

La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

PRECIOS

TOLEDO..... Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... Trimestre. 1'75
Número... 0'10 | Un año... 6'00
25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
GAITANAS, NÚM. 1.—TELÉFONO 287

SE VENDE

una bicicleta para niño. Su desarrollo es de cuatro metros y piñón fijo.

Para tratar con su dueño Calle de la Sillería, 15, Toledo.



CRÓNICA

Ha vuelto por fin la reacción á los espíritus agitados por las emociones precursoras del sorteo de la lotería. La nueva desilusión se ha sumado á las sufridas anteriormente, y excepto los pocos afortunados, todos los demás nos hemos resignado con la idea de que si hemos perdido la cantidad jugada, hemos, en cambio, estado expuestos á convertirnos en Cresos de la noche á la mañana, y quien más, quien menos ha acariciado durante varios días las más doradas ilusiones de resurgimiento económico.

Hay, entre los que más han soñado con la voluble fortuna, una pareja de enamorados, que tenían ya dispuesto el casarse enseguida que les cayese el deseado grueso. Y, efectivamente, presumiendo sin duda la deseada diosa, que no es conveniente que siendo tan jóvenes, contraigan el sagrado nudo, ha decidido sin duda reservarles las codiciadas pesetillas para mejor ocasión.

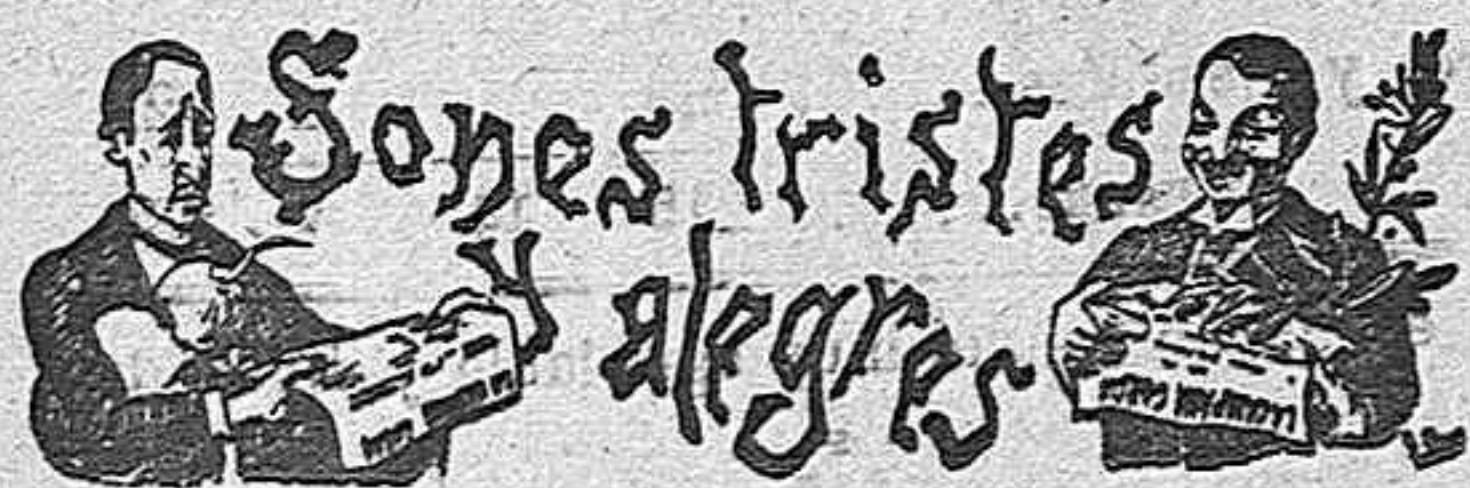
A pesar de esto, tengo entendido que continúan amándose tiernamente y que están decididos á no confiar mucho en azares de suerte, para llevar á la práctica sus deseos.

Así debe pensar todo jugador, que debe tomar la lotería solo como recurso accidental.

Y ahora los descontentos, los desafortunados, los impacientes, que se consuelen saboreando el succulento pavo y demás manjares propios de estas fiestas, en la seguridad de que con los horrores de una buena digestión, saboreando una exquisita taza de Moka y aspirando un soberbio Caruncho, se despejarán sus ideas y saldrá de su error y prometerá incontinenti no volver á jugar.... hasta que busque el desquite en el sorteo del Niño.

E. ORTEGA MILIÁN.

Hijo de Pérez.—Tendillas, 3.—Bizcochos de Monja y Glorias de San Expedito.



PACOTILLA

Esta vez han salido los solidarios completísimamente despachurrados, y han obtenido el triunfo de los sufragios los tres prestigiosísimos republicanos Giner y Sol y Ortega

y el emigrado Lerroux, que en el Congreso va á hablar muy alto.
¡Pobre Cambó! A estas horas está trinando por lo horrible y tremendo del desengaño.
¡Triunfar en Barcelona Lerroux, burlando el ardid puesto en práctica para evitarlo!
¡Perseguirle hasta hacerle pasar el charco y ganar aquí el acta de diputado!
¡Verse Cambó vencido por Lerroux! Vamos, comprendo que esté el hombre desesperado!

