

LA CAMPANA GORDA

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

CALLE DE SAN LORENZO, NÚM. 4.—TELÉFONO 287.

Sonará los jueves.

PRECIOS

TOLEDO Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... Trimestre. 1'75
 Número... 0'10 | Un año... 6'00
 25 ejemplares, 1,75 pesetas.

Consultorio-Clinica Operatoria, Gabinete de electricidad médica y Rayos X

DEL DR. PIGA

Calle de Núñez de Arce, 23.—Toledo.

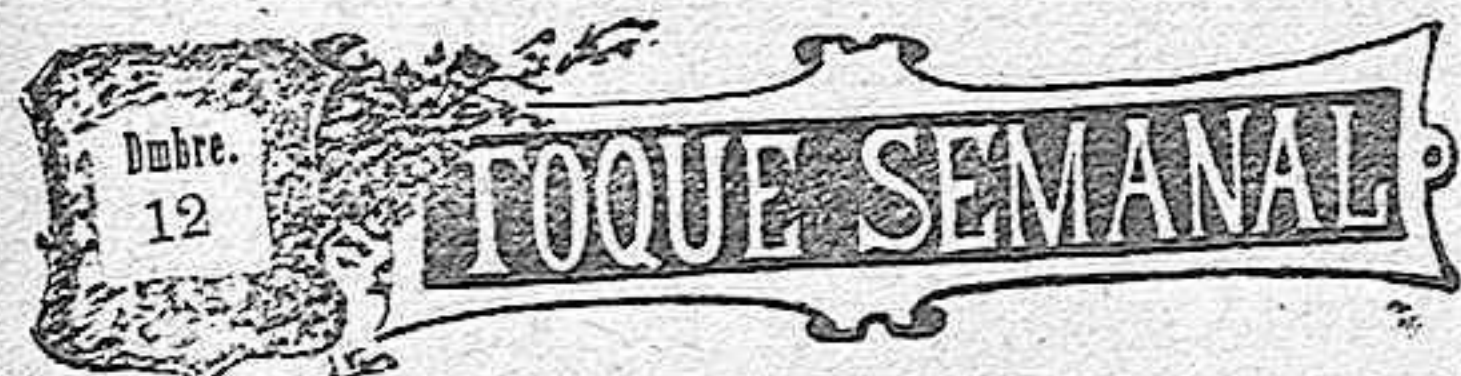
MÉDICOS CONSULTORES

Dr. Piga.—Enfermedades del pulmón y corazón.—
 Todos los días de 1 á 3.
Dr. Peralta.—Vías urinarias.—Martes y sábados
 de 10 á 12.
Dr. Perezagua.—Estómago é intestinos.—
 Martes y sábados de 3 á 5.
Dr. Guerra.—Garganta, nariz y oídos.—Lunes y
 miércoles de 11 á 1.
Dr. Jiménez Ortega.—Sistema nervioso.
 Lunes y viernes de 4 á 5.
Dres. Solis y Piga.—Cirugía general.—
 Todos los días de 1 á 3.

OTRAS ENFERMEDADES

Tratamiento del lupus y del corazón.
 Masaje vibratorio.
 Inhalaciones de Ozono para la *tos ferina*.
 Inyecciones de salvarsan (606)
 y neo-salvarsan (914).
 Inhalaciones medicamentosas para las
 enfermedades del pecho y garganta.
 Sueros-diagnósticos.
 Vacunación antirrábica.

Consulta especial para los Sres. Alumnos de Infantería, por el Dr. Piga, los martes, jueves y sábados de 4 á 6.
 Económica para obreros los sábados de 7 á 9.
 En este Consultorio hay guardia establecida durante el día á cargo de los Ayudantes D. Raimundo de Pablos
 y D. Pablo Segovia, para la cura de los enfermos en tratamiento.



La fiesta de la Purísima se ha celebrado con extraordinaria solemnidad y esplendor.

En la Santa Iglesia Catedral se celebró procesión y misa solemne, oficiando el Reverendísimo Señor Cardenal Aguirre, ejecutada por un escogido número de voces y a gran orquesta; en ésta se exhibió el precioso terno azul tejido de plata, el acto resultó solemnisimo y una vez terminada, recibieron los fieles la bendición Papal.

La Academia de Infantería lo ha solemnizado con una gran diana que al amanecer entonaron las bandas de cornetas, tambores y música, y despertando a los jóvenes infantes los lleva en su estruendo y en sus notas de grata melodía, el entusiasmo y la alegría.

A las once y treinta minutos hallábase formados en el patio del Alcázar los batallones de alumnos en traje de gran gala, con bandera y música, colocándose frente al altar á que daba escolta la escuadra de gastadores; en las galerías que ostentaban ricas colgaduras de terciopelo rojo, estaban congregadas, entre distinguida concurrencia, bellas y distinguidas damas, y en el patio las autoridades civiles y militares.

La misa se celebra a las once y media; durante el Santo Sacrificio, la música desliza sus notas de dulce armonía; sobre el fondo de un dosel de brocado se destaca entre plantas, flores y esbeltas palmeras, la preciosa imagen de la Purísima Concepción, vestida por una túnica de inmaculada blancura y de purísimo manto azul; es la efigie de la Virgen María, del paraíso, azucena siempre pura, elegida por Dios entre todas las criaturas dotadas de celestial hermosura, es el centro donde se concentran todas las miradas, ella nos mira dulcemente y sonrío con su divina y angelical sonrisa.

