

LA CAMPANA GORDA

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE DE SAN LORENZO, NÚM. 4—TELÉFONO 287.

Sonará los jueves.

PRECIOS
TOLEDO..... { Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... { Trimestre. 1'75
Número... 0'10 | Un año... 6'60
25 ejemplares, 1'75 pesetas.



CRÓNICA

Un ataque brusco, inesperado y brioso de los moros, ha venido á demostrar lo efímero de la paz que ellos espontáneamente habían solicitado y que noblemente y de buen grado se les había concedido.

Ha venido también á corroborar lo que estaba en la conciencia de todos, ó sea que los marroques, gente indómita, incivilizada é hipócrita, no tienen el menor inconveniente en fingir una sumisión que no es leal cuando ella les sirve de base ó al menos así se lo figuran, para poder preparar una acometida rápida, bien organizada y á la desesperada que les consienta hacernos sensibles bajas y de la que esperen un resultado eficaz.

La previsión, inmejorable organización, grandes dotes de mando y acierto en la dirección unidas á un soberano desprecio de la vida en aras de la patria, ha hecho, sin embargo, que la ofensiva tomada por los rifeños no haya tenido otro resultado para éstos que ponerlos en vergonzosa fuga después de hacerles sangrientas é innumerables bajas, que no compensan las nuestras, siquiera éstas afortunadamente hayan sido muy inferiores en número.

Teniendo en cuenta el proceder de nuestros enemigos que en la presente ocasión han demostrado plenamente la astucia, mala fe y sagacidad con que proceden, creemos que es llegado el momento, á despecho de unos cuantos ilusos ó mal aconsejados que no quieren comprender que nuestro porvenir se halla en África, de emprender una acción decisiva, enérgica y sin género alguno de contemplaciones, que no sólo quebrante resueltamente á la jarka, sino que haga comprender á los elementos que la integran y á cuantos le sean afines de otras cábilas que es utópico tratar de luchar con España, puesto que esto á más de causarles las enormes bajas que en su contingente le cuesta, le ha de acarrear indecibles perjuicios en sus propiedades, sin positivo resultado bajo ningún punto de vista.

Y cuando se hayan convencido en absoluto de ello, cuando palmariamente comprendan su error, será llegado el tiempo de afirmar los sólidos cimientos de una paz duradera con una política de atracción de generosidad, de gran sentido práctico que les haga comprender que enfrente de nosotros no consiguen ningún bien y que en cambio á nuestro lado, bajo nuestra salvaguardia y protección, pueden lograr beneficios inmensos, provechos materiales y una era de prosperidad con que ni soñar hayan podido.

Pero esto, como decimos, hay que dejarlo para después, pues si no y dado el carácter de los moros, no se conseguirá nada con brindarles protección y tratarlos con nobleza si antes no se les castiga rudamente, toda vez que creerán que obedece ello al deseo de evitar el tener que combatir y se crecerán mientras que en otro caso tendrán que rendirse á la evidencia y comprender que nuestra nación sabe siempre ser fuerte para la lucha, sin perjuicio de ser generosa y benévola con el vencido.

ANDRÓMACO.

MENUDAS

¿Que has hecho una acción muy buena?
¡Pues todo el que hace algo bueno lo hace por la recompensa!

La bondad del religioso
es egoísmo de cielo
por si allí hay categorías
ser el número primero.

La caridad no es un bien.
Humilia á quien la recibe
y envanece á quien la dé.

La posesión es un préstamo
que restituye la muerte.
¡Sin nada te vas del mundo
y desnudo al mundo vienes!

Como fiel y compañero,
ni el hombre ni la mujer
porque los supera el perro.

¡Cuánto nos ata el mísero puchero!
¡Y qué valientes somos con dinero!

Fernández

GLORIAS NACIONALES

Don José Echegaray.



Ilustre dramaturgo y sabio hombre de ciencias á quien como homenaje á sus talentos le ha sido otorgado el Toisón de Oro.

EL DINERO DE LA LOTERÍA

En el sorteo que acaba de celebrarse, los españoles han gastado 46 millones de pesetas en busca del premio de los seis millones, pues indudablemente quien juega á la lotería, al comprar la participación con que tienta á la suerte, no se contenta con menos que el famoso premio mayor.

Aquella suma no siempre es el producto del ahorro, y en gran parte representará un gran sacrificio que hace el jugador, á la desesperada, para alcanzar la fortuna que le redima de la miseria ó le alivie de la enfermedad.

No vamos á escribir párrafos de filosofía barata, aun cuando entendemos que toda la filosofía es cara para quien la expresa, porque generalmente el que filosofa no tiene el espíritu alegre y si oprimido por alguna causa que le entristece; pero bien puede asegurarse que muchas pesetas de las que se emplean en el clásico sorteo de Navidad van mojadas

con lágrimas de quienes de ellas se desprendieron, y en no menos ocasiones representan el importe de la comida de aquel día en la casa del pobre.

Cuarenta y seis millones de pesetas, según las teorías del gran Franklin, y al interés legal en España, representan un crédito de novecientos veinte millones.

Esa suma, empleada en obras públicas, transformaría en un año á media nación en un país fértil por la fecundación de sus terrenos yermos y en consecuencia en un país rico, capaz de sacudirse de la pesadilla del premio gordo, porque el bienestar visitaría á todos los hogares ó la mayor parte de ellos, y ninguno se vería abandonado por sus moradores para buscar fuera de España lo que aquí no encontrarían.

