

# La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

PRECIOS  
 TOLEDO..... { Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... { Trimestre. 1'75  
 Número... 0'10 | Un año.... 6'00  
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.  
 REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
 MENORES, NÚM. 20. — TELÉFONO 287



EL SEÑOR

## Don Manuel Nieto de Silva

Abogado en ejercicio y Decano del Ilustre Colegio de Toledo, ex Presidente de la Excma. Diputación provincial, ex Alcalde Constitucional, ex Presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País y del Centro de Artistas e Industriales, Vocal del Consejo provincial de Agricultura y de la Asociación Agrícola Toledana, Presidente honorario del Círculo Liberal, etc., etc.

**HA FALLECIDO EN LA MADRUGADA DEL 20 DE FEBRERO DE 1901**

habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de S. S.

**R. I. P.**

*El Ilustre Colegio de Abogados; El Círculo Liberal; su desconsolada esposa D.<sup>a</sup> Consuelo Molo y Sanz; hijos D.<sup>a</sup> Amalia, D. Manuel, D.<sup>a</sup> Margarita y D. Rafael; hijo político D. Ramón Moratinos; hermana D.<sup>a</sup> Emilia; hermanos políticos D. Luis, D. Julio, D.<sup>a</sup> Purificación y D. José Molo y Sanz; tíos, primos, sobrinos y demás parientes,*

**Participan á sus numerosos amigos tan sensible pérdida y les ruegan encomienden su alma, teniéndole presente en sus oraciones.**

### DON MANUEL NIETO DE SILVA

La inesperada noticia de su fallecimiento sorprendió tristemente á la población en las primeras horas de la mañana de ayer.

Entre lo bueno de Toledo brillaba D. Manuel Nieto; Toledo en general siente su pérdida mucho porque mucho le estimaba; queda hoy una familia sin padre, un colegio ilustre sin decano, un partido sin jefe y una población sin consejero y sin amigo: no necesitó que llegase el día de las alabanzas, pues éstas se las prodigaron en vida; hoy sólo cabe para definir ser tan ideal, decir: que siendo jefe de un partido político, no deja enemigos.

Siempre se dijo que nadie era necesario; pero tan singularmente especiales eran las condiciones de ser tan estimable y á quien nunca bien lloraremos, que hay que decir por excepción también que D. Manuel es siempre necesario. Las mayores censuras que sobre él cayeron fueron de sus amigos políticos que decían: *es débil*.

Esta exclamación nacía de un deseo no realizado, y como el interesado en él no reflexionaba momento, decía: *es débil*, aquella aparente debilidad era la resultante de muchos insomnios, de mucho estudio y mucho pensar.

¿Para qué? para complacer á uno sin perjudicar á nadie; y cuando ésto no se podía armonizar, don

Manuel desairaba al amigo y no infería el menor daño al adversario, mitigando la pena de aquél con su consejo siempre sano y desinteresado y su auxilio personal.

Son éstas condiciones que por no reunir las nadie en Toledo, le hacía sobre todos admirable y querido, y por todo, sentido en forma extraordinaria por su familia, sus amigos, su colegio, su partido y su Toledo, que no pudiendo darle otra prueba de su dolor, verterá en masa una lágrima en su entierro que sirva, en unión de la resignación cristiana, de bálsamo espiritual á su material é incomparable dolor.

LA CAMPANA GORDA se asocia al sentimiento general por la pérdida de tan ilustre toledano.

### ASOCIACIÓN PLAUSIBLE

El Magisterio de primera enseñanza de Toledo, dando pruebas de que tiene conciencia plena de su fecunda misión social, y con objeto de realizarla más apropiada y dignamente, ha celebrado una reunión el pasado lunes en el despacho del señor gobernador civil para constituir una sociedad de la que, no sólo formen parte cuantos posean, con ejercicio ó sin él, el título de profesor de primera enseñanza, sino también cuantas personas amen

la general cultura y quieran contribuir con su personal auxilio á fomentarla y favorecerla.

Más de cincuenta personas se reunieron en el despacho del señor gobernador, que alienta y favorece tan noble pensamiento, y todas ellas firmaron el acta de constitución social, aprobaron en principio el Reglamento porque han de regirse, y designaron una Junta directiva, con carácter de interina, para el establecimiento de esta Sociedad y confirmación de los estatutos y preceptos á que han de acomodarse los actos sociales.