En Córdoba un muchacho de trece años disparó una escopeta contra dos niñas, de siete y nueve años, respectivamente, matando á una é hiriendo gravemente á otra.

¡Celos mal comprimidos? ¡Imprudencia temeraria? ¡Instintos perversos? ¡Vaya usted á saber!

Pudo ser lo mismo un suceso casual que un acto de venganza, que un crimen pasional.

Porque ahora, en estos tiempos, los bebés, en cuanto los destetan, ya empiezan á sentirse tiernos de corazón con las niñas guapas!

Una cartagenera de quince años se fugó del paterno domicilio á formar con su novio, un mocosuelo, un amoroso idilio.

El padre de la niña está que arde y hará mal si promueve una querrela.

¡Ya no puede impedir que sea chico el infortunio de ella!

El ministro Sánchez Guerra va á publicar un decreto sobre pantanos. Supongo que figurará entre ellos ese pantano, en el cual está metido el Gobierno y del que ya no le saca ni *Azorin* con su talento!

El presidente del Consejo de ministros portugués ha presentado al Rey la dimisión de todo el Gobierno, fundado en que encuentra serias dificultades para desarrollar su programa parlamentario.

¡Qué chiquitín le parecerá á Maura su colega de Portugal!

¡Presentar la dimisión por dificultades en el Parlamento!

Para obviar dificultades y no caer del rocín del poder, á don Antonio le basta con *Azorin*!

Pepe Estrada

Segundo de Lucas.—Tendillas, 3.—Pastelería fina.

Mi cinematógrafo.

(Película núm. 26.)

Las caderas de una tiple.

Yo que siempre acostumbro á ser galante con las damas, máxime cuando éstas son hermosas, voy á dar una satisfacción á la tiple Srta. Ejea para ahuyentar de su ánimo la intranquilidad que pueda tener. Cuando yo escribí mi primera crítica teatral en *La Justicia*, decía que la tiple Srta. Ejea tenía «caderas matroniles», este floreo retórico incomodó un tanto á la Srta. Ejea hasta el punto de pedirme á mí mismo una satisfacción diciéndome que tal frase no la cuadraba puesto que no era casada. Yo la expliqué el alcance de mi frase y la prometí solemnemente rectificar para la completa tranquilidad de la tiple.

Lectores: Hago constar, accediendo á instancias de esta *Bribona*, que las caderas de la Ejea no son «caderas matroniles» y sí caderas de «empujes heroicos». ¡Le gusta á Ud. esta frase, hermosa *Bribona*?

Las caderas de la Ejea, no tienen relación ninguna con el mérito artístico que pueda tener la hermosa Hortensia, pero considerándolas bajo el punto de vista de «estética corporal» y teniendo en cuenta el gusto del público, las caderas de la Ejea tienen un mérito absolutamente supremo. Ya sé yo que como artista nada vale, puesto que ni canta, ni recita, ni sabe dar á sus papeles la *pose* artística que requieren. La Ejea como *completista* puede pasar, tiene mala voz y buenas caderas, cualidad ésta última necesaria para el triunfo, pues las gentes que acuden á los espectáculos de *variétés* no van en busca de arte generalmente, sino en busca de carne, y la Ejea lo tiene de sobra porque es un *solomillo*, como dijo Bonafoux, de la *Caraman-chinay*.

La Ejea, aunque me dé la bofetada que me tiene prometida, me permito recomendarla abandone la carrera de tiple pues por ese camino perderá lastimosamente el tiempo, puesto que carece de condiciones para ello. En cambio, si se dedica á cultivar la *variété barata*, puede ganar dinero y hasta gastar *brillantes del boro*, pero de la otra forma no adelantará nada más que profanar el arte y exhibir sus magníficas caderas.

Sí, la Hortensia Ejea tiene unas caderas de sublime opulencia, cuando las pone en movimiento semejan barcos vapuleados por las olas, crecen en empujes heroicos, y tiemblan estrepitosamente al unísono de sus senos bravos voluminosos, en medio de la horrible huelga de nervios que predomina en todo su sér cuando baila. Queda retirada la frase de «caderas matroniles» que tanto te molestó á tí, detestable artista, y en cambio brava y opulenta mujer.

Las caderas de la Ejea no son «matroniles» y sí de «empujes heroicos».

PEPITO AMADOR.

Segundo de Lucas.—Tendillas, 3.—Rosquillas de Reinosa.

PAVOS, TURRONES Y OTROS EXCESOS

Estamos ya en las fiestas bulliciosas de Navidad. En los escaparates de los comercios se exhiben ya todos esos géneros que son halago de la vista y acicate para la turba infantil.