Momento solemne y conmovedor el de la elevación de la hostia inmaculada, ríndense las armas y la bandera, y todos postrados de rodillas se rinden de hinojos ante Dios, y el espacio es, por los toques de cornetas, tambores y música, que entonan la marcha real, lleno de augusta majestad; una vez terminada la misa fué retirada la bandera con los correspondientes honores.

A los doce y media, reunidos en fraternal banquete, se entregan a la expansión y alegría henchidos de amor y entusiasmo al solemnizar la fiesta de la Infantería.

Los huérfanos del Arma lo han solemnizado con solemne función religiosa, banquete y gran función de teatro, al que concurrieron lo más selecto y distinguido de la sociedad, tanto en damas como en jóvenes dotadas de belleza y hermosura; los alumnos que interpretaron las funciones fueron premiados con merecidos aplausos; el salón estaba espléndido.

Todo el pueblo regocijado ha celebrado este día glorioso, inolvidable y sublime.

JOAQUÍN LUQUE.



PACOTILLA

A los postres del almuerzo que dió el generalísimo turco Nazim Pachá á los plenipotenciarios búlgaros, se expansionaron los ánimos de tal modo que todos los comensales parecían individuos de una misma familia, abrazándose y brindando por la paz, la fraternidad y los pollos con tomate.

No hay como los banquetes opíparos para conciliar intereses, crear amistades y arreglar cuestiones.

Se conoce que Nazim-Pachá empachó a los búlgaros de suculentos manjares y de buenos vinos.

¡Lástima que no se hubiera celebrado ese almuerzo antes de romperse las hostilidades entre balcánicos y turcos!

Ahora dirán los cadáveres de los héroes de la guerra:
 —¡Mientras ellos comen magras, nosotros comemos tierra!

Y añadirán a eso:
 —¡Pero, señor, qué bobalicones hemos sido!

**

El otro día entró un caballero en un restaurant de Madrid y se hizo servir una cena opípara con postres, café y puro.

Después llamó al mozo y le dijo:

—Dí al amo que me pase la cuenta cuando yo le avise que he mejorado de fortuna.

Y echó a correr, sin que fuera posible alcanzarle.

Verán los que a ese infeliz, para prenderle, pesquisan, que posee una nariz como la del padre Ortiz para husmear donde guisan!

**

Por fin, va a quedar suprimido el impuesto de la sal, que entraba en el presupuesto de ingresos proyectado por el Ministro de Hacienda, señor Navarro Reverter.

La supresión cerebro de todas veras, porque aquí, en esta urbe, las costureras, que la sal derramando van á torrentes, serían las mayores contribuyentes!

**

El Ministro de la Gobernación ha tenido una excelente idea.

Viendo la facilidad con que se producen catástrofes en los cines, ha dispuesto que sólo se exhiban películas de viajes, de historia y de otros asuntos recreativos, pero honestos.

Hay que alabar el talento y la perspicacia del señor Barroso.

Se conoce que el hombre ha dicho: «Conviene prohibir las películas de asuntos amorosos, que son únicamente las que ofrecen peligro de incendio».

¡Aunque siempre habrá peligro de incendio, en sillas y en gradas, exhibiendo las películas con las luces apagadas!

Pepe Utrilla

REPIQUES GABACHOS

Una huelga.

Orgullosos pueden estar los trabajadores del libro en París y sus alrededores. La huelga no habría sido aún declarada, y ya numerosas e importantes casas habían accedido a sus reivindicaciones. Y en el momento en que la huelga fué un hecho, los talleres quedaron desiertos. Jamás había visto yo una unanimidad tan grande en el elemento obrero. La huelga puede considerarse por ganada. Los tipógrafos podrán ahora subvenir un poco mejor a sus necesidades.

Como en todos los acontecimientos colectivos, ha habido sus notas dramáticas y cómicas. Entre estas últimas es interesante el siguiente caso:

En una imprenta, al recibirse la orden de huelga, todo el mundo abandonó el trabajo. Todos menos el regente, cuya ira iba en crescendo al ver cómo los obreros abandonaban sus labores. Entonces el regente tuvo un gesto farruco, un gesto al cual ningún obrero contestó.

—El que sea un hombre—dijo, que se atreva a darse de morradas conmigo. Así es como hay que ventilar estas cuestiones. Vosotros, sindicalistas, no tenéis....

Nadie recogió el guante. Pero he aquí que en la *Bataille Syndicaliste* aparece otra carta:
 «9, rue Jolivet Montpanasse (14°).»

Señor director:
 Haga usted el favor de recogerme el guante lanzado a cualquier sindicalista por el regente de la imprenta Pazolli. En la *Bataille* he visto como este pretencioso tiene ganas de comerse a todos los impresores sin hacerlos cocer de antemano.

Si ese señor quiere venir a mi gimnasio el lunes por la tarde, me pongo a su disposición para sostener la cuestión sindical.

José Hokins
 boxeador inglés e impresor.