El pueblo español, en su mayoría, es sufrido y es trabajador; pero las condiciones del suelo esterilizan ese trabajo en gran número de casos. Es una tierra cansada con largos años de cultivo; es una tierra sedienta, por dificultades de situación geográfica y de sistema orográfico, y mientras no se descubran energías productivas y se le dé el agua que coadyuve, con el calor, á la fecundación del grano y al crecimiento de la planta, tiene que ser pobre y miserable.

Se acusa á nuestro obrero, con demasiada ligereza, de rutinario, y con la misma irreflexión se ensalza la riqueza del suelo español. Y ninguna de ambas cosas es cierta en absoluto.

El obrero español es tan inteligente, si no más, que cualquier otro europeo; pero el labrador, el obrero del campo, tiene que ser rutinario por necesidad, por cuanto el escaso producto del suelo y los apremios del vivir no le permiten hacer ensayos que le descubran nuevos horizontes productivos.

El suelo nacional, extenuado, seco y polvoriento, no puede ser fértil porque, careciendo de principios de vida, no puede transmitirlos á las plantas.

En cambio, si se realizara el milagro, que sólo por milagro pudiera suceder, de que los españoles, absteniéndose de la lotería, cubrieran un empréstito de cuarenta y seis millones que garantiza el interés, al 4 por 100, de otro mayor de 1.150 que se destinará á fecundación del suelo y al desarrollo de la riqueza pública, en pocos años España estaría á la cabeza de los pueblos ricos y progresivos.



PACOTILLA

Leo que Francia persiste en sus pretensiones sobre el Sur de Marruecos.

Desde luego me acomodo
la parte mía á ceder;
pero cuenta que ha de ser
con el viento Sur y todo,
pues claro que no consiento
que esa zona marroquí
sea para Francia, y
para nosotros el viento!

¡Así que es agradable el tal vientecito, sobrè todo por las noches!

¡Que se lo lleven, que se lo lleven los transpirenáticos!

**

Un vecino de Madrid ha elevado una instancia al ministro de la Gobernación, en la que se interesa que no sea autorizado el trabajo de una cuadrilla de toteros mudos en Bilbao, ni en ninguna plaza de España.

Consideraré la prohibición, si llega á dictarse, como una irritante arbitrariedad.

En primer lugar, porque los toros no se lidian con la lengua, sino con las manos y con los pies. Y en segundo lugar, porque á veces los mudos obtienen el don de la palabra toreando. Hay precedentes.

Mudo era Daniel Perea, aquel caricaturista tan popular en España como tipo y como artista. Pues una tarde en Madrid al ruedo había bajado y le cogió distraído un toro grande embolado, cuando á unos amigos suyos y á unas chicas madrileñas, en la barrera presentes, estaba hablando por señas; y al sentir el empujón, Daniel, del toro marrajo, todos con asombro grande le oyeron decir:—¡Baaarajo! ¡Quién sabe si ocurriría que al recibir, por su bien, un revolcón esos mudos, rompieran á hablar también!

* *

Se han suicidado en Vigo, el otro día, dos jóvenes amantes, dejando escrita para el juez de guardia una carta aclarante de su resolución, diciendo en ella, con elocuentes frases, que se mataban porque no podían hacer, á su talante, lo que querían, en el país este de malos gobernantes, que se halla estacionado y no progresa ni da un paso adelante. Por no emprender un rumbo progresivo la patria de Cervantes, se han suicidado en Vigo esos dos novios y así constar lo hacen. Resulta, pues, muy claro y evidente que se han hecho cadáveres y por desacreditar á Canalejas y al hombre de los cánones!

