ser con hechuras de buen cómico un papel donde puede hacer grandes *faenas comiqueras*.

Y anoche hizo una *apretada, ciñéndose*, sin perder la cara, atracándose de comedia y llevándose sus orejas correspondientes, por las que pasó el eco de alabanzas y aplausos.

Otra cosa nueva, *nueva*, he visto anoche: Conoció yo el año pasado una hermosa mujer en la compañía del Sr. Montijano que no era mucho lo que la encomendaban, y me encuentro en esta temporada con la misma persona, más cómica, tanto, que hoy es una dama joven que cumple perfectísimamente su cometido. La Srta. Muñoz, a quien me refiero, ha sabido ser discípula de su buen maestro D. José Montijano.

Mi enhorabuena a esta simpática mujer y a la Srta. Encina por su labor de anoche, cumpliendo bien, muy bien.

Los Sres. Vallarino, Díez, Valero, Tietra, Muñoz, González, Sala y Caro ayudaron felizmente al éxito de la obra.

Como solo se me ha encomendado hacer lo de la función de anoche y en ella ví cosas que me agradaron, así lo consignó, sin perjuicio de que otra vez que contraiga esta obligación en este diario y me ocurra lo contrario, lo escribiré con la misma franqueza que hoy lo hago.

Como el espacio que me señalan es pequeño y tengo a mi cargo *tres* periódicos más donde poder *ensancharme* en consideraciones, tengan paciencia y esperen un par de días más para enterarme bien de lo que con respecto a obras y compañías ha visto y oído este viejo aficionado a cosas del teatro.

Hoy solo me limito a felicitar a los artistas por su trabajo verificado anoche.

Y quiero yo que siempre sea igual, porque aunque no lo parezca, nos duele mucho hacer *cargos* y decir verdades a los que estamos obligados al público.

\* Yeso. \* Cal. \*  
\* Cemento natural. \*  
Portland. \* Tudela.  
\* \* Veguín. \* \*

**MATERIALES DE CONSTRUCCION**

Juan de Castro Messia. — INSTITUTO, 3 TOLEDO

Se sirve a domicilio.

\* Ladrillos. \* Tejas.  
Azulejos. \* Todo lo  
referente al ramo de  
construcción. \* \*

Colegio de María Cristina

para Huérfanos de la Infantería.

**ANUNCIO**

Se saca a concurso para el próximo año de 1914 el abastecimiento de ensalada para dicho Colegio, debiendo tener presente que las proposiciones se harán por kilogramos o plazas, limpios de tierra u otros sedimentos, en el plazo de ocho días, a partir del 20, presentándolas en la oficina Mayoría, de diez a doce todos los días laborables.

Toledo 17 de Diciembre de 1913.—El Comandante Mayor accidental, *Luis de Arjona*.—V.º B.º—El Coronel Director, *Peña*.

**ANUNCIOS POR PALABRAS**

clasificados en secciones.

De una a diez palabras, 25 céntimos. Cada palabra más, 5 céntimos. Para anunciarse en esta sección basta enviar el anuncio a esta Administración, acompañado de su importe en sellos de Correos, mas 10 céntimos para el impuesto que marca la ley del Timbre.

**ABOGADOS**

D. Ricardo Pintado. Santa Justa, 3.

**ENSEÑANZA**

Lecciones particulares de Derecho, por D. Ricardo Pintado, Abogado en ejercicio.—Santa Justa, 3.

**AUTOMÓVILES**

Garage Imperial.—Recoletos, 15.—Junto al Hotel Castilla.

**ESTERERÍAS**

Esteras y alfombras todas clases. Gran surtido en varas y capachos para aceituna. Teodoro Díaz.—Venancio González, 9.

**CARNECERÍAS**

Pedro D. López.—Martín Gamero, 9. Mateo López.—Cuatro Calles, 3, 4 y 5.

**BÁSCULA MÉDICA**

para niños y adultos. Alta precisión. Farmacia San Román. Zocodover, 43 (soportales).

**IMPRENTAS**

Rafael Gómez-Menor.—Se hace toda clase de trabajos tipográficos.—Sillería, 15.

**Fábrica de Chocolates,**

Mazapán y Dulces

**HIJO DE PÉREZ HERNÁNDEZ**

Tendillas, 3.—Teléfono 5.

