

# LA CAMPANA GORDA

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

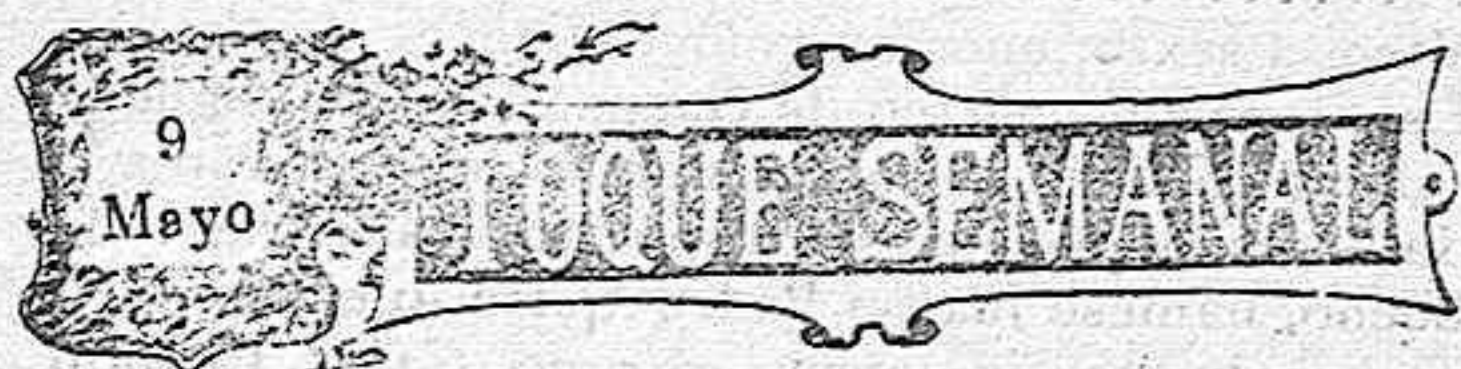
ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
CALLE DE SAN LORENZO, NÚM. 4.—TELÉFONO 287.

Sonará los jueves.

PRECIOS

TOLEDO ..... } Trimestre. 1'50 } PROVINCIAS... } Trimestre. 1'75  
                          } Número... 0'10 } Un año... 6'60  
25 ejemplares, 1,75 pesetas.



## CRÓNICA

Un cuadro lleno de luz, plerórico de encanto y poesía, donde el sol reverbera radiante de pureza arrancando irisaciones cromáticas del conjunto todo.

Sobre un montículo, coronado por una planicie a la espalda y al que da acceso una blanca carretera, polvorienta por un lado, y un tortuoso, pedregoso y desigual camino por otro, se asienta la ermita, plerórica de personas que acuden a ella para contemplar la imagen en cuyo honor se celebra la fiesta, ver la procesión o espaciar el ánimo con la contemplación del paisaje, cuando no tomar parte en la animación y bullicio que por todas partes se desborda o pasar alegremente un día de campo.

La capilla aparece lindamente engalanada; la Virgen colocada ya sobre las andas, en el centro, parece satisfecha del homenaje que se la consagra, y los hermanos, los devotos, los curiosos, cuantos se hallan, en fin, en el templo, dejan conocer en sus semblantes, cuando no, un verdadero fervor religioso, al menos un íntimo sentimiento de respeto y admiración.

A la salida del templo, en lo que pudiéramos llamar zaguán de la ermita, está la rifa colocada, donde se venden papeletas para poder optar, mediante un poco de suerte, a la adjudicación de una monumental rosca, de un soberbio cordero, de un vistoso pájaro o de los múltiples objetos donados por gentes piadosas para contribuir al mayor esplendor de la hermandad.

En frente de la rifa se halla la mesa para jugar a las quinolas, donde se amontona el público siempre ávido de gastar unos perros chicos para probar fortuna y tratar de obtener unas tortas de masa de bizcocho, que son muy apetitosas, pero que por lo general resultan para el agraciado pagadas a mucho más precio del que en realidad valen.

En el patio se halla el cuarto donde se despacha la limonada y al que acuden, solamente los cofrades, a remojar el gaznate con sendos tragos de vino, agua, azúcar y limón.

En los alrededores de la ermita ensordece el continuo murmullo de los vendedores de tostones, roscas, avellanas, cacharros, etc., y el bullicio de la gente joven que con más o menos frecuentes libaciones y un rato de baile bajo un sol ardoroso y una atmósfera polvorienta y pegajosa, parece desquitarse de pretéritos sinsabores o resarcirse anticipadamente de futuras tristezas.

Sale por fin la procesión y acompañando a la imagen se destacan caras bonitas, rostros ateizados, semblantes graves, todo un polícromo conjunto de seres que prestan animación al místico acto con su presencia y su recogimiento y fe.

Y estallan cohetes y se disparan tiros y atruenan el espacio los vivas a la Virgen que llaman nuestra atención puesto que Ella es imperecedera.

Y al terminar la procesión todo el público se desbanda en busca de expansión, de descanso, de la sabrosa merienda o del cómodo carruaje en que ha de verificar el regreso.

Y el cronista, extasiado ante el encanto de unos divinos ojos que adora, emprende el regreso lentamente después de saturar su alma del místico encanto de la fiesta celebrada en honor de la Virgen de la Bastida.

ANDRÓMACO.

### BOCETOS TOLEDANOS

## LOS «REVIERNES»

El Cristo de la Vega cuya ermita reproducimos, es popular, no sólo en Toledo, que le guarda y le venera, sino en toda España. Zorrilla recogió la romántica tradición, y escribió un canto sublime en su romancero sentimental; canto de paz y de amor

para el pueblo creyente, maravillado por la grandeza del símbolo.