En los ramos de confitería y repostería se puede dar por satisfecho el más exigente *gourmet*; se le ofrecen en tentadora confusión el faisán de Bayona, el jamón de Tréveler, los pescados de Ostende, los turrone de Alicante, los mazapanes de nuestra ciudad, los almíbares y las jaleas de Italia....

En vinos, la variedad no es menos notable, ni menos tentadora.

Todas las naciones tienen una lucida representación en aquellas brillantadas etiquetas que consiguen la clasificación del vino y la marca del productor.

Ante esos escaparates suelen hacer largas paradas esos golfos descalzos y andrajosos, cuyo alimento se reduce á las migajas que les arroja la caridad privada, como el que da un pedazo de pan á un perro hambriento.

¡Cómo se extasían ante esas exhibiciones aparatosas, donde se expone cuanto ha inventado la inteligencia para satisfacer el gusto estragado de los poderosos!

Su mirada gira febril de una á otra parte, presintiendo las satisfacciones que pueden dar al apetito aquellos manjares tan sabiamente colocados, y bautizados con nombres que no entiende su educación rudimentaria.

Todo ello llena los ojos, atrae y deslumbra, pero no satisface los sentidos de un golfillo.

Él prefiere el sabroso pavo, el modesto besugo, las manzanas y las naranjas, los clásicos turrone, las nueces y castañas, todo lo que le es familiar, y que alguna vez ha saboreado, allá en los primeros años de la niñez, cuando vivían sus padres, ó al rondar en torno del democrático festín celebrado al aire libre, en las romerías populares....

Pronto se ve el golfo atraído por otras exhibiciones.

Son las figuras de Nacimiento, relucientes, pintarrajeadas; todo un mundo en pequeño, donde se encuentran en infaltil creación las figuras más anacrónicas y los asuntos más opuestos.

Toda aquella orgía de colores ejerce una influencia avasalladora sobre el golfillo, y le mantiene largo rato en muda contemplación, mientras observa con mal disimulada amargura, cómo otros chicos más afortunados que él, se proveen de aquellas figuras, y salen radiantes de la tienda, acariciados por los amores de una madre.... ¡dé una madre!.... Tampoco puede saborear él aquella fortuna.

Hace ya mucho tiempo que la pobre vieja cerró para siempre sus ojos en la lobreguez de un desván, falto de luz y de abrigo....

Venticello

Segundo de Lucas.—Tendillas, 3.—Dulces y Pasteles de todas clases.

CREDO DE AMOR

Creo en mi amor, que á su reflejo hermoso ha creado el amor que te dirijo.

Creo en mi amor, que es padre poderoso creador de tu amor; su único hijo.

Creo en mi amor, que padeció inocente bajo un desdén que por la fuerza acato; y fué crucificado cruelmente bajo el poder de tu desvío ingrato.

Muerto ha sido á tus ojos de ceguera. Mas su resurrección al fin se ha hecho; subió al cielo del alma, y allí espera, sentado al lado izquierdo de mi pecho.

¡Creo en la gloria!... ¡¡Creo en el infierno!!
creo en el limbo de no amar, también;
creo que en mí, por siempre será eterno mi amor; que otro mayor no ves. Amén.

FANNY.

Segundo de Lucas.—Tendillas, 3.—Ensamadas, Ceres y Bollos de leche.

AÑO NUEVO, VIDA NUEVA

«Año nuevo, vida nueva», frase corriente es ésta al dar comienzo el reinado del año, quizá su origen se pierda en la noche tenebrosa de los tiempos, pero lo cierto es que cada año oímos repetirla como el año anterior, el uno porque piensa enmendar su libertinaje, otro porque ha de abandonar sus vicios, aquel porque ha de estudiar con ahínco para desquitarse de lo perdido, y en esta mezcla de palabras, todos con propósito de enmienda, sucede que el año llega, va entrándonos y mañana, pasado.... y nunca nos llega ese día de promesas que nos hicéramos, por eso vemos llegar el nuevo año, le saludamos con una sonrisa cariñosa, nos embozamos en nuestras capas, seguimos su curso de fríos y calores y pasa indiferente.

A la vida del hombre sucede una cosa análoga, tiene un período completamente feliz, el período de niñez, luego empiezan los sinsabores á medida que asciende por los escabrosos peldaños de la escalera de la vida, nace en su pecho el amor, brota esta ilusión, se apodera de él con entusiasmo, le extasía durante un mes, un año, dos, tres.... y luego nada, es la bella rosa que adorna los verdes tallos de frondoso rosal, tiene un período de fragancia que nos embalsama con su aroma, luego, á medida que pasa el tiempo, decae, sus hojas empiezan por marchitarse, caen al suelo y luego materia, estiércol, nada.

Continúa la marcha ascendente, llega á la plenitud, reúne una familia, tiene que atender á su sustento, quizá los medios escasos de que dispone, le hacen sufrir las mayores penalidades, pero necesita continuar el camino emprendido, las leyes de la vida le imponen tan pesada carga, es necesario soportar su peso mientras vuelve á sonar nuevamente en nuestro oído cada año que llega, año nuevo, vida nueva.