Lástima grande es, para los franceses, que sea un inglés el que acredite públicamente ser todo un hombre. Pero, en fin, sea como sea, ahí está el reto. Si el regente de marras se atreve a ir al gimnasio,

y si el espectáculo se hace público, va a ser cosa digna de ver. Los obreros irán de mejor gana allí que a un mitin, y entre un puñetazo del boxeador o un elocuente discurso del compañero Sargent, la elección no es dudosa: el inglés obtendrá la victoria sindicalista....

Los Españoles en París.

☿☿☿ La Roca. ☿☿☿

Yo tenía un amigo en París. Este amigo se llama La Roca. La Roca es pintor.

Sus ideas sobre el arte de Apeles son famosísimas. Pero, desgraciadamente, La Roca ha encontrado dos terribles competidores en el futurismo y en el cubismo. Tal vez, por esta razón, al ver aparecer ante él dos tan terribles adversarios, La Roca se ha retirado de la vida pública. Y así como el gran Costa se escondió en Graus, La Roca se ha ido a Vincennes. Sin embargo, antes de su retirada se ha aprovisionado bien. Se ha llevado sus pinceles, sus colores, sus libros.... y una mujer.

Y dijo a los amigos al despedirse:

—Ya verán ustedes cómo de aquí va a salir algo.

Y, en efecto, en el primer año ha salido una robusta criatura a la que La Roca dispensa su cariño de padre.

Todos los amigos de La Roca en París se interesan vivamente por la suerte del solitario de Vincennes, como le llama Barreras.

—¿Y La Roca? ¿Qué?

—Allí.

Y este allí es todo un discurso. Según anunció La Roca, dentro de unos años hará un retorno triunfal en París. Porque la Roca, que cree en su talento como un mahometano en Mahoma, nos lo ha anunciado ya.

Ramírez, un español afrancesado muy simpático, me decía el otro día:

—Usted no conoce a La Roca. El único que le conoce soy yo. La Roca, dentro de cuatro años, se presenta en París con algo.

—Sí—dije yo;—con cuatro chicos.

Y esto es lo más posible, pues si La Roca, antes de hacer su primer gran cuadro, ha hecho su primer chico, así como dinero llama a dinero, un chico tira de la pata de otro.

¡Pobre La Roca! según me han dicho, su abundante y rizada melena, antes fiera de dueño, cae ahora sobre sus hombros con aire desfallecido. Su rostro moreno, sombrío como su arte, está velado por una infinita tristeza....

La Roca, traicionando a mi amistad, se ha hecho acreedor a mi venganza. Y ésta ha sido terrible: La Roca hizo el retrato de mi mujer, y éste retrato.... éste retrato.... Vamos.... Este retrato.....
.....Y a tode el mundo que viene a mi casa se le enseño.

PEDRO MORANTE.

París, Diciembre, 912.



¿LA CLAVE?...

Frente al misterio;
Cara a la nada;
Se para el alma, para vivir;
Y al detenerse:
Sobre su esencia, se forma el cuerpo;
Que la materia le hace vestir.

Cara a la sombra;
Frente a la vida;
Se para el alma, para luchar;
Y del esfuerzo que va librando:
Solo un vacío,
Como victoria llega a encontrar.

Frente a la orden;
Que la creara;
Se para el alma, para pedir;
Y con su ruego tan solo logra:
Para otra vida;
Una esperanza con que morir.

Cara a la muerte;
Frente a la clave,

Se para el alma, para rezar;
Pero el secreto no ha traducido:
Cuando se ha ido:
Y nadie sabe;
Si tras la vida, tendrá otras formas,
En que parar.

NUESTRA PROTESTA

Ya la Prensa y el público se ha ocupado del asunto del cierre por tiempo indefinido de nuestro único teatro.

Conocida de todos es la historia de la clausura y por consiguiente, que no obedece a la falta de condiciones para poder desalojar el local con rapidez en un caso de incendio o alarma infundada, puesto que se hicieron las reformas necesarias que propuso el técnico encargado por el señor Gobernador civil para que le informase de si los espectáculos empezados en esta temporada podían no interrumpirse.

Obedece la clausura para tiempo indefinido a que los técnicos (algunos de ellos) al ir a sancionar lo propuesto por el primero, informan en el sentido de que la techumbre del espacioso local debe ser levantada por amenazar inminente ruina y como es consiguiente peligro de undimiento.

Ya nuestro querido colega *El Eco Toledano*, en su fondo del pasado sábado, titulado *Treinta y dos años en peligro de muerte*, hace sabrosos comentarios sobre el asunto y con los cuales estamos completamente de acuerdo.

Pero hemos de tratarlo en otro sentido y para ello expondremos antes algunas consideraciones.

Hay palpitante una protesta contra el cierre, que va ha convertirse en manifestación. Los carpinteros de la tramoya, los guardarropas, músicos, acomodadores, taquilleros, las demás dependencias del local, dos o tres compañías contratadas, la empresa y el público en general; todos protestan. Los primeros porque en un momento se ven privados de su trabajo y por consiguiente de sus medios de vida, y el último porque no puede explicarse que una capital de provincia se vea privada del único medio de expansión, puesto que solo un teatro tiene.