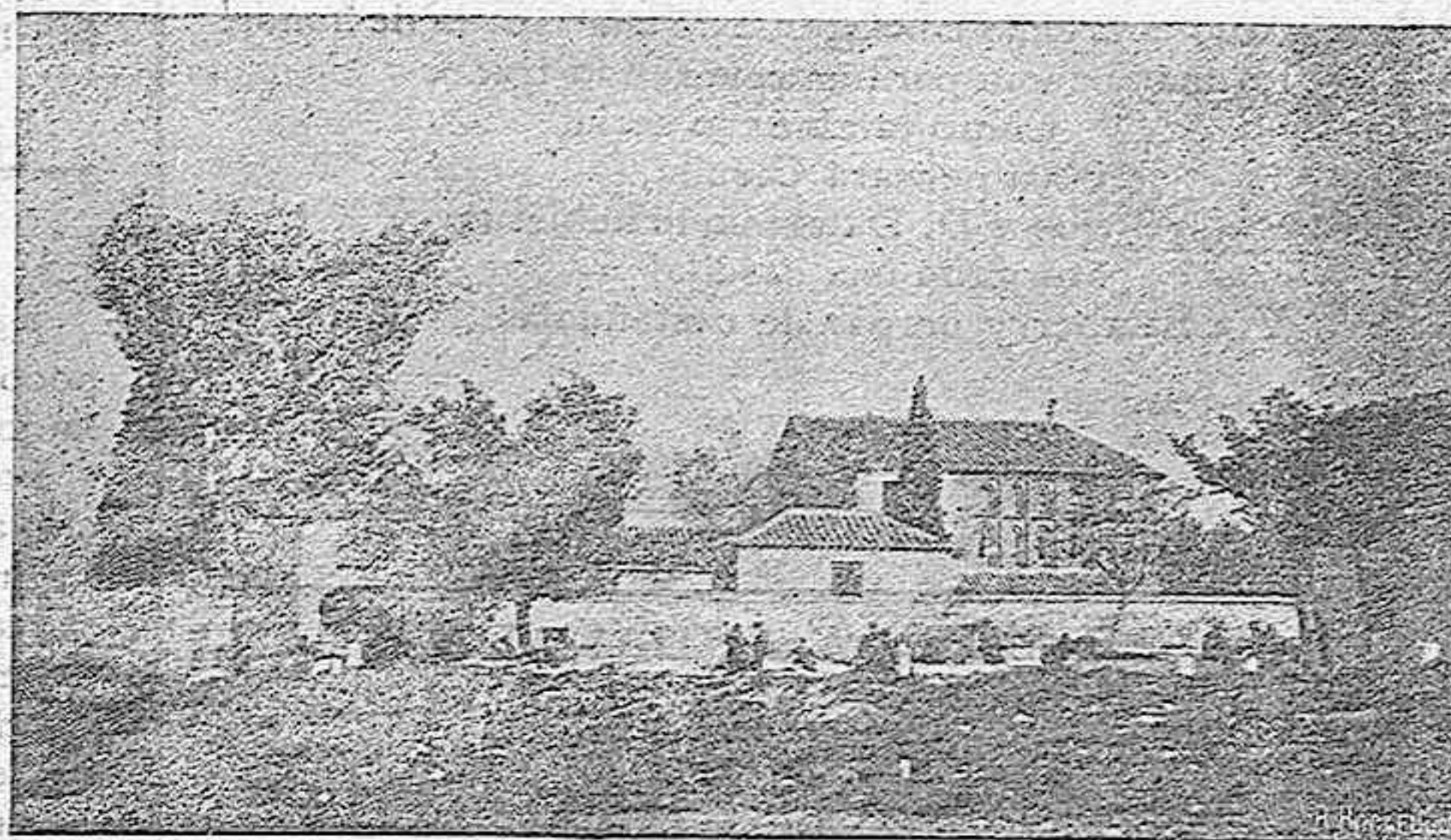
La casa del Cristo, la que fué Basilica de Santa Leocadia, cátedra de los célebres Concilios Toledanos, es hoy una mezcla de ermita y necrópolis, un lugar solitario, triston, con su templo pequeñito y obscuro, y sus patios sin sol, llenos de nichos, y sus avenidas de cipreses que parecen recitar muy quedo eternamente, una salmodia melancólica formada por suspiros nostálgicos y ayes del alma.

Durante el año, sólo los extranjeros, los viajeros curiosos, suelen turbar de cuando en cuando la soledad augusta, el místico reposo de la antigua Basilica; pero en los siete viernes siguientes al Santo de la gran Semana, aquellos lugares se animan, cambian de aspecto, porque no queda un solo toledano que deje de visitarlos.

He aquí los *reviernes*.

Es una fiesta muy simpática, con verdadero carácter. ¿Religioso? No, mundano. Mundano con todas las excelencias de la vida del espíritu, que son las del arte. Y el Cristo lo sabe; pero más tolerante que los hombres, perdona, perdona y sonrío con cierta satisfacción, porque es artista.

El nos envía, haciendo resaltar la belleza del contraste, tras el invierno, aterido paliducho, envuelto en brumosas nieblas, la primavera toda luz, con su floreal exuberante de hojas y tallos nuevos de tonos intensamente verdes, y rosas en capullos con matices delicadísimos de sedas orientales, y



claveles de fuego y azules campanillas; con su cielo aún más azul, y sus brisas tibias, suaves, perfumadas como alientos virginales de mujeres; una verdadera apoteosis de la luz, del color, de la juventud, de la vida....

El *reviernes* es una nota íntima toledana, encantadora, algo *sui generis*. No se parece en nada a la verbena, y no es tampoco romería. Para asemejarse a una o a otra le falta amplitud, ambiente de juerga, la alegría popular que se desborda de las guitarras y de las coplas, del vino y del baile, al aire libre. No, no es eso. Allí, donde se celebra el *reviernes* no se bebe, no se canta. ¿Entonces? Se pasea.

Es una avenida corta, de igual longitud que el tapial que cerca a la Basilica, enarenada y no muy ancha. Sin embargo, en aquel espacio tan pequeño caben muchas mujeres bonitas, y por eso, por ser tan pequeño, la exhibición es completa.

¡Mujeres, mujeres, mujeres! Ojos negros, profundamente negros, con destellos circasianos; ojos azules como el cielo africano; glaucos, con todas las añoranzas del decantado sentimentalismo alemán; garzos, con todas las travесuras en la mirada inquieta, juguetona, de las vírgenes locas....

¡Toda la lira! ¡oh, Safo!

Pasean, pasean constantemente, sin cansancio, charlando, riendo, como pájaros nuevos, alborotadores, cuando el sol se anuncia por la mañana con un brochazo de grana en el horizonte.

Ellos, algunos las acompañan. ¡Es natural! Primero penetran en la iglesia a ver al Cristo que con su brazo derecho caído, parece decir aún ¡juro!; y cuando después de rezarle salen de nuevo a la luz, al campo ellos y ellas parecen más satisfechos, y en sus miradas brilla un rayito prometedor de dichas sin fin, todo un mundo de exquisitas delicias juveniles y tiernas esperanzas.

Y vuela la charla, y el paseo, y los vendedores colocados a ambos lados de la avenida pregonan

a gritos su mercancía: *torraos* y *avellanas*, bollos y roscones, santos de barro y estampitas polícromas de colores chillones.

Cuando atardece y el sol se oculta por completo, hay un momento delicioso en el cual llega a su apogeo el himno de carcajadas gorjeantes y risas de espuma que entona la juventud, la adorable juventud que ama y cree, al tibio crepúsculo que al pasar la acaricia.

