

La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

PRECIOS
 TOLEDO..... } Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... } Trimestre. 1'75
 Número... 0'10 | Un año... 6'00
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 GAITANAS, NÚM. 1.—TELÉFONO 287

CASINO DE TOLEDO



Salón principal.

El mobiliario colocado en él, es de lo más moderno y apropiado para el objeto, completando este local un magnífico piano vertical.

Otra hermosa habitación de la planta primera ó piso principal, es la biblioteca y salón de lectura, surtida de todos los periódicos ilustrados encerrados para su perfecta conservación en elegantes carpetas.

En este mismo piso, hay otra bonita habitación destinada á los pupitres para escritura y otra para baños.

En el segundo piso y sobre el salón principal, hay otro donde se han instalado las mesas de billar y otros juegos.

Completan esta segunda planta, una preciosa sala de tresillo, secretaría, cuarto de teléfono y otras dependencias.

Para finalizar, hemos de hacer constar que una de las cosas que más han gustado á los socios y visitantes del nuevo Centro es la suntuosa instalación de luz eléctrica hecha por D. Eduardo Alvarez.

Y para terminar, un cariñoso y justo aplauso á la Junta ó Comisión organizadora que tan bien ha llevado á la práctica su penoso cometido.

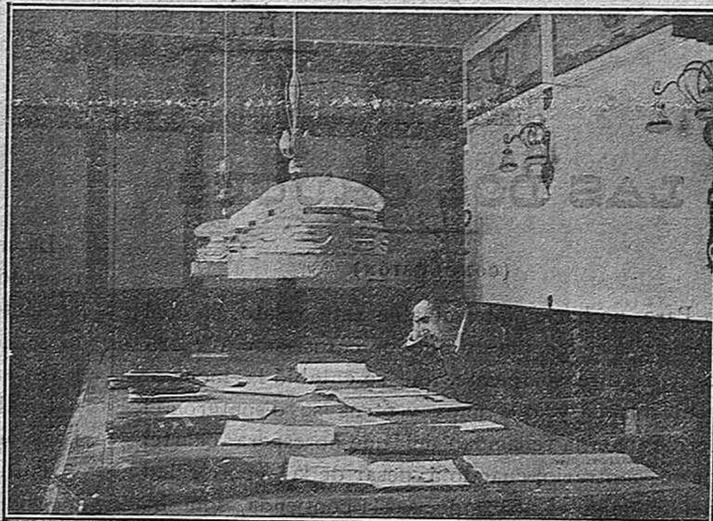
C. G.

EL pasado lunes á las siete de la noche, abrió sus puertas el nuevo Centro de recreo cuyo título encabeza estas líneas.

Se ha instalado el «Casino de Toledo» en el nuevo edificio construido en la calle del Comercio, haciendo esquina con la plaza de Zocodover y sobre el café «El Español» recientemente inaugurado.

Domina en todo el local un gusto de elegante exquisitez, poco común hasta hoy en cuanto á decorado y atrezzo se refiere.

El salón principal ó de tertulia, es una obra de perfecta elegancia en donde el Sr. Andrade ha puesto de manifiesto su arte y delicado gusto.



Biblioteca.

Pero han marchado cantando, sobreponiéndose á su dolor y sintiéndose más hombres al hacerlo.

Y lo son realmente, puesto que van á cumplir una misión noble y augusta; van á ofrendar sus vidas en aras de la patria; á poner al servicio de ella, sus alientos, sus energías, sus entusiasmos todos; á constituirse en salvaguardia de ella y evitar que nadie impunemente pueda mancillarla ni ofenderla.

Hermosa misión, de la que nadie debe desentenderse y que apenas comprendida le hace á uno vanagloriarse de desempeñarla, puesto que es el más grande y noble cometido que la patria reserva á sus hijos.

Por eso van los quintos cantando, como si al hacerlo quisieran exteriorizar el entusiasmo que les domina, la conciencia del valer que se les asigna.

