

Campana Gorda

emanal,—escrito en un santiamén,— que á muchos va á sonar mal,—pero que repica bien.

Trimestre. 1'75
Un año ... 6'00

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
GAIANAS, NÚM. 1.—TELÉFONO 257

la prov.^a

Al ver que todo el mundo se muestra resignado ó sigue aletargado sin perder el compás; al ver esta atonía que á la desgracia ayuda, está fuera de duda que merecemos más.

En el Ferrol una mujer casada de su hogar se fugó con un soltero y el marido, que nada había sospechado ¡oh trance fiero! en busca se lanzó de los malvados con terribles proyectos meditados. Un vapor á salir se disponía del Ferrol aquel día y á bordo fué, pensando sabiamente que á bordo del vapor encontraría á los dos criminales ciertamente; y así pasó; con la pupila abierto vió en seguida el esposo que se hallaban los dos sobre cubierta tomando el fresco. Se lanzó furioso sobre la infiel esposa, que es bonita, y la cogió del brazo... y á casita.
—¿Y al otro delincuente—
le preguntan—cortástele una oreja?
—Bastante le humillé á aquel insolente quitándole en sus barbas la pareja!
Todo en el mundo, hasta la mansedumbre, es cuestión de costumbre!

Pepe Estrañi.

Y París surge luego de las brumas, el sol rasga las nieblas, los barcos apagan sus linternas, la muchedumbre corre por las calles como la sangre por las venas de un pletórico, mis ensueños se desvanecen y el ideal del poeta desaparece tras el último girón de las azuladas neblinas.

* *

Acaba de fundarse en París un comité de iniciativa privada para construir un Cementerio, donde puedan reposar tranquilamente los restos mortales de.... los perros.

La cosa es cierta y tiene todos los caracteres de seriedad posible.

El promotor de la idea es un verdadero *dog-lover*, como dicen los ingleses, un amante de los perros.

Este señor *chiflado* no debe tener familia; sus capitales irán á los pobres canes que, después de habernos acompañado en nuestras penas y alegrías, van á parar al estercolero como si no merecieran otra cosa.

Y un Comité canino-funerario funciona ya en París y cuenta con el apoyo de todos los que han hallado en el amor á los animales un consuelo á la maldad de los hombres.

* *

Por fin ha venido el frío, deben decirse los comerciantes de pieles.

En efecto, el tardío rigor de la temperatura obliga ya á nuestras elegantes á endosar las amplias chaquetas de setulinas á las largas pelucas de castoreo.

REPIQUES GABACHOS

El invierno en París.—El Cementerio de los perros.
Modas.

Nos hallamos en pleno invierno parisí. El invierno, como todas las estaciones, tiene también sus encantos para quien sabe amar y emprender este París, lo mismo bajo los candentes rayos del sol en estío que entre las densas brumas del invierno.

Cuando, por la mañana, se contempla Sena desde lo alto del Puente de las Artes, vemos el río perderse á lo lejos entre una especie de huareda en medio de la cual brillan como rubíes y generaldas las linternas de los barcos que van y vienen.

Sobre las aguas refléjanse las luces cual brillo titilante de las espadas y allá, en el horizonte un espectáculo maravilloso se nos ofrece, mucho menos costoso que los del Chatelet y mucho más encantador.

De un lado y de otro París se extiende sobre un lienzo de fondo ligeramente ondulado, lo mismo que una mar en calma.

Las nieblas, errantes y vagas como un ala de algo grande, dejan entrever con desiguales asperezas un rincón de la gran ciudad ó una hueta de algún monumental edificio.

La ilusión es completa: en ese vaivén de nubes que se arrastran por el suelo, París parece deumbarse unas veces, reconstruirse otras, escribiendo ante mis ojos con invisibles caracteres su milagrosa historia.

Allí, Notre Dame engrandecida por la fe; allá, el Palacio de Justicia con sus lejanos recuerdos de Luis XVI y de María Antonieta; acullá la torre de Saint-Jacques, cuya mole cubre de sombra los muertos desconocidos que duermen á sus pies; allá, las Tullerías con su aspecto señorial y elegante y más lejos aún, los fantasmas de piedra que, metamorfoseados por el arte y el trabajo, serán maravillosos palacios, puentes ciclopeos, asombro del mundo entero el año 1.900.

