

LA CAMPANA GORDA

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE DE SAN LORENZO, NÚM. 4.—TELÉFONO 287.

Sonará los jueves.

PRECIOS

TOLEDO { Trimestre. 1'50 | Trimestre. 1'75
 { Número... 0'10 | Un año... 6'60
25 ejemplares, 1,75 pesetas.



CRÓNICA

Parece que al fin, según las noticias oficiales, han terminado las negociaciones hispano-francesas y que en breve se firmará el tratado que concretará en definitiva el radio de acción a que ha de alcanzar nuestra influencia en Marruecos.

Nada sabemos, puesto que hasta la fecha nada se sabe extraoficialmente de las cláusulas de dicho tratado, sobre las ventajas que el mismo pueda reportarnos; pero no es ocioso aventurar que dada la suficiencia del Marqués de Alhucemas, el patriotismo con que ha procurado desempeñar su difícil misión y la tenacidad con que ha sabido debatir los puntos más esenciales de la negociación, ésta será sin duda en su resultado lo más favorable que se haya podido lograr.

Claro está que por mucho que se haya podido obtener de la diplomacia francesa, nunca será tanto como lógica y patrióticamente hubiéramos todos deseado; pero a pesar de ello si como es de presumir nuestros indiscutibles derechos a ejercer una acción mancomunada, aunque no solidariamente, con Francia, han sido reconocidos y la delimitación de líneas fronterizas, posiciones, influencia y demás extremos del papel que nos está reservado en Africa, han sido definitivamente fijados, bien puede darse por empleado el trascurso de tiempo invertido en los *pourparlers* y la terminación de éstos.

Y de desear es, que una vez despejada la situación y supuesto que el problema es lo suficientemente interesante para la nación, se proceda con la mayor actividad a plantear cuanto dentro de nuestras funciones a nuestros derechos convenga, para arraigar así con más sólidos cimientos cada vez, una influencia moral y material que nada tenga que envidiar a la que puedan conseguir nuestros vecinos.

Haciendo esto se conseguirán inmensas ventajas para el porvenir y se evidenciará que el patriotismo verdad, el sentimiento noble, puro y desinteresado de procurar el engrandecimiento y prosperidad de la nación, no solamente fluye de los labios, sino que arranca del corazón y se traduce en actos, que valen más que toda la vana palabrería empleada en ocasiones para cantar un himno de amor a la nación, siempre grande e inmortal, que es amor de nuestros amores.

ANDRÓMACO.



RECORTES Y CAPOTAZOS

Canalejas tiene una buena estrella, que le saca triunfante de todas sus empresas.... excepto de las empresas ferroviarias, a lo que parece.

Véase lo que dice *El Liberal*:

«Los proyectos ferroviarios, sobre ser malos, tienen, como suele decirse, mala sombra.

Apenas el Gobierno se repone da un golpe y empiezo a respirar, otro golpe, venido de donde menos lo esperaba, le hace perder nuevamente el equilibrio».

Dentro y fuera del Congreso dice cada uno que viene:

—¡Garrotazo y tente tieso!...

¡Y se tiene!

Pero todavía hay más.

El precitado artículo termina con las siguientes palabras lapidarias:

«Ayer se le ofreció—al Gobierno—la última, la irrefragable demostración de que no hay mayoría, ni partido liberal, ni pulgada de terreno firme en que sentar los pies, ni sople de aire puro con que refrigerar los pulmones».

Y esto es todo lo que hay; ¡está, permanentemente, en el aire el Presidente, lo mismo que Garibay!

¡A qué extremos llega el industrialismo de los explotadores de espectáculos!

He aquí con lo que nos tropezamos en un periódico:

«En despachos de Chicago anuncian que el ex presidente herido, Mr. Roosevelt, ha pasado una noche excelente.

Su agresor está recibiendo proposiciones tentadoras de los empresarios de espectáculos. Le ofrecen pagarle la fianza a condición de que se preste a figurar en películas cinematográficas.

El juez, sin duda, al tener noticia de las pretensiones de los industriales, ha creído conveniente duplicar la cuantía de la fianza.»

Ha hecho bien ese digno juez.

Yo aplaudo su decisión, pues reconocemos que se está abusando ya de la pelucación!

Qué gran frase aquella famosa de Narciso Serra, y a cuántas circunstancias de la vida es aplicable! Por ejemplo:

Armemos algo de bronca por conservar el cartel; gritemos un poco... y luego nos iremos a comer.

Ya se habrán ustedes enterado de lo que ha venido a resultar de aquellas destemplanzas de Suárez Inclán en el Parlamento:

«Cualquiera diría al ver la saña con que el señor Suárez Inclán, presidente de la Comisión de Presupuestos, censuraba a su cuñado, el Presidente del Consejo, y el despego con que le contestaba el señor Canalejas, que iba a pasar algo.

Pues nada; todo ha caído en casa.

Ayer se reunió la Comisión de Presupuestos, con asistencia del Ministro de Hacienda, y se convino en que el señor Suárez Inclán había «destapado» por el exceso de celo por el Gobierno, y que no debía admitirse la renuncia.

Conformóse don Félix, que debió quedar tan satisfecho de que no se prescindiera de sus grandes servicios, que hoy obsequia con un banquete a la Comisión».

Es, si esto se considera, mentira aquel dicho de que no hay peor cuña que la de la misma madera.

Ahora se les ve en un tris y que airados se acometen... ¡pero la cuña la meten en las uñas del país!

¡Hay alguno que tenga noticia de un millón de pesetas que se han fugado con un arrendatario de contribuciones?

Pues que lea la adjunta noticia, y dé razón.