Y cuando lleguen al cuartel y poco á poco se vayan haciendo cargo, y dando cuenta del alto sentido que encierra el noble concepto de la patria, y vislumbren como personificación de ella la noble enseña que en otros tiempos se paseó triunfante por todos los ámbitos de la tierra, sentirán todavía mayor gozo, y aun añorando recuerdos gratos del querido terruño, se darán por satisfechos y conten-

tos solo con pensar que puede reservarles el destino, la inmarcesible satisfacción de añadir nuevos timbres de gloria á la brillante Historia española.

ANDRÓMACO.

CANAS AL AIRE

El escribiente Mariano, que escribe que es un portento, en cuanto llega el verano le pone á calor acento.

Y si alguien le reconviene afirma á más y mejor que en el verano es de ene que se acentúe el calor.

* *

Como regalo de boda mandaron á un novio un libro y en lugar de agradecerlo se puso hecho un basilisco.

Y fué natural su enojo y yo hubiera hecho lo mismo, pues el libro regalado era *El paraíso perdido*.

* *

—¿Qué harías si falleciera, querido esposo?

Le preguntó á Crisanto su esposa Bruna; y él respondió con tono muy angustioso:

—Me volvería loco, sin duda alguna.

—¿Y á otra dieras tu mano si me muriera?

le preguntó anhelante Bruna á Crisanto; y contestó:—No esperes que tal hiciera:

me volvería loco, pero no tanto.

* *

Estarlo enfermo Pascual consultó al doctor Peralta, quién diagnosticó su mal de enteritis y de falta de equilibrio cerebral.

El á obscuras se quedó y para salir de apuros al médico preguntó:

—¿Y eso qué es? Y contestó:

—¿Que qué es eso? ¡Cinco duros!

* *

En un examen de Historia preguntaron á un alumno:

—¿Sabe usted de quién fué padre el Rey Felipe segundo?

—Lo que es con seguridad no lo sé;—dijo confuso.

Y prosiguió el catedrático:

—¿Sabe usted quién fué Ataulfo?

—Con seguridad tampoco lo sé;—respondió el alumno.

—Vamos á otra cosa. ¿Sabe qué hizo célebre á Sagunto?

—Con seguridad no sé de ese señor hecho alguno.

Entonces el catedrático

4 MARZO. TOQUE SEMANAL. CRÓNICA

Pasan los mozos cantando, dando pruebas de buen humor, de alegría, de jovialidad, como quien vislumbra amplio el porvenir y sólo tiene noción de las bellezas de la vida, sin conocer los contrastes que ofrece.

¡Es el alma española que pasa!

Pasa personificada en unos jóvenes, que ayer eran pobres lugareños aferrados al terruño, que hoy son quintos, que mañana serán soldados y que podrán quizás ser héroes, si la ocasión se presenta, puesto que les acompaña el valor, el entusiasmo, la nobleza y el estímulo.

Han abandonado sus hogares, sus familias, sus novias; han sentido una inexplicable sensación que les ha hecho volver varias veces la cabeza, para mirar de nuevo la tierra que les vió nacer y contemplar por última vez el campanario de la iglesia y después..... ¡han partido!

le dijo yéndose al bulto:

—¿Pero qué es lo que usted sabe con seguridad del curso?

Y contestó el estudiante poniendo el semblante mustio:

—Que me suspenden ustedes es lo que sé de seguro.

CARLOS CANO.

Después del Carnaval.

Pasaron las fiestas ruidosas del Carnaval, como pasa todo en esta pícara vida.

Realmente no vale la pena de hacer una crónica de esas fiestas que se han ajustado por completo al patrón acostumbrado.

Ha habido máscaras en abundancia, sobre todo el último día, pero pocas de ellas revelaban en el disfraz gusto alguno.

En estos casos se procura armonizar los deseos de divertirse con una economía bien entendida, y la ropa casera ha sido el arsenal á que han acudido la mayor parte de las máscaras.

Entre éstas había bastantes muchachas, guapas y gentiles algunas; muchas, desgarradotas y sucias.

No han faltado las del ¡*Al higuí!*!, ni el nauseabundo *oso*, ni todos esos andrajosos mascarones, á quienes por medida de higiene pública se les debía prohibir la exhibición en las calles.

Los tres días del Carnaval recorrieron las calles, varias comparsas; debiendo hacer especial mención de la *Juventud Musical*, que ha sido una nota amena y regocijada de las fiestas.