Todo ello desfila delante de mí, como en un panorama iluminado, sin relieves y en medio de un fluido de relieves que me arranca deliciosamente al mundo de la realidad.

Quedan de chaquetas y las largas pelucas de castoreo y de chindilla que hace seis semanas debieran haber salido de los armarios, si las estaciones no estuvieran y tan desarregladas como la Humanidad. Digame de paso que la chaqueta impera y que las pelucas quedan reservadas más bien á señoras de cierta edad.

Piel y encajes, he ahí las modas predilectas este invierno; trajes, hechura de sastre, paños fuertes y oscuros; sombreros principio de siglo, es decir, pequeños tricorruos de fieltro con peluche y plumas.

Como pequeño *biblot* de adorno, recomendamos las *fleurs-achets*, rosas, violetas ó claveles, muy bien imitados que perfuman como las flores mismas y que nos dan la ilusión de la primavera.

ANTONIO AMBROA.

París, 31e Enero de 1899.

RAYOS

—Ya ha llegado el año nuevo cargado con las alforjas, ven las alforjas nos trae...

—¿Frascos de agua de Colonia?

—Límpiate, que estás de huevo!

—¿Qué contienen las alforjas?

—¿Viene en ellas gente nueva?

—No la he visto.

—Pues me choca,

porque si el noventa y nueve con gente vieja se roza,

sea otro noventa y ocho.

—Hombre, no digas tal cosa,

porque entonces en España no habría...

—Cierra la boca.

Yo creo que el año nuevo, ha de dar á España gloria.

—Pero, en fin, ¿qué es lo que el año sacará de las alforjas?

—¿Quién lo sabe! Mas sospecho que traerá un lío... de ropa.

—¿Un lío de ropa has dicho?

Son casacas vueltas.

—¡Porra!

entonces, para ese viaje no necesitaba alforjas.

Un año, el día de Reyes,
así le dije á un muchacho:
—Vas á enseñarme las cosas
que los Reyes te han dejado.—
Y el niño que no era tonto,
contestó con desparpajo:
—Yo no soy de los que ponen
en el balcón los zapatos,
porque, aunque niño, no creo
que los Reyes dejen algo.

Vicente Rubio.

TEATRO DE ROJAS

A la galantería del guardarropa de dicho teatro y conserje del mismo, D. Camilo Sigler, debo la recopilación de datos para poder dar á conocer todas las empresas y compañías que han desfilado por el teatro de Rojas desde su inauguración.

1878

Se inauguró el 19 de Octubre, siendo empresario D. Leandro Pastor; director de la compañía de verso D. José Mata, y debutó ésta con *García del Castañar*.

1879

7 de Marzo: compañía de zarzuela bajo la dirección del Sr. Pastor; debut, *La Marsellesa*.

13 de Abril: compañía de verso; que hizo su debut con *El hombre de mundo*.

17 de Mayo: compañía de verso; director, D. Rafael Calvo; debut, *Un drama nuevo*.

12 de Julio: compañía de zarzuela; director don Emilio Carratalá; debut, *Las hijas de Eva*.

15 de Agosto: compañía de verso de la Sra. Civili, que debutó con *Salitre, 2, Los dos hijos y La casa de campo*.

8 de Octubre: compañía de verso dirigida por D. Manuel Méndez; debutó con *La oración de la tarde*.

25 de Diciembre: compañía de zarzuela bajo la dirección del Sr. Sala; debut, *Marina*.

1880

14 de Febrero: compañía de zarzuela dirigida por D. Leandro Pastor; debutando con *Campanone*.

27 de Marzo: empresario, D. Fernando Morcillo;

D. Francisco Kocher; empezaron con *La mamá política. El agua de San Prudencio* y debut de *Madame Margariá Reina*.

12 de Abril: compañía de zarzuela dirigida por D. Rafael Arcos; que debutó con *La Tempestad*.

4 de Septiembre: otra compañía de zarzuela dirigida por D. Ramón Guerra; que hizo, la noche de la inauguración, las zarzuelas *La tela de araña y Música clásica*.

4 de Octubre: compañía de verso; director D. Enrique Jáuregui; debut, *Lo que vale el talento y La sota de bastos*.