¿Es esto pedir que el teatro siga abierto al público con el peligro que amenaza, según informes?

No y mil veces no. Es que sabe que al empezar la temporada se certificó de su seguridad, es que duda que en pocos días haya «aquella desaparecido», es que cree que hay medios de un arreglo provisional, sin perjuicio de empezar las obras definitivas al terminar la temporada de este año. Es que no se explica (repetimos) que una capital de provincia esté sin un espectáculo en plenas fiestas de Pascua y temporada, y como consecuencia sin medios de vida los que con este espectáculo ganan para ello.

La protesta se funda principalmente en la apatía que se observa en todos los que permanecen inactivos para solucionar por el momento este conflicto al que no le dan la importancia que tiene.

Una vez más vemos reflejado el carácter de nuestra querida ciudad, apáticos por naturaleza. Muchas poblaciones en que se declaró la clausura, consiguieron que continuasen funcionando los teatros, bien por medios alcanzados dentro de la misma población, o trasladándose comisiones a Madrid con el mismo objeto.

Si con la rapidez que el caso requiere hubiésemos visto que por todos se ponían o se buscaban los medios para remediar el conflicto, y a pesar de ello, no había solución inmediata; nada diríamos y hasta procuraríamos convencer al público y a los damnificados de que se resignasen; pero como no es así, consignamos también nuestra protesta.

**

Después de confeccionadas estas líneas y por lo oído en la sesión municipal, vemos que, aunque tarde, se ha iniciado un poco de movimiento en pro de lo que exponemos y es fiel reflejo de la opinión y como suponemos que a la empresa ya no le vendrá metálicamente abrir el teatro, esperamos que también ella debe hacer un nuevo sacrificio y corresponder con los deseos del pueblo que es a quien se pertenece.



Algunas cosas relacionadas con mi misión puedo comunicaros, y allá van ellas:

LA MORALEJA

En este coto, próximo a Navahermosa, se cazó en tres días de la próxima semana, con el siguiente resultado:

Perdices..... 832
Liebres..... 35
Conejos..... 18

TOTAL..... 885

Tomaron parte en las tiradas once escopetas entre Socios y convidados, y sé que todos salieron satisfachísimos de la pericia en la preparación de ojeos del administrador de la finca D. Pedro Benayas.

EL MOHINO

Segunda cacería se ha dado en esta dehesa por la Sociedad denominada «El Cedena», durante los días 6, 7, 8 y 9 de los corrientes, y durante la cual se mataron las siguientes piezas:

	Conejos..	Perdices..	Liebras..	Total..
D. Pedro Martos.....	2	80	>	82
> Carlos Angulo....	3	51	>	54
> Federico Sawa.....	1	50	1	52
> Casto Lozano.....	>	48	>	48
Sr. Marqués de Gallegos..	1	47	2	50
D. Salvador Correcher....	1	39	2	42
> Sergio Novales.....	>	37	>	37
> Miguel Ortiz.....	1	30	>	31
> Arsenio Cebrián.....	1	30	>	31
> Pepe Ratto.....	>	29	>	29
> Darío Ortueta.....	1	28	1	30
> Nicolás Sanginés.....	>	27	1	28
> Luis Harguidey.....	1	23	1	25
> Antonio Guerola.....	>	20	2	22
> Manuel Domínguez....	1	20	>	21
> Agustín Garayalde....	>	8	2	10
> Casto Mencía.....	>	7	>	7
Varios.....	>	2	1	3
TOTALES.....	13	576	13	602

Los cazadores salieron de la finca encantados de las excelencias de los ojeos, por la abundancia de perdices.

EL RELUCIDO

Se cazó en este precioso y abundante coto durante el día 7 y medio del 8, siendo ya la cuarta batida que en él se da.

El resultado fué el siguiente:

Perdices..... 68
Liebres..... 69
Conejos..... 63

TOTAL..... 200

A la cacería concurrieron los seis socios y dos invitados. En uno de los ojeos se mató un zorro y en otro se tiró un gran jabalí a corta distancia con carga de perdigones, y aunque se supone fuese herido, no se cobró.

NOTICIAS

Sé de algunas cacerías en proyecto de que dará cuenta, así como que mañana empezará la montería en los «Quintos de Mora» y «El Molinillo».

El Novador

Fiestas de la Inmaculada.

La Prensa toda, la local y la de la Corte, se ha ocupado de los festejos celebrados en honor de la Patrona del arma de Infantería.

Solo nos queda a nosotros, recordar esa fecha en que los Sres. Alumnos de la Academia de Infantería, los del Colegio de huérfanos y los jefes oficiales y corta fuerza de la Zona, han celebrado festejos, a través de días poco a propósito para ellos; pero no por eso dejaron de ser esplendorosos por su magnificencia y animación.}

El más popular fué el celebrado en la plaza de toros y como su reseña en *El Eco Toledano*, es de uno de la casa, le reproducimos a continuación:

«De gran festejo puede calificarse el celebrado ayer tarde en nuestro circo taurino.

Una hora antes de empezar el espectáculo, estaba la plaza completamente llena de heterogénea concurrencia, mezclada con profesores y alumnos de la Academia de Infantería.