«Ignorándose el paradero del arrendatario de Contribuciones de la provincia de Orense, Daniel Marco Olmos, acusado de un desfaldo de un millón de pesetas, se ha emplazado, por medio de un edicto en el *Boletín Oficial*, que comparezca, en el término de diez días, ante la Sala primera del Tribunal de Cuentas del Reino».

Ya le hubieran capturado, sin que le valieran tretas, como se hubiera fugado con veinticinco pesetas.

Mas así es otra cuestión y ni el más lince le atrapa... ¡Cualquiera ve al que se tapa con la capa de un millón!

Noticias de la guerra:

«Los periódicos de Constantinopla publican una nota oficiosa, en la cual se anuncia que el ejército turco del Oeste se ha concentrado en Kumanovo y ha atacado a las cuatro divisiones serbias, con las cuales establecieron contacto. Después de sangrienta batalla, los serbios acabaron por abandonar el campo y ser perseguidos por los otomanos, que avanzan hacia el Norte».

Estaban en lo cierto aquellos que pensaban que, en esta guerra, ¡Serbia no serbia para nada!

Pepe Estrada

REPIQUES GABACHOS

Cómo escribió Zola «Le Rêve».

La guerra de los Balkanes lo absorbe todo. En los periódicos de hoy nada encuentro que comentar. Quizá algún lector mío, admirador de Zola, se alegre de esto, porque voy a contarles ahora cómo el gran novelista francés escribió *Le Rêve* (*El Ensueño*), según *l'Intermédiaire des chercheurs et des curieux*.

Al llegar a la celebridad, Emilio Zola sintióse presa de una gran afición por los libros raros. Cierta día en que se ponían a la venta pública, en el Hôtel Drouot algunos *bibelots* de la edad media, un librero, que había conocido a Zola en casa de Hacheite, en sus comienzos, y que había conservado por él una franca amistad, le dijo, dándole con el codo:

—Monsieur Zola, mire usted este manuscrito. ¡Es soberbio! ¡Bonito ejemplar para su colección de la edad media!

El novelista hojeó el breviario. Las láminas con que estaba adornado le entusiasmaron y adquirió el libro por unas dos mil y pico de pesetas. Y salió a la calle con su breviario debajo del brazo.

—Veos ahora con un libro de misa. Esto os cambia—le dijo su amigo.—¿Qué van a pensar todos vuestros Rongon? Porque, habiándoos con franqueza, ha elegido usted en el bosque social un árbol bastante deteriorado. ¡Sí que está bueno el tronco de los Rongon-Macquart!...

Emilio Zola evitaba la discusión; limitándose a sonreír, tendió la mano al crítico y se fué a Medán con el manuscrito de Pierre Carmain de Nègrepelisse.

Hay que creer que le contempló con un fervor, cada vez más grande, puesto que de él resultó un milagro: en el podrido árbol de los Rongon, entre las ramas venenosas, brotó una que prodigó mística sombra.

Era el *Ensueño*.

¿Quién le dió la idea? Este breviario, que sin gran entusiasmo había adquirido en una venta pública. Las delicadas y piadosas imágenes del libro le había introducido en un mundo en el cual penetró con una nueva emoción.

Leed *Le Rêve* y en él encontraréis una exactísima descripción del manuscrito.

El volumen apareció. Zola apresuróse a enviar un ejemplar al amigo del Hôtel Drouot, y en la primera página, contra la costumbre de sus banales dedicatorias, escribió: «Recuerdo de una conversación.» Era la confesión de que *Le Rêve* había salido del breviario.

LOS ESPAÑOLES EN PARÍS

Cayetano Cervigón

Cayetano Cervigón es de Toledo. Quizá algunos de los que leen le conozcan, o tal vez se acuerden de su nombre por alguna crónica de Bonafoux en el *Heraldo de Madrid*.

Cervigón podía ser algo en París. Se ha limitado a ser un filósofo.

Su popularidad es muy relativa. Eso de la gloria, del dinero, del trabajo y otras zarandajas por el estilo, son para él mansturbaciones.

El otro día me le encontré rue du Fonz.

—¿Dónde va usted, Cervigón?

—A tomar el aire.

—¿Y dónde se toma el aire en esta ínsula?

—Pues donde sopla.

—Bueno, pues figúrese usted que sopla hacia la taberna de allí enfrente.

Bajó la cabeza filosóficamente y tomamos el rumbo de la tasca.

Allí me hizo algunas confesiones.

—¿Trabajar? Pero hombre, yo no he trabajado nunca.

—¿...?
 —¿Dinero? Escuche usted esta máxima: Más vale un buen amigo que una moneda de veinte francos. Solución: el luis se acaba..... ¡el amigo no! Hay quien lucha por el porvenir. Hay pueblos que batallan por su engrandecimiento. El bolsista..... por la bolsa. El enamorado, por..... Yo lucho por conquistar un buen amigo. Mi modestia es tan grande como la de Diógenes. ¿Ve usted este gabán, este sombrero, estas botas, esta camisa? ¡Los amigos! ¿Ve usted este café que nos estamos tomando?
 —Sí, ya sé que le tengo que pagar.
 —Usted me comprende, joven, y usted llegará, seguramente.
 Y después de una pausa:
 —¿Tiene usted un cigarro?
 —No.
 —Bueno, pues téngale usted y aprenda a saber lo que vale un buen amigo.
 Cayetano Cervigón es un filósofo.

PEDRO MORANTE.

París, Octubre 312.

LA CRUZ ROJA Y LA GUERRA DE LOS BALKANES

El Comité Central otomano comunica a la Asamblea Suprema Española que ha sido nombrado Presidente efectivo de aquella Asociación Su Alteza el ex Gran Visir y Senador del Imperio Hussein-Hilmi Pachá, y el búlgaro anuncia que fué reelegido para el mismo cargo en el Comité nacional Su Excelencia Ivan E. Gnéchoff, actual Presidente del Consejo de Ministros.