Pepe Estrella

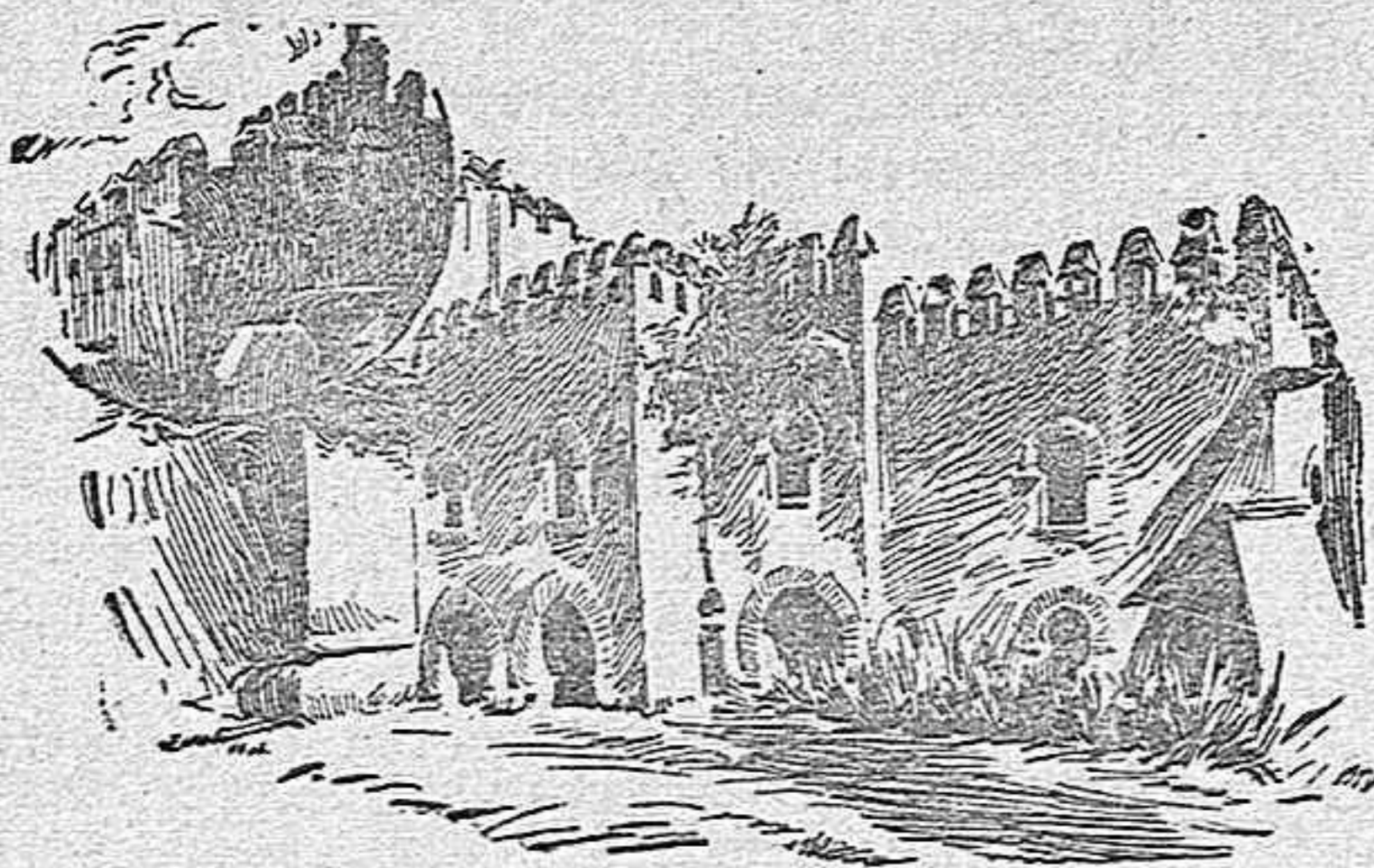


Algo he de apartarme hoy con respecto á mis crónicas de caza.

Cuando estas líneas sean leídas por mis compañeros de afición cinegética, se estará celebrando la gran cacería de Láchar, y aunque S. M. no asista á ella por razones de contrariedad nacional, algo diré de cómo habría de llevarse á cabo con su asistencia.

Los días de caza serán cuatro, dos en el coto de Tajarja, donde hay una cantidad enorme de perdices; pero es el terreno tan despejado, los cerros tan fuertes y las cañadas tan anchas, que las perdices entran muy altas y muy fuertes, sobre todo si hace un poco de viento, y se mata menos que en la vega de Láchar, donde entran más suaves.

El duque de San Pedro regala este año una copa de plata titulada «Campeonato de Láchar», que ganará el tirador que más caza cobre, y con objeto de igualar en lo posible las probabilidades de cada uno se ha hecho un *handicap*, que es el siguiente:



CASTILLO DE LÁCHAR

S. M. el Rey parte de cero, y da mayores ó menores ventajas, según el cálculo hecho por lo que se mató en otras cacerías. Así, pues, reciben 360 puntos los señores duques de Santoña, Arión, Tarancón, marqués de Nájera é Isidoro Urzáiz.

Los señores duque de Bivona, condes de Gavia, Maceda y Mirjans, 380. El duque de Alba, conde de Romanones, Abril y D. Justo San Miguel, 400. El marqués de Viana, Rodríguez Acosta y Noguerras, 435. El mayor Cubertssont, Quiñones de León y conde de la Cimera, 500.

El valor adjudicado á las distintas piezas de caza, es: perdiz, pato, agachadiza, chocha ó paloma, un punto; dos liebres, un punto, y tres conejos, un punto.

No hay para qué decir el interés que todos tienen por ganar la copa, y aunque las ventajas que da su majestad son enormes, nada me chocaría que fuese el Rey el vencedor, porque su superioridad como tirador de ojeo es enorme, y tiene en compensación de las ventajas que concede el ocupar siempre un puesto en el centro del ojeo, que si es muy importante en cualquier cazadero, lo es mucho más en Láchar y Tajarja.

De todas maneras la lucha será muy reñida, porque hay tiradores formidables, como el duque de Alba, por ejemplo, que tienen un *handicap* muy fuerte y pueden fácilmente ganar la copa, siempre que la suerte ayude, pues en esto, como en casi todas las cosas de la vida, juega el azar un papel de gran importancia.

* *

Una de las cacerías clasificadas entre las de primera nota se ha verificado hace días en la hermosa finca llamada Madrigal, propiedad del marqués de Villamayor, situada en esta provincia y lindante con el célebre monte de Malpica, de feliz recuerdo cinegético.

El resultado obtenido por cada cazador, fué el siguiente:

	Perdices.
Sr. Conde de Torrubia.....	164
D. José Santos Suárez.....	135
Sr. Marqués de Villamayor.....	124
» Marqués de Monteagudo.....	98
D. Pedro Caro.....	96
» Ramón Bustamante.....	91
» M. M. de Lambertye.....	70
Sr. Duque de Sotomayor.....	65
» Marqués de la Romana.....	63
D. Antonio Maura.....	60
» M. R. de Lambertye.....	59
» Juan Caro.....	27
Guardas y ojeadores.....	20
TOTAL.....	1.072

Además se cobraron 192 liebres y 41 conejos, que hacen un total de 1.305 piezas.

