

La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

PRECIOS
 TOLEDO..... } Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... } Trimestre. 1'75
 Número... 0'10 | Un año.... 6'00
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.
 REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 GAITANAS, NÚM. 1.—TELÉFONO 287

GRAN CONFITERÍA, FÁBRICA DE MAZAPÁN Y CHOCOLATES ELABORADOS POR SISTEMA COMPLETAMENTE MODERNO DE SEGUNDO DE LUCAS

SUCESOR DE HIJO DE PÉREZ

CASA CENTRAL: Tendillas, 3, Teléfono 5.

SUCURSAL: Puerta Llana, 4, Teléfono 6.

Participo á mi distinguida clientela que habiendo terminado las obras que en la Sucursal de Puerta Llana tenía con el fin de dar mayor amplitud al Establecimiento de Confitería, ofrezco la nueva SECCION DE ULTRAMARINOS donde encontrarán un gran surtido de todo lo concerniente al ramo. Además he agregado en dicho Establecimiento un bonito Salón donde se sirven dulces, pasteles y licores.

CONSULTA ESPECIAL

DE LAS

ENFERMEDADES DE LA VISTA,

GARGANTA, NARIZ Y OÍDOS

MARTES Y VIERNES

Operaciones de cirugía general

(En el Consultorio y á domicilio.)

CUESTA DE LOS PASCUALES, 8.—TOLEDO

CARTA DE PARIS

(Conclusión.)

Los inventores son padre é hijo y atentos en demasía; me dieron cuantos detalles y noticias les pedí.

La soldadura se practica con sopletes de gas ó, mejor, de acetileno; es autógena, sin interposición de otro metal. Cuando se trata de unir dos piezas se dejan sus bordes algo separados y en la abertura se coloca un alambre de aluminio, humedeciéndole antes en un fundente especial, que es la clase del enigma de la soldadura, exponiéndolas después al calor del soplete. También se puede soldar al fuego de forja, como yo lo he conseguido.

La soldadura es tan perfecta, que la pieza soldada se puede batir y golpear cuanto se quiera, sin que se note alteración en la parte soldada, pudiéndose comprobar esto en las diferentes piezas soldadas que presentaré en la Exposición.

Relación de mis trabajos.

Réstame ahora detallar los pequeños trabajos que presentaré, que serán los siguientes, salvo alguna ulterior modificación.

Trabajos gráficos.

Motor á vapor, caldera y chasis para Autos, modelo 1905.

Frenos para ruedas de automóviles.

Idem para id., id., id.

Máquina de taladrar, de precisión.

Modelos de tenedores para cambios de correas en las transmisiones.

Pie ó basamento para jarrón, estilo japonés.

Maquinilla para sellar en relieve.

Modelo de terraja.

Idem de máquinas de cortar, hacer *confetti*, etc.

Tenacillas para marcar ó taladrar billeteaje en los ferrocarriles, etc.

Trabajos prácticos.

Broches ó corchetes para unir los extremos de las correas, sin fin en las transmisiones.

Modelo de cubierta de seguridad para piedras de afilar, idea mía.

Terraja extensiva ó extensible.

Maquinilla para sellar en relieve.

Tenacillas para marcar billetes en los ferrocarriles, etc.

Prensa á copiar.

Pasamanos.

Reja de estudio.

Modelo de la entrada de una estación del Metropolitano de París.

Diferentes piezas de aluminio soldadas.

Armadura en miniatura, empezada en Toledo y continuada en París.

Gramil de ajustador, idea mía.

Estos trabajos van colocados en vitrina y estuches del mejor modo que me ha sido posible presentarlos.

Alguno de mis dibujos, como el pie para jarrón ó ánfora, estilo japonés, le tenía destinado para colocar un jarrón de mimbres que ha construido uno de mis compañeros, pero teniendo en cuenta que tal vez mi sencillo trabajo pudiera deslucir su hermosa obra, desistí de su construcción.

A los toledanos.

Mi deseo hubiera sido poder presentar más y mejores obras que los modestos trabajos enumerados; pero enfermedades y desgracias de familia me han tenido casi un año inhabilitado para ocuparme de nada, mas con el año que nos han concedido de prórroga y con la ayuda de Dios, proseguiré trabajando y estudiando para corresponder dignamente á la estimación de mis paisanos y al cariño de mi inolvidable familia.