De la Cruz Roja servia es Presidente el bravo General Franassowicht, que por cierto representó a su Gobierno en las fiestas reales con motivo de la boda de D. Alfonso XIII, y es Secretario el ilustrado y simpático médico militar Soubotich; preside la rumana el sabio doctor Cantacureno, que tiene como secretario al bizarro General Aigin; es presidente de la montenegrina el Arzobispo metropolitano monseñor Mitrefán; y de Grecia lo es el respetable hombre público Valaoritís, actuando de Secretario el Doctor Patrikios.

El Comité montenegrino que, como todos los balkánicos, ha entrado en un período de caritativa febril actividad, ha dirigido una emocionante y conmovedora excitación a las almas nobles y generosas del mundo entero para que acudan en socorro de los ya numerosos heridos y enfermos de su valiente ejército y de las viudas y huérfanos de sus soldados muertos en el campo de batalla.

La Cruz Roja española que, como se sabe, tiene establecidas sus oficinas centrales en la Corte, calle de Atocha, 65, 1.º, cumpliendo los deberes de su representación, recibirá con gratitud y remitirá sin tardanza a las Cruces Rojas de los Estados beligerantes cuantos donativos en metálico se la entreguen para tan piadoso fin, advirtiendo que la voluntad de los bienhechores será escrupulosamente respetada, de manera que sus limosnas se enviarán al Comité que designen, y, de no determinarlo, se distribuirán por partes iguales entre los de Constantinopla, Atenas, Cetiña, Sofía y Belgrado, en prueba de absoluta neutralidad.

Todas las Comisiones y Delegaciones de la Cruz Roja española quedan autorizadas para aceptar donativos en metálico que transmitirán a nuestra Suprema Asamblea, no pudiendo admitirse dones en efectos, porque sobre resultar en muchas ocasiones inaplicables, el hacerlos llegar a su destino cuesta casi siempre mucho más de lo que realmente valen.

Es de esperar que en estas dolorosas circunstancias la inagotable caridad española se muestre tan hidalgamente gallarda como lo hizo cuando las guerras franco-alemana, turco-rusa y anglo-boer, para no citar las nuestras.

ESPAÑA

España es el estudio de un pintor,
 Que puede ser el tiempo.
 Cataluña pudiera ser la hermosa,
 Y perfecta modelo.
 Madrid será la luz de todos tonos.
 Y Cádiz será el tiento.
 Burgos el caballete, y de paleta,
 a Valencia pondremos.
 Málaga los pinceles, y Vizcaya,
 Los colores más serios.
 Los más dulces Asturias y Galicia.
 León los intermedios.
 San Sebastián y Santander, la puerta,
 Y un rico cortinón de terciopelo.
 Navarra es un biombo caprichoso,
 Retratando guerreros.
 Extremadura una ventana amplia.
 Murcia un búcaro bello.
 Granada y Almería, dos tapices.
 Un alfanje Toledo.

Sevilla una guitarra, que por moña,
 Tiene un chiste o gracejo.
 Jaén es una artística palmera.
 Huelva un relieve estético.
 Y Córdoba, dos crócalos con cintas,
 De alegría y contento.

Así; como armadura, store o flores,
 Marinas, armas, yesos,
 Alfombras, medallones o vitrinas,
 Marcos, centros o lienzos:
 Va toda población representada,
 Por algo que el maestro,
 Ha colocado allí, para que adorne;
 El estudio de un genio;
 Que poniendo el color sobre la tela;
 Creó una España que es un primer premio;
 En una exposición en que se exija,
 Color y corazón como arte pleno.

Fernández

LA VIDA Y LA MUERTE

La vida es una peregrinación por este mundo donde caminamos conducidos por el destino ignorado, cuyo término es la muerte.

Pero le recorremos en los años de nuestra juventud, con más o menos fortuna, siempre con esa alegría propia de la edad de las ilusiones y de los amores, porque la mente del joven es soñadora y para él en las veinte primaveras fecundas de ensueños y de encantos, todos creemos como el que cree que recorremos un sendero sembrado de flores.

Los primeros años vivimos felices porque nos vemos rodeados de los nuestros, cobijados por nuestros padres que desde la cuna velan por nosotros y a nuestro lado se sienten dichosos, la madre mira a sus hijos con embeleso y éstos desde ésta la envían su angelical sonrisa, luego vamos creciendo y nuestra mente se va desarrollando y así llegamos a formarnos completa idea de la vida, y entonces empieza un período de lucha que con nosotros mismos mantiene el corazón porque todavía vivíamos abstraídos de todo, pero llega un día en el que nuestra alma se siente embargada de dulce sensación.

Siendo este sentimiento que así nos enardece el sublime sentimiento del amor, una vez dominada por él enseguida toma posesión de todos nuestros sentidos, dando así comienzo esta lucha en la que entra en juego el corazón que combate la pasión, todo esto se realiza por medio de la mujer que con indefinido misterio de los destellos de sus miradas nos envuelven en su suave irradiación. Su imagen queda grabada en nuestro pensamiento, nos ha deslumbrado y desde ese momento la amamos y al manifestárselo y ser correspondidos si el cariño es desinteresado, verdadero y puro, son felices y para ellos la vida es grata porque compenetrados en su realidad, sus corazones se enlazan en el amor.