* *

Ayer se cazó en las propiedades del señor marqués de la Torrecilla, y también en la finca de don Sergio Novales, quien invitó á los cazadores de Toledo, amigos suyos. De las dos tiradas me han ofrecido nota.

Para el próximo 15 de Enero se hará nueva excursión á «Los Valles», y se anuncian tiradas en «Buenavista» y «Carrasco».

El Morrubero

ESBOZO

Eres, mi vida, la ilusión ferviente
que enloquece mi mente
y hace latir mi pecho emocionado;
la sublime beldad en quien se encierra
mi gozo aquí en la tierra
y mi fe en la ventura que he soñado.

La mujer ideal por quien mi alma
en medio de la calma
siente dichas, encantos y alegría;
la mágica belleza que fascina
con su cara divina
que no pudo soñar la mente mía.

El bendito ideal que me ilumina,
la pasión que domina
por completo mi alma y mis sentidos;
el benéfico influjo que me alienta,
el hada que me orienta,
y en mi pecho, el compás de sus latidos

E. ORTEGA MILIÁN.



Información regional.

Los negocios influidos por el malestar grande que se siente y padecemos, sufren las consecuencias de una paralización más intensa cuanto más se acercan los días que marcan la época de balances y liquidaciones.

Aceite.—Poco á poco va el tiempo modificando el estado del negocio aceitero; la molienda de aceituna se generaliza; las ofertas de aceite nuevo menudean; no faltan de las clases buenas de añejo; la situación se consolida; las cotizaciones que se dan con más regularidad, señalan una tendencia sostenida, y los negociantes mejor orientados se preocupan con más decisión.

Trigo.—La decena ha señalado un período de flojedad más intenso que en la anterior y como no se vislumbran motivos que puedan modificar favorablemente la marcha de este importante comercio, los negociantes desconfiados y los tenedores que no quieren aceptar los precios corrientes, han influido el mercado cuyo estado deja ahora una impresión poco halagüeña.

Harinas.—Sufre este negocio las consecuencias que naturalmente se derivan de la marcha del comercio triguero. La demanda es menos activa, menos frecuentes las operaciones y la situación algo confusa.

Cereales.—Convendría escribir nuestra revista última y quedaba bien reseñado el artículo; la impresión es de sostenimiento y la tendencia normal.

Maíz.—Si ha cambiado algo es para acentuar más su marcha firme y tendencia sostenida.

Arroces.—Poco puede escribirse que modifique nuestra reseña anterior cuando sigue operándose con regularidad y sin alteración que merezca la pena de ser consignada.

Garbanzos.—Nada nuevo podemos anotar respecto de la marcha de este artículo objeto siempre de tan importante comercio; la demanda continúa retraída; las cotizaciones muestran poca uniformidad, flojedad en los precios y retraimiento en los negociantes que no pueden vender sino con perjuicio notorio de sus intereses.

Fudias.—No ha sufrido cambio la situación de este renglón siempre objeto de tráfico normal.

Vinos.—La confusión es dueña absoluta de la marcha y comercio de estos caldos; diríase que existe deliberado acuerdo para aportar cada día nuevos motivos de trastornos y nada sorprendería la afirmación pues no otra cosa puede creerse conociendo tan repetidas ofertas, tan diferentes cotizaciones, precios tan irregulares y tan perjudicial desconcierto.

Piensos.—Algo han ganado los precios en esta decena y algo el tráfico que va mermando rápidamente las existencias.

Alcoholes.—La flojedad anotada, se tradujo en baja franca con tráfico regular.

(Boletín Alhondiga Madrid.)

HOJAS SECAS

En el árbol de mi vida
las ilusiones cantaron,
tiró el dolor una piedra,
¡ay de mí! todas volaron.

CAMPOAMOR.

Cantaron, sí, cantaron con sublime armonía,
cantaron á la vida, cantaron al amor,
cantaron á las fuentes de la sana alegría,
de la alegría sana fué mitiga el dolor.

Su canto que el emblema de dichas inefables,
heraldo mensajero de un jubilo día,
sueño fantasmagórico de imágenes amables,
relumbrar de luceros en la noche sombría.

Su canto fué la calma que en vano ambicionaba
mi espíritu sediento de gloria y de placer,
fué la rica prèsea que el cielo destinaba
para quien en pureza, amase á una mujer.

* *

Nada importa que al árbol de mi vida
liviano lance piedras el dolor;
el dolor siempre pierde la partida
cuando su contrincante es el amor.

ADMETO.

CAMPANILLA TEATRO

Teatro Rojas.

¡Besad más fuerte, hijas mías!
¡Cubrid de besos mi cara!

Esta noche es una de esas que en confuso remolino
entre orgías y recuerdos se mezclan risas y lágrimas.
Esta noche es de venturas,
de placeres y nostalgias;

esta noche van revueltas entre goces y desdichas
gotas de oloroso vino de botellas que se escancian.
Yo recibo las caricias de mis más puros sentires;
yo me encuentro satisfecho recordando mis plegarias;
porque en torno de la mesa donde yanta mi familia
he sentado los retoños que la suerte me depara:
materia de mi materia,
pobres flores de mi savia.