La hermosa nota de color de los uniformes, alternando con la gentileza de los cuerpos de las mujeres toledanas, y sus bellas caras, forman raro contraste con la tarde gris que sirve de marco al cuadro.

El frío intenso que disfrutamos se troca en calurosos aplausos al presentarse en la tribuna las hermosas presidentas Srts. Sagrario Rodríguez, Guadalupe Ruano, Carmen Rodríguez Velaaco, Carmen Martínez Valdrieh y María Cialdini, que dirigieron la fiesta.

La plaza, artísticamente adornada, tiene el carácter de las grandes solemnidades, y mas aún cuando son dirigidas por quienes tienen exquisito gusto para ello.

A las tres menos cuarto aparece en el circo la sección ciclista, recibida con aplauso cerrado, y después de dar frente a la presidencia y saludar militarmente, evoluciona de manera maravillosa durante media hora, haciendo con precisión varias figuras de *veloussel*, premiadas continuamente con aplausos nutridos.

Sigue a esta primera parte la carrera de cintas, que obtienen todos los alumnos ciclistas y que con rapidez son caugeadas por las bordadas a gran lujo, y que recibieron en la tribuna de manos de las presidentas.

Unos momentos de intervalo dan tiempo para retirar los aparatos en que estaban los carretes, y al primer toque de clarín aparecen en el ruedo los alumnos Sres. Gay e Iglesias, montados en bien arrendados caballos; hacen el despejo, demostrando ser excelentes caballistas, y, puestos al frente de la cuadrilla, se verifica el despejo.

Lalanda y Juanillo, con sus banderilleros, cambian la seda por el percal y se da suelta al primer becerrote, que es negro y peluchón,

Los dos llamados maestros veroniquean sin parar, y echando el bicho fuera de la suerte con mucha ventaja; los chicos capotean sin orden ni concierto y suena el cambio de tercio.

Con medio par al cuarteo regular, uno al sesgo bueno y medio malo en la misma forma, cumplen su misión los chicos.

El joven Lalanda brinda ante el bello sexo, y previa una faena de muleta deslucida, en la que abundan los pases de tirón, atiza una estocada como pudo o quiso y dobla el bicharraco.

Las presidentas le obsequian con una cartera y 25 pesetas, y suenan muchos aplausos, que lo mismo pueden ser al espada que a la galantería tenida con él. Que se juzgue, y tome o deje.

El segundo es colorao y mucho más chico que el primero, a la par que más bravo.

Los capotazos de *maestros* y *adláteres* son innumerables y altamente perjudiciales para que el becerrete conserve su bravura. Tan mal como lo hecho en la capea de la primera parte de la lidia de este animalejo, es lo llevado a cabo por los reileteros, colocando tres malos pares.

Juanillo brinda, y ante el choto, que no ha perdido su bravura, a pesar de las herejías, se adorna en algunos pases, que preceden a un pinchazo. Con menos arte, y mezclados con los inoportunos capotazos de la gente, vuelve a muletear y acaba con la vida del parvulito con una desprendida. (Cartera, pesetas y aplausos).

Es el tercero de capa negra, bravo también y de algún mayor tamaño.

Varias veces es lanceado por los dos matadores, y en cuatro de éstos vimos a Lalanda como quisieramos verle siempre; se colocó y estiró los brazos como los buenos; lo único de la tarde.

Dos medios pares al cuarteo y uno muy bueno al sesgo, colocan los encargados de esta faena, y Lalanda, que en los primeros momentos nos hizo concebir esperanzas de que quisiera aprender, animándose y ensayando pases de muleta de varias formas, nos aburre y receta un sablazo ignominioso, saliendo la punta del estoque por el lado contrario de donde está la empuñadura. Nuevos pases, rueda de peones y una caída, matan al novillo.

Cierra plaza otro novillo del tipo del primero y tercero, pero manso desde los primeros momentos.

Toreado de cualquier manera y banderilleado con tres medios pares al cuarteo regulares, y tres enteros muy aceptables, se deshace de él Lalanda, también de cualquier manera.

El popular y nacional festejo tuvo la nota simpática de transcurrir sin incidente desagradable alguno ni en el ruedo ni entre la multitud de espectadores que invadieron las gratuitas localidades.

El desfile, desde la plaza a lo alto de la capital, lucidísimo y en consocancia, por lo pintoresco, con la grandiosidad del festejo y completando este digno remate, los aplausos prodigados a las presidentas a su paso de retorno en coche por las calles, luciendo sus elegantes tocados, precedidas por los alguacillos y seguidas por los ciclistas, que llevaban cruzadas sobre sus pechos las valiosas cintas alcanzadas.

QUERUBINI. >

Agradecemos las galantes invitaciones recibidas y que el año próximo tengan las fiestas igual esplendor.

ARTURO GARCÉS

Trabajo nos cuesta encabezar estas cortas líneas con el nombre de nuestro redactor; pero a ello ya nos obliga la repetición de este epigrafe en diferentes números de la Prensa local y en la que los queridos colegas se ocupan con insistencia de nuestro modesto poeta, con motivo de su último trabajo representado en el teatro Rojas al celebrarse el beneficio de Consuelo Montijano.