Concluyo mandando un respetuoso saludo al ministro Sr. Gasset, por haber iniciado y realizado la noble y patriótica idea de mandar al extranjero la expedición obrera; á todos los señores que le han sucedido en el Ministerio de Fomento, sin olvidar al Sr. Burell, tan entusiasta de la clase trabajadora; á nuestros jefes de expedición, que han sido verdaderos padres para nosotros; al jurado que me nombró para esta honrosa misión; al Excmo. Ayuntamiento de Toledo, al señor alcalde y demás autoridades locales; á mis ilustrados jefes y oficiales de la Fábrica de Armas; á usted, señor Garcés y á todas las personas que por mí se han interesado; á mis paisanos en general, á mi querida familia, á mi adorada España y á nuestro rey don

Alfonso XIII, á quien conceda Dios un largo y venturoso reinado.

ESTEBAN PATIÑO.

París, Abril 1906.



PACOTILLA

Se van á divertir los que á la Corte vayan, con el objeto de gozar de las fiestas suntuosísimas, que se están disponiendo, para solemnizar la regia boda con múltiples portentos en ceremonias, grandes espectáculos y derroches eléctricos. Se van á divertir los que no encuentren ni un miserable lecho, y tengan que dormir *al bintestado*, como oí á un caballero; se van á divertir los que fiándose en influyentes deudos en amigos diputados, se figuren que van á ver por dentro la ceremonia de la boda regia, los banquetes soberbios, la corrida de toros, de convite, y otros muchos festejos, porque van á sufrir decepción grande la mayor parte de ellos, todos, con excepción de algunos pocos, al verse entre el inmenso gentío, que tendrán que contentarse con ver, desde muy lejos, la comitiva á la ida y á la vuelta por las calles del centro y las vistosas iluminaciones de noche, con aprietos, empujones, pisadas y extravíos de alhajas ó dinero. Si quieren descansar en los *cafeses*, no encontrarán asiento y si prefieren ir á los teatros, será inútil empeño. ¿Ir en tranvía á casa ó á otra parte? ¡Será heroico el intento de meterse á luchar con el gentío que asaltará el eléctrico! Yo en la coronación del Rey estuve y, gracias á el *Barquero*,

pude asistir á la corrida regia
en un sitio modesto,
al lado de mi ilustre y sabio amigo,
desde hace mucho tiempo,
Sánchez Román, que siendo un personaje
no obtuvo mejor puesto.
Pues así y todo, tantas las molestias
y las fatigas fueron,
que pasé en los teatros, en las calles,
en cafés y en Museos,
que si hoy me ofrecen veinte mil pesetas
y el viaje en tren expreso
para ir á presenciar la regia boda,
juro á ustedes... ¡que acepto!

* *

¡Anda, rediez! Ha sido denunciado
un joven fuertemente enamorado,
que amenazas había dirigido
de matar, por no haberle querido,
á una muchacha bella
y á un hermano de ella.
Está visto que tienen las muchachas
de cortas fechas y de buenas fajas
que rendir, haya boda ó no haya boda,
su corazón, por ser así la moda,
al primer amor que se lo pida,
so pena de la vida!
No hay escape; ó accede, ó á la fosa...
¡Ay, infeliz de la que nace hermosa!

* *

Que ya don Segis ha dicho
que no puede gobernar
con estas Cortes y que
autorizado será
para disolverlas, dicen
los que en el secreto están,
según ellos; pero hay otros
que con gran seguridad
afirman que ese decreto
á Moret no se lo dan.
Sobre esto, crúzanse apuestas
de comidas con *champaán*,
cigarros de buenas marcas
y tarritos de *foi-gras*.
Yo sentiría de veras
que llegaran á ganar
los que dicen que don Segis
el decreto no obtendrá
y que las Cortes actuales
funcionando seguirán,
subiendo Maura al poder
que es el amo del corral;
yo lo sentiría, digo,
con bastante intensidad,
si don Segismundo hubiera
probado ser liberal;
pero como este Gobierno
no ha hecho más que demostrar
complacencias al fanático
elemento clerical,
me declaro indiferente,
porque lo mismo me da,
que nos gobierne don Segis,
que Maura ó que Nocedal.
¡Con cualquiera de los tres,
España continuará
compitiendo con Marruecos
en cultura nacional!

* *

Notician de Berlín que confirmado
está que se han hallado
en poder de los príncipes de Wrede,
hecho del cual dudar ya no se puede,
varias cosas de plata,
que la princesa, por manía innata,
de fondas y de hoteles sustraía
con la mayor frescura y sangre fría.
Aunque esta enfermedad, cual dicen, sea,
—créase ó no se crea,—
todos los ratas, vistos tales hechos,
estarán satisfechos,
pues los de principesca condición
claro está que houran á la profesión.
De seguro en Berlín los *descuideros*

su amor les mostrarán con homenajes...
¡Ahí es nada, tener por compañeros
á tan encopetados personajes!

