

EL CASTELLANO GRÁFICO

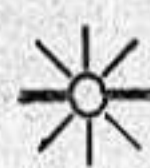
REVISTA SEMANAL ILUSTRADA



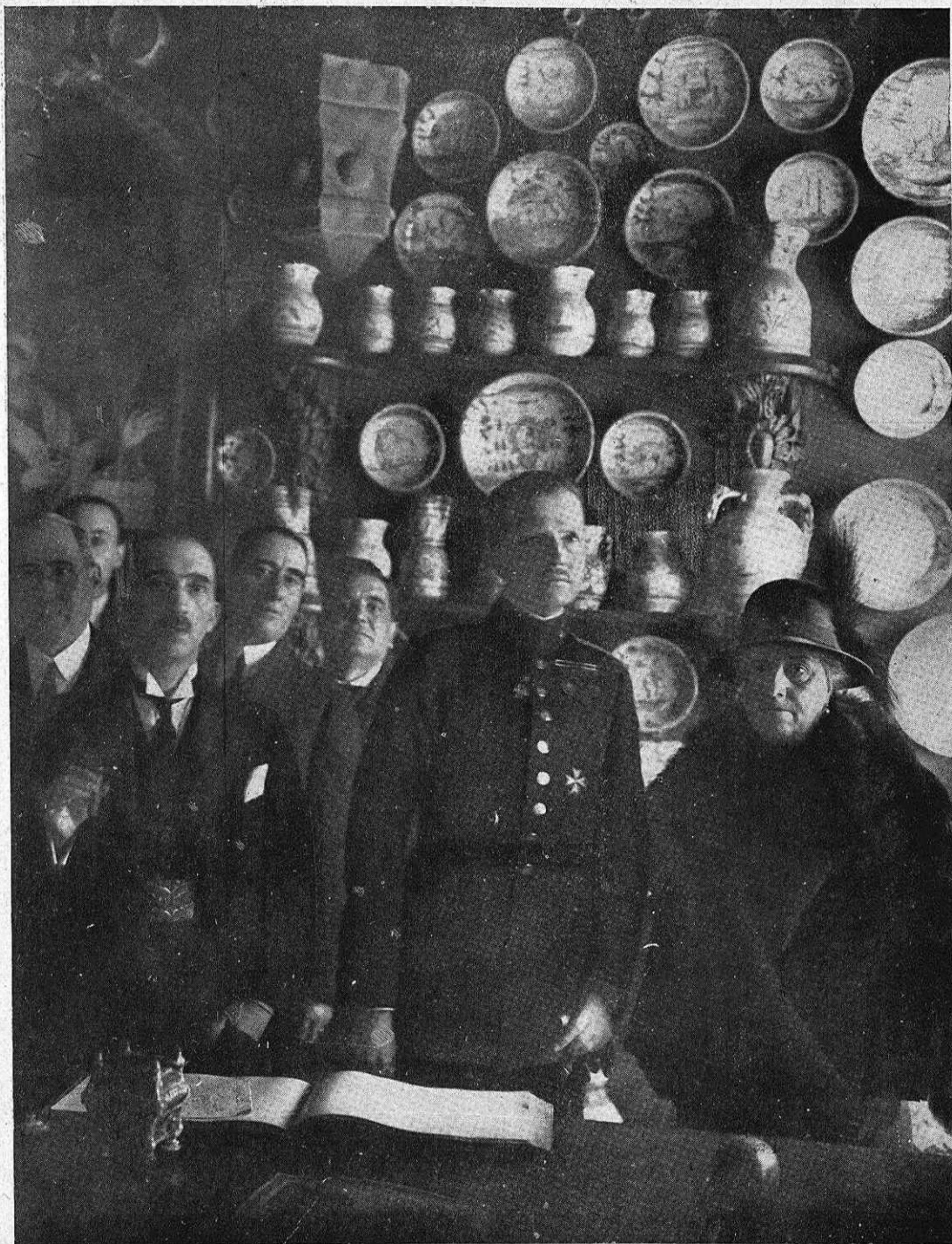
AÑO I.—NUMERO 28
15 DICIEMBRE DE 1924



SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS:
JUAN LABRADOR, NUM. 6



NUMERO SUELTO: 30 CENTIMOS



SS. AA. LOS INFANTES D. FERNANDO y Duquesa de Talavera, en el Museo de Cerámica Antigua del Ceramista Sr. Ruiz de Luna, con éste y el Gobernador Civil Sr. Castaño de Mendoza (Foto Luna.)

DE LA FIESTA SOMATENISTA



EL PÚBLICO AGUARDANDO A LOS INFANTES A LA PUERTA DE LA IGLESIA DEL PRADO, DONDE CON GRAN SOLEMNIDAD Y POMPA BENDIJO SU EMINENCIA EL CARDENAL PRIMADO LA BANDERA QUE S. A. LA DUQUESA DE TALAVERA ENTREGÓ A LOS SOMATENES DEL DISTRITO, LEYENDO UN DISCURSO DE ADMIRACIÓN Y AMOR] A TALAVERA DE LA REINA



DESPUÉS DE LA SOLEMNE BENDICIÓN Y ENTREGA DE LA BANDERA, LOS SOMATENES Y EL PUEBLO ESPERAN LA SALIDA DE LOS INFANTES Y DEL CARDENAL PRIMADO

EN TALADERA DE LA REINA



UN GRUPO DE LAS MÁS DISTINGUIDAS SEÑORITAS DE TALAVERA FORMARON LA CORTE DE HONOR DE S. A. LA SERENÍSIMA INFANTA DUQUESA DE TALAVERA, QUE QUISO ESTA FOTOGRAFÍA EN EL PATIO DE LA FÁBRICA DEL SEÑOR RUIZ DE LUNA