1885

27 de Febrero: compañía de zarzuela dirigida por D. Guillermo Cereceda; que debutó con *Los hijos de Madrid*.

4 de Abril: compañía de ópera italiana; debutó con *Fausto*.

26 de Septiembre: compañía de verso; dirección del Sr. Guitell y D. Eduardo García; debutaron con las obras *Sin familia y El lucero del alba*.

1886

23 de Enero: compañía de zarzuela bajo la dirección de D. Celedonio Rodrigo, que debutó con *El reloj de Lucerna*.

20 de Marzo: compañía de verso; director, E. Vicente Yáñez; debut, *El celoso de sí mismo y Libre y sin costas*.

24 de Abril: compañía de zarzuela; empresario, D. Eduardo Román; debutó la compañía con *El diablo en el poder*.

16 de Octubre: compañía de verso; director, don Leopoldo Valentín; debut, *La pasionaria*, baile y *A la puerta del cuartel*.

1887

1.º de Febrero: compañía de zarzuela chica; director, D. Leopoldo Comerma; debutaron con *La gallina ciega y Música del porvenir*.

9 de Abril: compañía de ópera italiana; director y empresario, D. Leopoldo Jordán; debutó con *Rigoletto*.

4 de Mayo: zarzuela seria dirigida por el Sr. Navarro; se inauguró con *Las dos princesas*.

15 de Octubre: zarzuela chica; director, D. Anto-

compañía dirigida por D. Miguel Tono; debut, *El Anillo de hierro*.

25 de Junio: compañía de verso dirigida por el Sr. Jordana; debutando con *El tanto por ciento*.

25 de Octubre: compañía de verso; en la dirección de D. Manuel Calvo; debutaron con *El tanto por ciento*.

1881

9 de Abril: concierto de violín por el Sr. Sarasate.

16 de Abril: compañía de zarzuela dirigida por D. Eugenio Fernández; debut, *Los mediantes de antaño*.

15 de Mayo: compañía de verso; director D. José Mata; debut, *El nudo gordiano*; fuerte empresa el mismo director y D. Benito Chas.

22 de Octubre: empresa, D. Francisco Pérez; compañía de verso dirigida por D. Manuel Méndez; debutando con *Un drama nuevo*.

1882

18 de Marzo: compañía dirigida por D. Vicente Yáñez; el debut fué la obra *En el pilar y en la cruz y Sin comerlo ni beberlo*.

20 de Abril: compañía de verso; director, D. Antonio Vico; debut, *La ley suprema y El vecino le enfrente*.

21 de Octubre: otra compañía de verso dirigida por D. José Portes; debutando con *El baile de la duquesa y Cómo empieza*.

1883

14 de Febrero: otra compañía de verso bajo la dirección de D. Emilio Villegas, que empezó la temporada con *La almoneda del diablo*.

24 de Marzo: compañía de zarzuela, dirigida por D. Federico García Marín; debut, *El anillo de hierro*.

24 de Mayo: compañía de verso, dirigida por don Enrique Jáuregui; función inaugural, *Fiarse á lo porvenir y Lo que sobra á mi mujer*.

20 de Octubre: empieza la empresa de D. Enrique Jáuregui, que contrata á Miss Leona; debutando en esta fecha.

27 de Octubre: compañía de verso dirigida por el empresario; que debuta con *La ley del mundo y El cuarto de mi mujer*.

1884

19 de Marzo: otra compañía de verso dirigida por

nio Pedano, debut, *Cádiz y Toros de puntas*.

29 de Octubre: compañía de verso y zarzuela dirigida por D. Emilio Villegas; debutó con *Vida alegre y arte triste y Música clásica*.

1888

23 de Febrero: zarzuela seria; director, D. Misael Ronro; debut, *La tempestad*.

3 de Marzo: ópera italiana dirigida por el señor Nicau Franchesca; debut, *El trovador*.

1 de Abril: compañía de verso; director, D. María Fernández; debutó con *La feria de las mujeres La campanilla de los apuros*.

1 de Octubre: compañía de zarzuela seria; hizo su debut con *La tempestad*.

de Diciembre: compañía de verso bajo la dirección de D. Federico Carrascosa; debutaron con *Éctavo no mentir y De asistente á capitán*.