* *

Se ha suicidado en Elche
un niño de once años...
¡Oh triste edad funesta
de amargos desengaños!

* *

Dicen de Salamanca que una monja,
joven de dieciocho años y portento
de hermosura, por no sé qué motivos
se fugó del convento.

Para llevar á cabo su propósito
de exclaustación, esa infeliz interna,
á la calle saltó desde una tapia
y se rompió una pierna.

¡Abandonar, Dios mío, aquel refugio
donde el alma se eleva y santifica!
¡Exponerse del mundo á los peligros!
¡Qué locura de chica!

* *

Sé que en Valladolid el otro día
un coche que á dos damas conducía,
de las de alto copete y gran boato,
detenido á la entrada de un fielato
fué por los consumidores,
perseguidores de los matuteros.
Sometidas las damas á un registro,
sin consideración al ex ministro
que de ambas es pariente muy cercano,
aunque él no sea vallisoletano,
las encontraron bajo los vestidos
los guardias referidos,
sabiendo que estos casos no son nuevos,
carne, jamón, tocino y muchos huevos.
Que llevaran jamón, carne y tocino
entre las faldas no es un desatino;
¡pero huevos...! Aquellos empleados
al ver allí los huevos mencionados
se quedarían entre confusiones,
como quien ve visiones,
extrañando, por ser gente sencilla,
que no se hubieran hecho una tortilla.

Las matuteras damas, de seguro,
no se arriesgaron á tan gran apuro
por ahorrarse unas perras monetarias,
siendo ellas millonarias,
sino que he de creer, poco me *cuesta*,
que lo hicieron así como protesta,
sin mostrar malos humos,
contra el odioso impuesto de Consumos!
Nos ofrece eso, pues, la garantía
segura, de que el día
que el pariente cercano de esas damas
suba al poder, no se ande por las ramas,
y así que ocupe el elevado puesto
nos suprima el impuesto.

¡Gracias, pues, tributemos muy sinceras
á esas encopetadas matuteras!

PEPE ESTRANÍ.



El pasado sábado tuvo lugar en Rojas la función
de aficionados, organizada á beneficio de la socie-
dad obrera de socorros mutuos «La Humanitaria».

La leyenda del monje, El último chulo y Los due-
ños del sacristán constituían el programa, cuyo des-
empeño corría á cargo de simpáticos obreros que
saben hermanar lo digno de los cotidianos trabajos
con lo noble de las obras benéficas é ilustrados
fines de las representaciones teatrales.

Grandísimos son los inconvenientes con que nues-
tra pluma tropieza al tratar de hacer un juicio crí-
tico de su labor; somos enemigos de adjetivar y
parcos en los elogios; pero en este caso hemos de
rendirnos á la evidencia y sinceros confesar que
tales obras fueron puestas en escena con tal propie-
dad, tal cuidado y esmero, que en nada desmerecían
de las ejecutadas por profesionales, y mucho menos
de las análogas recientemente celebradas.

La leyenda del monje.

Es tal la naturaleza de esta obra, que artistas
de cartel conocemos que han retrocedido ante sus
dificultades.

Parece fácil, es sencilla; pero en esta cualidad
estriban las dificultades de su interpretación.

El papel de *Martina*, la modesta y linda pesca-
dora, encarnó á maravilla en la Srta. Delgado, que
posee una voz extensa y bien timbrada y se hizo
aplaudir con justicia en la romanza de la tradición.

La bellísima Matilde Gamero nos presentó una
Olvido, voluble y simpática y de muchos sabemos
que aun á trueque de vestir el ridículo traje de baño,
hubieran hecho gustosos el papel de novio.

Fué muy aplaudida en el dúo, con *Valentín*, que
cantó con exquisito gusto.

¡Y *Doña Sofía*! ¿Qué diremos? La Srta. Martín,
que tanto en esta obra como en *Los dineros*, tuvo
que sacrificar sus encantos naturales á las exigen-
cias del libreto, nos demostró que para ser caracte-
rística, y de las mejores, no es necesario recurrir
á recursos anticuados, bastando con la discreción
y talento artístico por ella revelados.

En el género feo (y perdonen), merecen el pri-
mer lugar los Sres. Julián y Manzanares.

El Sr. Julián hizo un *Don Simón* acertadísimo, sin
olvidar detalle y propio siempre en el gesto y en-
tonación, y el Sr. Manzanares un viejo lobo de mar,
trasplantado de cualquier playa bretona á la escena,
siendo este el mejor elogio que de él pudiéramos
hacer.

No desmereció en nada de los anteriores el señor
Vicente que desempeñó el papel de *Valentín* y posee
una voz muy agradable, ni el Sr. Cortés que caracte-
rizó el de *Melecio* con notable exactitud.