La escasa animación que aún queda de las tradicionales Carnestolendas, vino á refugiarse en los bailes, todos los cuales se han visto concurridísimos.

El amor y la alegría pasaron del brazo por aquellos salones, entregados á sus locos desvarios, hasta que la luz del nuevo día dispersó á la multitud bulliciosa y alborotadora, y el toque vibrante de las campanas vino á anunciarnos que había pasado el reino de la locura, y que entrábamos en los largos y monótonos días que acompañan á esta época del año, consagrada á ayunos y abstinencias.

Venticello

**

El sábado y domingo de Piñata, volvió el bullicio á esparcirse por calles y plazas y se celebraron los bailes finales de estas fiestas mundanas.

Los de «Echegaray», «El Teatro» y otros tuvieron el mismo carácter que los celebrados durante los días del Carnaval y lo propio ocurrió con el de la Plaza de Toros el domingo.

El dado el sábado en Rojas en honor del Centro de Artistas y declinada esa distinción por la Junta directiva con motivo de hallarse de cuerpo presente el cadáver del Cardenal, estuvo menos animado que el anterior; pero el celebrado el domingo por la sociedad de dependientes de Comercio, fué un verdadero éxito para los organizadores.

Autes de empezar pudimos admirar una artística alfombra con dos figuras alegóricas y todos los demás adornos hechos con *confetti* de distintos colores, debida al talento artístico de D. Carmelo San Vicente, dependiente del comercio de ultramarinos de D. Bruno Marín y que ya en diferentes ocasiones, nos ha demostrado su gran competencia en esta clase de trabajos.

Y hasta el próximo año.

C.

JOYA MUNDANA

En un lindo cofrecillo de madera perfumada, y de *nácar* incrustado con figuras recaladas, donde guarda su *tesoro* una reina del placer, he leído los secretos que publican sus *diamantes* y al saber lo que palpita en sus *facetas cambiantes*, he sabido con tristeza donde llega una mujer.

Sus *collares* y *cadena*s, *brazaletes* y *pendientes*, sus *anillos* y *diademas*, y *prendidos* diferentes,

van á hablar como me hablaron, váis á oír lo que oí yo; si después queréis juzgarla, castigada cual merece, perdonadla si os dá lástima, despreciadla si os parece, yo la compadecí mucho; pero después, antes no.

—«¿Ves mi pureza?...—me dijo una *perla nacarina*,— pues no tivo que enviarme la que me lleva hoy encima.»
—«¿Ves mi negrura?»—el *brillante* de ese color, añadió,— pues mayor es la que encierra en su alma esa criatura, con *facetas* que deslumbran ocultando su amargura, si quieres saber su historia te la voy á contar yo.»

En su infancia de *turquesa* como cielo despejado, los *engurces* se advertían de virginal *plateado*, con menudas *perlas blancas* coronando su virtud; y por lagos de *esmeralda* nadaban sus emociones, entre *perlas sonrosadas* reflejante de pasiones, con *engurces de oro fino*, al llegar la juventud.

Del cariño los *corales* domeñaron su albedrío, y el *zafiro* de los celos la enseñó el triste desvío. que el desencanto *amatista* con nada pudo *engarzar*; y su llanto de *diamante retallado* de traiciones, en *azabache* trocára su *diadema* de ilusiones, y el *ópalo* del destino su ruta vino á cambiar.

De la soledad *topacio* el *collar* no resistiendo, buscó la *granale* juerga, y en el *rubí* fué bebiendo, hasta dejar escondida aquella *ágata* de fe; la sociedad *camafeo* selló sus *cadena*s de oro, y el *sprit* de su belleza la hizo envidiado *tesoro*, que en el mundo-*escaparate* bien *enjoyado* se ve.

Pero allá dentro del alma, en el *estuche de seda*, está la *cuenta de vidrio*, que aunque *falsa* siempre queda; *vidrio* de un amor *de ley*; *aderezo de cristal*; que en sus días de *turquesa* como cielo despejado, de su hermosa fantasía fué *prendido* delicado, y en el amor de sus dedos el *anillo virginal*.