Esta noche son de gozo estas lágrimas ardientes
que surcando mis mejillas por sus pómulos resbalan...
Esas coplas y cantares de las mozas y los mozos,
cuyos ecos repercuten en la oscura encrucijada;
el monótono golpeo de la alegre pandereta
y el estridente chirrido del chocar de sus sonajas;
los ebrios trasnochadores que en grotescos movimientos
van sus chistes comentando con ruidosas carcajadas,
son pregón de los creyentes

que celebran la gran fiesta de la redención humana.
¡Feliz noche para el padre que vertiendo amargo llanto
junto al lecho de su hija preveía una desgracia;
y hoy le colma de caricias y le besa sonriente
como premio de sus lágrimas!

¡Nochebuena de mi vida!
¡Nochebuena de mi alma!

Yo quisiera referiros ¡hijas mías! mil consejas
y dormiros con mis cuentos de pastores y fantasmas;
pero gusta mi enfermita que le alegre con mis versos
y su espíritu deleite con las notas de mi arpa,
la que hoy en mi casa es reina,
la que ordena, la que manda.

Estrechad en vuestros brazos las muñecas primorosas
cuyas articulaciones manejaís con tanta gracia;
bésame tú, niña débil, que gozosa resucitas,
y tus manos enlazando con las manos de tu hermana,
escuchad á vuestro padre,
que en rimas pobres y malas,
va á contaros una historia de sus viejas aficiones,
va á deciros francamente en renglones que no acaban,
lo que ha visto en el teatro
esta última semana.

Yo quisiera que, pendiente de mi mano el incensario,
solo perfume oloroso saliera de LA CAMPANA.
Yo pretendo con mi juicio rendir culto á la justicia
y en el «fiel» escrupuloso tener siempre la balanza.

Yo, que no puedo estar quieto,
y que *estoy en todas partes donde sé que no hago falta*,
escucho justos reproches por errores cometidos,
presencio serias protestas, oigo justas alabanzas,
y al medir las simpatías del artista y su trabajo,
desechando por completo la primera de estas causas,
hago un juicio detenido de las cosas que presencio
y me quedo satisfecho de mi modo de apreciarlas.

¿Quién ha sido el atrevido
que escribió *El primer espada*?
¿Quién ha dicho que esa obra puede dar algún dinero?
¿Quién sostiene que es posible *padecerla* sin *zumbarla*?
Los autores se equivocan muchas veces ¡muchas veces!
aunque lauros y coronas les prodiguen otras tantas.
Solo Pepe Talavera, que conoce de ese *engendro*
el poco y podrido fruto que de las *maulas* se saca,
creyó salvar el *chiquillo*
y *abrigaba* una esperanza.

Pero pronto los castillos que formáronse en el aire
rodaron hechos astillas por el suelo de la sala,
formando ruidoso estruendo al mezclarse con las notas
agudas de muchas *bases* que golpeaban con saña.
No hay artista responsable de los malos materiales;
sin cimientos no es posible que se sostenga una casa,
y los cómicos hicieron cuanto estuvo de su parte
por *vivirla*, por *salvarla*.

Con el alma puesta en *ella* por la fama que *traía*
de otras regiones más *sabias*,
todos hicieron *pinitos* proporcionando el *alivien*
y todos la acompañaron á la última morada.
Carmen Sevilla, la tiple que dos veces en Toledo
hizo y hace con fortuna lucida y feliz campaña,
cantó y dijo en esa obra lo del libro y partitura
como los cánones mandan.

Pepe Talavera supo dar más vida á ese *forero*,
que los autores pensarán.
Volcó la actriz de carácter
el puchero de su gracia
para *aderezar* las cosas con sabores agradables,
y Claudia Butier, la artista por todos tan celebrada,

solo consiguió *matarse* por hacer lo negro blanco,
solo vió *nieve* en los pocos que su trabajo miraban.

Luisa Puchol, esa rubia
desenvuelta y vivaracha
que con tanta picardía
oye aplausos merecidos que comparte con su hermana,
la primera, por la gracia que atesora y sus *hechuras*,
por lo bien que dice y baila;
la segunda, por los lauros conseguidos en cantables,
donde á lira de cristales se asemeja su garganta.
Haciendo Casilda Vela cuanto sabe y cuanto pudo,
alternando las dos cosas, con interés empleadas;
luchando en la *cuesta arriba* el valiente tenor cómico
que la hilaridad mantiene sin hacer astracanadas;
comprendiendo de Gallego y Benito las fatigas
que pasaron en la obra por salvarse en una tabla,
por quedar encima siempre de las olas de un mar *verde*
y querer sacar *salitre* de mariscos de esa *lata*,
nos quedamos convencidos
plenamente, hasta las *cachas*,
de que si á esas eminencias que mi España engrandecieron
con el arte y el ingenio que de su numen brotara,
les dieran como en Concurso
hacer *El primer espada*,
de fastidio, de vergüenza, de soberbia y de coraje
se cortaban la coleta al *unísono*. Palabra.