Poco después empieza el desfile, haciendo comentarios a las confidencias murmuradas al oído, con su chismorreo infantil, inofensivo, de alegres comadres, y el Cristo se queda solo, con su rostro apacible, sereno, solo en su casa, en su Vega, rodeada por los cigarrales que negrean con la noche; en su Vega silenciosa que el Tajo fecunda con su andar eterno, seriate, estirado, algo solemne, un río que desde Albarracín hasta el Atlántico, no sonrío ni una sola vez.

M. MARTÍNEZ ESPADA.

## ¡NOCHES DE VERBENA!

¡Noches hermosas, como de Mayo; en que el cielo tiene un azul profundo, el azul del cielo toledano; en que millones de estrellas brillan como parpadeando misteriosamente en el espacio y la luna luce con argentados resplandores, derramando su polvillo de plata!; ¡noches de verbena en la que todo son flores y mujeres hermosas! Al cruzar por la calle iluminada por una catarata riente de luz, contemplo a las enamoradas parejas; él el estudiante de siempre, alegre, decididor, orgulloso de llevar a su lado aquel puñado de gloria; *ella*, la modistilla toledana, menuda y grácil, de diminuta boca que ríe con tintineo de campanillas, de labios carnosos y rojos que incitan al beso; con su faldita ceñida, de transparente céfiro que clarea sobre la almidonada enagua, que en su crujir semeja frotamiento de alas, y su prendido de claveles en el pecho ¡con qué alegría cruzan por la verbena! ¡cuantas ilusiones forma *ella* en su cabecita soñadora, halagada por las palabras de él! ¡con qué ansia esperó durante el día, entre el pedaleo de la máquina la hora de la fiesta! y en el revuelto torbellino de la multitud que gira ansiosa de diversión, aparecen y desaparecen las parejas como voladoras mariposillas, haciendo escala entre los corros de bailadores que al compás de la habanera, desdibujan sus contornos, envueltos entre la nube de humo de los puestos de buñuelos.

En sus almas llevan ellos otra verbena, menos bulliciosa, sin rasgueos de guitarras, ni pregones de mercancías, sin bullicios ni resplandores, sin más luz que la de sus ardientes pupilas, sin canciones, ni músicas, pero con alegrías en sus miradas y armonías en sus deseos, envueltos en la voluptuosidad de una melodía, la más grande y arrulladora, la que encierran los corazones a los dieciocho años, y al desaparecer de la verbena, ésta pierde sus encantos, y sólo quedan de ella las últimas notas trémulas del piano manubrio, cuya manivela, con soñolienta pesadez, hace girar la mano del golfillo y los últimos gritos de los vendedores que, enronquecidos, pregonan su mercancía, en tanto que los farolillos, van alumbrando mortecinamente, esfumándose su luz entre el humo grasiento de los puestos de buñuelos.

¡Mayo.... hermoso mes! En mí despiertas recuerdos de otros tiempos; en la belleza de tus noches perfumadas por alhelios y azucenas, siento la nostalgia de otras noches, de aquellas noches de estudiante, en las que, con ardor, sintiendo zumbiar en mi oído la palabra ¡exámenes! y hojeando nerviosamente programas y libros, quería en poco tiempo grabar en mi cerebro todo lo que durante el curso no había hecho, y en aquella confusión de clásicos y filósofos, teólogos y naturalistas, acabando por confundir en un revuelto caos, el principio de Arquímedes con el algebraico  $C = \sqrt{R^2}$ , y los filosóficos de Balmes con las propiedades de los cuerpos, acababa por cerrar los libros, tirándolos lejos de mí, y marchándome a la verbena, acariciado por el perfume de las flores y las notas de una habanera, comparaba éstas con las de autores científicos de mis asignaturas y no salían muy bien parados de la comparación los doctos varones; ¡con qué alegría infinita y al mismo tiempo con qué pena recuerdo ahora aquellas noches!

¡Mayo.... mes purísimo, simbolizado por la blanca azucena de clavillos de oro! ¡plácidas noches de verbena toledanas, que para mí encerráis todo un poema de ilusiones, toda una vida de glorias.... yo os saludo!

EMILIO BUENO.

Toledo, 8 Mayo 1912.

## ESCRIBIENDO Y FUMANDO.....

INSTANTÁNEA

Allá, entre enormes montones de mineral cobrizo, resistiendo heroicamente unas veces el Sol de Julio que quema la piel, y otras el frío de Enero que entumece los miembros, está un pelotón de obreros arrojando paletadas de pirita al vagón que, no dis-



tante, espera la carga. Parecen autómatas, que movidos por un secreto resorte, ejecutan sin interrupción idénticos movimientos; empujan con el pie la pala que entra perezosa entre las piedras; inclinan el cuerpo hacia adelante para erguirlo enseguida y lanzar con valentía la paletada, cayendo las piedras en el fondo del vagón y quedando flotante en el aire una nubecilla de polvo arsenicado que penetra por los poros de la piel y envenena la sangre, y entra por el aparato respiratorio y atrofia los pulmones.

Entre aquellos obreros está Domingo, el pobre huérfano, que hace titánico esfuerzo para trabajar como los demás.... pero no puede, no; algunas veces, al lanzar la paletada, cae de espaldas y le cuesta mucha fatiga levantarse. Mas no hay remedio, si no trabaja se morirá de hambre, y él teme más al hambre que al trabajo, porque cuando murió su padre empezó a sentirlo, pero no con tan fiero ímpetu como cuando murió su madre; entonces tuvo que buscar el sustento por sí sólo y no lo encontraba por ninguna parte, y después de una noche terrible, en la que el estómago dominó al cerebro y al corazón, porque el hambre cuando clava sus afiladas garras destroza los nervios y oscurece la razón, vino un día sin esperanzas, que le hizo concebir ideas muy malas, y si no hubiera encontrado aquel montón de mineral y la pala, que le ofrecía algo, quizás hubiera ido a aumentar el número de reclusos en cualquier presidio.

Pero su endeble naturaleza se negaba a aquellos trabajos, y un día de Julio en el que el Sol arrojaba sofocantes rayos de luz y el polvo del mineral, uniéndose al sudor del cuerpo, formaba una masa que se pegaba a la piel y levantaba ampollas, no pudo resistir aquella atmósfera de fuego y veneno, sintió que los pulmones no recibían el aire; las venas de la garganta, hinchadas, parecía que querían estallar, una angustia grandísima sintió en su pecho, la cabeza le daba vueltas, creyó ver que el montón de mineral giraba con asombrosa rapidez.... y cayó, por fin, al suelo arrojando a borbotones la sangre por la boca.....