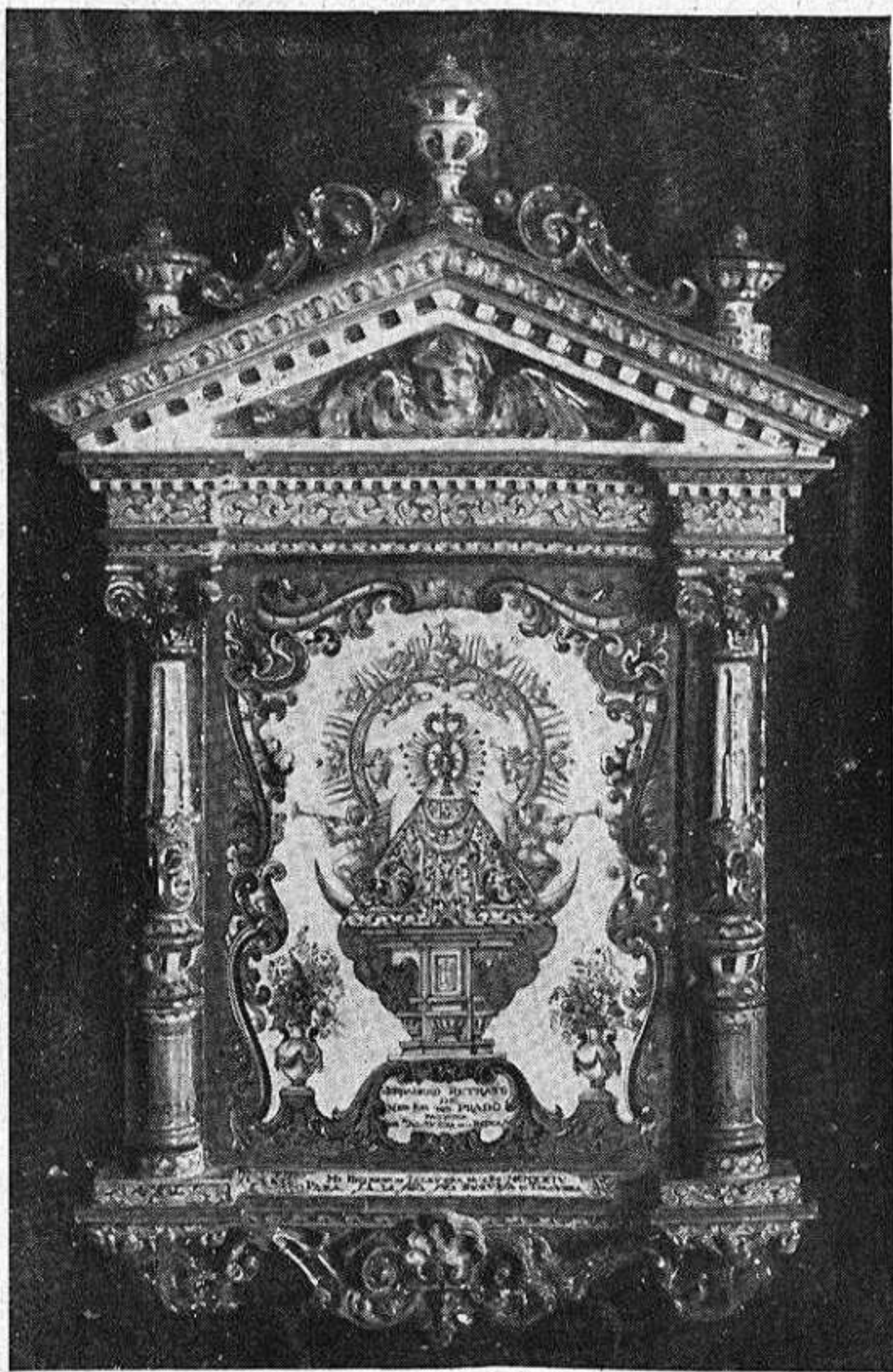


LOS INFANTES Y SU COMITIVA, ACOMPAÑADOS DE DON JUAN RUIZ DE LUNA, VISITANDO LOS TALLERES EN LA FÁBRICA DEL ILUSTRE CERAMISTA

Los Infantes Don Fernando de Baviera



SS. AA. LOS INFANTES SALIENDO DE LA FÁBRICA DE CERÁMICA DE D. JUAN RUIZ DE LUNA



MAGNÍFICA PLACA DE CERÁMICA TALAVERA QUE FUÉ REGALADA A SS. AA. POR LA CASA RUIZ DE LUNA

El domingo día 7 del actual se celebró en Talavera de la Reina, con grandioso esplendor, el acto solemne de bendición y entrega de la bandera a los Somatenes del partido.

Asistieron SS. AA. el Infante D. Fernando y su esposa la serenísima Duquesa de Talavera; el eminentísimo Cardenal Reig; el Gobernador civil, señor Castaño de Mendoza; el Presidente de la Diputación y de la Real Academia de Bellas Artes, Teniente Coronel D. Hilario González, que ostentaba, además, la representación de la Academia de Infantería; el Vocal provincial D. Filiberto de Lozoya; el Comandante general de Somatenes, General Dabán; el Capitán General de la primera Región, General Moltó, y otras ilustres personalidades.

Talavera se engalanó, orgullosa de alojar a tan egregios huéspedes, y expresó su regocijo con entusiastas vítores y aplausos al paso de Sus Altezas.

La ceremonia tuvo lugar en la histórica y pintoresca iglesia de la Virgen del Prado.

Después de la Misa Su Emma. el Cardenal Primado, revestido de pontifical, bendijo la bandera, siendo madrina la serenísima Duquesa de Talavera, quien leyó unas interesantes cuartillas cantando las glorias pasada y presente de Talavera, enorgullicándose de que la Real magnificencia le honrara con el título de su ducado.

Al recibirla el abanderado, nuestro poeta Jiménez

y Duquesa de Talavera, en Talavera de la Reina



EN EL SALÓN DE SESIONES DEL AYUNTAMIENTO SE VERIFICÓ UNA RECEPCIÓN POPULAR, DESFILANDO TALAVERA ANTE SS. AA. Y SU EMMA. EL CARDENAL REIG. SS. AA. Y DEMÁS PERSONALIDADES DESPUÉS DEL ACTO

de Castro leyó un hermoso canto a la bandera. Luego, el General Dabán dirigió una alocución a los Somatenes.

En el Salón Capitular del Ayuntamiento se celebró una recepción popular, desfilando ante Sus Altezas y Su Eminencia, Talavera entero.

En la Institución S. Prudencio tuvo lugar el banquete, al que asistieron unos quinientos comensales, y terminado éste, las ilustres personalidades visitaron la fábrica de cerámica artística del Sr. Ruiz de Luna, acompañados de este laureado artista, benemérito del arte patrio, por el amor y la tenacidad con que persiguió el noble empeño, logrado con definitivo éxito, de resucitar las glorias de la cerámica talaverana del siglo de oro, y de su hijo político y colaborador D. Francisco Arroyo.

Sus Altezas no recataron su admiración ante la obra admirable del Sr. Ruiz de Luna, a quien felicitaron repetidas veces.

En el interesante y rico museo de cerámica antigua, los Infantes firmaron en el álbum de la casa.