Todas las

**SEÑORAS**

que se precian de administradoras compran en casa de

**AYUSO**

Trinidad, 4.—Teléfono 232.

**ACEITE DE HIGADO DE BACALAO**

recibido directamente de Bergen (Noruega)

Farmacia de Santos.—Plata, 23

Específicos nacionales

y extranjeros.

José María de los Santos.—Plata, 23.

Se admiten anuncios y esquelas mortuorias, para insertarse en el día, hasta la una de la tarde.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

**NOTICIAS**

Con motivo de la festividad de hoy, se dará un rancho extraordinario a la Sección de Tropa de la Academia de Infantería a las siete de la noche y una comida extraordinaria a los presos de la Cárcel.

Ha dado a luz un hermoso niño la esposa de nuestro particular amigo D. Ricardo Paniagua.

Nuestra enhorabuena al joven matrimonio por el feliz natalicio de su primogénito.

Ha sido conmutada por la pena de destierro, la que esta Audiencia impuso a Santiago Ruiz.

**ESTACIÓN METEOROLÓGICA**

DEL

**INSTITUTO GENERAL Y TÉCNICO**

22-XII-1913

Observaciones de las cuatro de la tarde de ayer y ocho de la mañana de hoy.

	Cuatro tarde de ayer.	Ocho de mañana de hoy.
Barómetro (en milímetros).....	712,1	710,3
Temperatura (grados centígrados)	10,0	5,4
Humedad (tanto por 100 de la que produce saturación).....	86	100
Viento. { Dirección.....	N.O.	E.
{ Fuerza (medida de 0 a 9)	1	1
Agua recogida en el pluviómetro (de lluvia, nieve ó niebla húmeda).....		
Estado del cielo.....		1,1
Agua evaporada en 24 horas (en milímetros).....		

Temperatura máxima de ayer: 12,2

Id. mínima de hoy: 5,2

Tiempo de lluvia.

**Sección religiosa.**

24 de Diciembre.

Ayuno con abstinencia de carne.

**SANTORAL**

Vigilia de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo, Santos.—Gregorio, Luciano, Metrobio, Pablo, Zenobio y Elimio mártis. San Delfín y el beato Diego Solórzano confs., y Santas Tarsila e Irminia vírgs.

**CULTOS**

En las Iglesias de los P. P. Jesuitas y Carmelitas, misas desde las cinco de la mañana.

En la Santa Iglesia Catedral, a las nueve, divinos oficios, a las nueve y media, misa conventual, y misas rezadas a las diez, once y doce en la Capilla de Santiago.

Convento de Gaitanas; a las tres, exposición del Santísimo Sacramento; a las cuatro y media, ejercicio, y a las cinco, reserva.

Parroquia de Santiago; a las ocho, misa parroquial.

Cuarenta horas en la Parroquia Muzárabe de San Marcos: Se celebrarán misas del Gallo en la Santa Iglesia Catedral e Iglesias de los P. P. Carmelitas y Jesuitas.

El niño, que es bastante espabilado, se explicó con claridad, no común en un infante de seis años, que es la edad que cuenta el *petit* viajero.

Dijo que se llamaba Saturnino Palanca-rejo, y que vivía en Talavera de la Reina con una de sus tías llamada Plácida y con un tío, hermano de ésta, cuyo nombre es Manuel.

La pobre criatura añadió que le había conducido al tren en Talavera una mujer desconocida que le había engañado.

No pudo dar más explicaciones y el Sr. Méndez Alanís le tomó bajo su custodia.

Inmediatamente el Director de Seguridad ofició al Alcalde de Talavera, para ver si puede confirmar las noticias dadas por el niño e indague las causas del abandono.

**AVISO AL PÚBLICO**

Convocada por el Excmo. Sr. Gobernador civil de esta provincia, esta capital y su partido para la comprobación periódica anual de pesas y medidas e instrumentos de pesar, según anuncio inserto en el *Boletín Oficial* de esta provincia, de fecha 23 de Diciembre corriente, se hace saber a los interesados que, para llevar a cabo dicha contrastación, se instalará la oficina correspondiente los días 2, 3, 7, 8, 9 y 10 del próximo mes de Enero en la Calle de la Trinidad, núm. 3, en esta ciudad, de diez de la mañana a las cuatro de la tarde.

Toledo 24 de Diciembre de 1913.