Al ver yo aquella sangre que corría sobre la pulverizada pirita, mezclando cada globulillo rojo con cada molécula de mineral, forjóse en mi imaginación la extraña idea de que aquella masa, en la que se unían, todo lo que puede dar el pobre: su sangre, y lo que constituye al poderoso su metal, era como un símbolo cuya interpretación venía a darme la solución del problema social que tanto nos ocupa, porque allí estaban unidos los dos elementos sociales.... pero me horrorizaba pensar que para llegar a dicha unión había sido preciso derramar mucha sangre.....

J. BORONAT CLIMENT.



### PACOTILLA

Un sujeto francés, en Barcelona, propagandista de un extraordinario modelo de automóviles, mil cartas remitió, ponderándolo, a otras tantas personas. Cada una de las cartas llevaba de regalo un número, porque iba a sortearse a modo de reclamo un automóvil del modelo ese, que valía lo menos cien mil francos.

Un mes o cosa así después de hecho de las cartas con número el reparto, llegó a las manos de los poseedores de dichas cartas, este aviso grato: «¡Albricias! Es usted hombre de suerte; el número de usted es el premiado; para pagar los gastos de transporte por las vías de España de su auto sírvase usted enviar ciento cincuenta pesetas, a que ascienden esos gastos. ¡Por treinta duros un gran automóvil! ¡Cuántos van a envidiarle, pero cuántos!»

Todos los que este aviso recibieron con gran satisfacción se apresuraron a remitir al vivo treinta duros en billetes de Banco, pero se descubrió la martingala y el francés sorprendido fué en el acto de irse con el producto de sus timos a gozar de la vida y sus encantos. El quiso con un acto hacer fortuna a una porción de tontos engañando; ¡pero le ha estropeado la combina un juez con otro auto! ¡Justo es reconocer de todos modos que es un vivo de mérito el gabacho!

\*\*\*

Una institutriz inglesa, residente en Portugaleta (Bilbao), acaba de heredar de un tío suyo ¡sesenta millones de pesetas!

La herencia se la dejó su tío, en recuerdo de su esposa, que llevaba el mismo nombre que su sobrina.

Ya no pierdo la esperanza de que alguna viuda ricachona me deje por heredero, al morir ella, en recuerdo de que su esposo se llamaba Pepe.

¡A no ser que tenga un sobrino del mismo nombre! Porque, entonces, ¡adiós mi dinero!

\*\*\*

En el templo de Ooka (Japón) hay una campana que tiene más de ocho metros de altura, quince de circunferencia, cinco de diámetro, y pesa la friolera de ciento catorce toneladas.

¡Hombre, que se la traigan a Romanones, para cuando haya broncas en las sesiones!

\*\*\*

A *El Liberal* las gracias le da *La Época*,

por haber confesado, con pluma ingenua, que si los liberales viven y maman es por misericordia del señor Maura.

Negarse no se puede que el super-hombre de cuantos organismos aquí hay dispone, por lo que es evidente que unos y otros, por su misericordia vivimos todos.

—Señor, y la vergüenza qué, ¿dónde está?

—¡Ya no hay aquí en España de ese percal!

\*\*\*

En el Certamen literario que celebraron las carlistas en Marchena, correspondió a un fraile franciscano el premio consistente en una espada de honor!

Lo más propio para un reverendo fraile.

Como también lo sería, y así pensará Carulla, que a D. Dalmacio le hubieran otorgado una casulla!

Y a Salaberry un par de castañuelas..

*Pepe Estrella*

### DESDE LA ANDANADA

## REPIQUES TAURINOS

### La cuarta de abono.

La lidia de los cuatro primeros Bañuelos transcurrió en medio de la más completa *esaborisión* y del más cabal aburrimiento. Registraremos únicamente las notas de más relieve anotadas durante la lidia de ellos.

En el que rompió plaza, que tuvo que ser fogueado, se mostró Vicente Pastor mediano con muleta y estoque, y no decimos mal, porque tenemos en cuenta las pésimas condiciones del buey.

*Gallito* fué ovacionado largamente en un soberbio par que puso al segundo y en algunos muletazos incomparables; en cambio, fué silbado justamente a la hora de meter el brazo.

Al indio Gaona le dieron también lo suyo en el tercero, y Pastor tampoco logró despertar un entusiasmo grande en el cuarto, aunque estuvo bastante mejor que en el primero.

Y salió el toro quinto, el más bravo de los lidiados. Y los matadores se hartaron de hacer *cosas*, sobresaliendo por su finura y arte—¿y cómo no?—*Gallito*, que al cambiarse el tercio requirió los rehiletes y puso tres monumentales, estupendos, archimorrocotudos pares. (Ovación tremenda y merecida), y....

....Y desplegó el inmenso madrileño (bautizado en la parroquia de San Sebastián, que conste), su mágica muleta ante la cara del toro *Peluquero*, y dió comienzo a una de las faenas más maravillosas, más inconmensurablemente artísticas que se han realizado en nuestra Plaza. Y a continuación, y coreado por una ovacionaza digna de la faena, una media estocada delantera, superiorísima por la forma de entrar, recto, derecho y cerca y valentísimo, que hizo caer a la res sin necesidad de puntilla.

Y a renglón seguido, un espectáculo emocionante, conmovedor: Los trece mil espectadores que abarrotaban la Plaza, puestos en pie, vitoreando frenéticamente, con espasmos de locura, al excelso tore-

razo, demandan la oreja de *Peluquero* para Rafael, y el concejal que preside la corrida la concede *ipso facto*, sin necesidad de tener que esperar órdenes de D. Alfonso, puesto que el Monarca no presenciaba *Aquello*. En fin, una oreja ganada a ley y concedida por sufragio popular y no por Real decreto.

Y mientras el portentoso torero cañí daba la vuelta al ruedo en medio de una ensordecedora y estruendosa ovacionaza, en la enfermería eran asistidos de un grave ataque bilioso cuatro o cinco bombistas furibundos que estuvieron a punto de caer al suelo congestionados, ante aquel clamoroso, delirante, frenético, brutal triunfo del mejor, ¿está claro?, DEL MEJOR de los toreros actuales.

Y en el sexto, unos magníficos lances y un superiorísimo par al cuarteo de Gaona.... y aún sigue la ovación al *Gallo* y el entusiasmo en los que van a la Plaza libres de prejuicios y dispuestos a admirar todo lo bueno, llámese Juan o Pedro quien lo ejecute.

¡Enhorabuena, inmenso, enorme *Gallo*! Cuando usted quiere, el uno, el amo, el único.

### La quinta de abono.

La tarde, espléndida. La Plaza, rebosando gente. Toros, seis de Olea. Matadores, *Bienvenida*, Manolo *Bomba* y *Manoleta*. El público, chasqueado, asqueado y cansado. ¡Qué aburrimiento, santo Dios! ¡Cuánto miedo! ¡Qué carencia de arte!