Bambalina.

(Se continuará.)

EL CALABACIN DEL ALCALDE

Va de cuento: Pues que había
hace años en Villamuerta
un alcalde, que tenía
una magnífica huerta.

Dábase la autoridad
para ello tan buenas trazas
que, hasta era especialidad
en cuestión de calabazas;
calabaza y sus afines
en lenguaje de la ciencia,
es decir, calabacines
de buen sabor y presencia.

En cultivarlas ponía
empeño, y á tal llegó,
que con orgullo decía:

—¡Para calabazas yo!

Caída la tapia enfrente
de un camino pasajero,
ignoro si casualmente,
aunque dado el caso, infiero
que con intención marcada
de exponer su habilidad,
rastrera y desarrollada,
de aquella especialidad
una planta se corría
á lo largo del jardín,
y entre sus hojas lucía
monstruoso calabacín.

ante admiraba,
irlo en balde,
as mezclaba
y alcalde,
antas un día
copistario,
al que hacia
raordinario,
a su intención
e, ofendid
fició

CI
la
se

bue
tran
E
rito
ma
y
del
nilla
se a

L
pres
su e

T
pris
ma
ad
ne
y
e
l
c

do aplaudido el Sr. García-Valero en su hermoso parlamento del primer cuadro, y obligado á salir escena en el mutis del mismo. Lo propio le ocurrió á la Srta. Calvo y al Sr. Quilez, en el citado cuadro, y al Sr. Vázquez en el segundo. El amigo Julián Romea es un autorazo, y consigue tocar fibra sentimental del espectador con facilidad y gracia.

Si con aplausos recibió el público el libro, con mayor entusiasmo aún se oyó la brillante y delicada música del insigne caballero.

Fueron aplaudidos todos los números con verdadero frenesí, y se repitieron en medio de grandes aplausos el dúo de Trini y Chisco, los couplets del Sr. Vázquez, y la preciosa *alborada* con que termina la obra.

Al tratar de la ejecución, hemos de mencionar especialmente á los Sres. Valero y Lleó; el primero con su maestría como si fuera suya, consiguiendo con su competente dirección el éxito del conjunto, y el segundo, que es un maestro director como pocos, dirigió la orquesta con valentía, sacando el partido de los elementos de que dispone. Clarinetes, pianos, elegancia, todo lo reunió el martes en su orquesta; ya lo hemos dicho otra vez: con su batuta, la orquesta de Toledo es buena, y buenos también son los profesores, cuando lo dan. Mi enhorabuena á ellos.

La Srta. Calvo estuvo admirable, monísima, juvenil y dramática cuando llegó el momento. La Srta. Lucas coadyuvó en el papel. El señor Vázquez un maestrizo de primera en el de *El Sr. Joaquín*, no se puede pedir más á un actor. El Sr. Vázquez solazó á la concurrencia de modo extraordinario, consiguiendo un triunfo, y Vázquez hizo un cuadro de *chipén*, con gracia, pero mucha, y sin abusar; así se trabaja. La Srta. Galé no estuvo mala, y los Sres. López y España no descompusieron bastante hacer.

El telón pintado para el último cuadro, por el Sr. Villaverde muy bonito y aplaudido con justicia.

Después de aplausos á todos, al electricista, maestro carpintero y guardarropa.

La empresa mi enhorabuena, y si estrenasen en Toledo un espectáculo de esta clase, sería un éxito.

Bambalina.



LOS TOLEDANOS

Esta noche cuentan tradiciones las, pasarán los lagos dejando metata a todo aquél bota haya puestotana. Los ediles toledanos, siguiendo con rancia, la pondrán pios Reyes les den su obde Pascua. que viene de la de guardia servido me, tenemoanza) galos queyes é los mo «El Águila». alde unantilla prensa diana, le ha llamado on litem se ve ma