**MERCADOS**

**Carnes.**

Carne de vaca de 1.ª..	Kilo	2,50	ptas.
Idem de 2.ª.....		2,00	
Solomillo.....		3,50	
Ternera.....		3,50	
Chuletas de id.....		3,50	
Riñones.....		2,80	
Criadillas.....		2,80	
Lengua.....		2,80	
Chuletas de carnero..		2,50	
Pierna de id.....		2,00	
Paletillas de id.....		1,80	
Faldas y pescuezo....		1,50	
Bajos de vaca.....		1,00	
Lomo de cerdo.....		2,50	
Magro de id.....		2,50	
Riñones de id.....		2,80	
Costillas de id.....		1,75	
Espinazo de id.....		1,50	
Salchicha blanca.....		2,50	
Idem encarnada.....		2,00	
Longaniza.....		2,00	
Tocino fresco.....		2,00	
Idem salado.....		2,50	
Chicharrones.....		3,00	
Pies de cerdo.....		1,75	
Cabeza de id.....		1,00	
Asadura.....		2,00	
Pan.....	Kilo	0,44	

**Hortalizas.**

Guisantes..... Kilo 1,00

**Frutas.**

Peros.....		0,60
Peras.....		0,60
Uvas.....		0,70

Y debe hacerse, claro que con la corrección debida.

Hoy no hay motivo.

Cuando lo [haya], el primero que *saldrá arreando* será

**Alegrías.**

**Cosas y casos.**

**LO QUE LE PASA A UN MAESTRO**

Hasta nosotros llegan los rumores de un suceso desagradable por todos conceptos.

Un Maestro, uno de esos seres que con trabajos mil logran hacerse una modesta carrera, es víctima del *celo exageradamente riguroso* del Secretario de la Sección de Instrucción Pública de esta provincia.

Por no haber remitido a la Secretaría de dicha Sección una partida de nacimiento, porque, acaso, no contaba con recursos para sacarla, se le tiene hecho dos meses sin cobrar sus haberes, como Maestro de una escuela de Valmojado, teniendo que comer de lo que la caridad le proporciona.

En vista de que dicho señor Secretario no ordena el pago de lo que se le adeuda, por no haber cumplido ese requisito, que será indispensable, pero no para dejar sin comer a un funcionario que cumple escrupulosamente sus deberes, el Maestro de referencia ofició al Gobernador poniéndole al corriente de lo que le ocurría.

Nuestra primera autoridad, comprendiendo la injusticia que se estaba cometiendo, llamó inmediatamente al repetido Maestro para que le visitara en su despacho oficial.

Ayer mañana llegó aquél a Toledo y se entrevistó con el Sr. Fernández Giménez. Le contó el caso y el Gobernador prometió atenderle y arreglar el asunto.

No dudamos que nuestra primera autoridad procederá con verdadera justicia dados sus nobles sentimientos, que nos ha puesto en prueba en el poco tiempo que nos gobierna.

Además, rogamos al Secretario que no vuelva a dar margen a estos sucesos desagradables, tanto para él como para su superior y la clase honrosa a que pertenece, pues no es caso de que por la falta de un simple documento se deje sin comer a un hombre que derrama sus energías practicando la enseñanza entre los que han de ser los hombres del mañana.

Así lo esperamos.

**DE SOCIEDAD**

La Srta. de López, hija del Decano del Colegio de Procuradores de esta ciudad, se encuentra enferma.

Celebraremos su mejoría.

**¡ESOS PADRES!**

**Un niño abandonado.**

En el tren número 4 que tiene su entrada en la Estación de las Delicias de Madrid, se encontró un niño abandonado en uno de los coches.

El revisor le condujo a la Dirección General de Seguridad donde se le interrogó acerca de su abandono.

**“LA ESTRELLA,”** SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS  
 = GENUINAMENTE ESPAÑOLA =  
 Domicilio social: MADRID, Espoz y Mina, 6.  
**CAPITAL DESEMBOLOADO: PESETAS 5.000.000**  
 «LA ESTRELLA» tiene constituido el depósito que exige la ley.

Seguros contra incendios. Seguros de rentas vitalicias inmediatas.  
 Seguros sobre la vida. Seguros contra incendios de la cosecha.  
 Seguros de transportes marítimos. Seguros de paquetes postales.  
 Seguros de transportes terrestres. Seguros de rentas vitalicias diferidas.