Exceptuemos al *clásico*—¿no hemos convenido, queridos cofrades, en llamarle *clásico*,—*Manoleta*, que tuvo momentos de fortuna, de arte y de valor? La primera parte de muleta y el gran pinchazo en todo lo alto en el tercero, y digamos que *Bienvenida* fué justamente y ruidosamente silbado; que *Bombita III* cosechó los mismos y justos *lauros* que el torero extremeño; que el tercero fué fogueado y que el público, hartó de silbar y protestar, tomó, por unanimidad absoluta, el buen acuerdo de tomarlo todo a chunga, y demos aquí fin a estas líneas, dignas de la corrida que pretenden relatar.

¿Y son éstos los que pretenden emular los éxitos clamorosos del gitanazo *Gallo*? ¿Estos, los que salieron ayer a la Plaza dispuestos a conquistar en honrosa lid otra oreja?

Ayer, si se descuidan y el público no se muestra tan benévolo, vuelven a casa sin las suyas.

DON NADIE.

Madrid 6 Mayo 1912.

## ANTONIO AMBROA

Así le llamábamos los íntimos hace veinte años, y poco menos hace que dirigía aquí un periódico batallador.

Por azares periodísticos tuvo que emigrar a Francia; allí se hizo hombre y aprendió mucho más de lo que sabía.

Hace un corto lapso de tiempo que estuvo en Toledo, aunque por breves horas y ahora hemos tenido el gusto de que nos dedique varios días, durante los cuales recordamos con placer, los tiempos en que como jóvenes teníamos ilusiones periodísticas, que unas vieron realizadas y otras no.

Sirva de recuerdo una semblanza suya publicada en el libro «Albaricoques de Toledo», editado en aquellos tiempos.



Es Antonio Ambroa un joven poeta que igual hace un verso que ajusta una cuenta.

Por ser empleado dejó la carrera y para la Corte lió la maleta.

Se entró en un periódico, pero según cuentan, dió la vuelta al globo y se volvió a ésta.

Ayer salió para Barcelona, su residencia oficial, y nuestro periódico, en donde tanto colaboró, le envía un saludo cariñoso de despedida, deseándole sigan en aumento sus éxitos en nuevas empresas y vuelva pronto a compartir agradablemente con quien tanto le quiere.



# Los festejos del Corpus.

El incansable MANOLO CANO, a pesar de las dificultades morales y materiales con que tropieza para realizar su soñado programa de festejos, las vence; y si no todos los números en que pensó, llevará a la práctica los de mayor atracción, según las noticias que hasta nosotros llegan a la hora de cerrar nuestra edición.

Las visitas que el Sr. Cano ha hecho en Madrid a diputados de la provincia, alcalde de la Corte, generales, coronel Vives, Vega Inclán y otras personalidades, darán fruto beneficioso para su misión.

Por de pronto, es casi seguro la venida a Toledo de la excelente banda municipal de Madrid; un homenaje al precursor de la aerostación, Bartolomé Lorenzo de Guzmán, enterrado en nuestra ciudad; un concurso de aviación en el que tomarán parte Mauvais, Loygorri y Menéndez, así como ascensiones de los globos del Parque militar de Guadalajara y un espectáculo gratuito en la Plaza de Toros, de gran novedad.

Si a estos números añadimos la cabalgata, la corrida de toros y el concurso de tiro de pichón con excelentes premios de arte y metálicos, es seguro que los festejos dejarán imperecedero recuerdo en los anales de las fiestas toledanas.

## La Bandera del «España».

Continúan recibiendo donativos para tan patriótica suscripción.

Donativos de 1 peseta:

Srta. Paquita Friede.—Sra. D.<sup>a</sup> Damania Gil de Albornoz de Reus.—Srta. Dolores Reus.—Señorita María Reus.—Srta. Piedad Echevarría.—Señorita Consuelo Echevarría.—Sra. D.<sup>a</sup> Elena Díaz de la Cortina de Vázquez de Castro.—Sra. Rosario Vázquez de Castro y Díaz de la Cortina.—Srta. María Luisa de Echevarría.—Sra. D.<sup>a</sup> Teresa Escribano de Gamir.—Sra. D.<sup>a</sup> Eusebia Rodríguez de Echevarría.—Sra. D.<sup>a</sup> Pilar Fernández de Echevarría.—Sra. D.<sup>a</sup> Pilar de Echevarría.—Sra. D.<sup>a</sup> Sagrario Moreno de Tréllez.—Sra. D.<sup>a</sup> Julia Fando del Cid.—Srta. Adela Fando del Cid.—Niña Pepita Guerrero, (vecina de Urda).—Sra. D.<sup>a</sup> Sagrario Vázquez de Domínguez.—Niña Antonia Piga de Sánchez-Morate.—Sra. D.<sup>a</sup> Emilia Sánchez-Morate de Piga.—Señora D.<sup>a</sup> Eugenia Rivera de M. Espada.—Niña Emilia Piga de Sánchez-Morate.—Sra. D.<sup>a</sup> Juana Argüelles de M. Añibarro.—Srta. Loreto Ortiz de Esparraguera.—Sra. D.<sup>a</sup> Simona Esparraguera de Ortiz.—Sra. D.<sup>a</sup> Filomena Cuchet de Martos.—Señora Doña Juana Gallardo de Garzón.—Srta. Sagrario Beviá, y D.<sup>a</sup> Práxedes Rodríguez.

Donativos de 0'50 pesetas:

Srta. Encarnación López Cejuela.

Suma anterior...	14'00 pesetas.
Lista de hoy.....	29'50 >
<b>Total.....</b>	<b>43'50 &gt;</b>

Las señoras que nos honren contribuyendo con sus donativos, pueden depositarlos en esta Redacción o en la casa de los Sres. Peláez.

\*\*\*

Las cuarenta y tres pesetas y cincuenta céntimos recaudadas hasta hoy, han sido entregadas, como se anunció, en la casa de Banca de los Sres. Cano, por disposición de la Excm. Señora Condesa de Bayamo.

## NÓMADA

Fué en un trono de luz donde naciera, la esencia del ensueño hecha alegría.

Fué la hermosa quimera, que brotó como sol de fantasía.

Por el jardín azul pasó ligera, desbordante de ensueño y poesía,

cual nómada hechicera, que alma adentro llevó la luz del día.

Fué del amor la rica perlería, que el premio más glorioso mereciera.

Fué dulce letanía, que al Dios Cariño rezo le ofreciera.

Del palacio divino en que viviera, quintaesenciado en fe, volar quería;

y su vivir en su santuario, era, exquisitez del sueño que vivía.