Agradecemos en todo lo que vale cuanto en holocausto de Arturo se dice y se proyecta y a la consideración de nuestros lectores dejamos el que juzguen, porque nosotros nos limitamos a sentir profundo agradecimiento, así como adherirnos a cuanto acuerden.

Bien quisiéramos ocupar parte de nuestro número en hacer historia del querido amigo y redactor de este semanario, del que es parte principal; pero es de casa, y la modestia, bien a pesar nuestro, nos obliga a permanecer callados y agradecidos.

TIEMPO PERDIDO

(FABULILLA)

Tranquilamente pacían en un prado dos borricos y un jilguerillo en un árbol entonaba suaves trinos... Sin escuchar los gorjeos del alegre pajarillo, repletos de fiera yerba se durmieron los borricos. En una cerca inmediata dió un rebuzno otro pollino, y los dos que se dormían cuando el jilguero sencillo lanzaba al aire gorjeos melodiosos y seguidos, despertaron animosos, y el pájaro entonces dijo: —Yo pensaba distraerles con mis delicados trinos, sin pensar que, siendo burros, hay que hablarles en borrico.

Cuántos hombres de talento, imitando al jilguerillo, hablan en sabio a los burros y es claro... ¡tiempo perdido!

JOSÉ RODAO.

Represión de la mendicidad.

La Junta de protección a la infancia y represión de la mendicidad, no se da punto de reposo para que el Sr. Gobernador civil pueda dar cumplimiento a la Ley y órdenes terminantes para que no se permita pulular por las calles a los mendigos.

La citada Junta nombró una ponencia para que estudiase el medio de tener local y alimentación para los pobres de solemnidad que fuesen retirados de la vía pública por los agentes y Guardia civil y sabemos que reunidos los señores que la componen en el despacho de su Presidente (el Alcalde de esta ciudad), diéronse cuenta de los trabajos de suscripción para tan importante asunto, y cuyas listas, por distritos, alcanzaban la cifra de unas quinientas pesetas mensuales, hasta el martes pasado.

En vista de ello y contando con que la altruista suscripción se elevará a mucha mayor cantidad, se establecerá el comedor o local donde puedan ser alimentados los pobres dos veces al día y que el Sr. Gobernador pueda ser inexorable en el cumplimiento de la Ley.

En el próximo número ya podremos dar cuenta detallada de la organización de este servicio, así como de la forma que se va a emplear para que sólo disfruten de aquel eocorro los verdaderos pobres faltos del alimento indispensable para la vida y para que no se confunda con lo que otra vez ha sido la cocina económica, puesto que no tiene ese carácter.

El pobre transeunte será socorrido una sola vez y obligado a continuar en dirección al pueblo de su residencia y se prohibirá la limosna en la calle y sabatinas, rogando a los que las prodigan, que ingresen en la suscripción mensual.

Información gráfica.

Hombres ilustres.



Don Valentín Avín.



Siguiendo la tradicional costumbre de todos los años, se verificó el día 9 y en el convento de Santa Isabel, la fiesta que nuestro Ayuntamiento celebra en honor de Santa Leocadia, patrona de Toledo.

Durante la pasada semana ha fallecido en esta capital el Sr. D. Luis de San Vicente y Bert, y en Madrid el 26 del pasado mes D.^a Carmen Echevarría.

A las distinguidas familias de los finados enviamos sentido pésame.

Ha visitado nuestra Redacción el primer número de *El centinela*, periódico semanal que desde hace unos días viene a engrosar la Prensa toledana; y se anuncia la publicación, para primeros de Enero, de una revista médica bajo la dirección del doctor D. Antonio Piga.