Así está formada la sociedad, así es necesario vivir, no tenemos que temer penalidades, hay que proveerse de valor grandioso, despojarnos del hábito cobarde que nos enseñe la realidad y puesto que el camino es corto, puesto que los períodos se suceden como el año con sus cuatro estaciones, sigámonle yéndonos empujando, desechando calamidades, abandonando molestias, sucediéndonos en esta lucha desastrosa por la vida hasta llegar á su cima.

Luego nuestros cabellos blancos nos demostrarán que murieron las ilusiones todas, que no somos más que un pedazo inservible de materia, que se mueve, que no puede ya reportar utilidad alguna, que espera un sepulcro donde proceder á descomponerse desprendiendo elementos que den vida á otro nuevo ser que se forme, esta es la vida, pasamos dormidos y el despertar es triste y oímos otra vez voces infantiles que llegarán á nuestra senectud y cual á nosotros también les sonará la frase, año nuevo, vida nueva.

ZENÍTRAM.

Hijo de Pérez.—Tendillas, 3.—Suizos y Kruhesan.

CARTA ABIERTA

Sr. Director de LA CAMPANA GORDA.

Muy señor mío y respetable Director: El periódico *La Justicia*, en su sección «Notas municipales» y con un lujo extraordinario de admiraciones en el epígrafe, arremete contra las Sociedades subvencionadas por el Ayuntamiento y califica de despilfarro las 900 pesetas repartidas. Al mismo tiempo ofrece sus columnas *para todo el que quiera protestar*, y como no hace el mismo generoso ofrecimiento *para el que quiera justificarse*, me dirijo á Ud., Sr. Director, porque me consta su imparcialidad y buena fe, y porque seguramente dará cabida en LA CAMPANA á las razones que expongo para que quede en el buen lugar que á mi juicio corresponde una de las Sociedades puestas en entredicho: la Sociedad «El Teatro».

Yo no he leído las instancias en que solicitaban apoyo del Municipio las Sociedades «Echegaray» y «Álvarez Quintero»; pero sí leí la de «El Teatro»,

é importa mucho que se sepa que esta colectividad, á la par que demandaba, ofrecía: es decir, que requería el auxilio al mismo tiempo que se comprometía sólememente á celebrar una función anual á beneficio del Ayuntamiento. Dicha función sabe usted muy bien, Sr. Garcés, se está organizando, y si al efectuarse tuviésemos la desgracia de fracasar pecuniariamente, «El Teatro» sería el más lastimado puesto que perdería algunos cientos de pesetas que habría expuesto gustoso en justa reciprocidad al favor que obtiene de la Corporación municipal.

¿Es esto bicoca, Sr. Ollebac?

Fijese bien y verá que, por lo que respecta á «El Teatro» no ha estado oportuno en el epígrafe de las admiraciones.

¿Que esta Sociedad no persigue ningún fin artístico? Pues inaugure el Sr. Ollebac la Escuela de Declamación de que habla, y yo le prometo que los primeros alumnos seremos los socios de «El Teatro». Para que vea que sí perseguimos el fin artístico.

Para terminar: yo no creo que el Sr. Ollebac diga en serio todo lo que leo en su crónica municipal; porque ¡mire usted que proponer al Ayuntamiento que nos dé pan y queso!....

Mil gracias, D. Constantino, y mande á su afectísimo y discípulo artístico (aunque no quiera el Sr. Ollebac),

MIGUEL S. MORENO ROJO.
De la Sociedad «El Teatro».

Hijo de Pérez.—Tendillas, 3.—Primera casa en Mazapanes.



Los aficionados á este sport, andan muy retraídos ya en la organización de excursiones cinegéticas, sin duda por lo bajo de la temperatura; solo los muy amantes de la afición, después de montar la dehesa de *Balandrinos*, en donde solo cobraron tres jabalíes y dos venados, se han lanzado á la ventura por el corazón de las sierras con *realas* y escopetas *negras*, en busca de las reses que no encontraron en el coto de caza mencionado.

Cuando esos verdaderos *monteros* regresen, les diré á mis lectores lo que de notable les haya ocurrido en la expedición.

* *

Cuatro socios de San Martín de la Montaña, acompañados de algunos amigos, cazaron en aquel coto durante el día 20 de este mes y medio día del 21, con el siguiente resultado:

NOMBRES Y APELLIDOS	Conejos..	Pardales..	Chochas..	TOTAL..
D. Juan Morales.....	31	»	2	33
» Constantino Garcés....	28	4	»	32
» Antonio Losada.....	28	1	1	30
» Rafael G. Menor.....	18	3	2	23
» José Reus.....	23	»	»	23
» Eugenio Martín.....	18	»	»	18
» Juan Antonio Velasco..	15	2	»	17
» Eugenio Ortiz.....	15	1	»	16
» Victoriano Rosi.....	12	1	»	13
» Jesús Cortecero.....	7	1	1	9
Guarda y ojeadores.....	20	1	1	22
TOTALES.....	215	14	7	236

La excursión resultó muy agradable y divertida.