¡Y los coros!... Pero no adelantemos los aconte-
cimientos, que ellos como otros muchos, requieren
capítulo aparte.

El último chulo.

¡Bien por el compañero *Alegrías*!

Esta es la primera expresión que transcribe nues-
tra pluma al recordar la representación del *Último
chulo* y por consiguiente el indiscutible triunfo de
Arturo Garcés.

En esta obra dejaré para el final ocuparme de las
mujeres y no lo achaquen á descortesía sino moti-
vado por el sentimiento que impulsa al glotón á re-
servar para lo último lo más sabroso de sus man-
jares.

La nota saliente de la noche fué el papel de *Fer-
min* y á mi manera de ver, no bajo el aspecto
cómico, pues en él es fácil relativamente triunfar,
sino por el sentimiento artístico y exquisita sensibi-
lidad, demostrada por quien supo hermanar, lo bufo
con lo delicado, por quien dió acertada expresión á
lo grotesco de su cometido y la nota sentimental de
un amor grandísimo aunque ridículamente exteriori-
zado.

Venció Arturo Garcés.... claro, tiene lo que hacía
falta: talento.

Otros tres papeles había de importancia en la
obra, los del Sr. *Laureano*, Sr. *Donato* y *Bernabé* y
los Sres. Martín, Alonso-Mota y Fragua, respecti-
vos intérpretes, se salieron del círculo de los aficio-
nados, revelándonos que habían hecho un estudio
conienzudo de sus cometidos.

Inmejorables los del *automóvil* Sres. Saavedra,
López y Sánchez y los demás Sres. Pérez, Casado,
Ortega, Delgado, Díaz, Molero, Carrillo y Sán-
chez (C.) sin desentonar y cumpliendo como buenos.

Y.... vamos con ellas.

No sabe la Srta. Estrella las dificultades que ha
vencido; con sus condiciones artísticas pudiera ser
una *idem*, en la carrera del teatro.

Chulona, en la *Engracia*, recitando muy bien,
sensible cuando en la romanza nos describe sus
quereres; fué ovacionada por el público, obligada
á repetir su número de canto, y esto, para quien
por primera vez pisa las tablas de un escenario, es
un éxito colosal.

Una maravilla la *Señá Pepa*, Srta. González, otra
víctima de la propiedad escénica. Recitando, como
una verdadera actriz, y haciendo un derroche de
gracia en sus parlamentos.

Fueron éstos acogidos con estruendosos aplau-
sos é insinuadoras protestas sus lamentaciones de
desgracias amorosas.

Suscribo la instancia para acercarme á ella, y no
precisamente para preguntar la hora.

¡Que sea enhorabuena!

Muy bien las Srtas. Campos, Fragua, Naranjo y
Corrales.

En esta obra se presentó un coro de angelicales
bebés, que fueron ovacionados, mereciendo grandes
elogios los iniciadores de la idea.

Los dineros del sacristán.

Fuera gorras.

Era la obra de más empeño del cartel y obtuvo
una interpretación admirable.

Aún resuena en mis oídos la formidable ova-

ción tributada á la Srta. Dorado. Tiene una voz simpaticísima, de timbre agradable en las notas agudas y sobre todo una escuela de canto excelente.

Vióse precisada á repetir la romanza, escollo difícil para tiples de renombre, y cantó un dúo que era un primor.

A igual altura quedó recitando; siempre fué intérprete del pensamiento del autor y con una desenvoltura escénica admirable.

Prisca Pérez, encarnada en la Srta. Martín, estuvo deliciosa. Vistió la obra con absoluta propiedad y cantó los *couplets* políticos con mucha intención.

Fué muy aplaudida y dominó en absoluto su difícil papel.

El Sr. Gutiérrez, nos demostró una vez más que es un notable aficionado.

Difícilmente el *Fuan* hubiese hallado mejor intérprete.

Recitó como él sabe y cantó con muchísimo gusto y gran seguridad.

El veterano Patiño, encargado del difícil papel de *Lucas*, nos hizo ver que los años no amenguan los arreos ni las energías del que domina una afición, y el mérito artístico del antiguo *Cabo Simón* de la *Aldea de San Lorenzo*, brilló, y mucho en el *Lucas* de *Los dineros del Sacristán*.

Alonso Mota, panadero, sin bigote, salió airoso en su empeño, dando al papel lo que el papel requería, y el Sr. Chozas, bien el en *Fuez de paz*.

¡Cualquiera se extralimitaba en el pueblo!
Los coros. Nutridísimos, muy afinados y abundantes en buenas voces.

El de la fragua en *Los dineros*, fué un primor de ejecución.