Menos mal que en los estrenos
hay una nota simpática.
En un cafetín, un chico
muy guapo, de buena estampa,
tipo que bordó Ramallo y vistió correctamente,
quiere y es correspondido por una linda muchacha
hija de un hombre castizo más bueno que *el turrón blanco*;
y en este hogar que se advierte disfrutan paz octaviana,
es aceptado el cariño del muchacho madrileño
que por ver á la chiquilla sufre serias amenazas
de su padre, un caballero
de sombrero gris con capa
que maneja del *recuelo* los secretos *nauseabundos*
y conserva unas pesetas... donde «esas cosas» se guardan
para que el mozo se luzca vestido de señorito
á quien dedica al estudio que *no cultiva* y le *azara*.
Después de muchas escenas plagadas de buenos chistes
y que me roban espacio si hubiera de detallarlas,
llegan por fin dos familias á hacer la paz en el Rastro
suscitándose diálogos plagados de fina gracia,
y el chocar de muchas manos que recuerdan de la obra
cuadros *vivos* y chistosos de envidiables pinceladas,
premian la labor de todos con lo que más ambicionan
los artistas: con las palmas.

En el «Haber» de esta obra hay que hacer anotaciones
dignas de tenerse en cuenta por *mór* de las circunstancias.
La labor de dos chiquillos de ambos sexos que se saben
los papeles de las obras y dicen con tanta gracia;
Unas sentidas escenas que tiene Carmen Sevilla
con el chico del *recuelo*, los *ceneques* y el Cazalla,
situaciones sostenidas por los dos con ese arte
que tienen los que son buenos en el «Arte de la máscara».
Dos golfillos colilleros, que vestidos *propriamente*
dicen chistes, cantan, fuman, beben, comen, ríen, bailan...
que hacen la Puchol (Luisita) y la Señora Gallego
dando pruebas de que tienen el cuerpo de goma elástica.

Una salida y dos frases
que hacen la Vela y Viaña,
siendo sensible, *sensible*, no retiro ni una letra,
me sostengo y ratifico firmemente en la palabra,
que no haga Casilda Vela, tiple cómica *visible*
de facultades y *agallas*,
muchas cosas que nosotros la daríamos que hiciera
en obras que están pidiendo que ella sea quien las haga.
Tiene Santiago Benito en su abono muchas cosas
que le hacen á todas luces merecedor de alabanzas:
sabe estudiar y se nota cuando sale bien seguro
de que puede dar á muchos de su clase *ciento y raya*;
el borracho que Benito nos hace en el sainete
y el mutis, son de maestro que á los buenos no va en zaga.
Pongan ustedes debajo del «Haber» en letras grandes,
que Talavera y Gallego son héroes de la jornada
y que son ovacionados con justicia por sus «cosas»
sobre todo en un gran mutis que *Gallego nos regala*.
Y aunque no es una gran cosa «de costumbres madrileñas»
hay escenas de gran bulto con perfección dibujadas
y pasa un rato agradable
quien á ver esta obra vaya.

.....
¿Pero qué es eso? ¿Os aburren mis pesadas aleluyas?
¿Por qué están sobre mis hombros las cabezas reclinadas
de las niñas juguetonas,
de las hijas de mi alma?
Ya no se oyen en la calle las nonótonas coplillas;
ya ha cesado de esta noche el bullicio y algarazas.
¡Se han dormido mis nenicas!
¿Qué lástima despertarlas!...
¡Qué feliz el padre amante que besando sus retoños
después de contarles cuentos les ve dormir en la cama!...
¡Nochebuena de mi vida!
¡Nochebuena de mi alma!

* *

..... Y después de firmadas con mi equivocado pseudónimo las anteriores cuartillas, he de dar cuenta de *La Viejecita*, en la que la aplaudidísima tiple Srta. Carmen

Sevilla está admirable y en la que tan alabado ha sido su
trabajo en esa hermosa producción de libro y partitura.

Un triunfo más ha sido para esta hermosa tiple y un
éxito que María Puchol ha alcanzado en su nueva vida
artística. Mi enhorabuena á estas dos valiosas figuras del
teatro, haciéndola extensiva á los Sres. Ramallo, Gallego,
Benito y Serrano.

Ahora.... ahora un consejo franco, leal.

Rechacen los actores el embutido. Habrán comprendido
que al público no le agrada. Cierta que cuando éste tiene
gracia, da aplausos al artista y le acredita. Pero en Toledo
abusan *todos*, hasta los de *menos sueldo*, y para
eso.... no hay derecho.

El que dice y hace *lo suyo*, contando con que el público
no quiere *otra cosa*, revela plenamente de lo que es capaz
en el teatro.

Mejor dicho, sujétense á lo escrito y nadie les dirá una
palabra.

Esto es lo que quiere el que paga.

Y á ese... á ese hay que respetarle.

Este es el sentir de muchos que á mí se han acercado
para que dé el *aviso*.

Hecho está.

ALEGRÍA

Á UNA ROSA

De la flor más preciada y más hermosa
que engalana la alegre primavera,
es tu nombre, pues quiso Dios que fuera
la mejor de sus obras una rosa;
y como la belleza de las cosas
tan solo con las flores se compara,
preciso fué que á la vida llegara
quien iba á ser la rosa de las rosas,
la rosa de colores cuyo tono
en el pincel más diestro no se asoma,
la rosa de perfumes cuyo aroma
aspirar siempre, siempre yo ambiciono,
y por eso yo admiro tus colores
y por eso me embriagan tus perfumes,
adoro á quien lo bello así resume:
á la flor más hermosa de las flores.

J. LUQUE.

26-12-1911.