Alma que guardó un cariño tan eterno, tan ferviente, bien merece que al juzgarla, aunque peque de demente, compadezca á aquella *joya* que un *joyero* despreció; y que en manos del *joyero* hubiera sido *corona* de honradez y de cariño, cual su constancia pregonaba, y que siguió otro camino porque aquel se le cerró.

Y en el lindo cofrecillo de madera perfumada, y de *nácar* incrustado, con figuras recaladas, donde guarda su *tesoro* una reina del placer; al saber estos secretos que me cuentan sus *diamantes*, y al saber un amor triste en su *faceta cambiante*, la he compadecido mucho, porque ha nacido mujer.

CUENTOS PATRIOS

LAS DOS CRUCES

(CONCLUSIÓN)

Para no hacer interminable este relato, lo cual pudiera suceder, puesto que me entusiasmo al escribirte, te diré solamente, que se entabló la lucha al arma blanca y que unos y otros se disputaron el terreno con la tenacidad del que no espera cuartel de su contrario; cuando á pesar de la superioridad del enemigo estaba indecisa la contienda, vino ha hacerla más difícil para los nuestros, la llegada de otro núcleo de insurgentes, que avisados por los primeros tiros, se dirigieron al lugar de la acción; Eduardo que los vió, comprendió enseguida que de no dejarlos unir dependía el éxito y destacó la caballería para cerrarles el paso; el encarnizamiento llegó entonces á su límite, los contrarios que ya empezaban á flaquear, al ver que no podían contar con el inesperado auxilio, se exasperaron y acometieron con más bríos, decididos á morir matando, ya que la salvación la iban viendo imposible: excuso decirte que los leales no eran mancos, ni les faltaba coraje; Eduardo no se estaba mano sobre mano, tuvo la suerte de cojer por su cuenta al cabecilla y á costa de una herida en un brazo, (de la que está ya casi bien), le agujereó la piel lo suficiente, para que no diese más que hacer á nadie; esto fué el término de la acción; de los pocos que ya quedaban en condiciones de luchar, los que pudieron se escaparon al ver muerto á su jefe, y los que no sucumbieron más por necesidad que por heroísmo; el resultado fué completo; la caballería también dió buena cuenta del puñado de ginetes, que se le puso delante, y terminó por tanto su brillante cometido.

En el lugar de la acción recogieron nuestras tropas, un sinnúmero de municiones, armamentos y correajes, así como provisiones y papeles de importancia.

Sé que Eduardo ha sido propuesto para una

merecida recompensa y felicitado por el general en jefe; ahora se encuentra reponiéndose de su herida, que está en vías de cicatrización.

No tengo para qué decirte que lamentando este percance y celebrando el resultado del citado hecho de armas, que creo te enorgullecerá, á la vez que deseando se termine pronto la guerra que nos tiene á ambas intranquilas, queda tu mejor amiga, que desea tener noticias tuyas pronto,

Paz.

Sevilla 4 Enero de 1900.

Apreciable Ricardo: Aunque no sé si estarás ya enterado, como sé que te ha de producir satisfacción la noticia, me apresuro á comunicarte que como consecuencia del expediente de juicio contradictorio que se formó á mi instancia, se me ha concedido la cruz de San Fernando, por mi comportamiento en la acción del potrero, «Jaral» y muerte dada al cabecilla que mandaba la partida.

También te comunico, supuesto que tú eras uno de los que me aconsejaba no lo hiciese, que me va muy bien en mi nuevo estado y que la cruz con que tú me amenazabas para desistir de mis propósitos, la soporto y llevo con tanto gusto.... ¡como la de San Fernando que hoy he lucido por primera vez en mi pecho!

Ya ves que no me han costado tan caras, como me augurabas, las dos cruces que anhelaba poseer.

Escríbeme pronto é interín, recibe un apretado abrazo de tu fidelísimo amigo,

EDUARDO.

Por la copia,

ENRIQUE ORTEGA MILLÁN.

Toque de
Atención

GOTAS DE TINTA..... (1)

Cual las diáfanas aguas del arroyuelo son con fuerza arrastradas merced del viento, las ilusiones, cual palomas heridas, veloces corren,

La santa paz y el religioso silencio de la noche, rasgados fueron por los sonos lejanos, ondulinos, nacientes, de una música misteriosa y dulce. La brisa, leve y cariciosa como en primavera, arrasaba en las ondas de su manto las notas suaves del vals triste sonoro en la lejanía. A los oídos llegaron, rozándolos con aleteo sedoso.