por si va á esperar á Sancha, y encargo si se le rompe que no se mueva de casa. A Ortiz y Rubio un divieso donde... más falta le haga para que las unturitas se las dé su camarada *Estrignina*, y que de paso le toque algo si se enfada. A Victoria *el heredero*, paloma sin hiel ni mancha, un muñequito vestido y *recao* que se le aguarda en un país que *La Isla de San Balandrán* le llaman. A Marina, una camisa de fuerza, con esto basta. Al famoso Teodoro unas tiras de mojama, un carro triunfal y un saco con mil rótulos de plazas. A Calixto, el distraído, unos rabinos de pasas, y un acta de diputado provincial... por Azucaica. A Baldomero un gabán y terno completo... ¡cáscaras! que está tan averiado que á los Reyes les da lástima. A Ramón Montes y Sánchez, feo mozo, una carraca, detalle único que pide su faz de Semana Santa. A Juanito Pérez Monge, un reloj que no se para, que repite, que va loco sin saber por donde anda, y encargo de que se lea el archivo de Simancas. Al honesto don Emilio un trapecio para que haga los *ejercicios gimnásticos* á que tiene afición magna, y esto le dará más bríos para discutir con alma. A García, unos churritos de la tierra de su infancia, unas copitas de *visky* y un cónsul... que coma en casa. Para Lucio, atemperantes y el agua de Carabaña, y por si va á las sesiones, una pistola cargada por si alguien levanta el puño y se consuma la hazafia. A Jimeno... ¡su bigote! un puestecito de pastas y muchísimos pasteles de los que amenudo gasta. A Gil una chisterita de la época terciaria para que asista á funciones y reuniones de gala. A Hierro, que está en Castilla, le dejaron de pasada un salero á ver si el hombre se avieja y tiene más gracia. *Esto es lo que me ha anunciado el mezcla de heraldo y guardia y lo que á ustedes refiero sin comentarios ni nada.*

(Couplets de la zarzuela *El Sr. Joaquín*.)

Ni con calor ni con frío viene la gente al teatro, porque los *morenos* dicen que no quieren gastar cuartos. Si vienen continuaremos y estrenaremos zarzuelas; me lo ha dicho el empresario que está en aquella platea. Pero si no vienen se cierra, no cobro, adiós ilusiones que al venir forjé. ¿Que vendrán han dicho? Renace la calma; que siga el jaleo y yo cobraré.

Estuvo malo Sagasta y lo estuvo Castelar, y malos Montero y otros y malos todos serán.

Los que se fueron son malos, los que nos mandan lo son, mas dicen que los que vengan han de ser mucho peor.

Y preguntan varios con razón sobrada: ¿Cómo arreglaremos esta gran Babel? Y contestan otros: limpiándolo todo, pues coger escobas y fuerte á barrer.

Ha pensado el señor Pepe, para dinero sacar, organizar una fiesta con los artistas de acá, y cree que los productos han de llegar á un millón, y pagar los jornaleros á fuerza de diversión.

Ya están preparados todos en Toledo, y buscan rodela para desviar los fuertes sablazos que Pepe el *chiquito* con mucha finura les quiere atizar.

Siguen las aguas tranquilas y el verano llegará.

—¿Y los ediles?

—Bien, gracias.

—¿Y el proyecto?

—Bueno está.

La proposición ha muerto; del empréstito no hay na, y continúan las *colas*, y sigue la *sequedá*.

Y dice la gente:

¿Quién tiene la culpa de que en el verano estemos tan mal?

—Algún....

—No lo digas.

—Algún....

—Que te prenden.

—No importa, lo digo: algún concejal.

El Monago de Reserva.



El día 30 del pasado mes fué atropellado por un carro Juan Corredor Simón, de veintitrés años y vecino de Albacete. El hecho ocurrió del siguiente modo: se dirigía el Juan, acompañado de un sobrino suyo, con un carro de judías, desde Lillo á Villatobas, y en el kilómetro 46, al tratar de apearse, se enredó con los ramales de la caballerías, dando esto lugar á que le pasasen las ruedas por encima de la cabeza, produciéndole la muerte instantáneamente.

Un hecho de esos que horrorizan se ha cometido en el pueblo de La Guardia, de esta provincia. Servían de pastores á D. Camilo de la Mota un anciano de sesenta y cuatro años, llamado Baldomero Martiñes Pérez, y Jesús Orgaz Muñoz, de diecisiete, los dos vecinos del citado pueblo.

Sin poder averiguar las causas que motivaron los hechos, el viejo Baldomero dió muerte al joven Jesús, infiriéndole 84 heridas con unas tijeras de esquila ovejeras. Acto seguido, se separó del chozo en donde cometió el crimen, y se suicidó, colgándose de un árbol próximo al lugar del suceso.