En todos fueron muy aplaudidos, debiendo á fuer de sinceros, consignar que nos gustaron más ellas que ellos.

* *

El éxito alcanzado supone un esfuerzo formidable.

Nuestro director Sr. Garcés, encargado de la dirección de escena, y los Sres. Alcubilla, Mota y Pérez, de la musical, pueden estar orgullosos de su trabajo.

Éste debió ser rudo, á juzgar por el triunfo conseguido; los que conocemos los secretos y dificultades de las funciones de aficionados, les admiramos; el público premió sus esfuerzos con nutridos aplausos, que aunque dirigidos especialmente á los artistas, tenían un fondo de admiración para los directores y nosotros no queremos cerrar esta crónica sin tributar el debido aplauso á los dos héroes anónimos en toda función de aficionados, el apuntador y el traspunte.

Hasta otra.

ALTEZAS.

SOCIEDAD DEFENSORA

DE LOS

INTERESES DE TOLEDO

En Junta extraordinaria celebrada anoche acordó esta sociedad nombrar una comisión de su seno para que visite hoy á las autoridades, representantes de Centros y otras entidades, para que les acompañen á Madrid ó les den su representación, con el objeto de recabar del director de la Compañía de los Ferrocarriles de M. Z. A., un tren especial que, durante las fiestas reales, salga de Toledo á las doce de la mañana y parta de regreso desde Madrid á las doce de la noche.

Se propone la mencionada sociedad conseguir de esta manera, que los toledanos que lo deseen pasen las primeras horas de la noche en Madrid presenciando las iluminaciones, retretas y otros espectáculos nocturnos, y sin necesidad de pernoctar en la Corte, poder regresar á sus casas.

Tiene el doble objeto la petición de ese tren, facilitar á los concurrentes de otras provincias á los festejos, hospedaje en nuestra capital si hay grandes dificultades en Madrid, y de este modo podríanse utilizar nuestras fondas durante la noche y volver á la Corte al siguiente día en el tren de medio día ó en el de las primeras horas de la mañana.

Es digna de aplauso la iniciativa de la *Defensora*, y si consigue lo que se propone, estamos seguros que se lo agradecerá la mayoría de la población.

También acordó en principio organizar algún festejo para la festividad del Corpus; pero sobre esto no se resolvió nada en definitivo.

A TRAVÉS DE LA AUSENCIA

¡Ah! cuán costoso y por demás difícil es al olvido dar las ilusiones que nacen para estar establecidas siempre en el corazón.

No sé quién dijo que la ausencia causa tristes olvidos de dolencia suma. Tal pensamiento es caprichoso y vano, carece de razón.

Olvida aquél que voluntad no tiene; aquél que en su alma sensación no existe, aquél que piensa que lo nuevo es vario, con solemne ficción.

Si bien se adora con la ley estricta que la Naturá concedió á los hombres, es imposible la querencia libre, la ley de variación.

No hay afecciones que capaces sean de pospener á la afección nativa á la amorosa que al nacer nos dice, «ahí va mi bendición».

Ni tiempo, ni lugar, ni nuevos ojos, ni nuevas carantoñas lagoterías, ni sonrisas de afán desconocidas, tendrán aceptación.

Quien bien estime el placentero gozo que el tímido galán por vez primera, suele sentir ante su nena amada, nunca la hará traición.

Aunque se ausente de su moza lejos, lejos la estimará, más que á su lado, mayor será su apasionada idea.... mayor su sensación.

ANGEL ARAGONÉS HERRERA.

Madrid 17 Mayo 1906.



La interesante revista *El Arte del Teatro* que tan extraordinario éxito ha obtenido por la novedad y la elegancia de su presentación, al propio tiempo que por el interés que ofrecen sus informaciones gráficas y por la belleza de los grabados en negro y en colores, publica en su cuarto número, que hoy se pone á la venta, completas informaciones de los estrenos de *El corral ajeno*, *El moscón*, *El golpe de Estado* y *El Ratón*; de esta última obra también publica el número musical que mayor éxito ha alcanzado.

Además publica la interesante sección *La moda en el Teatro*, y en colores los retratos de Clotilde Domus y Benavente y una caricatura de este celebrado autor.

No obstante, lo que mayor interés ofrece en este número es el concurso de caracterización escénica que ha organizado y en el que se adjudicará un premio de 500 pesetas por plebiscito de los lectores de *El Arte del Teatro*.

Este concurso con su novedad é interés ha de llamar poderosamente la atención.

* *

La Biblioteca Calleja, que es la más barata del mundo, publica todos los lunes una nueva obra. La última, que forma el tomo 16 de la Biblioteca, titulada *Devastaciones de los piratas* es original de Salgari, el gran novelista italiano.