Fué religión de encanto su manía. Peregrinez de amor su vida entera,

y las rosas de gozo que cogía, las deshojaba el viento en su carrera.

Fué un alma que vivía, por algo presentado que no viera.

Fué un alma que moría, en el regazo fiel de una quimera.

Fué nómada hechicera, desbordante de ensueño y poesía, que del trono de luz donde naciera, por siempre se llevó la luz del día.

Fernández

# TIRO DE PICHÓN

Desde mi última crónica, han menudeado las tiradas de pichón, aun en los días no señalados como oficiales y con la constante concurrencia de tiradores, prueba indiscutible de que la afición aumenta y ha tomado carta de naturaleza en nuestra capital.

\*\*\*

El próximo domingo, como segundo de mes, se tirará la copa de Toledo «1912», que como saben nuestros lectores, está en poder de D. Julián Romillo, primero que la ganó en el concurso del pasado mes, y que le será disputada el día 12 de los corrientes.

\*\*\*

Para las tiradas de los festejos del Corpus, se hacen grandes preparativos, y como los premios en metálico serán de importancia, aparte de las copas que han de disputarse, se tiene conocimiento de la segura concurrencia de afamados tiradores de Madrid, Valencia, Alicante y de otras capitales que tienen esta clase de Sociedades deportivas.

\*\*\*

Pasado que sea el concurso de los próximos festejos, parece ser que empezarán las obras de un nuevo campo de tiro y la construcción de un nuevo y confortable chalet, que esté en consonancia con la importancia que ya tiene hoy el «Club-Cinegético» de nuestra capital.

El Morrabro

## ODA

Toledo, Toledo, ciudad antigua  
Corte que fué de España  
para con letras de oro en la historia  
grabar de sus murallas

lo muy fieles que fueron a sus reyes.

Está en una montaña  
esta antigua ciudad

y sobre siete picos enclavada.

El Tajo la circunda

y besa con sus aguas

las hermosas flores de sus praderas

y las plantas del Baño de la Caba.

Riega fértiles vegas

y da vida a las flores que embalsaman

sus lindísimos paseos

del Miradero y Vegas, alta y baja.

Esta ciudad que vista desde lejos

semeja una esmeralda

es de cerca un conjunto, un manojó

de torres de plata

que forman un edén

que sirve de morada

a todo el que venera a aquella Virgen

que del Sagrario llaman.

Soberana patrona

que será de Toledo su eterna alma,

como será la vida de mi vida,

como será el aliento que reclama

el triste moribundo

cuando ve de la muerte su guadaña.

Eres la luz que alumbró mi tristeza;

eres, pues, un torrente de mi calma,

del ruisenior sus gorjeos,

del mar la corriente serenada,

furia de la tormenta,

perfume de la planta

y la hermosura del ave divina

que tiene cuando canta.

Tu presencia es para mi alma consuelo

y serás la beneficiosa llama

que dé luz a mi torpe inteligencia

que está incapacitada

para ver tu influencia sobre el mundo

y sobre mi triste alma.

Eres tú de Toledo el corazón;

eres, pues, la bella con que encanta

la solidez de sus casas antiguas,

de sus obras romanas,

pues en todo lo que veo en este mundo

como bello y que encanta,

me creó que tu mano está por cima

dando belleza tanta

que me parece creación celeste,

que por ser celeste es más que humana.

Por eso al ver las flores,

el candor y belleza de mi amada,

el Sol con sus fulgores

lo grande que es el Todo y que es la Nada

y lo grato que es para el pensamiento

pensar en lo excelsa y soberana

que eres tú, sí, con todos los ángeles

que admiraron lo santo

que fuiste al ser mujer

y al, este mundo enviada,

no puedo menos de pensar en tí

y creer que eres tú la que esto manda.

DELBEY.

Madrid-Mayo-1912.



## Coliseo Moderno.

Las pasadas sesiones cinematográficas verificadas en este teatro dejó satisfecho al selecto público que asiduamente concurre a este culto y vistoso espectáculo.

Merece plácemes la empresa por su marcado interés en dar novedad en las cintas que se exhiben, y como éstas son tan morales y de gran atracción, el público llena por completo todas las localidades.

Asistir a estas sesiones es pasar unas horas agradables y como los precios establecidos son equitativos, todo son elogios para el elegante Coliseo de la Cuesta del Aguila.

## Teatro Rojas.

El próximo domingo se verificará en este teatro una velada cómico-dramática, en cuya fiesta demostrarán los encargados de desempeñar las obras escogidas sus excelentes condiciones para este arte, y es seguro que los aplausos serán continuos, teniendo en cuenta que los ensayos no dejan nada que desear y el gran interés de los intérpretes por dejar su nombre y reputación a la altura que se merecen.

Trátase de jóvenes tipógrafos en su inmensa mayoría y de su vasta ilustración se espera un verdadero y acertado desempeño en sus papales respectivos.

Se pondrán en escena *Las flores*, *Música popular* y la aplaudida rondalla que dirige D. Manuel Beza, ejecutará obras musicales de mérito que con gran maestría ejecutan los que componen este estudioso grupo.

Para esta función hemos sido galantemente invitados y al dar a todos las más expresivas gracias prometemos ocuparnos en el próximo número de la labor de tan aplaudidos aficionados.

Alegrias



Admirable, completa y variadísima es la información de actualidades que *Blanco y Negro* publica en su número de esta semana.

En su parte literaria y artística inserta los originales siguientes: *La cruz de Mayo*, portada en colores, por J. García Lara; *El hombre del hongo gris*, cuento por Angeles Vicente, con dibujos de Méndez Bringa; *Mercedes Pérez de Bargas*, página XVII de la serie de artistas españolas cantadas por Serafín y Joaquín Álvarez Quintero; *La leyenda del Santo Cerro*, cuento del Concurso, por J. M. Ballester, con dibujos de Regidor; *Ante el Humilladero*, plana en colores, por E. Varela; *Una doméstica wagneriana*, poesía del Concurso, por A. Bargas Astudillo, ilustrada por Sileno; *El duelo*, por J. Belda, con dibujo de Tobar; *Un rincón de la salve, en Bilbao*, plana en colores, por J. Martínez Abades; *Modas masculinas*, por Petimetre; *La mujer y la casa*, *Gente Menuda*, *Mesa revuelta* y *Concurso de pasatiempos*.

*Blanco y Negro* se vende los domingos en toda España.