El número de esta semana de *Blanco y Negro*,
que consta de sesenta páginas, contiene, además de
numerosas é interesantes informaciones gráficas de
actualidad, los siguientes originales artísticos y lite-
rarios:

La Goya, retrato en colores (portada); «Meriam»,
cuento por Vicente Díez de Tejada, ilustrado en co-
lores por Méndez Branga; «Payesa del Ampurdán»,
plana en colores por R. Brugada; «La aldea», poesía
de Rafael Torromé, ilustrada por Regidor; «Visión
patriarcal», soneto de C. Fernández Ortuño, con di-
bujo de Estevan; «De Madrid pintoresco», plana en
colores por V. Ibáñez; «La hora del ensueño»; im-
presión de Nochebuena, por L. Antón del Olmet, con
dibujo de Martínez Abades; «Pasquam habemus»,
por L. Gabaldón, con dibujos de Sileno; «La sierra
de Espadán», con fotografías, por C. Sarthou; «¡Vaya
una nochecita!», plana humorística en colores, por
F. Sota.

Inserta, además, las acostumbradas y amenas
secciones de «La mujer y la casa», «Gente menuda»,
«Los toros», Mesa revuelta y Concurso de pasa-
tiempos.

Blanco y Negro se vende los domingos en toda
España.

* *

Se ha publicado el reparto 123 de *El Hogar y la
Moda* y su Biblioteca.

Este reparto consta, como todos, del periódico de
modas, que publica los últimos figurines de París,
Londres y Viena; de un cuaderno de la célebre no-
vela *Maria*; de otro de una completa *Historia de
España*, y de otro del *Diccionario Enciclopédico Ilus-
trado*. A este último acompaña esta semana el mapa
docente de España, en colores.

Sería verdaderamente incomprensible que se pu-
diera dar todo esto cada semana por dos reales al
mes, si no fuere alcanzando, como *El Hogar y la
Moda* ha alcanzado, una tirada enorme.

La persona que aún no conozca esta publicación debe pedir un número de muestra a la Sociedad General de Publicaciones, Diputación, 211, Barcelona, que se lo enviará gratuitamente.



Proximo el día 1.º del año 1912 y 21 de nuestra publicación, saludamos a nuestros constantes favorecedores y a nuestros colegas de dentro y fuera de la capital, deseándoles feliz entrada en él.

En la renovación de cargos del Centro de Artistas e Industriales han sido elegidos: *Vicepresidente*, D. Vicente Jiménez; *Secretario*, D. Luis Fernández Lera; *Interventor*, D. Adolfo Aragónés; *Vocales*, D. Eleuterio Hernández y D. Algel Cantos.

En la pasada semana falleció en esta capital el niño Andrés Moreno Gordo, hijo de nuestro muy querido amigo D. Juan Moreno.

Ya sabe cómo se le quiere en esta casa y como consecuencia la parte que tomamos en su dolor.

El Gobernador civil de esta ciudad D. Fernando Bocherini ha sido trasladado a Lugo, nombrando en su lugar a D. Antonio González López.

Lo sentimos por tratarse de una autoridad que siempre fué muy considerado y cariñoso con la Prensa.

A despedirle bajó a la estación un reducido número de personas.

Ya veremos cómo no ocurre lo mismo a la venida del Sr. González López.

¡Cosas de la vida!

El Sr. D. Luis Ruiz Escobar, representante en esta capital, de la «Unión Española de explosivos» ha remitido a esta Redacción, uno de los elegantes almanques confeccionados por la Sociedad para el próximo año, con destino a sus favorecedores.

Agradecemos la delicada atención.

La brillante banda de la Academia de Infantería, ejecutará el próximo domingo 31 de Diciembre y 1.º de Enero, de once a doce y media de la mañana, en la plaza de Zocodover, el siguiente programa:

Día 31

- 1.º *El General Chacón*, Pasodoble, Marquina.
- 2.º *Serenata de Molinos de Viento*, Luna.
- 3.º *La República del Amor*, Fantasía, Lleó.
- 4.º *La Princesa de los Balkanes*, Valses, Sontullo.
- 5.º *Los Mayos*, Pasodoble, Marquina.

Día 1.º

- 1.º *Paris-Belfor*, Pasodoble, Rausko.
- 2.º Dúo de la carta de *Molinos de Viento*, Luna.
- 3.º *La Odissea*, Serenata Oriental, Vitoria.
- 4.º *Azul*, Vals boston, Worsley.
- 5.º *Con Hierro y Sangre*, Pasodoble, Maras.

Nuestro colega *El Eco Toledano*, dejará de publicarse unos días por tener que trasladar los talleres de su imprenta a la calle del Comercio núm 12.

ACADEMIA DE LENGUAS VIVAS FRANCÉS-INGLÉS-ESPAÑOL

Honorarios para clases generales: 10 alumnos, 3 lecciones por semana, cada uno 10 pesetas mensuales. Condiciones especiales para lecciones particulares en la Academia ó a domicilio.

Academia de artes femeninas.

Pirograbado.—Pirocultura.—El Claveteado.—Trabajo del estaño, cobre y cuero.

Clases generales, diez alumnas, cada una 2,00 ptas. hora.
» » a domicilio » » 2,50 » »
Lecciones particulares; una alumna...., 4,00 » »
» » dos » cada una 5,00 » »
» a domicilio una 5,00 » »
» » dos » cada una 4,00 » »

E. DARRAÑO É HIA

Santo Tomé, 6, pral.—Toledo.