Esta obra es la segunda parte de *Los Naufragos del «Liguria»* novela publicada el lunes pasado, y en ella se atestigua una vez más el ingenio de su autor, que ha sabido desarrollar con verdadera maestría y encantadora verosimilitud la serie de extraordinarios acontecimientos que constituyen la trama de la narración, tan galanamente desenvueltos y descritos que parecen formar una historia de hechos reales, embellecida por la pintura de lejanas

tierras, mares remotos y costumbres de pueblos fantásticos y originales, de los cuales revela poseer Salgari puntual conocimiento: tal es el colorido con que matiza las escenas de su amenísima obra.

Forma un tomo en 8.º mayor, igual que los anteriores de esta amena y elegante biblioteca, los cuales se venden á 80 céntimos (mitad de precio), el día que se ponen á la venta, que siempre es en lunes, lo cual resulta verdaderamente inconcebible, teniendo en cuenta el lujo de su impresión, la profusión de grabados que ilustran su texto y la belleza de su encuadernación.

Se vende en las buenas librerías y en casa del editor S. Calleja.—Madrid.

* *

Cuna y sepultura.—Así titula el eminente literato Sr. Sellés un precioso cuento que, muy artísticamente ilustrado por el famoso dibujante Méndez Bringa, publica *Blanco y Negro* en la presente semana. La insigne escritora D.ª Emilia Pardo Bazán publica también con ilustraciones de Varela, una interesante narración titulada *Un sabio*. En dicho número aparecerán igualmente originales literarios de P. Zúñiga, Fernández Ortuño y doctor Calatraveño, ilustraciones de Estevan y Xaudaró; tres páginas á todo color, que firman García Rodríguez, Alberti y Andrade; una historieta cómica por Atiza, la continuación del folletín, ilustrado por Medina Vera, y una página de Mesa revuelta. En ocho páginas de actualidad gráfica, profusamente ilustradas con fotografías, se da cuenta de los siguientes sucesos: El Concurso hípico y las Carreras de caballos en Madrid, Cánovas en el Panteón de Hombres Ilustres, Entrada en Madrid del nuevo obispo, Torneo de esgrima en Montecarlo, Romería famosa en Andalucía, Las carreras de Longchamps, Ejercicios de los alumnos de la Academia de Caballería, Siniestro en Vicálvaro, El arzobispo de Valencia, Barriada obrera, La romería de San Isidro y otros.

* *

Coincidiendo con la apertura de la Exposición de Bellas Artes, *Nuevo Mundo* publica en su último número una magnífica información de este asunto, dando á conocer algunos de los cuadros más notables y los retratos de los artistas que forman el jurado de la sección de pintura.

También publica el popular semanario las siguientes notas gráficas de actualidad:

España en Marruecos, Tetuán y Larache, El arzobispo de Valencia y el obispo de Madrid-Alcalá, La reina en el Fomento de las Artes, El Concurso hípico, El nuevo bey de Túnez, Traslación de los restos de Cánovas al Panteón de Atocha, Las tiples del gran teatro, etc., etc.

CIGARRALES Y DEHESAS

Se venden por separado dos cigarrales y cuatro dehesas.

Cuantos datos se precisen se facilitan por el Sr. Arellano, Corral de D. Diego, 8.

Un antiguo periodista,—con interés de obsequiar, me ha ofrecido su diario—por si me quiero anunciar.

Yo le agradezco su oferta,—más no la quiero aceptar, porque aquí en esta su casa—es inútil anunciar.

Para qué decir que es bueno—mi exquisito *mazapán*, si hasta los del extranjero—le vienen aquí á comprar.

Si es las *aguja de carne*,—¡á que las voy anunciar! cuando todo el mundo sabe—que esa es mi especialidad.

Que tengo buenos *pasteles*,—no me hace falta decir; pues demasiado lo dicen—los que saben distinguir.

Pastillas breas especiales,—¡para qué voy á anunciar! si vienen solicitando—más que puedo fabricar.

Que estoy en *Zocodover*,—decirlo es inútilmente, ¡quién ignora donde vende—*Telesforo de la Fuente!*

RELOJERIA DE E. ALVAREZ

COMERCIO, 23 Y 25.—TOLEDO

Relojes de todas clases.—Surtido en extraplanos de las mejores marcas.—Taller de composturas garantizadas.

OPTICA

Lentes y gafas de todas clases.—Especialidad en cristales Roca garantizados. Lupas. Graduadores. Cristales sueltos. Gemelos. Patillas-armaduras.—Termómetros.—Barómetros.—Reparaciones de anteojos.