\*\*\*

Magnífico número el que ofrece a sus lectores esta semana el popular periódico, *Nuevo Mundo*. Una preciosa portada en tricolor de Julia Fons; dentro, las notas más interesantes de la actualidad gráfica. Entre éstas, figuran: los bandidos de París; los jaimistas en Marchena; *Machaquito* probándose sus nuevos trajes de luces en casa del sastre Retana; el triunfo de *Gallito* en Madrid; la Fiesta del Trabajo en varias provincias; actores que hacen reír; la caída de Vedrines; exposición regional de pintura gallega; actualidad bilbaína; notas catalanas; informaciones de Sevilla, Valencia y otras provincias; restauración del famoso Campanile, de Venecia, etcétera., etc.

Las hojas de texto contienen exquisita lectura de firmas tan reputadas como Benevente, *Andremio*, Zamacois, Maestu, *Angel Guerra*, *Roger* y Eusebio Díaz (Crónicas Catalanas), *El Bachiller Corchuelo*, María de Maestu, *Colombine*, Julio Hoyos, Sánchez Díaz *Fray Canál*, Joaquín Belda, Pedro Recio, Subirá y *Caramanchel*.

Total: cuarenta y seis páginas, de ellas una en tricolor, por 20 céntimos. No hay revista ilustrada en el mundo que así corresponda al interés de sus lectores.



# LA REPÚBLICA

En el Campamento de «Los Aljares» sigue la Academia de Infantería en sus prácticas anuales de fin de curso.

Las de este año revisten excepcional importancia, como habrán podido apreciar por los telegramas publicados en las informaciones de los rotativos de la Corte.

Con motivo de tener que cumplir un encargo de ABC nuestro Director, Sr. Garcés, tuvo ocasión de visitar aquel recinto militar y por referencias del mismo la fraternidad, el cariño y la galantería de todos, ha sentido sus reales en el Campamento.

Y como nota dominante, debemos decir que vino encantado del trato exquisito de que fué objeto por parte del director Sr. Martínez Anido.

Por iniciativa de la Asociación provincial de Madrid, se va a celebrar en esa Corte una asamblea regional de Secretarios y empleados municipales de Castilla la Nueva y de las provincias de Avila y Segovia, los días 18 al 23 del mes de Mayo.

Ya están muy adelantados los trabajos preparatorios y a juzgar por las adhesiones recibidas tendrá la mencionada Asamblea mucha resonancia. Contribuye a aumentar la expectación que despierta el coincidir con la presentación a las Cortes por el Sr. Barroso de un proyecto de reforma de la Ley Municipal que pudiera asegurarlos la estabilidad en

sus cargos y el que en estos momentos gestiona la Junta directiva de la Asociación nacional acerca del ministro de Hacienda la rebaja del impuesto que por utilidades vienen satisfaciendo los empleados municipales. Publicaremos otro día las materias, todas del mayor interés, que han de ser discutidas en la Asamblea.

Para la corrida de feria de Talavera, han sido contratados los diestros Vicente Pastor y Manolete, que lidiarán reses de la tierra, que muy bien pudieran ser de D. Vicente Martínez, si no estamos mal informados.

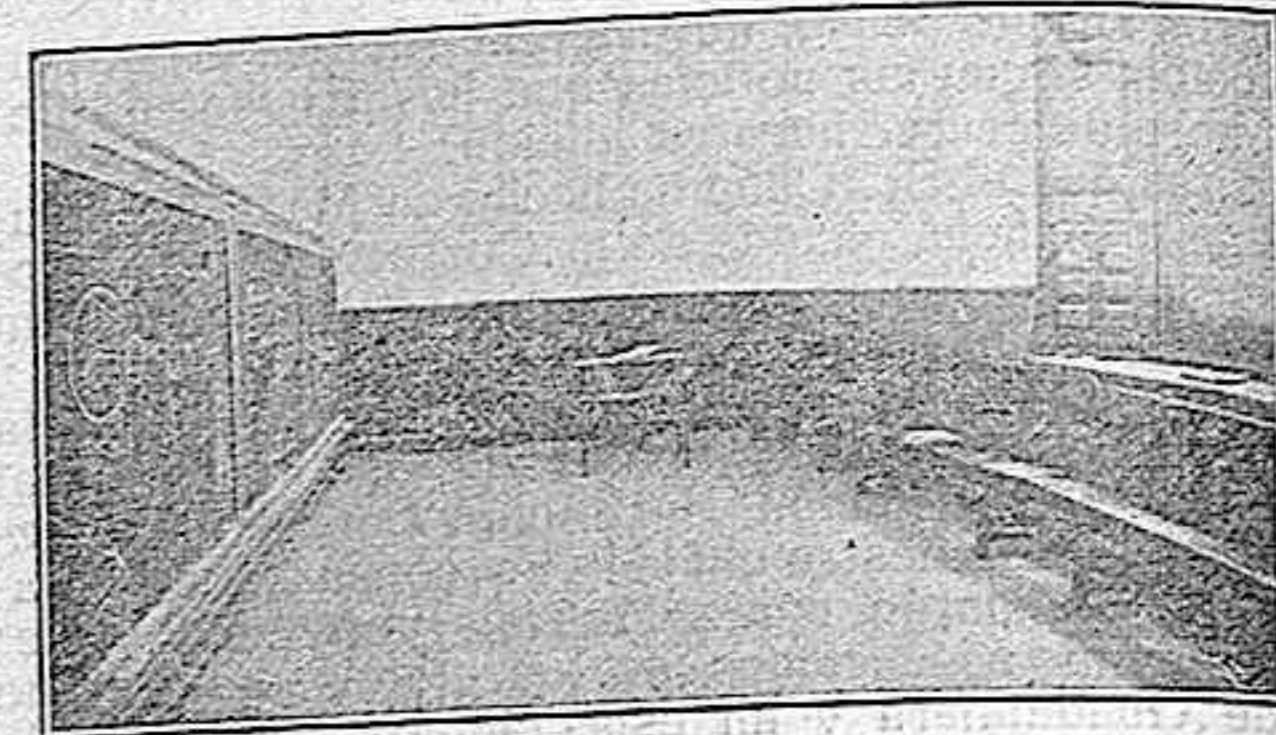
La verbena que todos los años se celebra en la iglesia de San Lorenzo, ha estado en éste más animada que en los anteriores, y la procesión de la imagen del Consuelo concurridísima de fieles.

Desde el 1.º del actual, el coche que hace el servicio público entre Sonseca y Toledo, ha fijado la hora de salida de Sonseca a las cuatro de la mañana para llegar a Toledo a las seis y media.