Mas pasan estos años fugaces y apenas nos damos cuenta de que hemos entrado en el otoño de la vida en el que se marchitan nuestras ilusiones que se desprenden de nuestro corazón como las hojas de los árboles y son arrastradas por el desengaño, triste es esta realidad porque la juventud es nuestra plena primavera, pero después de ésta también existe el invierno, y en éste, al cuerpo le falta el calor propio de la sangre que fogosa de joven hervía en sus venas, mirando con tristeza su próximo término que a todos nos llega y en este mundo es lo único que a todos nos iguala, es la última estación de la vida en la que sentimos el intenso frío de la muerte, en la que terminan todos los honores, todas las riquezas y ambiciones, todas las vanidades de este mundo, todo termina en el inmenso vacío de la fosa, sólo nuestro recuerdo frota sobre el sepulcro y nuestra memoria vive en el corazón de nuestros seres queridos.

La muerte es un sueño de la eternidad, es la separación del alma del cuerpo, que es la que siente y dirige nuestras obras y por medio de la sensibilidad forma nuestros pensamientos, por esto separada de él porque ésta es inmortal, el pecho rinde su último latido y sólo queda la materia, alimento de los gusanos roedores de la tumba, a los que servimos de exquisito manjar, en esto termina la vanidad, el lujo y la belleza, todo es para la tierra, esto es lo que fuimos y lo que somos, nada polvo y ceniza, esta es la vida, esta es la muerte, para la que no existen jerarquías, ni sirve el poderío, y que a todos nos confunde en la sepultura; siendo Dios su autor también sufrió la muerte martirizado por nuestros pecados en el sagrado madero de la cruz.

Resucitó lleno de majestad y de gloria después de ofrendar a las criaturas el tributo de su sangre preciosísima y nos hizo oferta de su amor prometiéndonos que el gran día de la Resurrección de la carne los que hallamos vivido en su gracia uniéndose nuestras almas a nuestros propios cuerpos nos transportará a los cielos, donde gozaremos aspiran-

do de las almas como de blancas y puras azucenas sus perfumes, que son el aroma del Paraíso, donde se vive la vida de la inmortalidad.

JOAQUÍN LUQUE.

30-Octubre-1912.



Tiro de pichón.

El 28 de los corrientes se celebró la tirada de pichón para que se disputaran los socios del Club Cinegético la copa mensual que estaba en poder de D. Celestino Trelles.

Después de jugarse una poule, que pudiera denominarse de prueba, se inscribieron solamente seis tiradores, y del tablero copiamos el siguiente resultado:

Sr. Marqués de Linares...	0	0
D. Pedro Martos...	1	2 3 4 5 6 7 8 9 10
> Felipe Domínguez...	1	2 3 4 5 6 7 8 9 0
> Leopoldo Díaz...	1	2 3 4 5 0
> Celestino Trelles...	1	2 3 4 5 6 7 8 9 0
> Antonio Losada...	0	1 0

Como la poule fué a ocho pájaros y dos ceros excluían, ganó la copa D. Pedro Martos, que mató el décimo sin cero en empeñada lucha con los señores Domínguez y Trelles, que mataron ambos el noveno y erraron el décimo.

Hasta bien avanzada la tarde se siguieron tirando diferentes poules.

Cacería en «Carrasco».

Anteayer 29 se celebró en el mencionado coto la segunda cacería, en ojeo, de perdices, y a la que concurren casi todos los socios del mismo.

El resultado de la batida fué el siguiente:

CAZADORES	Perdices	Liebres	Conejos	Total
D. Pedro Martos...	37	1	>	38
> Felipe Domínguez...	25	1	>	26
Sr. Marqués de Linares	18	>	>	18
D. Félix Conde...	11	1	>	12
> Victoriano Rossi...	8	4	>	12
> Celestino Trelles...	7	4	1	12
> Eduardo Loaisa...	9	1	>	10
> Constantino Garcés	6	1	1	8
> Antonio Echevarría	7	>	>	7
> Eugenio Martín...	7	>	>	7
> Bonifacio Ayellanal	5	1	>	6
> Antonio Martín...	2	3	>	5
> Angel Conde...	2	>	2	4
> Cirilo Ormachea...	3	>	>	3
> José Saavedra...	3	>	>	3
> Juan A. Velasco...	1	1	>	2
Varios.....	6	1	>	7
TOTALES.....	157	19	4	180

Los Sres. Velasco y Echevarría faltaron a varios ojeos.

El día espléndido, la fraternidad y el buen humor de los cazadores completaron lo bueno de la cacería.

El Abogado

Información gráfica.

La firma del Tratado franco-español.—Ya terminaron las negociaciones franco-españolas sobre Marruecos; ya se firmó el Tratado cuyas cláusulas en ellas se discutían.... ya estarán satisfechos y contentos nuestros buenos amigos los franceses.

Al cabo de diez años de haber sido planteada por Francia la cuestión internacional de Marruecos, que aquella, obedeciendo a sus ambiciones coloniales, pretendía resolver con toda brevedad y a su gusto, y sin tener en cuenta derechos ajenos, ha dejado de existir, ha sido solucionada, al parecer de una manera definitiva, sino como querían los colonistas franceses, en condiciones bastante buenas para su patria y dolorosas para nosotros los españoles.

La generosidad de Francia no ha tenido límites siempre que con España ha tratado asuntos de intereses, y en la ocasión creada por el problema marroquí, no iba a faltar a una tradición para ella muy respetable.

Los planos franceses sobre Marruecos, tuvieron como inmediata consecuencia el Tratado secreto anglo-francés de 1904, el franco-español del mismo año, también secreto, Conferencia de Algeciras, provocada por el voto que Alemania puso a las ambiciones francesas, el Tratado franco-alemán de 1911 y el que acaba de ser firmado.

Como se ve, los proyectos franceses sobre Marruecos, han dado bastante que hacer a la diplomacia europea.