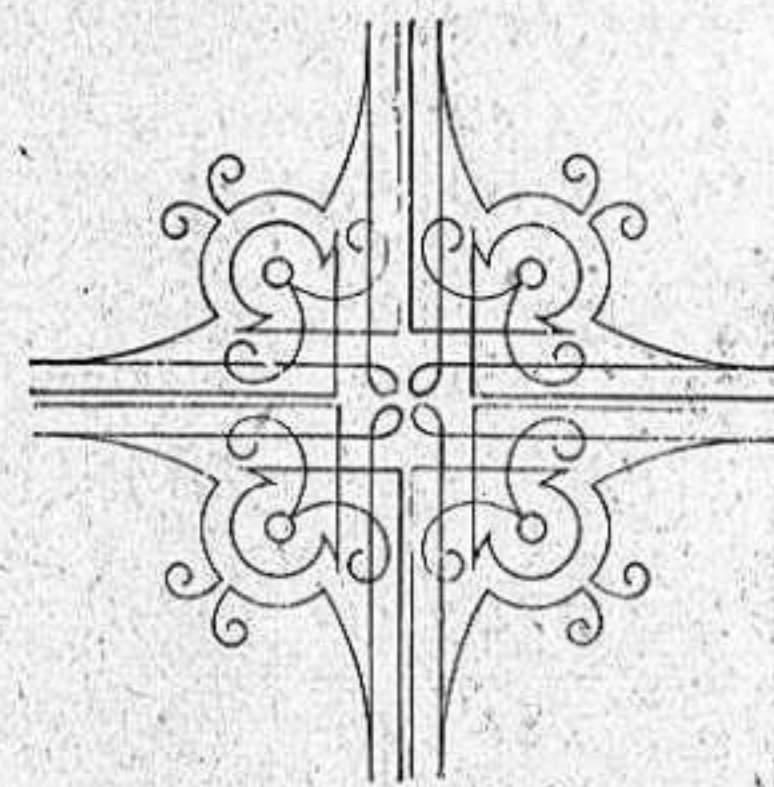
Exhibíase allí, entre las joyas admirables de los siglos XV y XVI, una magnífica placa, ejecutada en los talleres de la Casa, recuerdo de la fiesta, que dedicaba el Sr. Ruiz de Luna a Sus Altezas. Representa la imagen de la Virgen del Prado, patrona de Talavera.

(Fotos Rodríguez y Luna.)



S. A. LA SERENÍSIMA INFANTA DUQUESA DE TALAVERA, AL ABANDONAR LA CIUDAD DE LA CERÁMICA, QUISO SER RETRATADA JUNTO A LA MONUMENTAL FUENTE DEL PASEO DEL PRADO

Del funeral por las víctimas de Marruecos, en San Juan Bautista



SU EMINENCIA EL CARDENAL PRIMADO, DOCTOR REIG, SALIENDO DE LA IGLESIA DE SAN JUAN, DONDE OFICIÓ DE PONTIFICAL EN EL FUNERAL SOLEMNE POR LAS VÍCTIMAS DE LA CAMPAÑA DE MARRUECOS

En el espacioso templo de San Juan Bautista se celebró el día 29 de Noviembre un solemne funeral en sufragio de los que cayeron en aras de la patria durante la campaña de Marruecos, organizado por la Asociación de Señoras de María Inmaculada.

Ofició de pontifical su eminencia reverendísima el cardenal doctor Reig, asistido de los canónigos de oficio y maestros de ceremonias de la S. I. P.

Todo el interior del ampuloso templo estaba cubierto de fúnebres colgaduras, y en el altar mayor un Cristo espirante, bajo un sencillo dosel amarillo y negro.

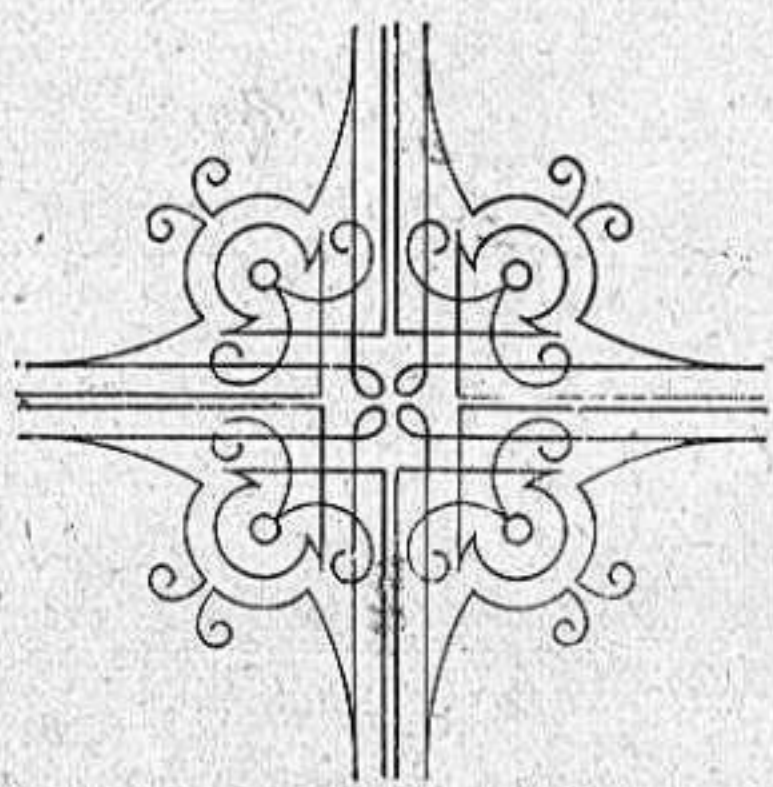
Presidió su ilustrísima el señor obispo auxiliar, a quien acompañaban todas las autoridades militares y civiles y nutridas comisiones de todas las dependencias militares de la Plaza, Audiencia, Delegación de Hacienda, Correos, Telégrafos, Instituto, Seminario, Escuelas Norma-

les, Escuela de Artes y Oficios, Academia de Infantería, Colegio de María Cristina, Fábrica Nacional de Armas y Cuerpo de Inválidos de la Guerra.