Tornóse el vals en un pasodoble derramador de alegría loca, y poco á poco creció el son, hasta sentir las notas vibrantes y claras como un temblor de cristal.

Chorros de luz bañaron la calle de claror, brotados de balcones que chirriaban al abrirse. Gente en ellos, oídos puestos al escuche, recibían placerosos la marcha triunfal de violines, flautas, bandurrias....

Y en la calle, la rondalla polícroma de trajes brilladores á la luz, seguía su ruta acompasadamente, escoltados de una nube bullidora, incansable, de rapaces metidos en trapos multicolores, que desgarraban con carcajadas y gritos la dulzura de la música derramadora de alegría loca.....

Inmóviles las gentes en los balcones, parecían con sus ojos querer penetrar el misterio de la sombra, para ver á los que se fueron.

Con pausa triste, las notas desgranáronse en suspiros de muerte. La estudiantina iba alejándose, alejándose, sumiendo tras de sí la enevitable tristeza de la ausencia.

Ya no fueron chorros de luz los que bañaron la calle de claror, sino la sombra de la pena....

Y poco después, en la noche volvió á reinar la santa paz y el religioso silencio.....

MONTSELVA-MIOSOTIS.

(1) Prohibida la reproducción.

ROMANCES INGENUOS

LA GLOSA

Es la vega; un sol de invierno,
Sus tibios fulgores manda
A la tierra, en la caricia
De besos de su luz lánguida,
Corre un Pierrot fingido
Tras su Colombina ingrata;
Un clown hace cabriolas
Y muecas joyescas; rasga,
La gasa azul del ambiente
Una serpentina rauda.

Doncellita, amada mía,
Virgen soñadora y blanca,
¿Me conoces? El poeta
Soy que en tus jardines vaga
Por las sendas soledoras
Bajo la luna de plata.

Por tí en las callejas tristes
Sombrosas y solitarias,
Dejé las notas errantes
De bohemia serenata,
Y al pie del viejo Colegio
Miré tras de una ventana
Brillar tus ojos curiosos
Al arrastrar de mi espada.

¡Oh colegiala traviesa,
Oh pícara colegiala!
¡Quemó el fuego de tus ojos
El incienso de mi alma,
Como en un altar de ensueño,
En la calleja callada...!

¿Me conoces, doncellita,
Virgen soñadora y blanca?
Te contemplaron mis ojos
En una fiesta sagrada
De la Poesía; ibas
Envuelta entre gasas blancas,
Y sobre el níveo corpiño
Ponían como una mancha
Rojiza, de los claveles
Las hojas ensangrentadas.

Y al llegar á tus oídos
La música no soñada
De unos versos deleitosos,
Fué de lumbre la mirada
De tus ojos soñadores
Y sobre tu frente pálida
Pasó un Ensueño glorioso
De alguna historia encantada.

¿Me conoces, doncellita,
Virgen soñadora y blanca?
No me conoces, doncella,
Claro lo veo en tu cara,
Pues para que me conozcas
Yo repetiré mañana
De aquellos versos divinos
Las estrofas aromadas
De amor; dejaré en tu oído
Las cadencias olvidadas,
Que un día soñar te hicieron
En una aventura plácida.

Mas por si acaso no sabes
De aquellas estrofas mágicas,
Te las diré quedamente.
Así; en voz baja, muy baja...
»Ya no eres mi novia de antaño
»Con quien platicaba
«A la lánguida luz del crepúsculo
»O al albor de serena mañana».

¡Oh tejedoras de ensueños,
Oh melancólicas almas!
Pasó el tiempo y aún no he hablado
De amores á aquella blanca
Doncella: Y una voz triste,

—Voz de dolor y nostalgia —
Me dice: —¡Ni lo fué antaño
Ni hogafío será tu amada...!

ADOLFO APONTE.

Toledo 1909.

NOCHE DE NOVIA

Entre cascadas de encaje, sobre mullida almoha-
da, descansa su cabeza romana de cabellos perfu-
mados y ensortijados rizos como diminuto lago de
ámbar.