Como todos sabemos, para las negociaciones del

último Tratado franco-español, han servido de base las cláusulas del de 1904, sin embargo de haber sido olvidadas en aquellas en cuanto a Francia le fué posible hacer olvidar, sin embargo de los esfuerzos realizados por los diplomáticos españoles y de la intervención de Inglaterra por conducto de su representante sir Bunsou. El Tratado de 1904 era

altamente favorable a España por lo que se refiere a la parte de territorios puestos bajo su influencia, y fué negociado por nuestro representante en París, Sr. León y Castillo, y por el entonces ministro de Negocios Extranjeros de Francia, Mr. Deicasé. ¿Cómo no guardar gratitud hacia esos dos hombres, que guiados por un espíritu de justicia convinieron acuerdos que venían a re-



Sr. García Prieto.

conocer derechos sostenidos por la Historia y por nuestra situación geográfica?

Entre las diferencias más notables que existen con grave perjuicio para España, entre los Tratados de 1904 y 1902, es digna de mención la referente al Irri. En el primero se reconocía la influencia española sobre el territorio comprendido entre el río Massa y el cab Bojador, unos 500 kilómetros de costa, y además 250.000 kilómetros cuadrados en el hinterland, y en el segundo, la influencia ha quedado reducida a 100 kilómetros de costa y a unos 50.000 kilómetros del interior. El deseo de hacer desistir a Francia de pretensiones muy perjudiciales para España, obligó a nuestros diplomáticos a realizar ese sacrificio.

Fundándose en errores cometidos en el Tratado secreto de 1904, al consignar los cursos de los ríos



Mr. Geoffray.

Muluya, Lucus, Uarga y otros, también ha resultado perjudicada España, en la zona septentrional; pero desde luego mucho menos de lo que se pretendía por nuestros buenos amigos los franceses.

En lo referente al Califato, Misiones religiosas, Aduanas, Deudas del Magzhen, Ferrocarril de Tanger a Fez, Policía de las fronteras e Internalización de Tanger, ha predominado las proposiciones españolas, si bien tenemos que dolernos de algunos lugares. Es evidente que el Tratado representa para España un verdadero triunfo, y la mejor prueba de ello es la larga duración de las negociaciones. Las demandas francesas eran tan inadmisibles como la intransigencia con que eran sostenidas. Varias veces fueron interrumpidas las conferencias que celebraban Mr. Geoffray y el Sr. García Prieto, por la imposibilidad de llegar a un acuerdo y hubo momentos verdaderamente críticos, cuyos peligros fueron sorteados a fuerza de energía, patriotismo y habilidad política de nuestros diplomáticos.

A pesar de todo España tiene motivos para felicitarse por la conclusión del Tratado.

y perfecta dicción, y seguramente no olvidarán ellos, en mucho tiempo, los aplausos que con justicia se les prodigarán en Toledo.

Y ahora.... vida nueva.

Entiéndola yo así en lo que se refiere al efecto que en general y a mí en particular nos produjo ese cambio tan beneficioso para todos, realizado en el teatro al empezar su nueva era una empresa, harto reconocida como sabedora de lo que ocurre de *telón adentro*, plausible por todos conceptos en la noche de su presentación y cuya conducta artística y laboriosa esperamos no decaiga en los años que le queda de vida.

Alabanzas justas, muestras de aprobación, satisfacción completa en ver lo que el teatro *debe ser* en capitales cultas y conversaciones halagüeñas con referencia a la nueva empresa, fué la nota dominante anoche en ese *templo* que los hombres hicieron para legarnos cultura y el maldito dinero convirtió en mercadería de miserias artísticas y exposición de carne que embota el espíritu, lacera el corazón, corrompe ideas y enferma el alma.

El verdadero teatro, la escuela culta, el espejo de humanos pasajes de la vida, sentó anoche sus reales en Rojas, teatro digno de mejor suerte, y en las pocas horas que permanecemos en él, la galanura y hermoso estilo de los popularísimos autores Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, la donosura y fino corte de los pasajes de la obra que se puso en escena, el grato sabor que los chistes ingeniosos, francos, bien colocados y del color que deben recibirse siempre, nos dejó para recordar el talento y gracia de los dos hermanos, amantes como pocos de su Andalucía, son, en mi sentir, fuerza bastante para aplaudir sin reservas la hermosa producción que nos presentó la nueva empresa para empezar su campaña teatral.

El primer estreno de la temporada fué del agrado del público.

Y es que *Malvaloca* es un libro tan delicado, tan fino, tan bien sacado de la vida real, que sin darse cuenta el espectador, sigue paso a paso la trama, se interesa tanto en el desarrollo de la obra y sale del espectáculo pensando en el desenlace, recordando la lucha entablada en el corazón de *Leonardo* que los Quintero colocaron para enseñar cómo puede comprender una mujer alocada y de alegre pasado el puro sentimiento de amor sin límites que un hombre reflexivo y sombrío, por la misma circunstancia, lleva en su fondo, cuya lucha constante le obliga a hacer abstracción completa de lo que en su derredor ocurre.

Leonardo es de *Malvaloca*, ésta es de *Leonardo*; el platonismo del primero, y la vivacidad y franqueza de la segunda es lo que en el crisol del sentimentalismo se funde como el metal de la campana.

Y está tan perfectamente hecho, se presenta con tal analogía en el transcurso de la obra, que la verosimilitud, el convencimiento de que han llegado a comprenderse dos seres tan distintos, nos enseña a sentir cosas que ponen el corazón en alto.

El triunfo es completo. *Malvaloca* es una hermosa y sentida producción de *los amigos de las flores*, de esos geniales pintores de la vida que el mundo conoce por los hermanos Quintero.