* *

Se espera con gran impaciencia la cacería de los *Lavaderos*.

Y se dice que en los primeros días del próximo año, se dará la segunda de perdices en *El Mohino*.

El Morralero

Hijo de Pérez.—Tendillas, 3.—Empanadas de cabello.

NOTA AGRICOLA

Los malos gustos de los vinos nuevos.

El régimen meteorológico reinante en la mayoría de las regiones vinícolas durante el período de la vegetación de la vid, tan contrario á la buena sazón de la uva como favorable al desarrollo de las enfermedades criptogámicas, ha sido causa de los defectos que ofrecen algunos caldos. Defectos que cabe correrir, y á cuyo trabajo dedico este artículo.

El gusto á *moho* que ofrecen algunos vinos, á causa del desarrollo en la superficie del grano, de ciertas parásitas que entraron con la vendimia en la vasija de fermentación, es olor y gusto que en algunos casos desaparece con el tiempo, al defecar el mosto. Pero cuando es acentuado, interesa favorecer la acción del tiempo y de los trasiegos tempranos, con la aplicación de ciertas materias, que tienen la propiedad de absorber las substancias odorantes. El empleo del aceite de oliva neutro y el de la harina de mostaza, se encuentran en este caso. Medio litro de aceite por hectólitro de vino, bien mezclado al caldo, suele ser suficiente para conseguir el objeto. Pero á condición de que el aceite no etuga mal gusto, que comunicaría al vino. A las veinticuatro horas, puede separarse el aceite que flota, rellenando la vasija con un embudo, hasta que se derrame el aceite.

Muchos enólogos recomiendan con igual fin, el empleo de la harina de mostaza; pero ésta puede comunicar al vino cierto gusto picante, si no se prepara hierviéndola con cierta cantidad de agua, para desembarazarla del referido gusto (*sulfuro dahlito*). Una ebullición, durante algunos minutos, es suficiente. La cantidad de harina de mostaza, varía según la intensidad del defecto, de 30 á 40 gramos por hectolitro de caldo. Por excepción, se emplean hasta 100 gramos.

Hay que advertir, que para los buenos resultados de este método, interesa haya terminado el vino la fermentación lenta.

El gusto á *cieno ó tarquín* que se nota en ciertos caldos, es más difícil de quitar. Es debido á las partículas de arcilla adheridas al fruto, que se encuentran en suspensión en el vino, por haber entrado en la vasija de fermentación. La acción del tiempo, los trasiegos tempranos y la clarificación, suelen corregir tal defecto.

La aplicación de dosis elevadas de ácido sulfuroso en la vinificación, suele dar por resultado, el manifestarse en el vino el paladar propio de este gas de pajueta. Los trasiegos al aire, ó la insuflación de éste en la masa de vino, sirviéndose de una bomba de trasiego, que arma en el extremo de la manga sumergida en el caldo una alcachofa, para favorecer la división del aire, son medios recomendados para corregir este defecto.

Se confunde con frecuencia el olor al *anhidrido sulfuroso ó gas de pajueta*, con el de *ácido sulfídrico*, ú *olor á huevos podridos*. Debido este último, generalmente, á una acción reductriz de las levaduras, de las pequeñas porciones de azufre ó de sulfatos contenidos en el mosto durante la fermentación. Se elimina este olor, por el azufrado, que descompone el *hidrógeno sulfurado* en azufre, que se precipitan, y en ácido *pentathiodico*, sin olor. Se hace seguidamente una filtración ó un trasiego del vino.

Existe un procedimiento aún más enérgico que el descrito, fundado en la adición al vino, en pequesísimas dosis, de una solución de sulfato de cobre en el agua. Pero la delicadeza del procedimiento, para puestos en manos de personas poco versadas en asuntos químicos, nos impulsan á no exponer más datos, en obsequio á la salud pública.

El paladar á *cieno ó tarquín*, que ofrecen ciertos vinos, no debe confundirse con el de *gusto á terruño* y otros como el que resulta de la aplicación de ciertos abonos, difícilísimos de modificar, y que reconoce otras causas que las estudiadas.

VÍCTOR C. MANSO DE ZÚÑIGA.

(De *El Progreso Agrícola y Pecuario*.)

Segundo de Lucas.—Tendillas, 3.—Dulces y Pastas finas.

CAMPANILLA TEATRAL

Teatro de Rojas.

Nuestro coliseo está pasando por una de esas crisis que no tienen precedente. Desde hace muchos años no habíamos presenciado el triste caso de que en Pascuas, y en domingo, y con zarzuela *chica*, se vieran vacías casi por completo las localidades de aquel hermoso edificio.

Esto, como es consiguiente, obedece á una causa, y esta es sin duda alguna (aunque se enfaden los artistas), la falta de una compañía que llene las aspiraciones del público.