Sin ningún aparato pretencioso ni parlamentario, con sobriedad espartana, con la sencillez de hombres que aspiran de buena fe á la consecución de un noble fin, se establecieron los fundamentos de esta Sociedad y se fijaron unánimemente las condiciones esenciales de la misma, que no van atentas solamente á la defensa de los intereses materiales de una clase que se ciñe al egoísmo de su vida, sobre estar en ésta más justificado que en ninguna sino que se extienden al perfeccionamiento y difusión de su labor docente que hoy ante todo se encamina á crear ciudadanos dignos de un país culto y á estirpar en las generaciones futuras las imperfecciones morales de que adolece la presente.

Triunfó por aclamación una candidatura, que designa como presidente de dicha Sociedad á nuestro ilustrado compañero en la prensa el señor inspector de instrucción pública de esta provincia, que

aceptó el cargo con carácter de interino hasta que tan laudable asociación se halle definitivamente constituida, no sólo con el auxilio del Magisterio, sino con el de todo el elemento culto de Toledo.

Según nuestros informes, esta Sociedad establecerá una biblioteca circulante para todos sus socios, dará conferencias retribuidas y gratuitas, abrirá concursos, celebrará veladas y representaciones infantiles y, en una palabra, será un nuevo centro de cultura y contribuirá eficazmente al renacimiento intelectual que de algún tiempo á esta parte se observa en nuestra ciudad y al que nosotros hemos rendido y rendiremos nuestra más ardiente cooperación.



### PACOTILLA

Caballeros, ahora sí que cuadra decir:—¡Barba-Azul tiene un cañón!

Barba-Azul es el Gobierno de Washington, que ha concedido un crédito de 575.000 francos sólo para hacer las pruebas de un cañón de tal potencia, que con un solo disparo podrá echar un acorazado á pique.

Tiemblen las naciones que tengan acorazados. España no tiene nada que temer.

El único que poseemos no puede salir á la mar, porque se constipa.

Y además porque toda la fuerza se le va por la chimenea.

¡Atiza!

Se ha remitido al ministro de la Gobernación un acta levantada por la benemérita, de haber sido variado el hito 381 de la frontera lusitana en término de Tejada, por cuatro portugueses que deseaban dar extensión á sus propiedades.

Es una nueva forma de conquista eso de ir poco á poco empujando la frontera para que Portugal vaya ganando terreno y perdiéndolo España.

A ese paso nos vamos á encontrar el mejor día con que la frontera de Portugal está en Torrelodones.

¡Caramba, cómo miran los portugueses por su desarrollo!

Caballeros, á la justicia prenden.

En San Sebastián ha sido apresado un inspector de policía, que prestaba servicios en la frontera.

No dice el corresponsal á quién se los presta.

Y en eso estará la explicación de que le hayan llevado á la cárcel.

¡Vamos, hombre, que se corra el velo!

Tres sujetos de Liérganes el otro día, sin temor á las olas del río Miera, se embarcaron en una frágil barquilla con rumbo á Estremadura ó á donde fuera. Así que de la orilla se separaron, se puso el río Miera fiero y bravío y los que valerosos á él se lanzaron, zozobrando la nave, fueron al río. Dos naufragos luchando con la corriente, cuando al sol la chalana puso la quilla, á nadar se pusieron valientemente y por fin consiguieron ganar la orilla. El otro, menos hábil ó afortunado, aunque no hizo de esfuerzos ningún ahorro, por la rauda corriente se vió arrastrado y con voz angustiada pidió socorro. Sin embargo de todo, salvó el pellejo, gracias á un ciudadano de valor tal que entró en el río á lomos de un caballo propio del secretario municipal. ¡Así, pues, esas útiles Asociaciones para hacer salvamentos, sin buscar agios, deben tener en todas sus estaciones caballos salvavidas para naufragos!

El señor Moret ha dicho en una conferencia que ha dado en la Sociedad Económica de Madrid, que en el presente siglo se realizará una gran revolución que será muy beneficiosa para los intereses de los agricultores.

Me suscribo con una arroba de patatas.

¡Caracoles!

En Colón una señora ha dado á luz simultáneamente dos niños de diferente raza: uno negro y otro blanco.

Si eso sucediera en Madrid, todo el mundo lo atribuiría á la intervención de Luca de Tena.

Por su gran prestigio como confeccionador de Blancos y Negros.

El periódico de donde tomo esa noticia, dice que las personas que presenciaron el fenómeno, quedaron maravilladas.

Lo creo.

Y la impresión del papá de las criaturas, debió de ser muy fuerte.

Porque eso de tener un hijo blanco y otro negro, nacidos en un solo parto, le hace tiritar á cualquiera.

Si es una broma de la Naturaleza, hay que convenir en que es una broma muy pesada.