Cierto es también que, merced a los encargados de interpretararla, pudimos saborear mejor lo que quisieron hacernos sentir al escribir el libro.

Porque en la compañía que actúa en Rojas hay un especial conjunto de cosas buenas y artistas consumados que dan valor crecido a lo que se les encomienda.

Crefamos nosotros que los años habían hecho perder savia en el árbol de la vida artística de D. José Montijano, consumado actor y veterano luchador del escenario, y los hechos nos han demostrado que es el cómico por excelencia, el estudioso pintor de personajes que crean los autores, el concienzudo y estudioso artista que convence siempre con su meritisima labor escénica y alma de las compañías que por todos los teatros vierten su ingenio y cosechan lauros merecidos. Aún hay actor y cómico por excelencia para mucho tiempo, en bien del arte.

Una excepción en mí ha sido hablar del conocido y querido actor en primer lugar, y hecho está con la intención de que sirva el consignarle en ese término como salutación y aplauso al que en otros tiempos ovacionamos tanto y vuelve a presentárenos con tantos bríos como entonces.

La Sra. Valdemoro, primera actriz que en *Malvaloca* nos dejó entrever de lo que es capaz en el escenario, tiene en su favor facultades indiscutibles que la hacen figurar en primera fila de las de su género. Fácil dicción, estudio detenido de lo que hace, gesticulaciones que se prestan para aprender y estudiar en ella rasgos fisonómicos, naturalidad en gran escala y *sobrenaturalidad* diciendo chistes, de los que saca gran partido, una figura elegante y propiedad en el vestir; con esa recomendación se va a todas partes y en todas partes alcanzará éxitos tan francos como el que en la noche de su debut ha conseguido en Toledo.

La Srta. Montijano es una preciosa criatura que deja ver en su trabajo la mano del *buen maestro*, su padre, que en buena hora dedicó al teatro a la niña que vió la luz en Toledo.

En *Malvaloca* se nos reveló sentimental, estudiosa y merecedora de los elogios que el público hizo de tan hermosa mujer. A su corrección en el decir y posesión completa de la figura que desempeña, va unido un cuidado exquisito y seguridad plena en su cometido, y en situación siempre y hermanada en el cariño al arte con la señora Valdemoro, vencen las situaciones difíciles de la obra que les hemos visto representar y llegan con su talento a arrancar en el público muestras de aprobación. Consuelo Montijano tiene alma de artista y es hermosa, y eso está *caro* en el teatro. Su labor se cotizará a alto precio.

Muy bien, muy bien la Sra. Deloso. La conocíamos y no nos ha sorprendido siga siendo la de siempre; con gusto lo consigno y la envío mi aplauso más sincero.

Hay más en el sexo bello, y del que me ocuparé detenidamente en lo sucesivo. Figuran en la compañía las señoras Lara y Muñoz y las Sras. Ríos, Núñez, Medina, Sanz, García y Caballero, que en *Malvaloca* fueron afortunadas intérpretes de sus respectivos papeles.

En conjunto, aisladamente y de cualquier forma, nada puede pedirse al género femenino de la compañía; es sencillamente notable. Así se pueden poner obras en escena sin peligro de *caer* y con la seguridad de quedar a gran altura.

D. José Montijano (hijo) fué sancionado favorablemente en la función de anoche. Tan difícil es la situación del personaje que representó, que en ese estado de sufrimiento moral que figura experimentar en la obra, sin decaer ni distraerse un momento, nos demostró el detenido estudio que hizo del *Leonardo*, y como eso revela cono-

cimiento escénico y talento, me atrevo a asegurar que Pepe Montijano nos ha de dar en las funciones sucesivas motivo suficiente para alabarle y aplaudirle como lo hago hoy. Pepe Montijano declama perfectamente y es digno de figurar, como lo hace, de primer actor en una buena compañía como la que hoy disfrutamos.

El Sr. Vallarino merece el dictado de notable. Lo es sin duda en todo, pues el que hace y dice lo que él en *Malvaloca*, ha de llevar *adentro* muchas cosas buenas, muchas.

Sirva lo dicho anteriormente para el Sr. Manchón y conste al Sr. Capilla que ha *caído bien* en nuestro coliseo y que su trabajo fué calificado de sobresaliente. Hay en el Sr. Capilla un *algo* inexplicable, una naturalidad tan plausible y se nota en él tal dominio de la escena, que sin bufonadas de *astracán* saca grandísimo partido de lo cómico y la halitidad es el premio con que el público premia su preciada labor.

También merece mención los Sres. Aguilar y Cores; hicieron perfectamente lo que se les encomendó de la obra y ayudaron con fortuna al desempeño.

En resumen: ¿Hay alguna forma nueva de decir a los lectores de un periódico que una compañía es notable por todos conceptos? Yo no lo sé. Me limito a consignarlo así en honor a la verdad, teniendo en cuenta que en *Malvaloca*, todos, absolutamente todos, estuvieron perfectamente y cumplieron bien, muy bien, su cometido.

Si en lo sucesivo hay *lunares*, yo seré el primero que cumpliendo con un deber de información lo consigne; pero hoy me veo obligado, rindiendo culto a los hechos, a emplear lisonjas con los artistas que tan bien interpretaron *Malvaloca*.

Mi enhorabuena a todos.

No he de terminar hoy sin hacer público las alabanzas de que fué objeto la nueva empresa por las notables mejoras introducidas en el Teatro Rojas, todas necesarias y que dicen mucho bueno en favor de los amantes del teatro que hoy explotan nuestro coliseo.

¿Para qué consignar aquí lo que el público vió y ha de ver cuando asista a las funciones que han de verificarse?

El público escucha lo que ejecuta la orquesta con religioso silencio y el repertorio es nuevo y escogido.