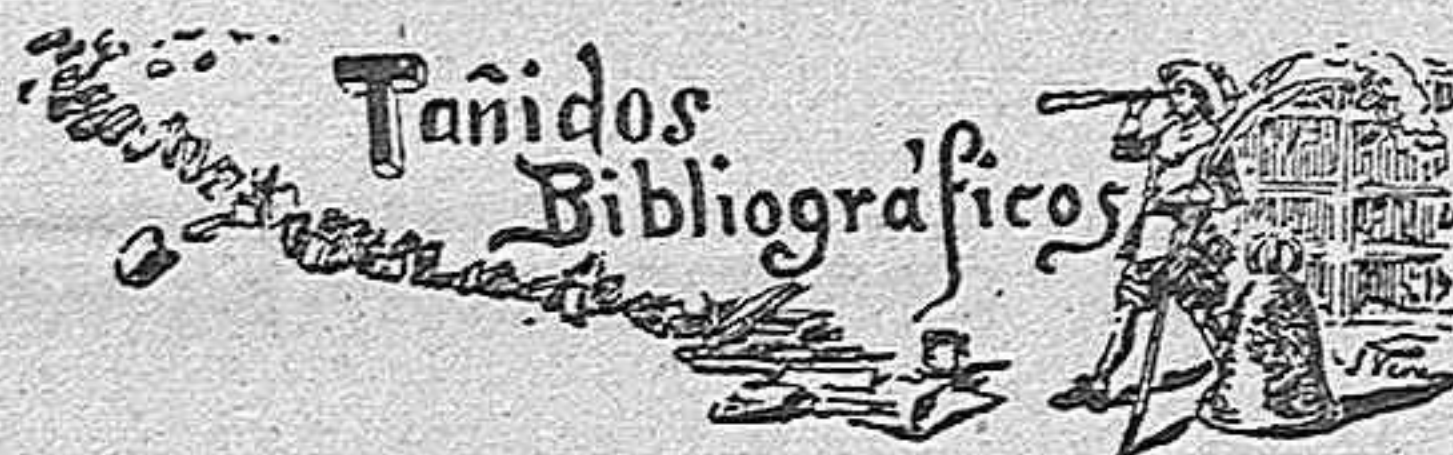
Para todos son muy respetables las personalidades que forman la *troupe* de Rojas, y para mí mucho más; pero no tienen las condiciones apetecidas por el público y menos las necesarias para actuar en un teatro de la categoría y condiciones especiales del de Toledo, tan próximo á la Corte.

La compañía, juzgada por los *morenos*, en conjunto es de lo peor que vino á Toledo. Si no se reforma casi por completo, es imposible que puedan continuar sin exponerse ambas empresas á un fracaso.

Coliseo Moderno.

El lindo teatrillo de la cuesta del Águila, sigue con continuados llenos en todas sus secciones de exhibición de buenas é interesantes películas cinematográficas, y representación de zarzuelas por el modesto cuadro de compañía que en él actúa, y cuyos artistas tienen gran esmero en presentar su variado cartel bien ensayado.

Bambalina



La Literatura modernista, por Arturo Gómez-Lobo, Ciudad Real 1908.

En algunos periódicos de menor circulación, acaso habéis leído algunos desahogos pseudos-literarios, en los que abundan frases de gusto dudoso, si no son ya claras groserías y peregrinas afirmaciones asegurando que el modernismo es la dislocación del idioma castellano y que los modernistas no saben Gramática ni su rudimentaria parte de Ortografía.

Desde luego estas aseveraciones son siempre secas, aisladas, sin el apoyo terminante de una razón que haya pasado antes por el finísimo cedazo de un juicio sereno y desapasionado; sin una contundente argumentación en auxilio de la tesis por ellos sostenida.

Y es lógico, porque ni sabrían explicarlo, ni pueden. No tienen idea de lo que es el modernismo, ni de dónde nace, ni cuál su desenvolvimiento, ni su desarrollo actual. Para estos señores sería un grande y provechoso beneficio leer el folleto que Arturo Gómez-Lobo—modernista que sabe y ha escrito lo que es el modernismo admirable, clara y rotundamente, con sencillez y elegancia—acaba de publicar.

Gómez-Lobo es un artista de la palabra, con mucho sentido común y mucho talento, dos cosas muy difíciles de encontrar hoy.

Algunos, ya consagrados como literatos, han asegurado que Gómez-Lobo vale mucho y que ha de llegar, no muy tarde, á ser admirado como escritor correcto y afiligranado estilista. Estudia, analiza, hace pulcramente la disección de lo que lee y esta labor continuada le ha dado una gran cultura.

Como novelador, tiene una gallarda muestra de su valer: *La senda estéril*, es una novela toda sencillez y encanto, en la que ha sorprendido dos almas, enamoradas de tiempo añejo, que se encuentran en la senda de la vida y vuelven á amarse. Y acaba el amor y el idilio (? ?) de un segundo abogado en una sensación trágica: la muerte. Y en esta

novela ha pintado el autor admirablemente la intensa melancolía de esta inmensidad de tierra llana, desolada, en la que las voces de amor se pierden sin eco. Esta novela es *modernista* y es un excelentísimo trabajo literario.