En el pueblo de Bezana han sido descortezados dos árboles de la carretera.

Y en el monte Palmiano se han cortado y sustraído 37 pies de roble.

Anden ustedes haciendo por ahí propaganda para la celebración de la fiesta del árbol.

Lo que dirían los árboles si pudieran hablar.

—¡No son malas fiestas las que nos están haciendo con las hachas!

¡Crea usted en la paz de los sepulcros!

Han penetrado unos ladrones en la tumba del rey Humberto en Roma y se han llevado objetos por valor de 25.000 duros y pico.

¿Pero qué tenía en su tumba el egregio difunto? ¿Una joyería?

¿Sería original que le hubieran robado el reloj y el alfiler de la corbata!

En el Paseo de Gracia (Barcelona) salió á la calle el otro día, al encuentro de una mujer casada, para agredirla, un sujeto completamente desnudo.

La policía le detuvo, como es natural, y el hombre dijo con la mayor frescura, que iba tan ligero de ropa en cumplimiento de una promesa que había hecho á no sé qué santo.

Y los agentes de la autoridad, sin respetar su voto, le envolvieron en una manta y le llevaron al Juzgado correspondiente.

Bueno; á hombría de bien, á inteligencia y á buena voluntad, le ganarán á ese individuo; pero lo que es á fresco....

¡A fresco no le gana á ese chaval ni el inventor del hielo artificial!

Pepe Estraña.

## CAMPOAMOR

Ha muerto el ilustre autor de las *Doloras*.

Con él se va uno de los grandes genios de la literatura contemporánea.

Campoamor creó una escuela y llevó á la poesía por rumbos hasta entonces desconocidos.

Sin privarla de sus galas, la hizo más humana, más jugosa; bajo la forma brillante deslizó el pensamiento profundo, la ironía fina, el apóstrofe sangriento.

Cuando tantos y tan valiosos prestigios viene perdiendo España para desgracia suya, la muerte de Campoamor representa una desgracia irremediable, y en la Nación levanta un sentimiento unánime de tristeza.

A él se asocia LA CAMPANA GORDA, rindiendo así el debido homenaje al genio que acaba de bajar á la tumba.

## EL CARNAVAL

Ya es costumbre de esta publicación el dar una sucinta reseña del movimiento de máscaras, y lo ocurrido durante los días de Carnaval en esta ciudad, y siguiéndola este año nos imponemos este trabajo.

### En las calles.

Durante los tres días del desenfreno por vestirse de mamarrachos, nada notable por lo original ó picaresco hemos visto discurrir por las calles de la población. El Paseo de la Vega, algunos años concurridísimo de máscaras y paseantes, lo ha estado menos este año, sin duda por lo desapacible del tiempo. Muchos chicos vestidos de *clons* ó *diablos*, caballeros vestidos de gañanes, gañanes de caballeros, señoritas de criadas y viceversa y alguno que otro oso.

En las comparsas sí hemos visto alguna animación. La ya popular de los *Gitanos* se ha presen-

tado perfectamente vestida, llamando la atención la pareja montada, á la cual no le faltaba ningún detalle de indumentaria. Esta pareja ha bailado sevillanas con rara perfección. Entre los cantadores de la cuadrilla llamaba poderosamente la atención el popular Silos.

Merece plácemes el director de la comparsa, señor Pulido.

También ha circulado por las calles una estudiantina titulada *La Tuna Toledana* cuya orquesta, perfectamente afinada, ha lucido el clásico traje estudiantil de otros tiempos.

Otra comparsa de *clons* ha cantado *couplets* de sabor local con la música de la zarzuela *La Mari-Juana*, y como siempre también han recorrido las calles tres ó cuatro grupos de necesitados y desvalidos en busca de unas *perrillas*.

### Los bailes del sábado.

Durante la noche, recorrimos rápidamente los bailes que se celebraron. Estuvimos á primera hora en el salón «Romea» en donde unas cuantas parejas bailaban en aquel local poco alumbrado. A la una de la madrugada hicimos una *asomada* á «Echegaray» y decimos *asomada* porque no siendo socios ni teniendo invitación no pudimos penetrar en aquel, elegante salón. No pudimos enterarnos bien de cómo estaba aquéllo, pero sí vimos que había animación y que pululaban por el salón algunas máscaras. Con el representante de nuestro periódico, que allí le llevó el deber de su cargo, no estuvieron muy galantes.

El baile más animado fué el celebrado por *El Orfeón Toledano* en el salón de la calle de Rojas. Los socios y sus familias, en fraternal consorcio, pasaban agradablemente la velada sin que turbase la alegría el mas ligero incidente. Allí fué recibida nuestra presencia con un prolongado aplauso.