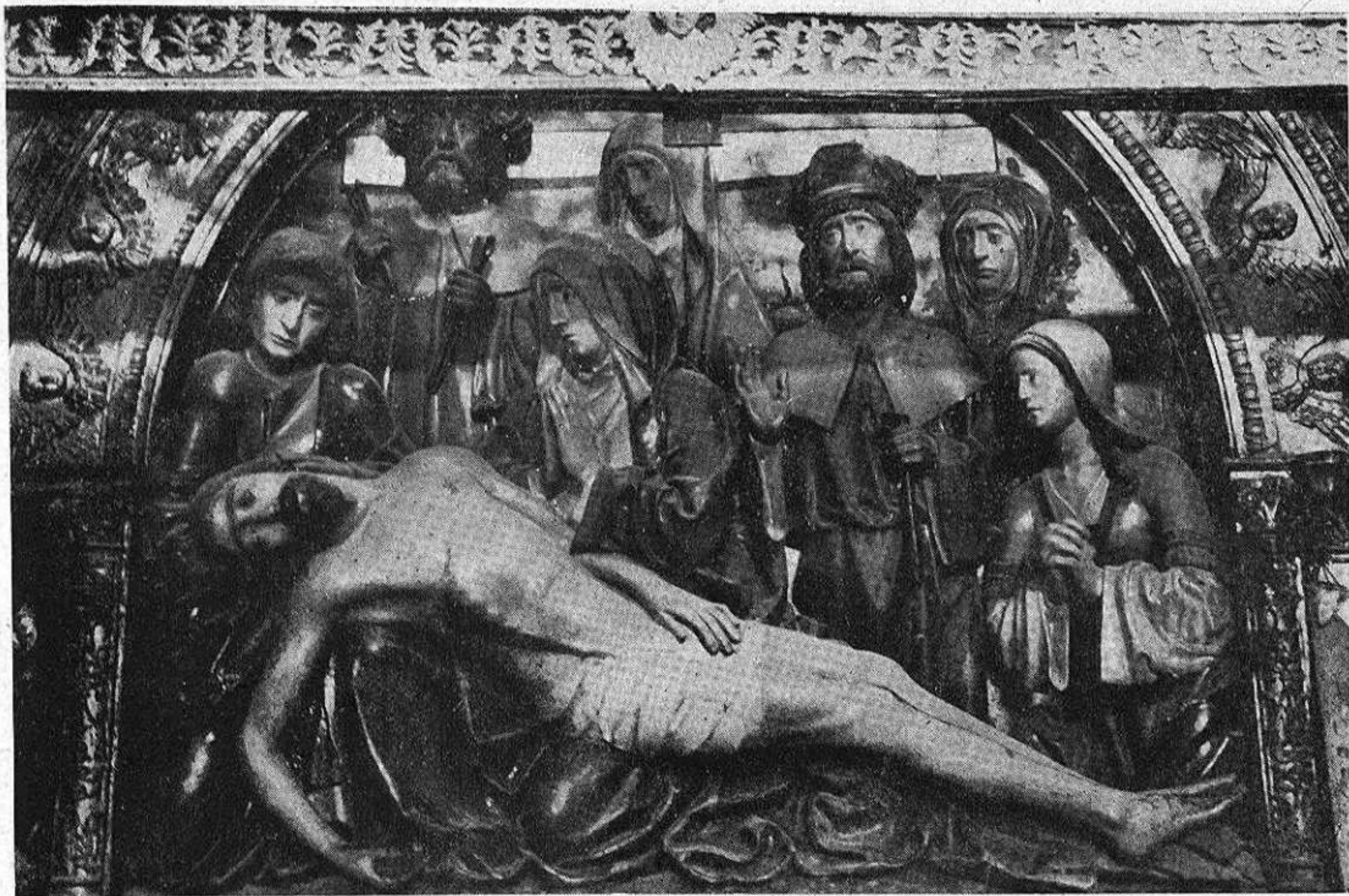
El muy ilustre señor don Hernán Cortés, pronunció una elocuentísima oración fúnebre, demostrando con las enseñanzas de la Historia que la Providencia designó a España para luchar contra el error y difundir la cultura.

Para probar su aserto el doctor Cortés, hace un oportunísimo estudio de la gigantesca labor de España a través de los siglos, combatiendo a la media luna, luchando con la espada, con la cátedra y con el libro contra las herejías, y descubriendo y colonizando el Nuevo Mundo, al que dió con su sangre, su fe y su cultura.

Tanto a su llegada, como a la salida del templo, nuestro eminentísimo prelado fué objeto de respetuosas manifestaciones de cariño por parte del público que asistió.



EL PÚBLICO DESPIDIENDO A SU EMINENCIA (Fotos Carmona.)



Meditación.

«Tú que pasas, mírame,
contempla un poco en mis llagas,
y verás qué mal me pagas
la sangre que derramé.»

(Inscripción del altar del Cristo tendido
en la Catedral de Toledo.)

A los oyentes de la misa de once que se celebra los domin-
gos en la Iglesia Primada.

En el templo toledano,
florón, de la Iglesia hispana,
que enriquece y engalana
el egregio arte cristiano,
está el Cuerpo soberano
de Jesús, en quien se ve
la grandeza de la fe,
y con expresión doliente
dice al sincero creyente:
«Tú que pasas, mírame».

* * *

Todo el que pasa le mira,
todo el que le mira llora,
que es Jesús el que le implora
y es Cristo, por quien suspira;
es la bondad, que se admira,

es el Redentor del mundo,
el que exclamó moribundo:
«Padre, sufrir no me hagas»,
y hoy dice: «Para un segundo,
contempla un poco mis llagas.»