MATERIAL ELÉCTRICO

Hilos.—Portalámparas.—Arañas.—Piñas.—Cables.—Pantallas.—Brazos.—Flexibles.—Portatulpas.—Portátiles.—Tulpas.—Globos.—Timbres.—Teléfonos.—Contadores.—Ventiladores.—Lámparas de todos los voltajes de Toledo y Centrales de la provincia.—Instalaciones de luz, timbres y teléfonos.

Se mandan presupuestos.—Tarifas especiales para instaladores.

LA VILLA DE MADRID

ANTIGUA TIENDA DE LOS CUATRO TIEMPOS

Se preparan surtidos de fiambres para campo y viaje.

TELÉFONO 232

Compañía Colonial. CHOCOLATES

CASA FUNDADA EN 1854

Indisputable superioridad en
CAFÉS MOLIDOS Y EN GRANO
TÉS, TAPIOGAS

GRAVES CUESTIONES

¿Qué derechos y obligaciones tengo como padre y como consorte?—¿De qué modo deberé ordenar mi testamento para que nadie pueda impugnarlo?—¿De qué manera he de contratar para no salir perjudicado?—¿Qué he de hacer para conseguir el pago de una factura, letra ó pagaré?

¿Qué he de hacer en caso de desahucio?—¿Qué he de hacer en caso de tal ó cual incidente del trabajo?—¿Qué responsabilidades puedo exigirle á quien me ha dañado?—¿Cómo se garantizan la propiedad industrial y los inventos?—¿Cuáles son mis derechos políticos como ciudadano, y cómo puedo ejercerlos?

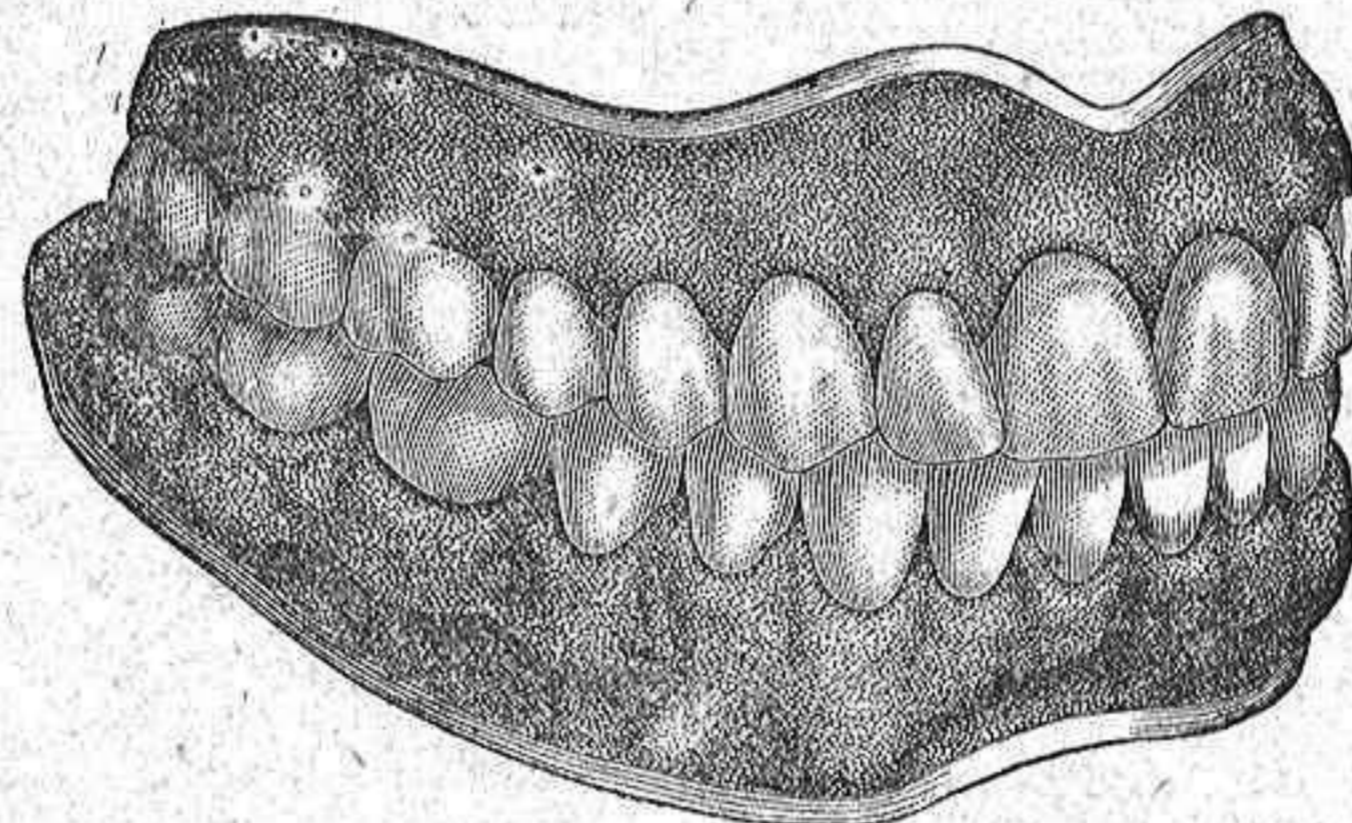
Estas y más de 8.000 otras cuestiones de importancia suma, se resuelven en forma amena é instructiva por medio de supuestas conferencias entre un Abogado y su Cliente, en la BIBLIOTECA JURÍDICO-POPULAR, que los señores Sucesores de "Manuel Soler", de Barcelona, han publicado, constituyendo una verdadera Biblioteca del ciudadano Español. Pídanse prospectos en todas las librerías de España ó directamente á Barcelona, Apartado correos, 89.