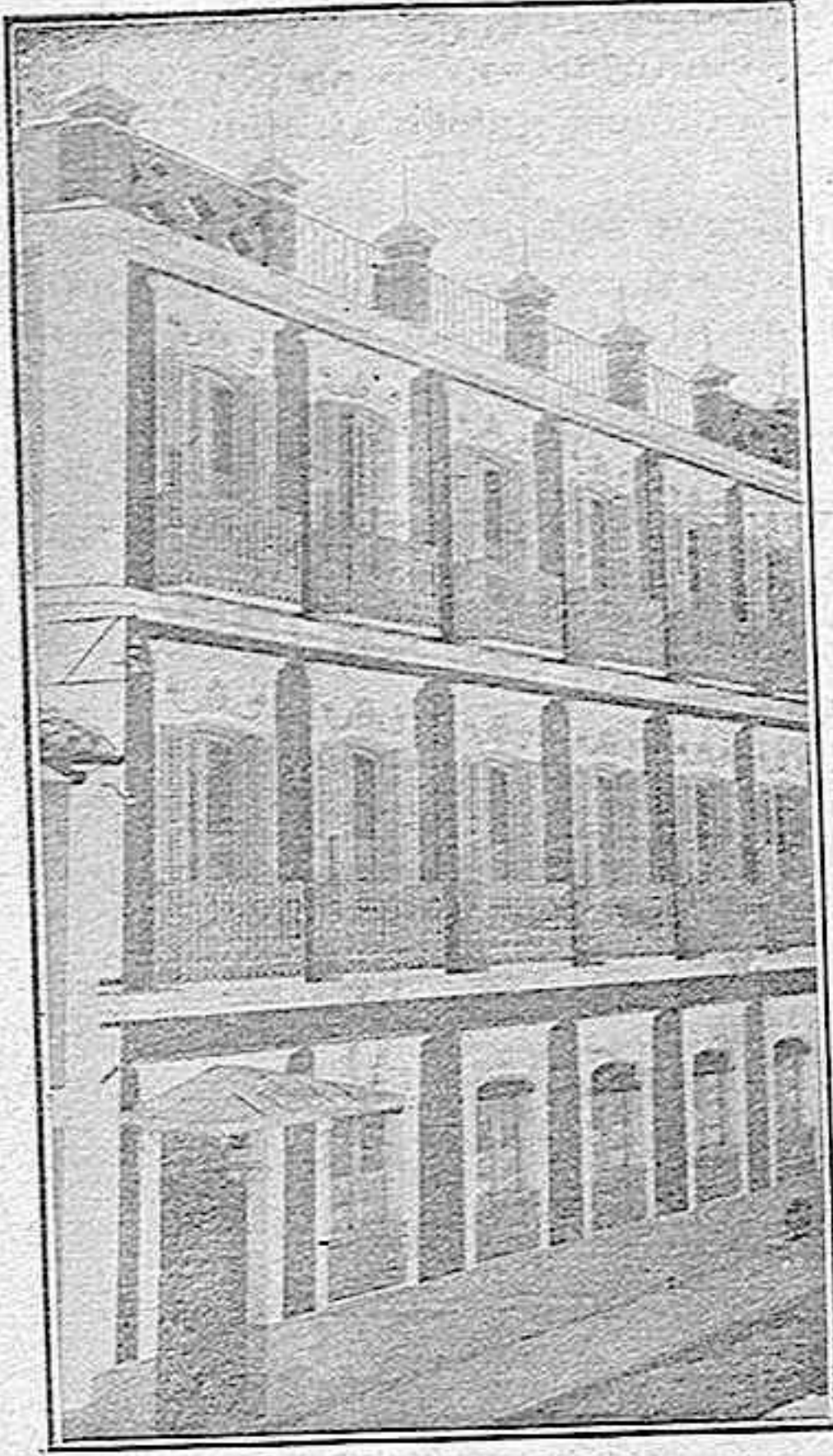
A uno y otro colega deseamos toda clase de prosperidades.

Para dentro de breve plazo, se anuncia el enlace de nuestros muy queridos amigos, la Srta. D.^a Dolores Reus y el ayudante del Servicio Agronómico Catastral D. Antonio Bárcenas.

Se encuentran bastante mejorados de sus enfermedades y de ello nos alegramos, la Sra. Viuda de Amusco y D. Ruperto Lafuente.

Bajo la dirección de D. Ramón Aurora, ejecutará el domingo próximo la banda de la Academia de Infantería, de once y media a una de la tarde, en la plaza de Zocodover, el siguiente programa:

- 1.º «Moscou», pasodoble, Alier.
- 2.º «El Furor», jota, Romo.
- 3.º Fantasía de la opereta «El Canto de Primavera», Luna.
- 4.º «Río frío», valsees, L. Martín.
- 5.º «El Mazapán de Toledo», marcha-cakeval, Valverde.



GRAN HOTEL PIZARROSO

— CIUDAD REAL —

dirigido por su dueño

DIEGO PIZARROSO

Este edificio fué construido para fonda en el año 1904, con todos los adelantos modernos. También corre á su cargo el Buffet de la Estación de esta capital. — Hay coche propiedad de la casa, que va á todos los trenes.

Teléfono del Hotel, núm. 91. — Del Buffet, núm. 85.

Abonado al teléfono interurbano, para que los viajeros, sin salir de casa, se comuniquen con la red.

Hay calefacción en todos los pisos. — On parle français.

LA CATALANA

Sociedad Española de seguros contra incendios á prima fija.

Fundada en 1865.

Acordada su inscripción en el Registro de empresas autorizadas por R. O. del Ministerio de Fomento de fecha 8 de Julio de 1909.

GARANTÍAS

	Pesetas.	Cts.
Capital social. { Suscrito.....	5.000.000	00
{ Desembolsado .	1.500.000	00
Reservas..... { Estatutaria....	1.000.000	00
{ Técnicas y de garantía....	1.305.104	30
Primas del último ejercicio...	2.620.391	45
Siniestros satisfechos.....	15.020.205	03

DOMICILIO SOCIAL

Barcelona, Rambla de Cataluña, 15 y Cortes, 624.

Autorizada la publicación por la Inspección de Seguros en 8 de Marzo de 1912.

Subdirector provincial: D. Joaquín Arellano, Sierpe, 9.—Toledo.

La Preparatoria Militar.

CARRERAS MILITARES É INGENIEROS INDUSTRIALES

Profesorado.

D. José Letamendia, Comandante.

D. Juan Ozaeta, Capitán.

D. Rodrigo Peñalosa, Capitán.

Ex Profesores de la Academia de Infantería.

D. José E. Infantes, Abogado.

D. Adolfo Aragonés, Profesor de dibujo.

Dirección de la correspondencia.