* * *

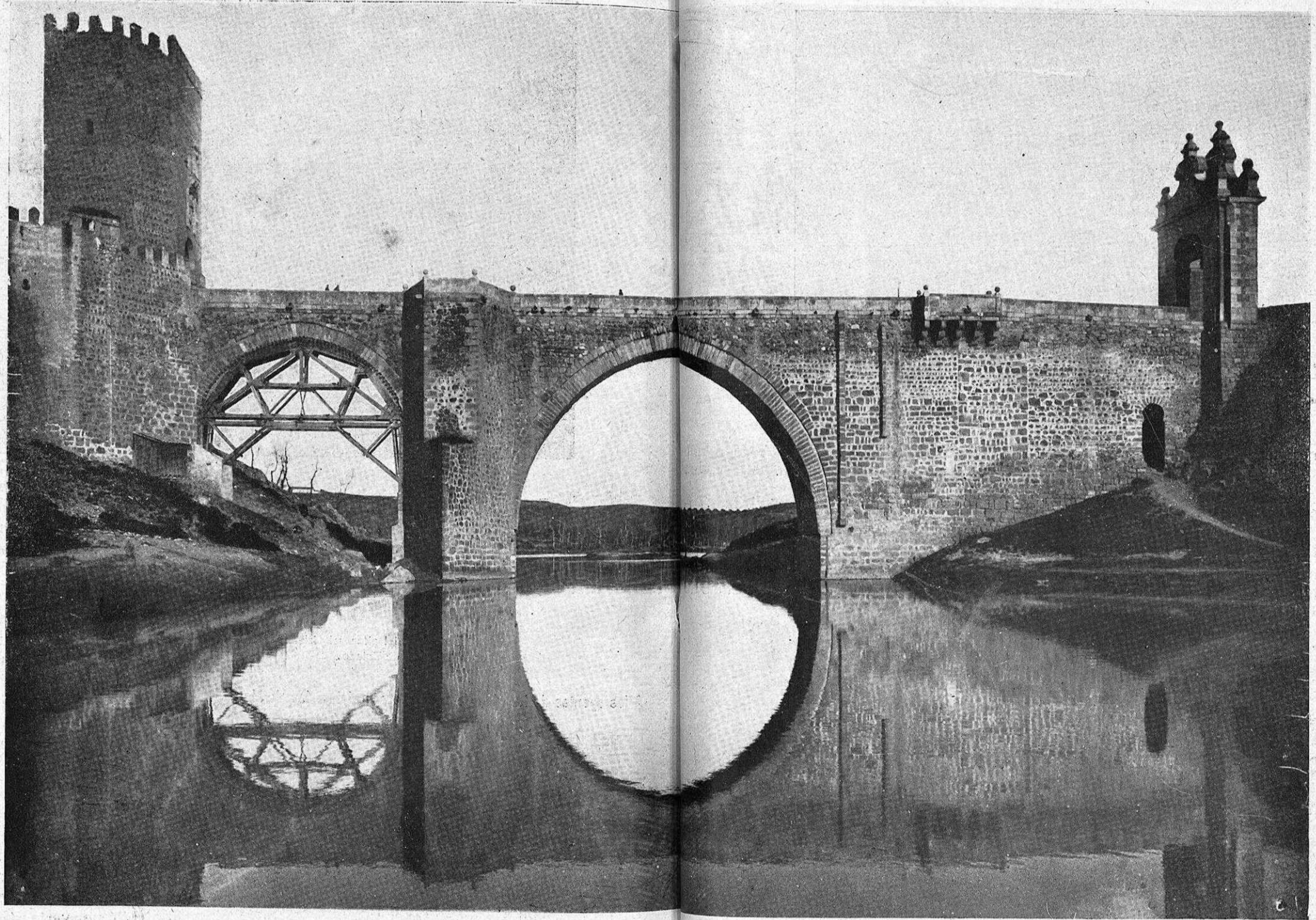
Esas llagas maceraron,
sin piedad, su cuerpo inerte,
y auxiliares de la muerte
a la muerte le entregaron;
por lo que ellas le angustiaron
dice: «¡De tí sólo espero
amor santo y verdadero;
como no me satisfagas,
medita cuánto te quiero
y verás qué mal me pagas.»

* * *

No le tengas en olvido
a quien por amarte tanto
su corazón sacrosanto
dió por verte redimido.
Al pie de la Cruz, tendido,
por su propia sangre roja
claman los santos despojos:
¡Católico, págame
con el llanto de tus ojos
la sangre que derramé!

ROMULO MURO

Diciembre de 1924.



(Foto Rodríguez.)

Junto a las ruinas del primitivo puente que edificó Trajano, cuyos vestigios aún señalan los poderosos estribos de aquel monumento arquitectónico que, salvando el Tajo, enlazaba la vía romana con la *Toletum* famosa, se alza esta maravillosa fábrica de grandiosas y bellas proporciones, maravilla del arte árabe.

El puente de Alcántara, construido por Alef, hijo de Mahomat Alameri, que era alcaide de Toledo por mandado de Almanzor, era orgullo del pueblo moro.

El sabio islamita Rasis dice de él en su crónica de

Toledo: «E Toledo yace sobre río Tejo e sobre Tejo hay una puente rica e muy maravillosa; e tanto fué sotilmente labrada, que nunca ome puede asmar con verdad que otra tan buena haya fecha en España».

En una de sus torres se lee una leyenda del Rey Sabio en la que se refiere que a causa de un gran diluvio que duró desde antes del mes de Agosto hasta el jueves 26 de Diciembre del año 1257, y que causó grandes estragos en todas partes, quedó destruída parte de este puente que el monarca castellano mandó reedificar.

Don Juan Gutiérrez Tello, por orden de Felipe II, rescribió la inscripción que mandó colocar Alfonso X, y en 1517 se hizo el arco de entrada, reinando el nieto de Alfonso X, el Rey Juan II; arco que presenta la característica decadente del Renacimiento que dominó durante aquel siglo en todas las artes. Este puente, muy a la ligera, la historia de este maravilloso monumento arquitectónico que, si no se le va en auxilio pronto será víctima del tráfico incesante del vivir moderno, para el que, además, es a todas luces insuficiente. Nuestras autoridades y entidades vitales han gestiona-

do con vivísimo interés la construcción de un nuevo puente que sustituya a éste y le salve para el tesoro artístico nacional.

Las gestiones no han podido ser más favorables, gracias al vivísimo interés que en ello ha puesto el Directorio, cuyos miembros se hallan dispuestos a realizar urgentemente la sustitución que no admite espera.

El arte y la historia nacionales, y Toledo no menos, tendrán que agradecer al Gobierno la conservación de este puente de tan bellas y graciosas proporciones.

LOS REPRESENTANTES DE LAS CÁMARAS DE LA PROPIEDAD URBANA DE ESPAÑA EN SU RECIENTE VISITA A TOLEDO



EL BANQUETE EN «CASTILLA»

Respondiendo al generoso ofrecimiento hecho por la Cámara de Toledo, el día 2 del actual visitaron nuestra ciudad los representantes de las distintas Cámaras de la Propiedad Urbana de España, que celebraban una asamblea en Madrid.

Divididos en varios grupos, visitaron los monumentos artísticos de Toledo, y a la una y media de la tarde celebraron un banquete en el Hotel Castilla, presidido por los excelentísimos señores conde de Casal y don Elías de Montoya, presidentes respecti-

vamente de las Cámaras de Madrid y de Toledo, que pronunciaron, a la hora de los brindis, sendos discursos.

Después del banquete, continuaron su visita a Toledo, siendo recibidos en el Alcázar por el coronel director señor Pérez de Lema y varios jefes y oficiales que acompañaron en su visita.