Gracias á todos en nombre del periódico.

### Los del domingo.

El de la venta de Aires, gratis él, estaba animado y á los acordes de un piano de manubrio bailaron muchas parejas durante la tarde de este día.

El de la Plaza de toros estuvo regularmente animado nada más, no perdiendo el carácter típico que tiene desde ya hace años.

El de niños del Centro de Artistas celebrado en Rojas durante la tarde, fué un verdadero barullo. No estando nosotros conformes con que los caballeros y señoras invadan el salón, nos fuimos al Paraíso y desde allí presenciarnos el desconsolador espectáculo de ser arrollados los niños, en honor de quien se celebraba la fiesta, por el sexo masculino que, en su afán de pasar el rato, ni siquiera hizo caso de la justa protesta de los pequeñuelos que pedían los dejasen solos.

Del baile público de la noche celebrado en el teatro, poco podemos decir. A la hora del descanso penetramos nosotros en el salón y había en él seis ó siete personas; creyendo que la gente estaba en el restaurant, allí nos encaminamos y la desilusión fué completa, no había en él más de quince parejas.

A «Echegaray» no fuimos por miedo á lo que nos ocurrió el día anterior; pero sabemos que estuvo concurridísimo.

### Los del lunes.

El día, más frío que el domingo y con viento fresco del Norte, hacía casi imposible la estancia en ninguna parte.

La Plaza de toros apenas si albergaba aficionados al baile en su redondel y lo mismo ocurría en el juego de pelota de la venta de Aires.

### El del Centro de Artistas.

Visitamos el teatro de Rojas á las siete de la tarde para enterarnos detenidamente del decorado del salón y ver si era posible que en pocas horas se pudiese dar alguna novedad á lo hecho en años anteriores, y nuestra sorpresa fué grande.

Luz, elegancia, exquisito gusto en el decorado, novedad en la combinación de los adornos del sa-

lón, todo esto nos ofreció el elegante patio del teatro de Rojas. La decoración del escenario nos era desconocida, no sabíamos que la tenía el teatro. El kiosco del centro de la platea, con el surtidor, eran de exquisito gusto arquitectónico. El decorado general de la sala preciosísimo y el alumbrado suplementario, brillante y perfectamente distribuido.

Dispéñenos el Sr. Araujo (que es siempre excesivamente modesto) que le felicitemos sin reserva alguna, y también á los Sres. Labandera, Barajas y Aguirre que también han secundado sus iniciativas.

Del baile, que empezó á las diez de la noche y terminó á las cuatro de la madrugada, poco diremos, pues que ha de reducirse á repetir lo de otros años. Muchas y muy bellas señoritas, todos los socios del Centro, alegría sin límites, armonía completa soportando todos cuantas bromas se les dieron, *confetti* y serpentinas por arrobas y mil plácemes por todas partes á la Junta directiva del Centro de Artistas é Industriales.

### Los del martes.

Por la tarde se repitieron los bailes del día anterior con más animación y concurrencia de más caras, sobre todo en la Plaza de toros.

En el de niños, del Centro de Artistas, hubo algo más de orden. Mientras en ese baile no se prohiba absolutamente la entrada en el salón á todas las señoras y caballeros, y sólo penetren en él los niños y una comisión de veinte señoras para cuidarlos, aquella reunión ó baile no tendrá el carácter especial de esta clase de diversiones.

Por la noche también nos dicen que estuvo lleno el de la sociedad «Echegaray» y algo más animado el baile público de Rojas, del cual nos retiramos á la hora del descanso.

\*  
\*\*

La nota simpática de estos días, es la de poder comunicar á nuestros lectores que (salvo alguna bofetada suelta) nada ha ocurrido en la capital que signifique desorden público, ni siquiera incidentes de esos que llevan el luto á las familias y que son tan frecuentes en otras capitales en estos días en que las cabezas sufren trastornos, efecto del excesivo consumo que se hace del alcohol.

## CAMPANILLA TEATRAL

«Como en el año anterior, varias personas caritativas de esta ciudad, con el valioso concurso de Centro de Artistas, Sociedad Económica de Amigos del País y autoridades civiles y militares, han organizado para el día 13 de Febrero de 1901, una función cuyos productos se destinan á mejorar en algo la situación económica de la clase trabajadora de Toledo.»

Así empezaba el programa anunciador de la función benéfica celebrada el viernes en nuestro teatro.