Merece un apretón de manos el director Sr. Blanco por su trabajo constante y acierto y un aplauso los profesores que componen eso que está colocado allí para deleitar al público, denominado orquesta.

¡Gracias a Dios que todo es nuevo y todo es bueno!

Decorado, uniformes, timbres, concha, alfombra, etcétera, etc.

¡Hasta limpieza!....

Penetrar en el teatro es ir admirando reformas y prestar aprobación.

¡Bien por los encargados de que nuestro teatro sea lo que se merece!

Yo ruego, y no sé si también lo harán mis compañeros en la Prensa local, que en días señalados, por ejemplo, los sábados y domingos, se eche ese precioso y valioso telón de boca que no merece esté oculto tanto tiempo a las miradas de los amantes de lo bello.

¿A quién compete? No lo sé; a quien corresponda va dirigida la súplica.

Merecería ser atendido, ya que desde anoche parece que en el teatro se respira otro ambiente.

Aguiar



Cuando se publicaba nuestro último número faltaban pocas horas para que visitaran nuestra ciudad los congresistas del turismo.

Les dimos nuestra bienvenida, y como han pasado tantos días desde aquella fecha, y tanto la Prensa local como los rotativos de la Corte, se ocuparon extensamente de lo sucedido aquel día; nos limitamos a darles el adiós de despedida y agradecer al señor conde de Peñalver las frases de agradecimiento que pronunció en holocausto de la población y de las autoridades que se desvivieron en agasajar a los congresistas que nos honraron con su visita.

Ha salido de Toledo para regresar a los campos marroquíes el hijo de esta capital y laureado instructor de las fuerzas de aquel país, el teniente D. Luis Ruedas y Ledesma.

Le deseamos toda clase de felicidades y nuevos triunfos en su brillante carrera.

Siguen contándose por llenos las funciones cinematográficas que se dan los sábados y domingos en el Palacio de Proyecciones del Cine del paseo del Miradero.

En atento besalamano nos invita el Dr. Piga a la apertura del Consultorio Clínica Operatoria, establecida en la calle de Núñez de Arce, núm. 83, bajo, cuyo acto tendrá lugar el día 3 del próximo mes de Noviembre, a las siete de la noche.

Trátase de un asunto beneficioso en todas sus partes para Toledo, cuya capital contará con un Gabinete a todas luces necesario, y nosotros respondemos a tan galante invitación prometiendo asistir al referido acto de inauguración, del que daremos cuenta detallada en nuestro próximo editorial.

Por adelantado damos nuestra enhorabuena al laborioso Dr. Piga.



Teatro Rojas.

El pasado día 26 terminó su compromiso con el Ayuntamiento el empresario Sr. Ramírez y se despidió del público presentando en escena la repetición de *La flor de la vida*, desempeñada magistralmente por la Sra. Vergara y el Sr. Calvet.

Grato recuerdo dejaron en nosotros los reputados artistas mencionados por su gran dosis de sentimentalismo

LA CATALANA

Sociedad Española de seguros contra incendios á prima fija.
Fundada en 1865.

Acordada su inscripción en el Registro de empresas autorizadas por R. O. del Ministerio de Fomento de fecha 8 de Julio de 1909.

GARANTÍAS

	Pesetas.	Cts.
Capital social. { Suscrito.....	5.000.000	00
{ Desembolsado..	1.500.000	00
Reservas..... { Estatuaria....	1.000.000	00
{ Técnicas y de garantía....	1.305.104	30
Primas del último ejercicio...	2.620.391	45
Siniestros satisfechos.....	15.020	205 03

DOMICILIO SOCIAL

Barcelona, Rambla de Cataluña, 15 y Cortes, 624.

Autorizada la publicación por la Inspección de Seguros en 8 de Marzo de 1912.

Subdirector provincial: D. Joaquín Arellano, Sierpe, 9.—Toledo.

«LA INTIMIDAD» Fábrica de Hielo Paseo de la Rosa.—TOLEDO

Condiciones de venta.

- 1.º El precio del hielo es el de 0,12 pesetas el kilogramo en la Fábrica, ó puesto en la Estación del ferrocarril y en la Central de Madrid-Cáceres-Portugal.
- 2.º Los envases serán de cuenta del comprador, y caso de no remitir éstos al hacer el pedido, la Fábrica se compromete á proporcionar seras de una capacidad aproximada de 60 kilos, cargando 2 pesetas por cada una.
- 3.º No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe ó se faciliten referencias á completa satisfacción.
- 4.º La cantidad de hielo que se servirá para fuera de esta población, no podrá ser menor de un bloque, cuyo peso oscila sobre 20 kilos, y en los pedidos menores de 50 kilos que hayan de ser objeto de facturación, se cargarán 0,25 pesetas en concepto de arrastre.

Todo el hielo se fabrica con agua potable.

Depósito al por menor: En la Ferrería de Sucesor de Porres, en Zocodover. Precio: 0,25 pesetas kilo, y 0,15 pesetas medio kilo.

NOTAS. Cuando no se indique la hora ó tren en que se haya de verificar la facturación, se procurará hacerlo en los trenes más convenientes, para que la mercancía no sufra deterioro.

En la línea de Madrid-Cáceres-Portugal, sólo puede facturarse para el coche que sale á las ocho de la noche.

Sucesores de A. Jiménez

Banqueros.

CASA FUNDADA EN 1840

Sucursal en Toledo, calle Nueva, 16, teléfono 41.

Compra y venta de Fondos públicos y Valores industriales.—Cobro de cupones y documentos de giro.—Compra y venta de monedas de oro y billetes de Banco extranjeros.—Cuentas de Crédito. Giros y cartas de Crédito.—Cuentas corrientes con interés de 5 por 100 anual.—Préstamos con garantía personal, Hipotecaria y toda clase de valores públicos.—Depósitos.