Ahora, en un folleto, ha impreso las cuartillas que presentó al Certamen Literario celebrado en Ciudad Real el 21 de Agosto de 1908 para el tema: «La Literatura modernista y el idioma de Cervantes». Y en este Certamen, Gómez-Lobo triunfó; unánimemente, sin discordia en el jurado calificador, se le concedió la merecida recompensa: el primer premio.

El estudio está hecho reposadamente. El método de orden y de exposición tiene cordura y tino. La sencillez corre por sus páginas. La belleza de la forma y la elegancia del estilo, son dos cosas perfectamente acordadas en todos los trabajos del autor de este libro y en éste, mejor que en ningún otro, puede apreciarse.

No voy á tratar de decir lo que en síntesis es el folleto entero. No hay en él una sola palabra desperdicable para el objeto que se propuso al escribirlo. Yo estoy en un todo conforme con las teorías que razonable y lógicamente se exponen en él.

Para terminar, puede decirse—sin temor á errar—que es un trabajo interesante, acabado y bello. ¿Más? No hace falta. Elogios ricos para Arturo Gómez-Lobo no significan nada, pero siempre es un deber hablar lealmente, diciendo que una cosa es buena, cuando lo sea.

Y el folleto este lo es.

Y tal vez, más de uno de esos furiosos detractores de Gómez-Lobo y del modernismo que agotan tanto sus energías en unas butacas del Casino, protestando de todo lo existente, por hablar de *algo*, cuando lleguen á su casa y queden solos en su cuarto de estudio, admiren como yo este libro, aunque sean cobardes para decirlo y tengan la hipocresía de rebatir lo que dice.

JULIÁN MORALES RUIZ.



A las cuatro y media de la tarde y cuando ya llevaba ardiendo hacía algunas horas la casa del Cigarral inmediato á la Estación del Ferrocarril, sonaron las campanas de las parroquias pidiendo el auxilio del Servicio de Incendios.

Se personó este con la posible urgencia y tropezando con la carencia casi absoluta de agua, tuvo que dominar y extinguir el fuego á fuerza de picos, palas y martillos y con esfuerzo corporal grandísimo.

A las nueve de la noche quedó por completo extinguido el siniestro y se retiró el Cuerpo de Bomberos.

Antes lo habían hecho también, el secretario del Gobierno Civil Sr. Parreño, los Sres. D. Eugenio Ortiz teniente alcalde del distrito, el concejal Sr. Conde, el teniente coronel de la Guardia Civil, el señor juez de Instrucción y los inspectores Sres. Lucía, Moraleda y Sáinz.

De la casa pudo salvarse el piso entarimado del principal y el piso bajo.

Según tenemos entendido, nuestro querido compañero el joven director del semanario local *La Justicia* D. Cándido Cabello Sánchez, accediendo á los deseos del público toledano, piensa juzgar el trabajo de la compañía que actúa en Rojas, en un diario de gran circulación que se publica en la Corte.

Los días 25 y 27 de este mes, en la plaza de Zocodover, y de once á doce y media de la mañana, ejecutará la banda de la Academia de Infantería, bajo la dirección de D. Benito Hernández, los siguientes programas:

Viernes 25.

1.º *San Telmo* (pasodoble), S. A. R. el infante D. Antonio.

- 2.º *El Gondolero* (vals), Vallá.
 3.º *Canto Árabe* (capricho), Sellenik.
 4.º *Cariñosa* (polca), Vallá.
 5.º *El Abanico* (Pasodoble), Javaloyes.

Domingo 27.

- 1.º *Bohemios* (pasodoble), Vives.
 2.º *Figaro* (mazurca), N. N.
 3.º *Marcha de la ópera «El Profeta»*, Meyerbeer.
 4.º *Guillermina* (gavota), Montagne.
 5.º *El 5.º de Montaña* (pasodoble), N. N.

Proyéctase aumentar el tiempo de permanencia de los soldados en reserva activa hasta cinco años, en vez de tres, que son los que actualmente pasan en esta situación, con objeto de que el ejército de primera línea conste en caso de movilización, de trescientos mil hombres como minimum.

Ayer quedaron definitivamente aprobados por el

Ayuntamiento y Junta de Asociados, los presupuestos de nuestro Municipio correspondientes al próximo año 1909.

Los bonos, que recibimos de la Alcaldía de la capital, los entregamos á dos pobres de verdadera solemnidad y en su nombre damos las gracias al donante.

Tenemos entendido que piensa celebrarse, en esta capital, un banquete en obsequio de nuestro querido amigo y colaborador, hijo de esta capital, Emiliano Ramírez Angel, con motivo de su último libro, denominado *Cabalgata de horas* y al propio tiempo por un cuento semanal que aparecerá en uno de los próximos números.