Apertura del curso: 1.º de Enero de 1912.

Correspondencia y traducciones.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

La casa de Manuel López Ortega DE MADRID

Apartado en Correos 171.

Ofrece al público de esta localidad un servicio esmerado y rápido en toda clase de impresos y sellos de caucho, (la más importante fábrica de España).

Se admiten agentes activos en los pueblos vacantes.

Por 3 pesetas se envía certificado un sello con nombre y pueblo, grabadas las iniciales para la creta, pluma y lápiz, el mejor aparato para el bolsillo, y visitando Madrid ofrece sus despachos y talleres:

Encamienda, 20.—Mayor, 70 y Victoria, 12.
OBJETOS DE ESCRITORIO

Hotel Imperial y Restaurant ALCAZAR, 7.—TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LÓPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que acaba de terminar las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, pudiendo asegurar queda a la altura de los primeros de su clase.

WILLIAM COOPER Y SOBRINO

Abonos completos, superfosfatos y demás materias.

Polvos Cooper.—Sanolene.—Flúido albín.—Milkoil.—Antizón.—Flúidos Cooper.—Pynotene.—Caldo Cooper.—Aptenerite, otros productos de grandes resultados contra toda clase de enfermedades de las plantas y de los animales.

Máquinas esquiladoras.—Repartidoras de Abonos.—Pulverizadoras y Bombas de todas clases para el empleo de insecticidas.

Representante en Toledo, con depósito de Abonos, insecticidas y maquinaria,

DON PEDRO CABAÑERO, Paseo de la Rosa, núm. 20.

ACADEMIA MADARIAGA

Preparatoria para Carreras Militares é Ingenieros Industriales.

Juan Labrador, 6.—Toledo.

Relación nominal de los alumnos ingresados en la convocatoria de 1911.

D. Cayetano Pidal Lobaton.	D. José García de la Peña.	D. Cristóbal Cárceles Prades.
» Joaquín Jiménez Vaquer.	» Rafael Alvarez Serrano.	» Jacobo Quintas Galiana.
» Carlos Pina de Caralts.	» Eloy Sánchez de la Orden.	» Lorenzo Machado Méndez (2).
» José Serrano Scotto.	» Manuel Martínez Rodríguez.	» Antonio Sánchez Cabezudo.
» José Francés Hernández.	» Victoriano Suanzes Maristany.	» Joaquín López Ibáñez.
» Domingo Domínguez Santa María.	» Francisco Quiroga Nieto.	» Juan Peralta Villar.
» Luis Barceló Jové.	» Federico Pérez Zurbano.	» Santiago García Sáenz.
» Rodrigo Suárez Alvarez.	» Lorenzo Corrás Cazorla.	» Ricardo Mancebo Luque.
» Adolfo Manso Rodríguez.	» Alberto Jarabo Jarabo.	» Miguel Pérez García.
» Humberto Méndez del Valle.	» Juan B. Sánchez González (1).	» Prudencio Rodríguez Martínez.
» Carlos Rodríguez Camino.	» Francisco Sanz Agero.	» Adolfo García Alvarez.
» Antonio Pérez O'Dena.	» Angel Flores Conde.	» Felicísimo Cadenas Campos.
» Pedro Fernández García.	» Andrés Pérez R.	» Joaquín Pascual Conde.
» Agustín Delgado Cros.	» José de la Herrán Viniegra.	» Joaquín Mayoral Conde.
» Mario Gutiérrez Corcuera.	» Fernando Gallego Porro.	

NOTA. Empezará el curso el 1.º de Septiembre. Se admiten internos. Pídanse Reglamentos.

- (1) Preparado en seis meses.
(2) Preparado en ocho meses.

RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

Conforme a los sorteos de la Lotería Nacional que a continuación se expresan y comprobados los poseedores de las tres últimas cifras del premio mayor resultaron agraciados con el obsequio de esta Red los abonados siguientes:

Fecha del sorteo.	Premio mayor.	Abonados agraciados.	Obsequio elegido.	Establecimiento que lo facilitó.
1911.-Enero 10..	22.879	Diputación Provincial, Secretaría.	Tres botellas Jerez Misa Raya 2..	Angel de Diego.
» » 20..	13.588	Sra. Viuda de Montoya.....	Una arroba jabón verde.....	Romualdo Romillo.
» » 31..	4.758	D. Eugenio Martín.....	Dos frascos grandes Anís Mono..	Viuda de Ruano.
» Febrero 14..	22.523	Sucesor López del Valle.....	No ha elegido.	
» » 28..	21.237	D. Ezequiel Martín.....	12 platos con dibujo, 6 tazas con plato	Sebastián D. Marta.
» Marzo 10..	4.181	D. Miguel Cano, Herederos.....	Bono 40 libretas pan.....	Juan Pérez Monje.
» » 21..	26.755	Sra. Viuda de Muro, Cobisa.....	Dos décimos Lotería, 3 pesetas...	Red Telefónica.
» » 31..	4.035	D. Mariano Gómez.....	Diez kilos jabón blanco 1.ª.....	Felipe Muñoz.

Compañía Colonial. Indisputable superioridad en **CHOCOLATES**
CAFÉS MOLIDOS Y EN GRANO
TÉS, TAPIOCAS

CASA FUNDADA EN 1854