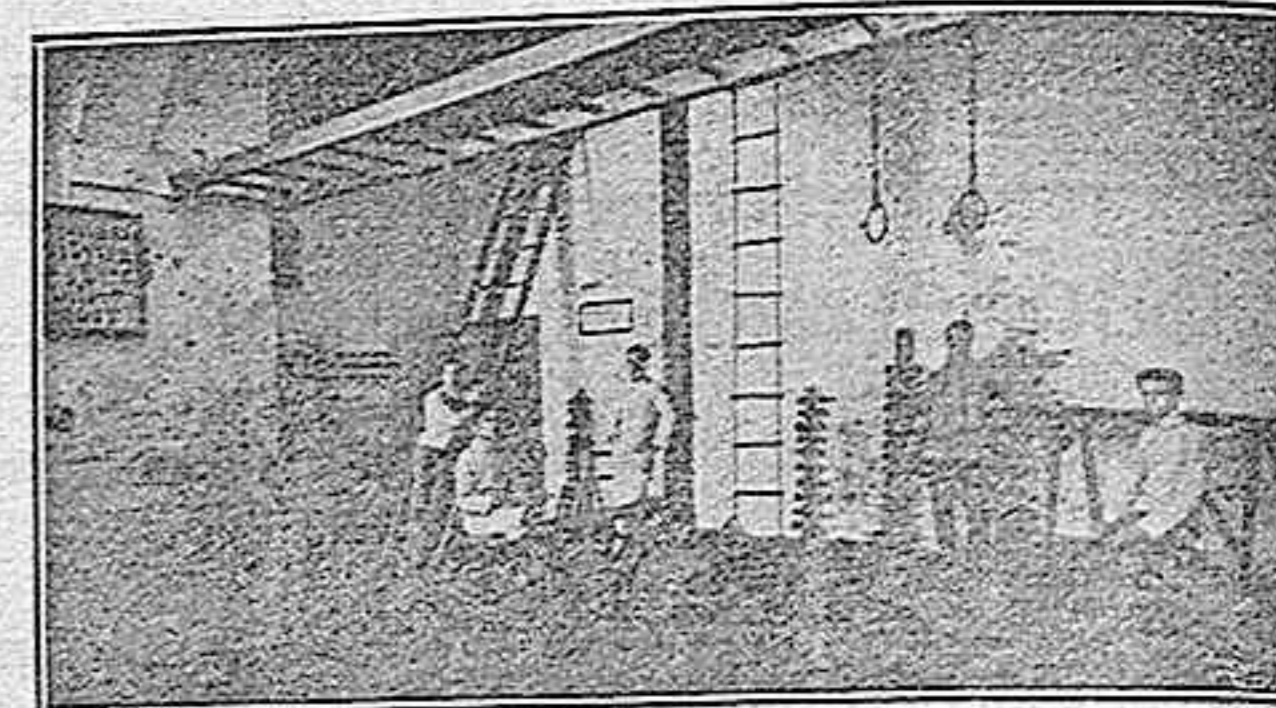
Ha sido nombrado corresponsal telegráfico de la Agencia Mundial «Fabra», nuestro Director señor Garcés.

El día 19 del corriente se verificará la becerrada patriótica, a beneficio de los heridos de Melilla, organizada por la Sociedad de peluqueros y barberos *El Pensamiento* y patrocinada por la Junta de damas.

## Academia Soria. PREPARATORIA MILITAR



Profesorado militar acreditado.



Alfonso XII, núm. 3.—Toledo.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

### La Preparatoria Militar.

CARRERAS MILITARES É INGENIEROS INDUSTRIALES

#### Profesorado.

- D. José Letamendía, Comandante.
- D. Juan Ozaeta, Capitán.
- D. Rodrigo Peñalosa, Capitán.

Ex Profesores de la Academia de Infantería.

- D. José E. Infantes, Abogado.
- D. Adolfo Aragonés, Profesor de dibujo.

Dirección de la correspondencia.  
D. Rodrigo Peñalosa  
GRANADA, 4.—TOLEDO

### Hotel Imperial y Restaurant

ALCAZAR, 7.—TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LÓPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que después de hechas las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, puede asegurar haber quedado á la altura de los primeros de su clase.

Coche propio á todos los frenes.

## WILLIAM COOPER Y SOBRINO

No más glosopeda ni enfermedades de la piel en los ganados, usando los flúidos y polvos Cooper.

Abonos especiales para olivos, árboles frutales, viñas, patatas, remolacha y hortalizas, tanto en secano como regadio. Para precios y detalles dirigirse á

### PEDRO CABAÑERO

PASEO DE LA ROSA, NÚM. 20

### LA ELECTRICISTA TOLEDANA

#### ANUNCIO

#### Pago del dividendo décimotercero.

Desde el día 1.º de Abril, todos los días no feriados y de las diez a las trece, se pagará el dividendo décimotercero en esta casa social, Navarro Ledesma, 22.

Lo que se anuncia para conocimiento de los Sres. Accionistas, advirtiéndoles que deben acudir provistos de los correspondientes extractos de inscripción, toda vez que sin la presentación de éstos no se hará efectivo el aludido pago.

Toledo 28 de Marzo de 1912.—El Director Gerente, José de Castro.

### Gabinete electroterápico y Rayos X

del Dr. Piga

Calle de la Sal, 8.—Toledo.

Tratamientos modernos de las enfermedades del pulmón, corazón, reumatismo, etc.; corrientes eléctricas de todas clases, masaje vibratorio, inhalaciones de ozono etc.

Aplicación de

tuberculinas y del 606.

CONSULTA DE 1 A 5.

### RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

Conforme á los sorteos de la Lotería Nacional que á continuación se expresan y comprobados los poseedores de las tres últimas cifras del premio mayor resultaron agraciados con el obsequio de esta Red los abonados siguientes:

Fecha del sorteo.	Premio mayor.	Abonados agraciados.	Obsequio elegido.	Establecimiento que lo facilitó.
1912.-Enero 10..	4.066	Colegio Huérf. Inf. <sup>a</sup> Sr. Director.	Dos décimos Lotería, 3 pesetas...	Red Telefónica.
» » 20..	6.990	Empresa de coches.....	Un juego café con bandeja.....	Sebastián D. Marta.
» » 31..	4.681	Fielato de Visagra.....	Seis libras de chocolate.....	Sucesor Labrador.
» Febrero 15..	1.814	Féstiuel. Electricista Toledana...	Un toallero.....	Viuda de Ortiz.
» » 29..	21.205	Fábrica de Armas.....	Dos décimos Lotería, 3 pesetas...	Red Telefónica.
» Marzo 11..	16.432	D. Braulio Muñoz y Compañía...	2 frascos grandes anís Mono.....	Viuda de Ruano.
» » 20..	27.960	Excma.Sra. Condesa de Bornos, que cede á los empleados de la Red.	Dos décimos Lotería, 3 pesetas...	Red Telefónica.
» » 30..	25.887	D. Juan Martínez Añibarro.....	Una alfombra terciopelo yute...	Viuda de Ortiz.

# CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

CAFE PUERTO RICO: CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'60 CAJITA