Al banquete se han adherido otros escritores y amigos entre los cuales se encuentra la célebre escritora Carmen de Burgos (Colombize).

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

Imprenta,
 Librería y Encuadernación
 DE
Rafael G. Menor
 Comercio, 57 y Sillería, 15
 ZOLEDO

Obras de texto para todas las carreras.—Objetos de dibujo.—Cajas de papel y sobres de todas clases.—Inmenso surtido en postales.—Se hacen toda clase de impresiones y encuadernaciones de lujo á precios económicos.

**SOCIEDAD
 PARA TRABAJOS
 GEOMÉTRICOS Y TOPOGRÁFICOS**

Levantamiento de planos, ampliación y reducción, copias en papel tela, al ferroprusiato y heliográfico.

Implantación de los Registros fiscales de la propiedad rústica y pecuaria, usando de las facultades que concede el artículo 49 de la Ley de 23 de Marzo de 1906 á los Ayuntamientos y propietarios.

Se resuelven las consultas que se dirijan á la Redacción de LA CAMPANA GORDA por sus suscritores y ofrece á los propietarios, agricultores, ganaderos é industriales agrícolas los servicios que se detallan á continuación por módicos honorarios.

Medición, tasación, partición y deslinde de fincas rústicas. Elección é instalación de maquinaria agrícola é industrial.

Nivelación. Proyectos de construcción de Canales de Riego. Estudios de saltos de agua, de pantanos y depósitos para uso particular. Alumbramientos de aguas. Saneamiento de terrenos. Riegos de fincas. Valoración de estas obras.

Organización, dirección, administración y proyectos de empresas agrícolas. Plan de cultivos. Repoblación de viñedos con vides americanas: indicación de las variedades más convenientes dada la naturaleza del terreno.

Particiones testamentarias de fincas rústicas.

Las consultas que no exijan gastos materiales para su contestación se resuelven gratuitamente á los suscritores de LA CAMPANA GORDA.

A todo el que desee hacer uso de los servicios de esta Sociedad se le darán más detalles, fijándole previamente un presupuesto de honorarios. Toda la correspondencia al Director de esta publicación

D. CONSTANTINO GARCÉS Y VERA
 PERITO AGRÍCOLA

LAVADORAS Y ESCURRIDORAS
 MECANICAS
 MARCA
KAMKA

De prácticos resultados
 para Academias, Colegios,
 Hospitales y Conventos.

Economía,
 rapidez y duración.

REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN TOLEDO Y SU PROVINCIA

JULIO PORRES

ZOCODOVER, 4

FERRETERÍA Y QUINCALLA

LA ELECTRICISTA TOLEDANA

SOCIEDAD ANÓNIMA

En cumplimiento de lo acordado en Junta general de Accionistas celebrada el 26 de Enero último, el Consejo de Administración de esta Sociedad, ha dispuesto abrir el pago del 9.º dividendo, desde el día 21 del corriente mes todos los días no feriados de las diez de la mañana á la una de la tarde en la casa social, calle de la Trinidad, núm. 4.

Lo que se anuncia para conocimiento de los Sres. Accionistas, advirtiéndoles que con anterioridad deben proveerse de sus acciones, pues sin la presentación de éstas no se hará efectivo el pago aludido.

Toledo 8 de Mayo de 1908.

El Director Gerente,

JOSÉ DE CASTRO

Red Telefónica de Toledo.

Conforme al sorteo de la Lotería Nacional verificado el 10 del actual correspondió el obsequio de esta Red al abonado D. Juan Sánchez Cabezudo, que entre varios números tiene adjudicado el 409, cuyas cifras coinciden con las tres últimas del 9409, agraciado con el premio mayor de dicho sorteo y ha elegido

69 KILOGRAMOS DE CARBON VEJETAL

facilitados por D. Román Rielves, teléfono 343.

Este y varios regalos más ofrece esta Empresa en cada extracción de Lotería.



Hotel Imperial y Restaurant
 ALCÁZAR, 7, TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LOPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que acaba de terminar las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, pudiendo asegurar queda á la altura de los primeros de su clase.

CASA INFANTES Y NIVEIRO

BELÉN, 13.—TOLEDO

Gran Fábrica de Mazapán y Chocolates.

Mazapanes.—Dulces finos.—Pasteles de ricas cremas confeccionados diariamente.—Bombones de esencias finas.—Caramelos de los Alpes.—Fiambres.—Conservas vegetales, pescados, aves, caza y completo surtido en todo lo concerniente al ramo de Coloniales y comestibles finos del País y el Extranjero.

Depósito del Café Torrefacto marca LA ESTRELLA

13, BELÉN, 13.—TELÉFONO 22

Compañía Colonial. *Indisputable superioridad en*
CHOCOLATES
 CAFÉS MOLIDOS Y EN GRANO
 TÉS, TAPIOCAS
 CASA FUNDADA EN 1854