SUCESORES M. SOLER.

E. IBÁÑEZ

MECANICO DENTISTA

Último adelanto
Dentaduras sistema
anglo-sajón y de
puente sin paladar



el más recomendado por su comodidad y excelente resultado.

Ejecución esmerada y garantía absoluta de todos los trabajos. Consulta de diez á cinco. Visita á domicilio previo aviso.

CUESTA DE PAJARITOS, 3.—TOLEDO

Nota.—Se reforman dentaduras que, hechas por otros dentistas, no puedan ser utilizadas por cualquier defecto de construcción, con las garantías razonables que exija el interesado.

MANUALES SOLER
BIBLIOTECA

—Aquí he de encontrar el libro que busco, pues en la colección de MANUALES SOLER que constituye la mejor "Biblioteca útil y económica de conocimientos enciclopédicos" y en la que colaboran los más eminentes autores, se encuentran temas interesantes lo mismo para el abogado, agricultor, médico, etc., etc., que para el obrero estudioso que desea cultivar su inteligencia en las ARTES, CIENCIAS É INDUSTRIAS.

• DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS •
Editores. SUCESORES DE MANUEL SOLER. Apartado 89, BARCELONA

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS



Domicilio social:

MADRID: CALLE DE OLOZAGA, N.º 1, PASEO DE RECOLETOS.

Capital social efectivo. Pesetas 12.000.000
Primas y reservas... » 45.105.694,18
TOTAL..... » 57.105.694,18

(40 AÑOS DE EXISTENCIA)

Seguros contra incendios.

Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendios.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación, la suma de pesetas 64.650.087,42.

Seguros sobre la vida.

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

Representante en esta provincia: señores Viuda de F. Amusco é hijo, plaza de San Justo, núm. 15, y Agente D. Florencio Camuñas Leria, plaza de la Magdalena, núm. 12.

Almacén de maderas y taller de Carpintería

DE
Martín Rodríguez

Gran surtido en maderas para taller.

TORNERÍAS, 31.—TOLEDÓ

GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT

DE

Guillermo López

CUESTA DEL ALCAZAR, 7

TOLEDO

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

Esmerado servicio á la carta.

CASA INFANTES Y NIVEIRO

BELÉN, 13.—TOLEDO

Gran Fábrica de Mazapán y Chocolates.

INFANTES Y NIVEIRO. Mazapanes.

Dulces finos. INFANTES Y NIVEIRO.

INFANTES Y NIVEIRO. Pasteles de ricas cremas.

Bombones de esencias finas. INFANTES Y NIVEIRO.

INFANTES Y NIVEIRO. Caramelos de los Alpes.

Fiambres. INFANTES Y NIVEIRO.

INFANTES Y NIVEIRO. Conservas vegetales, pescados,

aves, caza y completo surtido en todo lo concerniente al ramo de Coloniales y comestibles finos del País y el Extranjero.

Depósito del Café Torrefacto marca LA ESTRELLA

13, BELÉN, 13.—TELÉFONO 22

Red Telefónica de Toledo

En el sorteo de la Lotería Nacional del 10 del actual, ha correspondido el regalo de esta Red al Ayuntamiento de Bargas, que entre varios números tiene adjudicado el 907, el cual coincide con las tres últimas cifras del 1907 agraciado en dicho sorteo con el premio mayor y ha elegido.

Un paraguas

que facilita el establecimiento de la señora Viuda de Ruperto del Valle, Comercio 26 teléfono 212, por ser uno de los varios regalos que ofrece la Empresa.

Se alquila un magnífico Salón en la Central de Teléfonos.