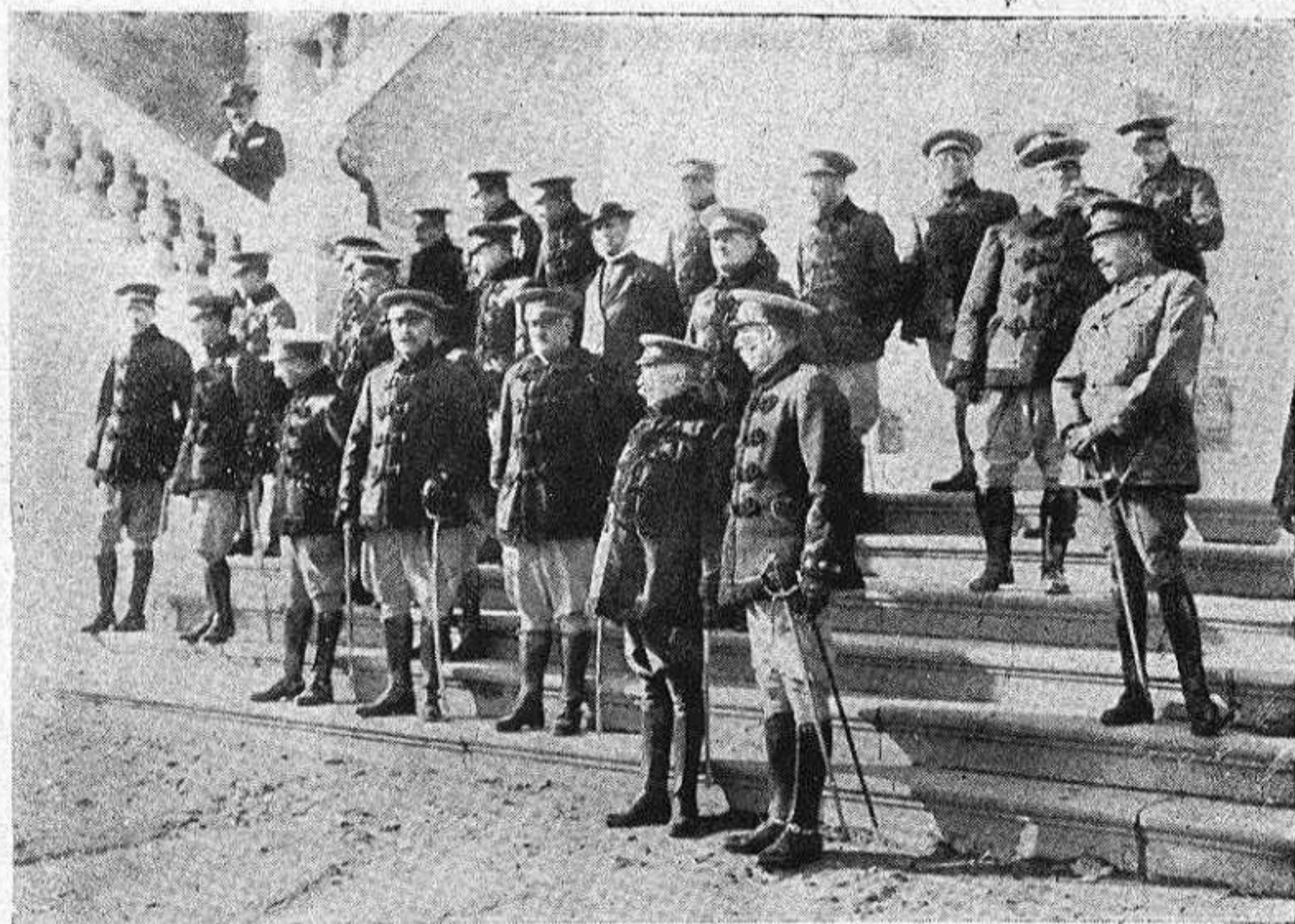
Al regresar a Madrid, los expedicionarios fueron obsequiados por sus colegas de Toledo con cajas de mazapán.



LOS CONGRESISTAS AL SALIR DEL BANQUETE ACOMPAÑADOS DE LOS EXCMOS. SRES. CONDE DE CASAL Y D. ELÍAS DE MONTOYA, PRESIDENTES DE LAS CÁMARAS DE LA PROPIEDAD URBANAS DE MADRID Y TOLEDO, RESPECTIVAMENTE

(Fotos Rodríguez).

En la Academia de Infantería. -- Visita del General Vaixera.



EL GENERAL VAIXERA, CON LA PLANA MAYOR DE LA ACADEMIA DE INFAN-
TERÍA, PASANDO REVISTA AL REGIMIENTO DE ALUMNOS EN LA EXPLANADA
DEL ALCÁZAR (Foto Carmona).

Recientemente visitó la Academia de Infantería, en visita de inspección, el general jefe de la Sección de Instrucción, señor Vaixera, acompañado de sus ayudantes y secretarios.

Acompañado del coronel director, señor Pérez de Lema, y de todos los jefes y oficiales francos de servicio, visitó todas las dependencias del Alcázar, no recatando la satisfacción que su visita le producía.

En el rico Museo del arma, uno de los más interesantes y completos Museos históricos, gracias al celo infatigable y a la erudición de su conservador el eminente arqueólogo teniente

coronel don Hilario González, presidente de la Diputación y director de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas, se detuvo largo rato admirando las preciosas reliquias que allí se guardan y el tesoro de arte y de historia que encierra.

Por último, en la explanada del Alcázar, revisó al regimiento de alumnos, felicitando a su coronel-director por la excelente instrucción y brillante espíritu militar que demostraban.

El general y sus acompañantes fueron obsequiados con un banquete en la Sala de oficiales del Alcázar.