D. Rodrigo Peñalosa
GRANADA, 4.—TOLEDO

Hotel Imperial y Restaurant

ALCAZAR, 7.—TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LÓPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que después de hechas las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, puede asegurar haber quedado á la altura de los primeros de su clase.

Coche propio á todos los trenes.

Sucesores de A. Jiménez Banqueros.

CASA FUNDADA EN 1840

Sucursal en Toledo, calle Nueva, 16, teléfono 41.

Compra y venta de Fondos públicos y Valores industriales.—Cobro de cupones y documentos de giro.—Compra y venta de monedas de oro y billetes de Banco extranjeros.—Cuentas de Crédito. Giros y cartas de Crédito.—Cuentas corrientes con interés de 3 por 100 anual.—Préstamos con garantía personal, Hipotecaria y toda clase de valores públicos.—Depósitos.

Caja de ahorros.

Se admiten imposiciones desde una á diez mil pesetas, devengando el interés de 4 por 100 anual y con la facultad de ingresar cuando se quiera y poder retirar en el acto parte ó el todo de lo impuesto.

Horas de Caja:

De nueve á dos y de tres á seis.

Talleres Tipográficos,

Librería y Encuadernación

Rafael Gómez-Menor

Comercio, 57, y Sillería, 15.

TOLEDO

Red Telefónica de Toledo.

ADMINISTRACIÓN

Esta Empresa figura en quinto ó sexto lugar de las Redes de España, como puede comprobarse por la Estadística del servicio telefónico, obediendo esto á lo económico de sus tarifas de suscripción á este servicio, pues por un real diario, ó sean 7,50 pesetas mensuales, tiene el abonado una comodidad inapreciable en muchísimas ocasiones y no precisa molestar ni pedir favores al vecino ó amigo que tenga este servicio; y si se tiene en cuenta que no se paga la instalación ni se exige adelantar dinero que sirva de garantía para el servicio urbano, interurbano, telegráfico y demás auxiliares que le sean necesarios, como tampoco para responder de los aparatos que se instalen, no se vé el por qué la cuota de un real diario en servicio tan cómodo y beneficioso se juzque como artículo de lujo y no de conveniencia y utilidad.

ACADEMIA MADARIAGA

PREPARACIÓN PARA CARRERAS MILITARES

Relación nominal de los Alumnos ingresados por esta Academia en la Convocatoria de 1912.

Infantería.

López García, Anselmo.
Chaos Macazaba, José.
Rizo Bonald, Angel.
Matos Calderón, Aurelio.
Asensio Ponzeliz, Aurelio.
Rodríguez de Velasco, Anselmo.
Fisbert Cerdá, Luis.
Sánchez-Cabezudo F., Alejandro.
Aranda del Río, Francisco.
Jiménez-Castellanos, Juan.
Ríos Capapé, Joaquín.
Morales Caramé, Gonzalo.
Hernández R., Ascensión.
Sanz Alberti, Bartolomé.
Delgado S., Leopoldo.
Reboul Oracián, Guillermo.
Fernández-Castañeda, Luis.
Lozano Corral, Carlos.
Cellier Ruiz, Adriano.
Soto Romero, Angel.
Rodríguez del Valle F., Carlos.
Ortiz Esparraguera, Bernabé.
Bardaxí M. Navarro, Luis.

López Ibar, José.
Gómez Cartos, Manuel.
Rojo Martín de N., Rafael.
Schmid Sancho, Fernando.
Camino Peral, Valerio.
Alonso Medina, Fernando.
Gómez C., Gregorio.
Cuartero Sánchez, Julián.
López García, José.
Iribarren Jiménez, Juan.
Díaz O'Dena, Fernando.
Pery Lazaga, Joaquín.
Eguilaz Franco, Manuel.
San Simón San Simón, Jorge.
Galván García, Enrique.
Iglesias Lloreda M., Tomás.
Galván García, Julio.
Vázquez de Castro, Miguel.
Hita Estanga, Antonio de.
Comunión Nadal, Benigno.
Gomila García, Sebastián.
Torroja Belaval, Bernardo.
Miró Noriega, Ramón.
Lloro Regales, Ramón.
Gaona Pastor, Alfonso.

Díez de L. y D. G., Eduardo.
Ariza García, Eduardo.
Díez González, Antonio.
Hidalgo Ambrosy, Fermín.
Mille Villelga, Ramón.
Bueno Quejo, José.
Spuche Ibáñez, Juan.
Osset Merle, Joaquín.
Santos Vivancos, José de los.
Manso Ruiz, Mariano.
Cebrecos Loubriel, José.
Vila Olavía, Sebastián.
Pérez Moreno G., Manuel.

Artillería.

Llobera Balaguer, Gregorio.
Martínez Ortiz, Juan.
Palomo Zamora, Claudio.
Velasco Prieto, José.

Intendencia.

Iglesias González, Ricardo.

El curso próximo empieza el 1.º de Septiembre.

Preparación por el nuevo plan.

Juan Labrador, 6.—TOLEDO.—Teléfono 103.

Compañía Colonial. CHOCOLATES

CASA FUNDADA EN 1854

Indisputable en superioridad

CAFÉS MOLIDOS Y EN GRANO

TÉS, TAPIOGAS