**SEGURO COLECTIVO CONTRA LOS ACCIDENTES DEL TRABAJO**  
 — BANQUEROS —

Banco Hispano Americano.—Banco de España.—Banco de Gijón.—Banco Asturiano de Industria y Comercio.—Banco Español del Río de la Plata.  
 Representantes en todas las capitales y pueblos más importantes de España.  
 — Anuncio autorizado por la Comisaría general de Seguros con fecha 5 Mayo 1911. —  
 Subdirector en Toledo: Don Luis Mateo Moreno, procurador, Cordoneras, núm. 16.

**Confitería y Fábrica de Mazapán**  
 DE  
**TELEFORO DE LA FUENTE**  
**TOLEDO**

Primera casa en cajas de lujo.  
 Su especialidad: **TARTA SUIZA**

**Red Telefónica de Toledo**  
 ADMINISTRACIÓN

La Red Telefónica de Toledo, ya veterana por sus años de servicio, es, sin duda, la más económica y la que más facilidades ofrece para el abono.

Un real diario, o sean 7,50 pesetas de cuota mensual, instalación gratuita, sin exigir cantidad alguna como garantía de los aparatos, ni dinero en depósito para hacer uso de los servicios auxiliares, que son: conferencias urbanas, conferencias interurbanas, telegramas, telefonemas, sin contar los excelentes servicios que en todos los órdenes de la vida supone la rápida comunicación y propaganda, cada cual de sus asuntos o negocios.

Creemos no haya Red en España que resulte tan barata.

**GARAGE IMPERIAL**  
 Stock Continental.  
**RECOLETOS, 15**  
 (JUNTO AL HOTEL CASTILLA)

**LABRADORES**

Empleando los abonos minerales en los cultivos del Olivo y de la Vid, obtendréis abundantes cosechas.

El Olivo constituye una de las principales riquezas agrícolas de España, su cultivo ocupa aproximadamente 1.400.000 hectáreas, o sea el 5 por 100 de la total superficie agraria de nuestro país.

En la actualidad la cosecha de aceite en España asciende a la desconsoladora cifra de 188 kilogramos por hectárea.

Si queremos aumentarla es necesario convencerse de que el Olivo, como toda planta, requiere alimento para desarrollarse y fructificar, alimento que sólo del suelo puede tomar.

Teniendo en cuenta los resultados de múltiples experimentos hechos en distintas regiones españolas, han dado una producción en olivos abonados de 30 litros de aceituna por árbol, o sean 21 kilogramos, dado que el litro de dicho fruto pesa, aproximadamente, 700 kilogramos. Suponiendo que en una hectárea haya 150 olivas, la recolección de aceituna se elevará a 3.150 kilogramos por hectárea, en vez de 188 kilogramos que por término medio produce las no abonadas.

El abono debe aplicarse inmediatamente después de hecha la recolección, en una superficie algo mayor que la que ocupe la proyección del árbol y sin aproximarlos al tronco más de 25 centímetros.

La cantidad que debe aplicarse varía entre dos y medio kilogramos y tres y medio por árbol, según éstos sean, jóvenes, adultos o viejos.

En cuanto al cultivo de la vid, ocurre lo mismo que decimos respecto al cultivo del olivo.

Nuestros viñedos dan rendimientos miserables, que acusan un promedio en toda la Península de 10 a 11 hectolitros de mosto por hectárea.

En diferentes regiones españolas se han aplicado, con excelentes resultados, los abonos minerales en las viñas, obteniendo una producción de 30 a 35 hectolitros por hectárea, en vez de 10 y 11 hectolitros que producen sin abono.

La cantidad de abono por cepa es de 250 gramos, no llegando, por consiguiente, a 10 céntimos el coste de cada cepa.

La época de aplicar estos abonos es en los meses de Diciembre a Febrero.

La forma de distribución de los abonos se hace depositando alrededor de cada planta y a una pequeña distancia del tronco, en una zanja circular practicada al efecto, cubriendo, después de aplicado el abono, con la tierra extraída al abrir la zanja.