D. JOSÉ PÉREZ MORENO, ALFÉREZ DE REGULARES DE CEUTA, QUE LUCHANDO HEROICAMENTE MURIÓ EN HAMARA



= ACTUALIDAD =
MILITAR TOLEDANA

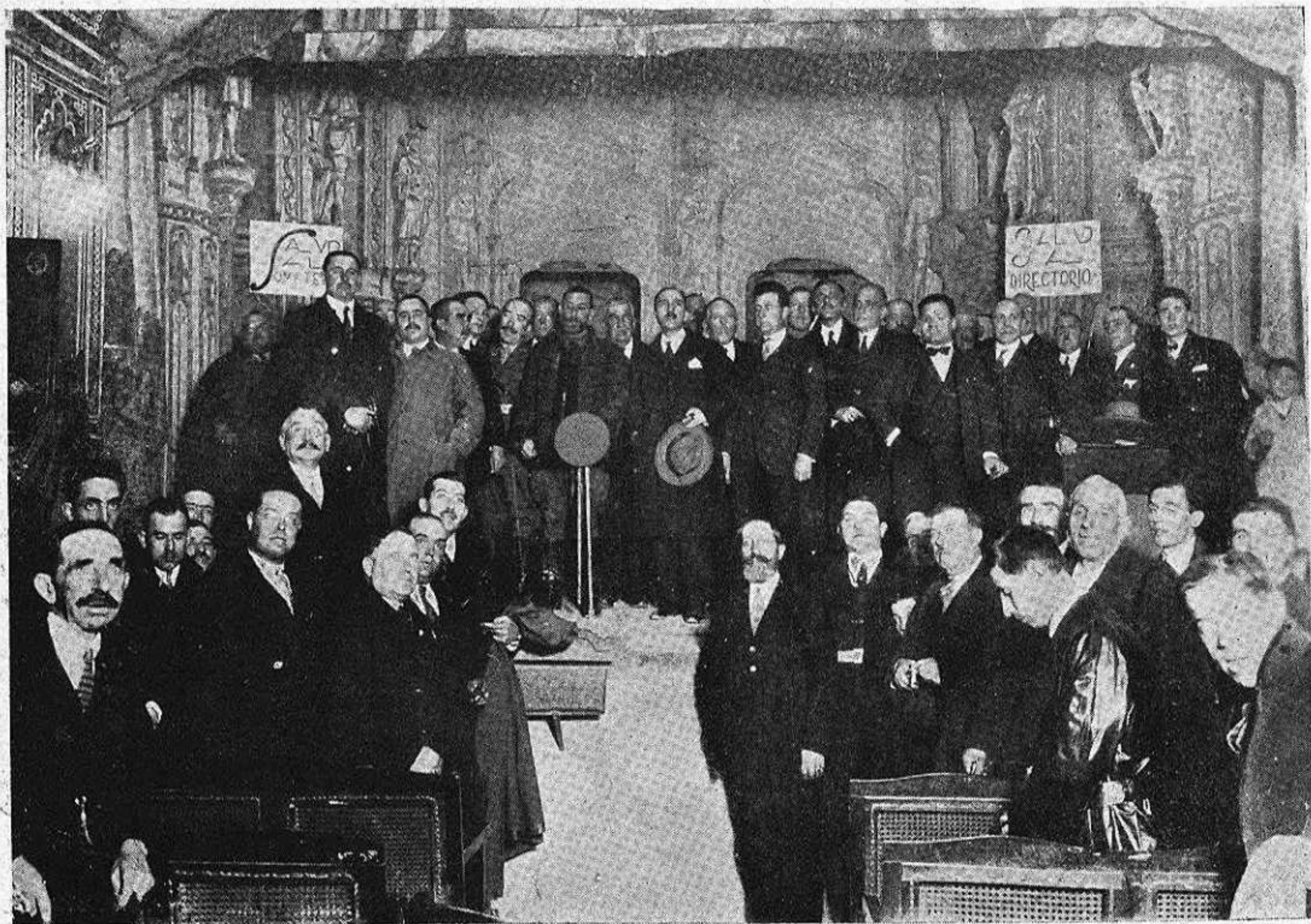


ALFÉREZ D. JOSÉ COMPANY, DEL REGIMIENTO DE CEUTA, NÚM. 60, QUE FUÉ HERIDO EN LA POSICIÓN EL FONDALILLO

Bendición y entrega de la bandera a los somatenes



LAS AUTORIDADES PRESENCIANDO DESDE EL BALCÓN PRINCIPAL DEL AYUNTAMIENTO, EL DESFILE DE LA MULTITUD



EL TEATRO CERVANTES EN EL MITIN DE UNIÓN PATRIÓTICA

de Quintanar y mitin de propaganda de Unión Patriótica



LA FIESTA SOMATENISTA. ASPECTO DE LA PLAZA



LA MADRINA SRTA. MARÍA ANTONIA VERDUGO, ENTREGANDO LA BANDERA

Un homenaje a D. Miguel Echegaray

Para muy pronto, Quintanar se dispone a honrar a uno de sus hijos más preclaros: Don Miguel Echegaray Eizaguirre, dando su nombre a una vistosa y animada plaza; justo homenaje a quien tan graciosamente supo llevar a la escena casos y tipos callejeros.

Don Miguel Echegaray nació en Quintanar de la Orden el 29 de Septiembre de 1848, durante un viaje de sus padres de Madrid a Murcia.

Fué maravillosa su precocidad, a los dieciséis años escribía la comedia «Cara y Cruz», que se estrenó con franco éxito en el Teatro del Circo.

Emprendió el estudio de las carreras de Derecho y Filosofía y Letras que terminó con gran lucimiento, ejerciendo la abogacía durante tres años.

En 1873 fué elegido diputado y nombrado jefe superior de administración civil. Pero poco tiempo actuó en política; al entronizarse la Restauración, se retiró a la vida privada, dedicándose de lleno al teatro, su ocupación favorita.

Hombre de claro talento y extraordinaria vis cómica, supo llevar a la escena, con admirable naturalidad, los personajes de la vida real.

Son numerosas sus comedias y sus zarzuelas en las que colaboró con los más afamados compositores. Casi todas ellas obtuvieron ruidosos triunfos, y muchas, a través de los años, conservan la frescura jugosa de la noche de un estreno, como «La Viejecita», «El dúo de la Africana», «Gigantes y Cabezudos», «La Rabalera», «Juegos Malabares»... que todavía disfrutan, como ninguna otra, de una absoluta popularidad.

Es un gran políglota: habla perfectamente el francés, el italiano, el inglés y el alemán, y conoce el hebreo, quizá como ninguno otro en España.

En 1913, la Real Academia de la Lengua premió su fecunda labor, llamándole a su seno.

Quintanar se honra, honrando así a los hijos que le suman a su gloria.



D. MIGUEL ECHEGARAY, ILUSTRE COMEDIÓGRAFO, HIJO DE QUINTANAR DE LA ORDEN



PLAZA DE QUINTANAR, A LA QUE MUY PRONTO SE DARÁ EL NOMBRE DE D. MIGUEL ECHEGARAY

LOS DEPORTES.--POR EL AGUINALDO DEL SOLDADO



EL DEPORTIVO DE ARANJUEZ

El día ocho se verificó un interesante «match» de fútbol entre el «Deportivo» de Aranjuez y la «Selección Toledo», que resultó muy interesante.

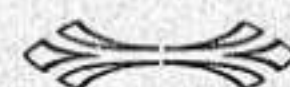
Comenzó el partido a las 15,30, bajo la presidencia de las encantadoras señoritas María Rita Arjona, que lanzó el «Kik-holl» con gracia inimitable; Inés Gámir, Eulalia Sánchez de Toledo, Carmen Martínez de Tejada y María Luisa Echevarría, cuyo grupo encantador reproducimos en esta misma plana.

Asistieron los generales Villalba y Arjona, y el coronel director de la Academia, señor Pérez de Lema, y numeroso público que siguió con creciente interés los incidentes del partido.