La dengosa coquetería de su cara blanca, es un
madrigal que respira franqueza acariciadora. Sus
ojos curiosos de mirada admirativa piden cariño
virtuoso, deseando subir los escalones del cielo.

El olor á virtud llega al fondo del alma como
lluvia de rosas arrastrando tras sí un convoy de
ilusiones. Sus mejillas rosadas tienen alegrías de
cascabel.

Abrese la puerta dando paso á gentil varón, que
dentro de la poesía de la estancia, semeja mosca en
fondo de salsera, avanza con vanidad de pavo
real.....

.....El ramillete de amor ha firmado
su hora de paz. Sus delicados soplos troncharon la
débil clemátida.

El velo blanco llora sobre un diván.

E. MUÑOZ.

RAYOS

—¿Te has disfrazado estos días?
—Yo no.

—Pues yo sí, mujer.
El primer día, de maja;
el segundo, de bebé;
y el tercer día, de turca;
porque tienes que saber
que fué una turca muy grande
la turca que yo pesqué.

* *

El martes fuí al baile, chica,
y unos pollos elegantes
me echaron...

—¿Qué?
—Pues... confetti.

¿Y á tí te echaron?
—¡Del baile!

* *

—Llegó Cuaresma, Enriqueta,
y rezar es necesario.
—Pues guardaré la careta.
—Guárdala y saca el rosario.

Nicente Rubio



Coliseo Moderno.

Una preciosa colección de cintas cinematográficas
aplaude el selecto público que diariamente acude á
este elegante teatro.

D. Adolfo González Vegue, empresario inteli-
gente del «Coliseo Moderno», pone todo cuanto
puede de su parte porque no falte en el salón de la

Cuesta del Aguila espectáculos que hagan pasar
agradablemente las veladas.

Pero es preciso más, amigo Adolfo.

Es necesario que no desaparezcan del cartel los
números de varietés á que nos tiene acostumbrados
ó un cuadro de zarzuela en el que, sin ser notabili-
dades los artistas que en él figuren, cumplan su
cometido.

Créanos la empresa. De esta forma llevaría pú-
blico al teatro y los aficionados le agradecerían
mucho la ocasión que se les presentara de reunirse
en ese punto de amigable cita de la buena sociedad
toledana.

Alegrías



Conforme al itinerario de que dábamos cuenta en
nuestro número anterior, se llevó á cabo el entierro
del cardenal Sancha, el pasado domingo y con toda
la suntuosidad que correspondía á dignidad tan
elevada.

Por los rotativos de la Corte y nuestros colegas
que se publicaron al siguiente día, tienen nuestros
lectores exacto conocimiento de los detalles del se-
pelio.

Cuanto se ha dicho por la Prensa del testamento
de su eminencia resulta completa fantasía. Nos
consta que la disposición testamentaria se encuen-
tra en esta fecha bajo secreto profesional, y ha sido
indiscreción todo lo publicado.

Nos limitamos á dar el pésame á la distinguida
familia del ilustre finado, de quien recibimos atenta
invitación para el entierro.

»»»»»

La *Gaceta* ha publicado la autorización para que
los valores declarados puedan remitirse en los so-
bres de sistema «Seguridad», evitándose las mo-
lestias de cosido y lacrado, que tenían que tomarse
hasta la fecha, los que hacían uso de aquél servicio
de Correos.

»»»»»

Signe insistiéndose en que dentro de breve plazo,
actuará en nuestro coliseo una buena compañía de
género chico.

»»»»»

La administración de Correos de Nueva York va
á introducir en el servicio una muy curiosa inven-
ción, consistente en la aplicación del fonógrafo á la
correspondencia.

Habla el remitente de la carta delante de un
aparato construido expresamente, el cual registra
sus propias palabras y con su mismo sonido en una
tarjeta especial.

Recibe el destinatario esa tarjeta, la cual coloca-
da en un aparato hermano del anterior, reproduce
exactamente las palabras del correspondal y de esta
manera dos personas pueden corresponder, no por
medio de la escritura, como hasta ahora, sino por
medio de su misma palabra.