No considerándome con fuerzas para poder hacer la crónica de la función por estar ocupado aquel día en trabajos de telón á dentro, cedo la pluma al Sr. Bejerano, y sólo reseñaré la interpretación de *Las zapatillas*, por tomar parte en su ejecución un hermano del revistero.

### Bambalina.

#### Más vale maña que fuerza.

Porque no son *aficionadas*, en el sentido estricto de la palabra, porque son verdaderas actrices en exactamente aplicable sentido artístico, y por la caridad ó por lo que sea, se pasan la mano por la cara y ya son artistas infatigables, trabajadoras más que las otras y de más talento que muchas.

¿Es mentira? Los que estuvisteis en *Rojas* aquella noche bien lo visteis; los que tenéis la desgracia de no haber estado, sabedlo: mejor que Angelita Arroyo interpretó el papel de *Juana* en *Más vale maña que fuerza*, es imposible hacerlo; la hubierais visto exaltarse con el amigo al solo pensamiento de que éste iba al baile, burlarse con rabiosa ironía de las complacencias conyugales de su amiga, la torpeza y

ceguedad que el gran autor pone en este personaje que todo y á todos quiere dominar por la fuerza, saltando todos los obstáculos, importándole nada todo lo que no sea lograr su fin, tener al marido en casa queriéndole y esclavizándole con el avasallador carácter que no respeta la independencia legítima del marido, excitado por la misma absurda exigencia de la preciosa tirana. A la perfección, á maravilla hizo Angelita la *Juana*, expresando en su acción, en su modo preciso de decir, todo esto y más, mucho más que nos hacía sentir traduciendo el pensar alto del genial Tamayo, autor de tan afiligranada producción artística. Preciosa tirana dije y no rectifico, voz simpática, cara bonita, cuerpo precioso, artista y bella.

Perfectamente ajustada al tipo, comprendiendo exactamente la bondadosa dulzura del carácter del personaje interpretado, que contrastando con la irritabilidad de *Juana*, logra con su *maña* cuanto pretende, convenciendo al marido de que la tranquila cena en el hogar honrado, en calma y con verdadero amor, vale infinitamente más que la agitada diversión del vertiginoso baile de máscaras con su tempestad de malas pasiones, molestias y efímeros placeres, que se deshacen en seguida, dejando tan sólo recuerdos las más de las veces amargos.... ¿Quién no veía todo esto en las cariñosas bondades de *Elisa*, que poco á poco, insensiblemente, con la perseverancia de la mujer que conoce sus deberes de esposa y que con la dulce mansedumbre que debe haber en toda mujer casada, va convenciendo á su marido de que ella es lo mejor que para él existe? No pretendo hacer análisis alguno de la obra; pretendo tan sólo al expresar la interpretación fidelísima que el pensamiento del autor obtuvo en la Srta. Concepción Martínez que encarnó el tipo con rara maestría, palmariamente demostrando lo que dije: que no son *aficionadas*, que son actrices.

También es cierto que ellos no las van en zaga, que D. Federico Lafuente (director, autor y actor aquella noche), hizo el *Antonio* como era de esperar en quien pudieran distinguirse cien partes de hombre correctísimo, ciento de artista de corazón, y otras ciento de abogado de talento, en combinación con otras doscientas de afición y voluntad á cien cada cosa, y el compuesto de mil, completo con las quinientas partes que tiene de popularidad y simpatía.

Luis Manrique, en el infeliz esposo de la arpía *Juana*, estuvo como Manrique, no mejor, porque éste es de los que no pueden *excederse á sí mismos*; yo no digo que sea el número uno, pero sí que es el mejor de los mejores.

En su brevísimo papel lo demostró, como en tantos otros lo ha demostrado antes de ahora.

Conste, pues, que *Más vale maña que fuerza*, fué interpretada como hubiera podido serlo por actores de muchas campanillas, piensen lo que piensen algunos (si los hay), que por sistemática creencia hubieran podido imaginar que la función del 15 había de ser otra *degollación* más de las muchas que por esos escenarios se hacen por *aficionados*, que hacen reír en dramas y llorar en obras cómicas.

### F. Sánchez Bejerano.

#### Las Zapatillas.

Tenía colgado el *botafumeiro* en un rincón de la Redacción por no tener ocasión de poderlo emplear; pero cuando llegan las grandes solemnidades, hace falta ese aparato, y una vez desempolvado, con lumbre en la hornilla y colocado sobre las brasas el justo y perfumado incienso, lo repartiré con la equidad posible.