La población de La Guardia está consternada.

Ha regresado de Cuba el pundonoroso oficial don Manuel González Alonso; pero por desgracia su salud deja bastante que desear, puesto que desde su llegada á Toledo se encuentra en cama atacado de paludismo.

Reciba nuestra bienvenida tan laureado militar y amigo nuestro, por quien hacemos votos para su pronto restablecimiento.

Ya hemos averiguado quiénes fueron los afortunados poseedores del décimo premiado con la parte correspondiente á un millón de reales que tocó en esta capital en el sorteo del 23 del pasado, y de cuyo paradero no se sabía. Lo compró en ésta un vecino de Villanueva de Alcardete que vino á Toledo como jurado en un juicio oral. En el citado décimo llevaban parte más de cincuenta personas de la clase necesitada.

El sábado 31 de Diciembre celebró el círculo Obrero, El Progreso, una de esas reuniones familiares que tanto le caracterizan, y en la que los honrados hijos del trabajo se solazan de vez en cuando.

Tan culta diversión duró hasta hora avanzada de la madrugada del día 1.º de año, y estuvo muy concurrida.

El Campanero.

LA ELECTRICISTA TOLEDANA

SOCIEDAD ANONIMA

TOLEDO

El Consejo de Administración de esta Sociedad, en armonía con los intereses que le están encomendados, y animado del mejor deseo para que resulten favorecidos los de los señores abonados al alumbrado eléctrico, ha acordado que los precios de dicho alumbrado desde el próximo año económico, ó sea desde 1.º de Julio de 1898, sean los siguientes:

SERVICIO DE ALUMBRADO ELÉCTRICO	MENSUALMENTE
	Pesetas.
Por cada lámpara de 10 bujías.....	3
Por cada lámpara de 16 bujías.....	4
Por cada lámpara de 25 bujías.....	7
Por cada lámpara de 32 bujías.....	8

Esta Sociedad, que cuenta, además de la fuerza hidráulica, con motor de vapor para las atenciones del servicio de máquinas en las estaciones centrales, ofrece servir el alumbrado de sol á sol, diariamente, y descontar, en las mensualidades respectivas todos los días en que, por motivo de fuerza mayor, dejen de disfrutarlo los señores abonados.

INSTALACIONES	Pesetas.
	Por una lámpara fija de 10 á 32 bujías.....
Por una lámpara conmutada, id. id.....	19
Por dos lámparas fijas id. id.....	17
Por dos lámparas, una de éstas conmutada, id. id.....	27
Por dos lámparas conmutadas id. id.....	35
Por tres lámparas fijas, id. id.....	24
Por tres lámparas, de éstas dos conmutadas, id. id.....	42
Por tres lámparas conmutadas id. id.....	45
Por cuatro lámparas fijas id. id.....	32
Por cuatro lámparas, de éstas dos conmutadas, id. id.....	47
Por cinco lámparas fijas id. id.....	39

El importe de las instalaciones se pagará en doce plazos, sin recargo alguno, en los doce meses, á contar desde el en que el abonado principia á disfrutar del servicio de alumbrado eléctrico.

En la redacción de este periódico se admiten anuncios y esquelas de funeral á precios convencionales.

LA UNION Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS



DOMICILIO SOCIAL: CALLE DE OLÓZAGA, N.º PASO DE RECOLETOS (MADRID)

GARANTIAS

Capital social efectivo..... Pesetas... 12.000.000

Primas y reservas..... 44.000.000

TOTAL..... 56.000.000

33 AÑOS DE EXISTENCIA

SEGUROS CONTRA INCENDIOS.—Esta gran Compañía asegura contra los riesgos de incendio el desarrollo de sus operaciones acreditada la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros el año 1864 de su fundación, la suma de 64.670.000 de pesetas.

SEGUROS SOBRE LA VIDA.—En este ramo de seguro trata toda clase de combinaciones, y especialmente Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias, los diferidos á primas más reducidas que cualquier Compañía.

Representantes en esta provincia: Señora Amusco é hijo, plaza de San Agustín, núm. 1. D. Julián Morales Díaz, Correo, 4. D. Florencio Lleria, plaza de Santa Eulalia, 3.