»»»»»

Ha sido nombrado gobernador eclesiástico de la
diócesis, el canónigo capellán mayor de Reyes, don
Miguel Payá.

Que sea enhorabuena.

»»»»»

El próximo domingo, en la plaza del Ayunta-
miento, y de once á doce y media de la mañana,
ejecutará la banda de la Academia de Infantería,
bajo la dirección de D. Benito Hernández, el si-
guiente programa:

- 1.º *La rabalera* (pasodoble).
- 2.º *Chanson Arabe* (capricho), Sellenik.
- 3.º *Sinfonia de la ópera Campanone*, Mazza.
- 4.º *Angelita* (gavota), S. Miguel.
- 5.º *Caballeros en plaza* (pasodoble), Vindes.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

GRAN ALMACEN DE YESO DE NAZARIO PRADO

PASEO DE LA ESTACIÓN, NÚM. 2, TELÉFONO 69.—TOLEDO

LA CARGA DE 92 KILOS (ocho arrobas), 1'50 PESETAS.—SE SIRVE A DOMICILIO

LA UNIÓN Y EL FENIX ESPAÑOL
COMPañÍA DE SEGUROS REUNIDOS



DOMICILIO SOCIAL

MADRID, CALLE DE OLÓZAGA, 1, PASEO DE RECOLTOS

GARANTÍAS	
Capital social efectivo. Pesetas. 12.000.000	
Primas y reservas. » 45.105.604'18	
Total. » 67.105.604'18	

(40 AÑOS DE EXISTENCIA)

Seguros contra incendios.

Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendios.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación, la suma de pesetas 64.650.087,42.

Seguros sobre la vida.

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra compañía.

Representante en esta provincia: señores Viuda de F. Amusco é hijo, Plaza de San Justo, núm. 15, y Agente D. Florencio Camuñas Lería, plaza de la Magdalena, núm. 12.

LAVADORAS Y ESCURRIDORAS
MECANICAS

MARCA

KAMKA

De prácticos resultados
para Academias, Colegios,
Hospitales y Conventos.

Economía,
rapidez y duración.

REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN TOLEDO Y SU PROVINCIA

JULIO PORRES

ZOCODOVER, 4

FERRETERÍA Y QUINCALLA

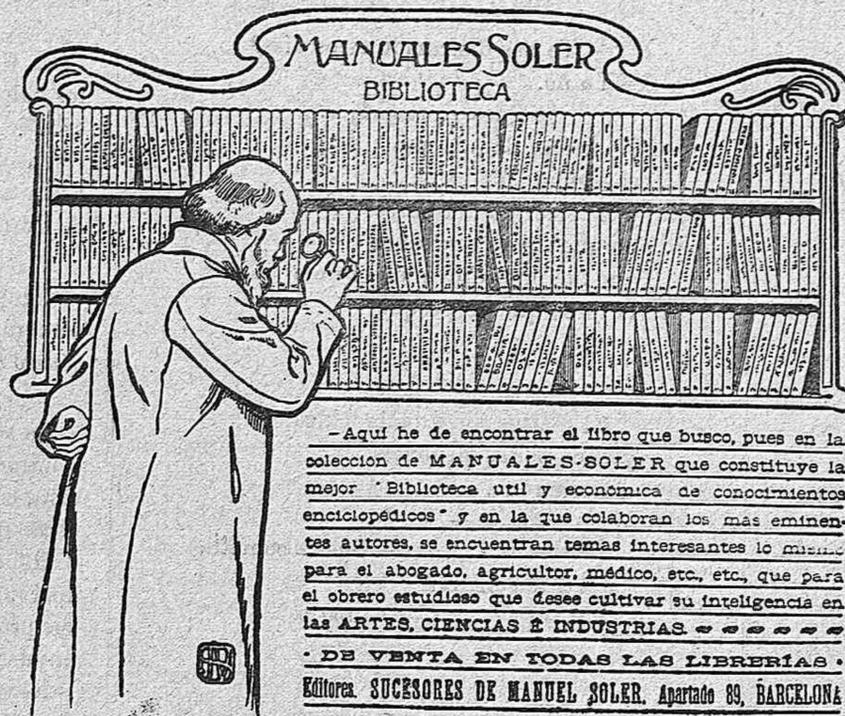
DISPONIBLE

Red Telefónica de Toledo.