Merece el primer saludo del incensario la señorita Joaquina Orcasitas, que bellísima y elegante en extremo, dijo y cantó sus números con verdadero gusto y afuación, llevándose *de calle* al público desde que pisó la escena. La Srta. Téllez hizo una *Petra* de las que se ven pocas veces en el escenario en buenas compañías del género *chico*; si no hubiese pertenecido á la clase de la sociedad en que está colocada y hubiera tenido necesidad de dedicarse al teatro, figuraría hoy seguramente en las compañías de primer orden.

La Srta. Esperanza Lafuente, bellísima como pocas, completó el cuadro de las que hablan en la obra con la gracia especial que la caracteriza.

Llevo gastado la mitad del contenido del *botafumeiro* y han de tocar á menos los pollos del sexo feo.

Valentín Bejerano estuvo á gran altura en el difícil papel de *Juanito*. ¿Y cómo no, si ya es actor conocido y *vaqueteado* en las lides teatrales?

Pepe Muro, también avezado al trabajo de entre bastidores, hizo con lucimiento el *Pepín*, y lo que no cantó por falta de facultades, lo dijo con habilidad impropia en los *aficionados*. Es mucho Pepe el *Pepín* de *Las Zapatillas*.

Del *Don Canuto*, interpretado por Manrique, poco he de decir. Es el número uno de los *aficionados* y con esto queda todo dicho. Lo único malo que tiene este amigo es que sabe que vale.

José Agüero hizo lo que los buenos artistas: *dobló* en la interpretación de la obra. En su primer papel de *Antonio*, cantó con hermosa y potente voz la estrofa de la jota, que fué premiada con una salva de aplausos. En el segundo de *Sacristán*, dijo su parlamento con rara *vis* cómica y desenvoltura impropia del que pisa el escenario por primera vez.

El *Sargento*, Sr. Gálvez, también interpretó muy bien su papel, ayudando la excelente ejecución que tuvo la obra y lo mismo los Sres. Orcasitas, Manzano y Loigorri.

Los coros estuvieron maravillosamente interpretados. ¿Cómo no, si en ellos figuraban las señoritas Irene Sánchez, Patrocinio Pérez, Luisa Ruiz, Ascensión, Carmen y Elena Alvarez, Mercedes y Sagrario Villanueva, Marta García, Concepción Infantes, Esperanza Lafuente, Isabel Muñoz, Inés Aragonés y Dolores Galindo y los *pollos* Sres. Pintado, Del Castillo, Arolas, Villanueva, Conde, Sánchez Serrano, Cano y González Vegue? Sobre todo, en el coro del último cuadro, estuvieron inimitables.

Terminaré largando el resto de la *resina perfumada* á los Sres. Lafuente, alma de la ejecución de las obras y director de escena y al Sr. Alcubilla, maestro director de la orquesta, concienzudo é insustituible por su temperamento para esta clase de trabajos.

### Chachito.

Como nota simpática, por tratarse de quien se trata, me ocupo de *Chachito*, chiquillo que sueña con matar toros como *Cratedales*.

El niño David López dijo este monólogo á la perfección, y no solamente lo dijo, sino que lo cantó y á la maravilla.

D. Federico la Fuente, autor del *pasatiempo* de este título, debió quedar satisfecho, porque á pesar de lo bien escrito que está el juguete, lo bien dicho y mejor vestido, hicieron resaltar todas sus bellezas.

Enhorabuena, D. Mateo, eso es gastar el dinero con gusto.

### El Orfeón.

La simpática sociedad coral, demostró una vez más su competencia y amor á la caridad tomando parte en el benéfico espectáculo. Todos los números que cantó fueron estrepitosamente aplaudidos.

### Bambalina.

#### La Czarina.

¡Oh inmortales musas inspiradoras del gran maestro Chapí! ¡Oh gran dios Eolo! ¿Qué hicimos para que tan mal nos tratárais? ¿Por qué vosotras las primeras citadas consentisteis que el segundo soltara sus vientos helados por aquellos días impidiendo á la encantadora Srta. Aragonés lucir su voz, su arte innegable, su maestría de canto, que *Czarina* ideal, no bien soñada, hubiera resultado, con sus pasiones y vehemencias mal contenidas, dada la arrogante figura, la cara bonita de ojos bellos, de boca preciosa de Adolfiná? ¡maldita ronquera! No, no cantó, pero yo juro y muchos lo saben que canta como un ángel (como un ángel que cante bien) y no consiguió aquella noche sino demostrar su altura de sentimientos que no podían consentir que la función se suspendiera ya que el fin era el que era; claramente se vió su sacrificio, y aunque hubiera sido posible olvidar que para salir no airosa, pero privilegiadamente llena de gloria artística, posee condiciones de talento, de voz y de buen gusto, la aplaudiríamos con todas nuestras fuerzas por el solo hecho de presentarse á completar cua-

dro tan hermoso, por el fin y por los medios cual fué el que en la noche de ese día nos dieron estos toledanos que vale cada uno lo que vale Toledo, un infinito.