GRAN FOTOGRAFIA SANCHO 9, BELEN, 9

¿POR QUÉ?

¿Por qué las PÍLDORAS y el JARABE BLANCARD son los medicamentos de reputación más antigua y los preferidos de médicos y enfermos?

Porque su base de yoduro de hierro inalterable hace prodigios cuando hay que reaccionar sobre la sangre y estimular el organismo.

Porque son los únicos específicos contra la clorosis, la anemia, los colores pálidos, el empobrecimiento de la sangre, los tumores tríos, etcétera, etc.

Por eso las PÍLDORAS BLANCARD y el JARABE BLANCARD han alcanzado una reputación bien sentada en la Terapéutica moderna.

Para evitar falsificaciones perjudiciales recomendamos á las familias y á los médicos, exijan siempre el nombre BLANCARD, las señas, 40, RUE DE BONAPARTE, PARÍS, y el sello de garantía de la Unión de Fabricantes.

Un señor, el otro día preocupado y triste estaba, porque juguetes no hallaba y muchos hijos tenía. ¿Dónde encontraré, decía, sin que cuesten un sentido los juguetes que he ofrecido? Y el pueblo respondió á coro: En casa de MANUEL MORO, que tiene inmenso surtido. ¿Hay de todo? ¡No ha de haber! Desde lo humilde á lo regio; puede entrar allí un Colegio y cada cual escoger á su gusto, sin temer los juguetes agotar y se puede asegurar, por indicios nada vagos, que los propios Reyes Magos se surten de su Bazar.



¿Vende mucho? Un disparate, en cuanto llega la Pascua, pone lo mismo que un asca de oro, su escaparate desde el día siguiente encuentran al vendido. ¡Baratos! Como un saldo. No es caero IN MANUEL, y esto no lo dice, os lo afirma LA CAMPANA. Con que no vae usté; si ahorrar que mucho oro, comprade á DN MANUEL MORO porque vende bon marché; toda clase de juguetes vende, en teatro; de niños aques patrocinio, que grá coro: ¡Al BAZAR MANUEL MORO. COMERCIO ASENTA Y CUATRO.

CHOCOLATES Y CAFÉS
DE LA
COMPANIA COLONIAL
TAPIOCA, TES
37 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
Depósito general: calle Mayor, 18 y 20, MADRID

ACADEMIA BERTHLOT
DIRIGIDA POR
D. VICENTE CORTÉS AN
FARMACÉUTICO EN CASAR DE CRES
La enseñanza en este Centro comprende las guatres torio común á las Facultades de Medicina, Farmacia y Químico.
HONORARIOS CONVENCIONALES
Para mayor garantía de los padres, se hace el contrato ante el juez de paz.
También se explican las asignaturas de la carrera de el grado de Licenciado.
Para cuantos detalles se necesiten, dirigirse al domicilio del pueblo.

Gran Sastrería de militar y paisano de JOAQUIN ARENAL (ANT)

GRAN SURTIDO EN GÉNEROS PARA LA PRESENTE ESTACION

RELOJERIA DE ALVAREZ
25-COMERCIO-25
Esta casa es la única que hace toda clase de composturas garantizadas y con la perfección que tiene acreditada.
No tiene tarifas ilusorias, que sólo sirven para desorientar al público de buena fe.
Precios sin competencia.
Relojes de todas clases.
COMERCIO, 25 **ALVAREZ** COMERCIO, 25

GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT DE GUILLERMO LOPEZ
7, CUESTA DEL ALCAZAR, 7, TOLEDO
El dueño de dicho establecimiento ofrece á sus favorecedores un salón-comedor, primero en esta localidad que, por su tan esmerado y selecto, como económico servicio, compite con los mejores de su clase.
ESMERADO SERVICIO Á LA CARTA.—Almuerzos, á 3'50 pesetas; comidas, á 4 id.
ABOÑOS AL COMEDOR.—Almuerzo y comida, CUATRO PESETAS.
Huéspedes estables, CINCO PESETAS.
Se sirven banquetes, bodas y bautizos, á precios convencionales.

NUESTRO...
Estos...
ses...
les...
de...
part...
clas...
ra,