Caja de ahorros.

Se admiten imposiciones desde una á diez mil pesetas, devengando el interés de 4 por 100 anual y con la facultad de ingresar cuando se quiera y poder retirar en el acto parte ó el todo de lo impuesto.

Horas de Caja:

De nueve á dos y de tres á seis.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

La Preparatoria Militar.

CARRERAS MILITARES É INGENIEROS INDUSTRIALES

Profesorado.

D. José Letamendia, Comandante.

D. Juan Ozaeta, Capitán.

D. Rodrigo Peñalosa, Capitán.

Ex Profesores de la Academia de Infantería.

D. José E. Infantes, Abogado.

D. Adolfo Aragonés, Profesor de dibujo.

Dirección de la correspondencia.

D. Rodrigo Peñalosa
GRANADA, 4.—TOLEDO

Hotel Imperial y Restaurant

ALCAZAR, 7.—TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LÓPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que después de hechas las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, puede asegurar haber quedado á la altura de los primeros de su clase.

Coche propio á todos los trenes.

Red Telefónica de Toledo.

ADMINISTRACIÓN

Esta Empresa figura en quinto ó sexto lugar de las Redes de España, como puede comprobarse por la Estadística del servicio telefónico, obediendo esto á lo económico de sus tarifas de suscripción á este servicio, pues por un real diario, ó sean 7,50 pesetas mensuales, tiene el abonado una comodidad inapreciable en muchísimas ocasiones y no precisa molestar ni pedir favores al vecino ó amigo que tenga este servicio; y si se tiene en cuenta que no se paga la instalación ni se exige adelantar dinero que sirva de garantía para el servicio urbano, interurbano, telegráfico y demás auxiliares que le sean necesarios, como tampoco para responder de los aparatos que se instalen, no se vé el por qué la cuota de un real diario en servicio tan cómodo y beneficioso se juzgue como artículo de lujo y no de conveniencia y utilidad.

ACADEMIA MADARIAGA

PREPARACIÓN PARA CARRERAS MILITARES

Relación nominal de los Alumnos ingresados por esta Academia en la Convocatoria de 1912.

Infantería.

López García, Anselmo.
Chaos Macazaba, José.
Rizo Bonald, Angel.
Matos Calderón, Aurelio.
Asensio Ponzeliz, Aurelio.
Rodríguez de Velasco, Anselmo.
Fisbert Cerdá, Luis.
Sánchez-Cabezudo F., Alejandro.
Aranda del Río, Francisco.
Jiménez-Castellanos, Juan.
Ríos Capapé, Joaquín.
Morales Caramé, Gonzalo.
Hernández R., Ascensión.
Sanz Alberti, Bartolomé.
Delgado S., Leopoldo.
Reboul Oracián, Guillermo.
Fernández-Castañeda, Luis.
Lozano Corral, Carlos.
Cellier Ruiz, Adriano.
Soto Romero, Angel.
Rodríguez del Valle F., Carlos.
Ortiz Esparraguera, Bernabé.
Bardaxí M. Navarro, Luis.

López Ibarra, José.
Gómez Cartos, Manuel.
Rojo Martín de N., Rafael.
Schmid Sancho, Fernando.
Camino Peral, Valerio.
Alonso Medina, Fernando.
Gómez C., Gregorio.
Cuartero Sánchez, Julián.
López García, José.
Iribarren Jiménez, Juan.
Díaz O'Dena, Fernando.
Pery Lazaga, Joaquín.
Eguilaz Franco, Manuel.
San Simón San Simón, Jorge.
Galván García, Enrique.
Iglesias Lloreda M., Tomás.
Galván García, Julio.
Vázquez de Castro, Miguel.
Hita Estanga, Antonio de.
Comunión Nadal, Benigno.
Gomila García, Sebastián.
Torroja Belaval, Bernardo.
Miró Noriega, Ramón.
Lloro Regales, Ramón.
Gaona Pastor, Alfonso.

Díez de L. y D. G., Eduardo.
Ariza García, Eduardo.
Díez González, Antonio.
Hidalgo Ambrosy, Fermín.
Mille Villelga, Ramón.
Bueno Quejo, José.
Spuche Ibáñez, Juan.
Ossert Merle, Joaquín.
Santos Vivanco, José de los.
Manso Ruiz, Mariano.
Cebrecos Loubriel, José.
Vila Olavía, Sebastián.
Pérez Moreno G., Manuel.

Artillería.

Llobera Balaguer, Gregorio.
Martínez Ortiz, Juan.
Palomo Zamora, Claudio.
Velasco Prieto, José.

Intendencia.

Iglesias González, Ricardo.

El curso próximo empieza el 1.º de Septiembre.

Preparación por el nuevo plan.
Juan Labrador, 6.—TOLEDO.—Teléfono 103.

NUEVO CONSULTORIO-CLÍNICA OPERATORIA, GABINETE DE ELECTRICIDAD MÉDICA Y RAYOS X

DEL DR. PIGA

Calle de Núñez de Arce, 23.—Toledo.

Enfermedades crónicas, pulmón y corazón.—Vías urinarias.—Estómago é intestinos.—Matriz, garganta, nariz y oído
Enfermedades de los niños.—Girugía general.

Consulta especial para los Sres. Alumnos de Infantería, los martes, jueves y sábados, de cuatro á cinco.

Consulta económica para obreros, los sábados de siete á nueve de la noche.

Compañía Colonial.

CASA FUNDADA EN 1854

Indisputable en superioridad
CHOCOLATES
CAFÉS MOLIDOS Y EN GRANO
TÉS, TAPIOGAS