Ganó el equipo «Toledo» por 2-0, debidos uno a

Alonso, que tras bonito avance, lanzó un tremendo «shoot», y el otro lo marcó Molina al recoger un estupendo centro.

Organizó esta fiesta, con admirable entusiasmo, el sargento don Manuel Herrera, que encontró cálido apoyo en todas las autoridades, así civiles como militares, consiguiendo un magnífico resultado económico para los soldaditos que luchan en Africa, mientras España celebra las fiestas hogareñas de la Nochebuena.



(Fotos Rodríguez).



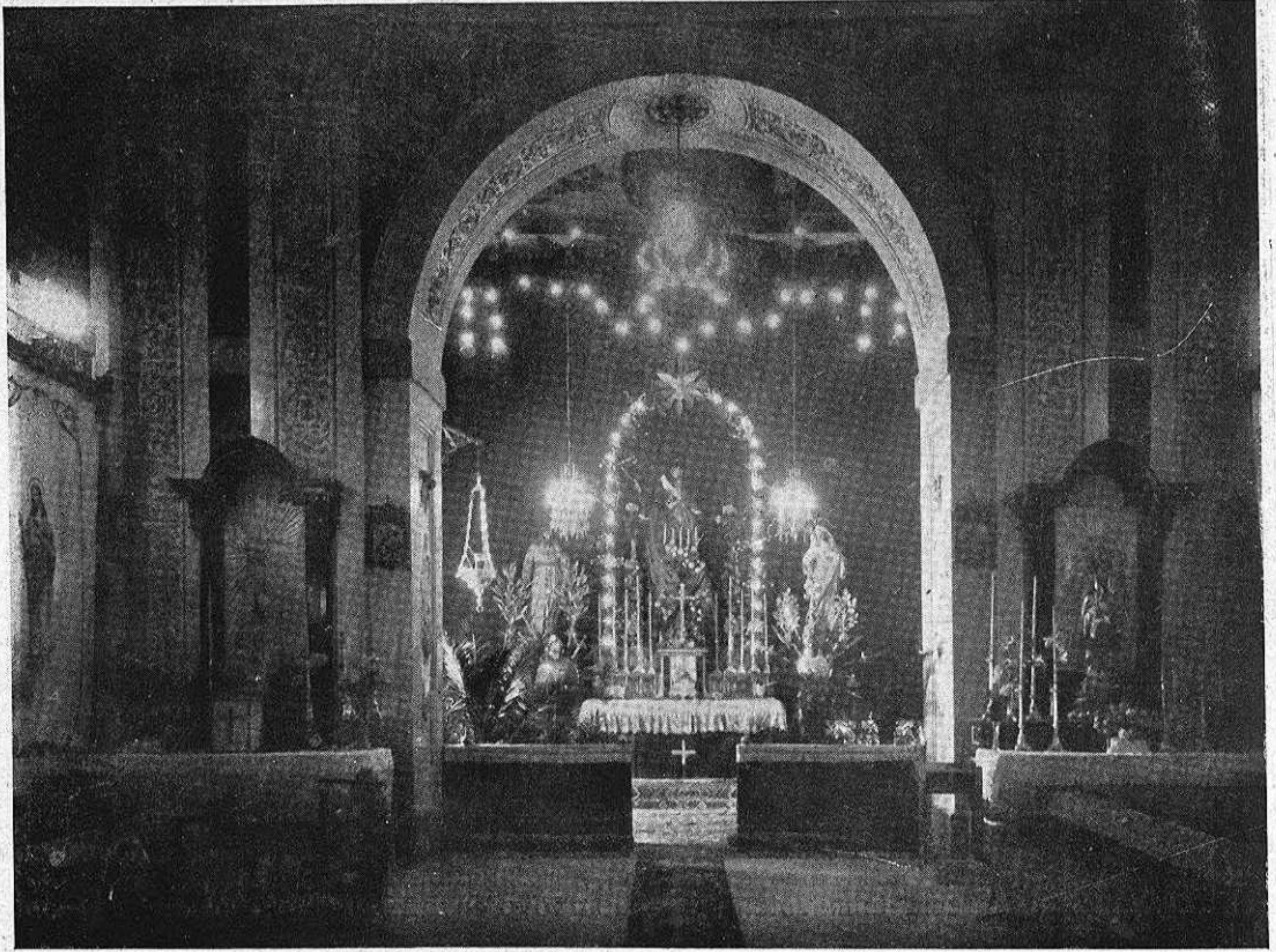
EQUIPO DE LA SELECCIÓN TOLEDO



LAS PRESIDENTAS DEL «MATCH»

EN LA FÁBRICA DE ARMAS

LA FIESTA DE LA PATRONA



LA CAPILLA DE LA FÁBRICA DE ARMAS, EL DÍA DE LA FIESTA DE SANTA BÁRBARA, SU PATRONA

La Fábrica Nacional de Armas celebró, con la brillantez de costumbre, la fiesta de Santa Bárbara, su Patrona.

Como remate de un solemnisimo triduo, el día 4, fiesta principal, hubo misa de comunión general, y, más tarde, una fiesta solemne, a la que asistió todo el personal técnico de la casa, las autoridades civiles y militares y nutridas comisiones, y numerosas señoras y señoritas de la más distinguida sociedad toledana.

Ofició el capellán de la Academia de Infantería don Víctor Perea, y predicó el de la Fábrica don Diego Vicente Vicente, licenciado en Sagrada Teología y Derecho Canónico, quien pronunció una elocuentísima disertación.

La capilla presentaba un bellissimo aspecto en su artística ornamentación, con profusión de flores y de luces, graciosamente combinadas por el pintor de la casa don José Vera. A ambos lados de la Santa Patrona, se hallaban colocadas las

bellísimas imágenes de los Sagrados Corazones, debido al inspirado pincel de otro artista de la casa, el escultor don Tomás Jimena.

El día 3 se verificó un certamen de trabajos manuales, realizados por los obreros, distribuyéndose varios premios en metálico.

El día de la Patrona, los maestros de taller celebraron un banquete en el Hotel Lino, al que asistieron, en representación de la oficialidad de la Fábrica, los capitanes Serichol y Correa.

Por la tarde, en el campo del Polígono, tuvo lugar un partido de futbol entre dos selecciones de la Sociedad Deportiva. El equipo vencedor recibió como premio once pares de botas futbolísticas.

Por su parte, la «Mutualidad Obrera» distribuyó seis cartillas de ahorros de 250 pesetas cada una a los seis hijos de obreros que nacieran en fecha más próxima a la festividad de la Patrona.