El rasgo de valentía (que ya se necesita) que vimos en la Srta. Ascensión Alvarez, cantando, así de improviso y como quien nada hace, su parte y la difícilísima de Isabel, fué tanto más plausible cuanto en ella se vió exclusivamente el deseo de salvar la apuradísima situación de su amiga, sin afán ni mucho menos de significar por más que de sobra lo justificase, que también la monísima Ascensión tiene condiciones para haber hecho la protagonista.

En la tiernísima y enamorada Berta estuvo tan linda señorita deliciosa; bien se explica viendo la dulzura y el candor de esta mujer (de la Berta) que el infeliz Pedro pase las fatigas que no tienen remedio, y es que cualquiera las pasaría, no de mentirigillas, pero bien reales por esa dulzura y ese candor que en el caso presente también iban á la Berta en los ciertos de Ascensión, y como bonita no hablemos, una perla.

Mota (Agapito) hecho un artista, cantó y habló el Pedro como nunca le oí así aun por cómicos de veras y de los buenos. Bien Manrique en el Lestog y notable Aragonés en el Miguel, acentuando á maravilla las dudas, temores, cariño y respeto á que las diversas situaciones de la obra pone á este personaje, cuyo papel es sin duda alguna el más difícil de ella.

De propósito he dejado para lo último el coro, y me pesa, porque siendo indiscutiblemente la nota mejor de la noche, debiera escribir muchas horas encomiando la gracia, el encanto, la belleza de todas, el buen gusto en el vestir, la afinación en el canto y más y más cosas que diría si tuviera espacio.

El maestro Flores luchando con lo imposible, ¿venció? contesten los aplausos continuos que en toda la noche se oyeron. De mí, sé decir que me pareció un verdadero coloso. El coro de hombres muy bien. Y no teniendo más que decir, acabo felicitando á todos y uniendo mi aplauso á los atornadores y legítimos de aquella noche.

F. Sánchez Bejerano.



El día 28 de este mes deben remitir los alcaldes al gobernador un estado de las denuncias presentadas por la Guardia civil y los guardas jurados de campo.

La Guardia civil del puesto de Corral de Almaguer ha detenido á varios jóvenes de aquel pueblo por haber hecho disparos de armas en la plaza pública.

La terminación del asunto de la hermandad titulada La Paz y Caridad, ha sufrido un aplazamiento corto; pero casi tenemos el pleno convencimiento que va á dar juego.

Ha sido puesto á disposición del Juzgado, en el pueblo de Villafranca, un sujeto llamado Juan de Dios Jiménez Pardo (a) Rato, por haber robado en la casa de su convecino D. Antolín Pintado.

Nuestro apreciable colega diario La Atalaya, de Santander, ha visitado nuestra Redacción.

Agradecemos su atención y desde hoy dejamos establecido el cambio con tan ilustrada publicación.

Por suponerse autor del robo de la Iglesia, ha sido encarcelado en el pueblo de Camuñas por la Guardia civil del puesto de Villafranca, el vecino de aquél Cándido Aranda López, de cincuenta y cinco años de edad, herrero de oficio y encargado de la custodia y arreglo del reloj de la torre de la Iglesia.

En este mes tienen que ingresar los Ayuntamien-

tos en la Depositaria de la Diputación provincial el importe del trimestre que por repartimiento provincial les haya correspondido satisfacer.

El día 17 de este mes, se promovió una reyerta entre varios vecinos de Calera en una de las calles del pueblo, resultando heridos de alguna gravedad Adelaido Luján y Timoteo García.

Muy en breve se anunciarán las oposiciones á las plazas del Cuerpo de abogados del Estado.

El día 15 del próximo mes de Abril se inaugurará en Madrid la Exposición Nacional de Bellas Artes, pudiendo concurrir á ella los artistas españoles y extranjeros que lo soliciten y siendo peticativo en el jurado desechar las obras que á su juicio no deban figurar en el certamen.

En el pueblo de Santa Olalla se ha efectuado un robo de dinero, ropas y alhajas, en el domicilio del vecino Félix Hidalgo.

Para llevar á cabo el robo, los ladrones tuvieron necesidad de asaltar la casa donde le cometieron aprovechando la ausencia de sus moradores.