Conforme al sorteo de la Lotería Nacional verificado el día 15 del actual, ha sido agraciado con el obsequio de esta Red á D. Ezequiel Martín, que entre varios números tiene adjudicado el 637 cuyas cifras coinciden con las tres últimas del 20637, agraciado en dicho sorteo con el premio mayor y ha elegido

UN JUEGO DE CUATRO BANDEJAS NIQUELADAS

que facilita el establecimiento de D. Juan Manuel Moro, teléfono 225, por ser éste uno de los varios regalos que en cada extracción de Lotería ofrece la Empresa y puede elegir el abonado que resulte agraciado.



MANUALES SOLER
BIBLIOTECA

- Aquí he de encontrar el libro que busco, pues en la colección de MANUALES SOLER que constituye la mejor "Biblioteca útil y económica de conocimientos enciclopédicos" y en la que colaboran los más eminentes autores, se encuentran temas interesantes lo mismo para el abogado, agricultor, médico, etc., etc., que para el obrero estudioso que desea cultivar su inteligencia en las ARTES, CIENCIAS E INDUSTRIAS.

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS.

Editora: SUCESORES DE MANUEL SOLER. Apartado 89, BARCELONA

Hotel Imperial y Restaurant

ALCÁZAR, 7, TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LOPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que acaba de terminar las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, pudiendo asegurar queda á la altura de los primeros de su clase.

CASA INFANTES Y NIVEIRO

BELÉN, 13.—TOLEDO

Gran Fábrica de Mazapán y Chocolates.

Mazapanes.—Dulces finos.—Pasteles de ricas cremas confeccionados diariamente.—Bombones de esencias finas.—Caramelos de los Alpes.—Fiambres.—Conservas vegetales, pescados, aves, caza y completo surtido en todo lo concerniente al ramo de Coloniales y comestibles finos del País y el Extranjero.

Depósito del Café Torrefacto marca LA ESTRELLA

13, BELÉN, 13.—TELÉFONO 22

Imprenta,
Librería y Encuadernación
DE
Rafael G. Menor

Comercio, 57, y Sillería, 15
TOLEDO

Obras de texto para todas las carreras.—Objetos de dibujo.—Cajas de papel y sobres de todas clases.—Inmenso surtido en postales.—Se hacen toda clase de impresiones y encuadernaciones de lujo á precios económicos.

SOCIEDAD

PARA TRABAJOS

AGRONÓMICOS Y TOPOGRÁFICOS

Levantamiento de planos, ampliación y reducción, copias en papel tela, al ferroprusiato y heliográfico.

Implantación de los Registros fiscales de la propiedad rústica y pecuaria, usando de las facultades que concede el artículo 49 de la Ley de 23 de Marzo de 1906 á los Ayuntamientos y propietarios.

Se resuelven las consultas que se dirijan á la Redacción de LA CAMPANA GORDA por sus suscritores y ofrece á los propietarios, agricultores, ganaderos é industriales agrícolas los servicios que se detallan á continuación por módicos honorarios.

Medición, tasación, partición y deslinde de fincas rústicas. Elección é instalación de maquinaria agrícola é industrial.

Nivelación. Proyectos de construcción de Canales de Riego. Estudios de saltos de agua, de pantanos y depósitos para uso particular. Alumbramientos de aguas. Saneamiento de terrenos. Riegos de fincas. Valoración de estas obras.

Organización, dirección, administración y proyectos de empresas agrícolas. Plan de cultivos. Repoblación de viñedos con vides americanas: indicación de las variedades más convenientes dada la naturaleza del terreno.

Particiones testamentarias de fincas rústicas.

Las consultas que no exijan gastos materiales para su contestación se resuelven gratuitamente á los suscritores de LA CAMPANA GORDA.

A todo el que desee hacer uso de los servicios de esta Sociedad se le darán más detalles, fijándole previamente un presupuesto de honorarios. Toda la correspondencia al Director de esta publicación

D. CONSTANTINO GARCÉS Y VERA
PERITO AGRÍCOLA

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

CAFE PUERTO RICO: CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'60 CAJITA