Por tanto, si queréis obtener aumentos considerables en vuestras cosechas de aceite y de vino, abonad con el abono

**MARCA “SAN ISIDRO,”**  
 importado por los Sres. Cabello y Cabañero.  
 Depósito en Toledo:  
**PASEO DE LA ROSA, NÚM. 20**  
 (FRENTE A LA ESTACION DEL FERROCARRIL)

**CAFÉ IMPERIAL**  
 Prontitud y esmero en el servicio.  
 Cocina exquisita.  
 Se sirve a domicilio.  
**Zocodover, 9.**

**GRAN BAZAR** Cristalería, porcelana, juguetes, lámparas, arañas para luz eléctrica y material para instalaciones.  
**Sebastián Díaz-Marta**  
 COMERCIO, 10, TOLEDO

**El Español**  
 CAFÉ Y RESTAURANT  
 Esmerado servicio y lujosa presentación.  
 COMERCIO, 70 Y 72

**Gran Zapatería de E. Armestre.**  
 ANTIGUO CORTADOR DE AREVALO  
 Curtidos. Hormas y cortes aparados.  
 Plaza de la Magdalena, 10.

**MARIANO LORENTE**  
**PELUQUERIA MODERNA**  
 Hombre de Palo, 19  
**N. MARTIN-CLETO**  
 FERRETERIA, QUINCALLA Y MATERIAL ELECTRICO  
 Zocodover, 4, dupdo.

La Primera Casa en la fabricación de los Ricos Mazapanes de Toledo de legítima fama universal  
**Confitería de Francisco Martínez**  
 Santo Tomé, 17.—Teléfono 77.

Una de las especialidades de esta Casa consiste en la manera de preparar los riquísimos albaricoques toledanos, conservándolos de modo que no pierdan jugo ni aroma. Pruebe el público esta especialidad y se convencerá.

**NO EQUIVOCARSE**  
 Confitería de Francisco Martínez  
 Sobrino de Pérez Hernández  
 Santo Tomé, 17, Teléfono 77.—TOLEDO

**Hotel Imperial y Restaurant**  
 Alcázar, 7.—Toledo.  
 Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido de los viajeros.  
**Guillermo López.**  
 Importantes reformas en el comedor y mobiliario de los cuartos.

**ELEUTERIO HERNÁEZ**  
 61, COMERCIO, 61  
 Esta casa es la que vende más barato y la que tiene más existencia de dichos artículos en esta plaza.  
 Calzado de paño y abrigo. Zapatillas de orillo de primera.

**RAMON CORRALES**  
 AIROSAS, 8.  
 Alquiler de bicicletas.  
 Se arregla toda clase de motores.

**LA HIGIÉNICA** FÁBRICA DE GASEOSAS Y AGUA DE SELTZ  
 SILLERÍA, 15. TELF. 95.—TOLEDO  
 Agua de Seltz y gaseosas, varias clases, 0,16 pesetas.—Cerveza «Mahon» y «Santa Bárbara», 0,30 id.—Cerveza «Cruz del Campo», 0,35 id.  
 Se sirve a domicilio dentro y fuera de la población.

Fábrica de Muebles y Talleres  
 Electro-Mecánicos  
 de Carpintería Artística  
 DE  
**JAIMÉ GARCÍA GANERO**  
 Santo Domingo el Real, 4, y Aljibes, 12.  
 TELÉFONO 305

**AURELIANO HUERTAS**  
 NUEVA, 4 y 6.  
 Esta casa, ofrece al público géneros de inmejorable calidad, a precios más baratos que ninguna otra.  
 Cuenta con la exclusiva de dos importantes fábricas de calzado, por lo que pueden vender más barato, siendo sus clases, sólidas y elegantes.  
 Tejidos nacionales y extranjeros.  
 Corsés elegantes, formas rectas, modelos de París con ligas desde 2 pesetas.—Géneros de punto, trajes para niños, jersey de lana y algodón.—Ropa blanca para señora, camisas bordadas a mano, a 2,25 pesetas, faldas de seda inglesa, colores finos y elegantes a 6 pesetas.—Pellizas a 10 pesetas, abrigos de lo más elegante para caballero, a 35 pesetas.—Lanas para señoras y caballeros.

**BENIGNO ARAMENDI**  
 (Sobrino de Ruperto del Valle)  
 Comercio, 26 y 28.—Teléfono 173.  
 Gran surtido en cuellos y manguitos de piel, guantes de abrigo y piel, estambres y lanas de todas clases, adornos, corsés, corbatas, cuellos y puños, perfumería, bisutería y objetos para regalo.  
 PRECIOS BARATÍSIMOS  
 Comercio, 26 y 28.—Teléfono 173.