A pesar de las diligencias que ha practicado la Guardia civil, no han sido descubiertos los autores de este hecho.

Se ha resuelto por el Ministerio de la Gobernación, que las comisiones mixtas de reclutamiento deben ser facultadas para imponer al personal de la Diputación provincial que sirva á sus órdenes, aquellos correctivos disciplinarios á que den lugar por sus faltas en el servicio.

Ha dado á luz con toda felicidad un precioso niño, la señora de nuestro particular amigo D. Ramón Rodríguez.

El distinguido ingeniero agrónomo y paisano nuestro, D. Manuel Basarán, ha ingresado en el escalafón del Cuerpo Nacional de Ingenieros Agrónomos.

En el pueblo de Caleruela atentó contra su vida días pasados, el alguacil del Municipio, Vicente Sánchez Fernández, disparándose dos tiros en la cabeza.

Tan fatal resolución la tomó el desgraciado Sánchez por motivos de salud.

Afortunadamente créese que no morirá de las heridas.

Han empezado de nuevo los trabajos de campo que en esta provincia viene practicando el cuerpo Agronómico Catastral.

Se ha dispuesto que las Administraciones de Hacienda satisfagan los libramientos de carácter preferente expedidos hasta el 31 de Enero último, siempre que reúnan los requisitos legales, abonando el 10 por 100 de su importe en calderilla.

Todos los domingos y viernes de cuaresma, á las tres y media de la tarde, se rezará el Vía-Crucis en el camino de San Roque, comenzando en la Capilla de San Eugenio, y terminando en la de San Roque con una plática que dirá el Emmo. Sr. Cardenal.

Ayer y hoy, durante todo el día, estuvieron colgados con negros crespones los balcones del círculo liberal con motivo del fallecimiento del distinguido abogado D. Manuel Nieto de Silva, presidente honorario del mencionado círculo.

TOLEDO.—1901.  
Imprenta, librería y encuadernación de R. G. Menor.  
Comercio, 57, y Sillertia, 15.

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS



DOMICILIO SOCIAL: CALLE DE OLÓZAGA, NUM. 1  
PASADUO DE RECOLETO (MADRID)

GARANTÍAS

Capital social efectivo.....	Pesetas.	12.000.000
Primas y reservas.....		44.028.645
TOTAL.....		56.028.645

33 AÑOS DE EXISTENCIA!

SEGUROS CONTRA INCENDIOS.—Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendio.—El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación, la suma de 64.650.087'42 de pesetas.

SEGUROS SOBRE LA VIDA.—En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

Representantes en esta provincia: Señora viuda de F. Amusco é hijo, plaza de San Justo, núm. 10. Agente D. Florencio Camuñas Leria, plaza de la Magdalena, 12

GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT  
DE  
**Guillermo Lopez**  
7, CUESTA DEL ALCAZAR, 7  
TOLEDO

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

Esmerado servicio á la carta.

CHOCOLATES Y CAFÉS

DE LA

COMPANIA COLONIAL

TAPICCA, TES

TREINTA Y SIETE RECOMPENSAS INDUSTRIALES

DEPÓSITO CENTRAL:  
MAYOR, 18 Y 20, MADRID

**PEDRO DOMEQ**

JOSECHERO, ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS  
JEREZ DE LA FRONTERA  
CASA FUNDADA EN 1830

Autorizada para el uso de las armas reales por real orden de 18 de Octubre de 1824

Destilador de aguardiente puro de vino, estilo  
COGNAC FINE CHAMPAGNE.

MARCAS UNA, DOS Y TRES CEPAS, Y EXTRA

Pedid especialmente

Cognac de PEDRO DOMEQ

en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles, ultramarinos y restaurants, exigiendo las etiquetas Una, Dos, Tres cepas, Extra y Fundador, con su escudo de armas.

Representante en Toledo, D. Aurelio Martín, Nueva, 4 y 6.

LA ALBERQUILLA

7—PLAZA DEL SOLAREJO—7  
TELÉFONO NÚM. 69

LECHE PURA DE VACAS

Elaboración de quesos y mantecas en la mencionada finca.

MANTECAS

De flor á 1,20 pesetas, cuarto kilo.—De 1.ª á 0,90 id. id.

QUESOS

De oveja á 2 pesetas kilo.—De vacas á 2,50 id. id.

OTROS QUESOS

De Peñas arriba á 1,25 pesetas pieza.—De Montesclaros á 1,50 id. id.—De Camembert, pequeños á 0,55 id. id.—De Portsalut á 3,00 ídem el kilo.